

UDC 53:51+67.02+330+80+340+371+61+159.9+551
LBC 72

The Way of Science **International scientific journal, № 6 (28), 2016**

The journal is founded in 2014 (March)
ISSN 2311-2158

The journal is issued 12 times a year

The journal is registered by Federal Service for Supervision in the Sphere of Communications, Information Technology and Mass Communications.

Registration Certificate: ПИИ № ФС 77 – 53970, 30 April 2013

Impact factor of the journal «The Way of Science» – 0.543 (Global Impact Factor, Australia)

EDITORIAL STAFF:

Head editor: Musienko Sergey Aleksandrovich
Executive editor: Manotskova Nadezhda Vasilyevna

Borovik Vitaly Vitalyevich, Candidate of Technical Sciences
Musienko Alexander Vasilyevich, Candidate of Juridical Sciences
Zharikov Valery Viktorovich, Candidate of Technical Sciences, Doctor of Economic Sciences

Authors have responsibility for credibility of information set out in the articles.
Editorial opinion can be out of phase with opinion of the authors.

Address: Russia, Volgograd, Angarskaya St., 17 «G»
E-mail: sciway@mail.ru
Website: www.scienceway.ru

Founder and publisher: Publishing House «Scientific survey»

<i>Джалил Омар Набил Джалил</i> АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ СПОРТА ГЛУХИХ СПОРТСМЕНОВ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ГАНДБОЛА	49
<i>Мавлонова К.</i> ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА	52
<i>Минсадыкова Е.С.</i> ТРУДНОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ РЕЧИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ	55
<i>Салаева М.С.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ УЗБЕКСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА ПЕДАГОГИКИ	57
<i>Урзова М.Б., Илхомова И.Н.</i> ЗАНЯТИЕ-КОНЦЕПТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТИРОВОЧНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ.....	60
<i>Ускова Н.Б.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	64

Медицинские науки

<i>Герасимов А.А.</i> ЛЕЧЕНИЕ БОЛЬНЫХ С ОСТЕОАРТРОЗАМИ КРУПНЫХ СУСТАВОВ МЕТОДОМ ВНУТРИКАНЕВОЙ ЭЛЕКТРОСТИМУЛЯЦИИ.....	66
<i>Иванова О.Н.</i> КЛИНИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ МИКОПЛАЗМЕННОЙ ПНЕВМОНИИ У РЕБЕНКА 14 ЛЕТ	69

Психологические науки

<i>Инчакова В.А.</i> КОГНИТИВНЫЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА, ДАЮЩЕГО ЛОЖНЫЕ ПОКАЗАНИЯ.....	71
--	----

Науки о земле

<i>Абдыкаримова Ш.Т.</i> АРХИТЕКТУРА КАРАВАН-САРАЕВ	73
--	----

УДК 494.0375

ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

К. Мавлонова, старший научный сотрудник-соискатель
Ташкентский Государственный педагогический университет имени Низами, Узбекистан

Аннотация. В статье автор предпринимает попытку осветить своеобразные особенности организации работы над отрывками из художественных произведений на уроках родного языка, направленной на художественное восприятие текста. Автор обращает внимание на необходимость направления заданий на изучение художественных особенностей текста.

Ключевые слова: художественный текст, художественное восприятие, языковые особенности художественного текста, языковые явления, фигура, фон, эстетическое удовольствие, культура речи, эстетический вкус.

Одной из основных задач уроков родного языка в средней общеобразовательной школе является совершенствование культуры речи учащихся. К методам, ведущим к достижению этой цели, можно отнести работу над отдельными предложениями, небольшими отрывками из художественных произведений. Методика работы над такими примерами имеет свои особенности. И эти особенности связаны, в частности, с их восприятием. Навыки художественного восприятия, образного мышления о мире, явлениях и событиях могут более успешно формироваться на основе иллюстративного материала из художественных произведений.

Перед тем как приступить к изучению языковых особенностей художественного текста, возникает необходимость определения психологических основ его эстетического восприятия с точки зрения лингвистики. При организации работы по восприятию художественного текста на уроках родного языка учитель сталкивается со специфическими трудностями, возникает вопрос: «с чего следует начинать работу на уроках родного языка?» Наблюдения показывают, что только после выполнения специальных заданий создается возможность изучения художественного текста на должном уровне.

Особенности художественного восприятия подробно освещены и в литературоведении, и в методике преподавания литературы. Данной проблеме посвящены монографии и методические пособия методистов в области преподавания литературы, таких как К. Йўлдошев, С. Матчон, М. Миркосимова, К. Хусанбоева, Р. Ниёзметова, Ф. Эгамбердиева, Д. Д. Исламова, Г. Н. Эшчанова, а также исследования специалиста в области методики преподавания родного (узбекского) языка К. Досанова. В учебниках «Она тили ўқитиш методикаси» (Методика преподавания родного языка), книгах для учителей «Она тили» (Родной язык) приводятся некоторые общие рекомендации.

Преподаватель должен иметь достаточное представление об особенностях художественного восприятия учащихся.

На уроках литературы учащиеся в процессе чтения и анализа художественного произведения проходят определённую подготовку к художественному его восприятию. На уроках же родного языка имеются возможности для закрепления и углубления этой подготовки. Однако некоторые учителя, проявляя такое же отношение к художественному тексту, как и к научно-публицистической статье, используют их только в целях уточнения (конкретизации) и анализа языковых явлений, лишь в некоторых случаях в воспитательных целях.

Художественный текст не теряет своей художественности ни в какой ситуации, поэтому на уроках родного языка следует своеобразно организовать работу над чтением и художественным его восприятием. Для того, чтобы понять это своеобразие, возникает необходимость определения различий между чтением и художественным восприятием художественного текста на уроках литературы и родного языка.

В психологических источниках указывается на различие художественного восприятия на уроках родного языка с восприятием на уроках литературы. О. К. Тихомиров, говоря о пространстве восприятия, приводит мнения гештальт-психологов в данной области и интерпретирует это следующим образом: пространство художественного восприятия изначально разделено на части: различается нечто в воспринимаемом предмете (именуемое «фигурой»), выходящее на первый план в момент отражения, и отодвигаемое на второй план (именуемое «фоном»). Отношения между фигурой и фоном подвижны, изменчивы, т. е. что-то, на чем фиксируется взгляд человека в определенный момент, становится фигурой, а остальное отодвигается в фон [2]. Для разъяснения своего мнения автор приводит пример. Если предложить кому-то портрет и попросить выделить благородные качества изображенного на нем человека, восприятие направляется на эти аспекты личности. Если же предложить тот же портрет, и, представив человека преступником, попросить описать его облик, воспринимающий принимается искать в нем признаки, присущие преступнику.

Особенности восприятия, охарактеризованные в источниках по психологии, можно наблюдать, на наш взгляд, при определении конкретных языковых явлений в художественном материале согласно условиям заданий на уроках родного языка: при поиске языкового явления учащийся, в первую очередь, обращает восприятие

на языковое явление, и художественные особенности литературного материала воспринимаются как фон, отходят на второй план. При направлении условием задания внимания учащихся на литературный материал, его художественную ценность – изобразительные средства, особенности языка – эти же материалы становятся фигурой. В свою очередь, изучаемые в рамках новой темы по родному языку явления (слова, предложения, грамматические средства) отходят на второй план, воспринимаются как фон. Иными словами, пример из художественного произведения в качестве материала задания и упражнения (отдельное предложение, небольшой текст из нескольких предложений, стихотворная строка (строки), стихи) не воспринимаются одновременно в нескольких планах (и определение языковых единиц, и восприятие художественного произведения чтением, и изучение художественного мастерства). Необходимость выноса на первый план зависит от условия задания. Если задано прочитать выразительно, литературный материал должен быть художественно воспринят, и соответственно выходит на первый план в качестве фигуры. Если же требуется определить языковые единицы, художественные аспекты переходят в фон. Значит, целесообразно организовать работу над художественными текстами последовательно, чтобы формировать и развивать культуру речи.

М. Хайруллаев, М. Хакбердиев, комментируя описанное положение на примере отношений к признакам предметов, пишут: человек, основываясь на своем опыте, выделяет важные и не важные в данной ситуации признаки предметов. Иными словами, важность и неважность признаков относительны. Чтобы глубже познать определенную сторону (аспект) предмета, человек не учитывает не целесообразные для этого признаки.

Значит, поскольку деятельность человека направлена на определенную цель, выделение им важных признаков в предметах (явлениях) подчиняется этой цели [3]. Исходя из трактовок О. К. Тихомирова, важный признак можно определить как фигуру, а неважный – как фон.

Н. Д. Молдавская термин «восприятие» употребляет для обозначения глубоко содержательного и широкого процесса, происходящего не на чувственном учебно-познавательном этапе, а на этапе абстрактного мышления, охватывающего очень широкие сферы психики человека (наряду с мышлением моральные и эстетические чувства, воспроизводящую и творческую мысль, логическую и эмоциональную память, специальные способности) [1].

В учебнике-хрестоматии по литературе для седьмого класса отмечено, что безымянные чувства, тонкие переживания, психические состояния, которые нельзя увидеть, услышать, потрогать, попробовать на вкус или понюхать, можно выразить только словами. В отличие от других видов искусства, и основным орудием труда, и материалом художественной литературы является слово [6]. Причина пробуждения художественными произведениями чувств человека заключается в том, что всякое художественное произведение является плодом. Прежде всего переживаний, чувств, отношений.

Художественное восприятие охватывает умственную, эстетическую, творческую, моральную сферы человека. Оно включает в себя эстетический вкус. Значит, несмотря на то, что на работу над художественными текстами на уроках родного языка отводится немного времени, она должна быть организована последовательно.

В период изучения родного языка на основе материалов литературного чтения, как отмечали выдающиеся русские методисты, изначально применялась методика преподавания литературы. Однако сегодня родной язык и литература преподаются отдельно, и трудно говорить о приоритете художественного восприятия, литературной подготовки на уроках родного языка.

Реализацию задач восприятия содержания художественного текста в качестве дополнительной работы по определению и анализу языковых единиц, перенос художественного восприятия на задание литературы можно рассматривать как первый шаг в 5 – 7 минутной работе над ними. Лишь при задействовании процесса художественного восприятия можно получить эстетическое удовольствие, радость, воодушевиться текстом; проявляется внимание к средствам, обеспечивающим такое воздействие текста. Художественное восприятие проявляется в эстетической воспитанности, художественном вкусе, что развивается на основе обретения мастерства использования слов и словоформ.

Рассмотрим задание из учебника «Ona tili» для пятого класса [4].

Упражнение 182. Прочитайте предложения, найдите вводные слова в них, скажите, какое значение они передают.

Бундай пайтларда одамлар ёрдамга келишмаса, нозик ниҳолчаларнинг кўпчилиги нобуд бўлиб кетиши мумкин-ку, ахир! Наҳотки, наҳотки, шундай бўлса! Ахир, улар тоғ бағридаги серсув, баҳаво адирларда маза қилиб ўсишайтган эди, ўз ҳолларига қўйиб беришганда, бу ерларга мажбуран кўчириб келишмаганда, қандай соз бўларди-я! (Если в такое время люди не придут на помощь, большинство ростков могут ведь пропасть! Неужели так и будет! Ведь они с удовольствием росли в многоводных, с чистым воздухом предгорьях, если бы оставили их в покое, не пересадили насильно в эти земли, как бы было здорово! (Х. Тухтабоев).

В целях обращения внимания учащихся на частицы -ку и ахир, на их орфографию, знаки препинания при их употреблении, им дают задание составить выразительные предложения со словами «...мумкин-ку, ахир». Обращается особое внимание на место в тексте подчеркивающих усиливающих значение частиц *наҳотки, ахир, -ку*.

Такие художественные тексты играют важную роль в ознакомлении учащихся с эмоционально-экспрессивными морфологическими формами, их произношением и правописанием, в приучении употреблять

их к месту. Эти языковые единицы, усиливающие грамматическую форму и выразительность речи, комментируются в ходе краткого анализа отрывка из художественного произведения, закрепляются посредством упражнений в применении их в похожих ситуациях для выражения мысли.

В задании 1 16-го урока учебника «Ona tili» для восьмого класса [5] приводится отрывок из произведения У. Хошимова.

Бўстон қишлоғига оғир-вазмин қадамлар билан куз кириб келди. Ҳавога елтиғичдай қат-қат булутлар чиқди. Куёшининг илқ, тансиқ нурлари одамларга ҳуш ёқадиган бўлиб қолди. Чор – атроф яроқларнинг мунгли шивир-шивирга тўлди. (Тяжелыми шагами осень вступила в село Бустан. В небе появились тучи, словно веер. Теплые, редкие лучи солнца стали нравиться людям. Все округа наполнилась грустным шепотом листьев).

И в этом упражнении обращено внимание на один аспект отрывка из художественного текста, определение языковых единиц. Обращение при этом внимания учащихся на выражения: осень «тяжелыми шагами вступила», «тучи как веер», «редкие лучи», «грустный шепот листьев» обеспечит начало процесса художественного восприятия. Учащиеся определили примененные в тексте эмоционально-экспрессивные средства, средства художественного изображения, и, интерпретируя их, понимают волшебство художественного текста, получая от этого художественное наслаждение.

Посредством таких образовательных мероприятий, эстетика художественного текста; чувства, пробужденные природой, красотой поведения, удовольствие становятся фактом эстетического сознания. Чувства, вызванные определенными предметами (явлениями), хранятся в памяти, сознании людей долго. Душа читателя будет желать произведения, имеющего подобную силу воздействия. Данное состояние будет свидетельствовать о формировании у него эстетического вкуса, художественных взглядов и убеждений. Учащийся будет ожидать художественного наслаждения от чтения художественного текста на каждом уроке родного языка.

Таким образом, отрывок из художественного произведения будет рассматриваться не просто как учебный, а как литературный (художественный) текст, если задание будет направлено на художественное восприятие, изучение его языковых особенностей. И только тогда на уроке родного языка будет реализовываться процесс изучения художественного произведения, как на уроках литературы. Только тогда работа над художественным текстом на уроках родного языка будет способствовать воспитанию творчески мыслящего человека с развитым эстетическим вкусом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – М.: Педагогика, 1976. – С. 28.
2. Тихомиров, О. К. Психология: Учебник. Под ред. О. В. Гордеевой / О. К. Тихомиров. – М.: Высшее образование, 2006. – 538 с.
3. Хайруллаев, М. Мантик / М. Хайруллаев, М. Хакбердиев. –Т.: Ўқитувчи, 1993. – Б. 106–107.
4. Mahmudov, N. Ona tili: Umumta'lim maktablarining 5-sinfi uchun darslik / N. Mahmudov, A. Nurmonov, V. Qodirov et al. – T.: Ma'naviyat, 2015. – 62-b.
5. Qodirov, M. Ona tili: Umumta'lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik / M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova et al. – T.: Cho'lpon, 2014. – 23-b.
6. Yo'ldoshev, Q. Adabiyot. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 7-sinfi uchun darslik-majmua / Q. Yo'ldoshev, B. Qosimov, V. Qodirov et al. // Qayta ishlangan 3-nashri. – T.: Sharq, 2013. 3-b.

Материал поступил в редакцию 09.06.16.

PERCEPTION OF LITERARY TEXT AT NATIVE LANGUAGE CLASSES

K. Mavlonova, Senior Researcher – Degree-Seeking Applicant
Nizami Tashkent State Pedagogical University, Uzbekistan

Abstract. In this article the attempt is made to spotlight characteristic features of organizing the work on literary text specimens at the native language classes, which is aimed at developing literary perception skills. The author draws attention to the necessity of directing learning activities to discover literary features of a text.

Keywords: literary text, literary perception, linguistic properties of literary text, linguistic phenomena, figure, background, aesthetic enjoyment, culture of speech, aesthetic sense.