

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS
TA‘LIM VAZIRLIGI**

URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI

ILM SARCHASHMALARI

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining FILOLOGIYA, FALSAFA, FIZIKA-MATEMATIKA hamda PEDAGOGIKA fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrdir.

2.2020

**научно-методический журнал
Издаётся с 2001 года**

Urganch – 2020

“ILM SARCHASHMALARI” ilmiy-metodik jurnal
 Bosh muharrir dotsent **Ro‘zimboy YO‘LDOSHEV**

	TAHRIR HAY‘ATI:
<p>JURNAL 2001-YILDAN CHIQA BOSHLAGAN</p>	<p>ABDULLAYEV Bahrom, fizika-matematika fanlari doktori, ABDULLAYEV Ikrom, biologiya fanlari doktori, professor, ABDULLAYEV Ilyos, iqtisod fanlari doktori, ABDULLAYEV Ravshanbek, tibbiyot fanlari doktori, professor, ABDULLAYEV O‘tkir, tarix fanlari doktori, ANNAMURATOVA Svetlana, pedagogika fanlari doktori, professor, ALEUOV O‘serboy, pedagogika fanlari doktori, professor, BOBOJONOV Bozorboy, fizika-matematika fanlari doktori, BERDIMUROTOVA Alima, falsafa fanlari doktori, professor, DAVLETOV Sanjarbek, tarix fanlari doktori (bosh muharrir o‘rinbosari), DO‘SCHONOV Tangribergan, iqtisod fanlari doktori, professor, ERMATOVA Jamila, filologiya fanlari nomzodi, dotsent, HAJIYEVA Maqsuda, falsafa fanlari doktori, IBRAGIMOV Zafar, fizika-matematika fanlari nomzodi, IMOMQULOV Sevdiyor, fizika-matematika fanlari doktori, JO‘RAYEV Mamatqul, filologiya fanlari doktori, professor, JUMANIYAZOV Maqsud, texnika fanlari doktori, professor, JUMANIYOZOV Otaboy, filologiya fanlari nomzodi, professor, NAVRUZOV Qurolboy, fizika-matematika fanlari doktori, professor, OLLAMOV Yarash, yuridik fanlari nomzodi, dotsent, OTAMURODOV Sa‘dulla, falsafa fanlari doktori, professor, PRIMOV Azamat, filologiya fanlari nomzodi, dotsent, QUTLIYEV Uchqun, fizika-matematika fanlari doktori, professor, RO‘ZIMBOYEV Safarboy, filologiya fanlari doktori, professor, RO‘ZIYEV Erkinboy, pedagogika fanlari doktori, professor, SADULLAYEV Azimboy, fizika-matematika fanlari doktori, akademik, SAGDULLAYEV Anatoliy, tarix fanlari doktori, professor, SALAYEV San‘atbek, iqtisod fanlari doktori, professor, SATIPOV G‘oipnazar, qishloq xo‘jalik fanlari doktori, professor, XODJANIYOZOV Sardor, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent (mas‘ul kotib), YOQUBOV Jamoliddin, filologiya fanlari doktori, professor, O‘ROZBOYEV Abdulla, filologiya fanlari doktori, O‘ROZBOYEV G‘ayrat, fizika-matematika fanlari doktori, G‘AYIPOV Dilshod, filologiya fanlari nomzodi, dotsent,</p>
<p>JURNAL OYDA BIR MARTA NASHR QILINADI</p>	
<p>2020 2 (152)</p>	

MUASSIS: Urganch davlat universiteti. Jurnal O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligi Xorazm viloyat boshqarmasida 2011-yil 23-dekabrda ro‘yxatdan o‘tgan. Guvohnoma №13-020.

аслиҳи...наст ҳамиша настлигини қиладир...сут билан кирган – жон билан чиқар” ушбу мақоллар Шаҳодат муфти каби персонажлар ўй-хаёллари, гап-сўзлари қаҳрамоннинг мирзога бўлган муносабатини халқона усулда тасвирлаган.

Тилдаги кўпгина фраземалар учун экспрессив-эмоционал бўёқдорлик ажралмас хусусият ҳисобланади. Шу билан бирга, ибораларнинг асосий қисми услубий жиҳатдан нейтралдир. Чунки ибора ёрдамида у ёки бу предмет, ҳодиса номланибгина қолмасдан, ўша предмет ёки ҳодисага, шахсга муаллифнинг экспрессив муносабати ҳам ифодаланади. Масалан, асардаги хурсандликни *“...димогини чоғ қилди...”* (55-бет), *“...огзининг таноби узоқ саёҳатни ихтиёр қилган...”* (60-бет) иборалари билан ифодаланган. Бу ибораларнинг бири ижобий баҳо оттенкасини билдирса, кейингиси баъзан салбий маъно нозиклигини ифодалайди. *“...огзининг таноби узоқ саёҳатни ихтиёр қилган...”* ушбу ибора маҳдумнинг пул олиш жараёнидаги қувончини ифодалаб, фразема асл вариантдан ҳам кучли муболағани ҳосил қилган, бу эса қаҳрамоннинг характери, унинг юз ифодасидаги ўзига хос ўзгаришни ижодкорона тасвирлаган. Абдулла Қодирий *“...шайтони зўр бўлса ҳам, инсофи чакки эмас...”* (37-бет), *“...икки орадан “башарти бўлса” феълени олайлиқ...”* (41-бет), *“...пинжиги кириб ўз йўлига солмоқ...”* (62-бет) каби паремиялогик бирликларни ўзининг тили ва услубига хос импровизация қилиш маҳоратидан фойдаланиб, индивидуал тарзда ёндашган. *“...шайтони зўр бўлса ҳам, инсофи чакки эмас...”* мақоли маҳдум тилидан айтилган бўлиб, гарчи Шаҳидбек закотчи “шайтон”га ўхшатиб-да, маҳдумнинг унга бўлган ижобий баҳо оттенкасини ифодаламоқда. Асарда Солиҳ маҳдум ҳамда Нигор ойимнинг Анвар билан муросага келишиш истаги ва йўли *“...икки орадан “башарти бўлса” феълени олайлиқ...”*, *“...пинжиги кириб, ўз йўлига солмоқ...”* иборалари орқали персонажларнинг ўзаро муносабати, характери ёрқин очиб берилган.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, адиб ушбу асарда образнинг характери, ижтимоий мақоми, гендери, дунёқарашини очишда паремиялогик бирликлардан персонажлар тили орқали самарали фойдаланган. Шунингдек, муаллиф образга ўз муносабатини билдириш билан бирга, айти шу бирликлар асарда экспрессив бўёқни, таъсирчанликни оширишга хизмат қилган.

**Расулова Умида (ТошДўТАУ)
ПОЭТИК АНЪАНА ВА МИЛЛИЙ ҚИССАЛАР**

Аннотация. Мақолада миллий қиссаларда поэтик анъананинг бадий талқини ёриштилади.

Аннотация. В статье освещается художественная интерпретация поэтической традиции в национальных повестях

Annotation. In the article, there has been illustrated literary interpretation of poetic tradition in national stories.

Калим сўзлар: поэтика, ижод, қисса, анъана, миллат.

Ключевые слова: поэтика, творчество, повесть, традиция, нация.

Key words: poetics, creativity, story, tradition, nationality.

Ҳозирги глобаллашув жараёни кишилардан тезкорлик, зийракликни талаб этади. Ахборот технологиялари тараққиётга кучли таъсирини кўрсатмоқда. Муайян муддатда қабул этиладиган хабар оз сонияда дунёнинг бошқа ҳудудига узатилмоқда. Фаол, уддабурон одамлар иқтисод, сиёсат, маданият соҳасида янги ғояларни татбиқ этмоқда. Интеллектуал шахслар ҳам илму фан тақомилига муносиб ҳисса қўшмоқдалар. Кўринадики, ахборот асри инсониятни тафаккур қудратидан унумли фойдаланишга чорламоқда. Дунё ҳамжамиятида фаровон турмуш тарзини мустаҳкамлаш борасида халқаро муносабатлар доим қувватланган. Шу ўринда, кишиларнинг маънавияти, маданияти масаласи барча халқларда

долзарб аҳамият касб этган. Боиси, тараққиёт маърифатсиз рўёбга ошмайди. Инсониятни саодатга етаклаган Муҳаммад алайҳиссаломга ҳам ИҚРА (ўқи) илоҳий муждаси келган. Илмнинг ибтидоси мутолаадан бошланади. Асрлар давомида одамзот борлик моҳиятини китоб воситасида англаб борган. Турли соҳага оид назарий билимлар китобларда жамланиб, илму урфонни кенг истифода этган. Киши руҳиятига, тафаккурига маънавий озуқа саналмиш бадиий адабиёт барча касб соҳибларини санъат бўстонида жамлайди. Фитрат адабиётни санъатнинг асосий тури ҳисоблайди. Ҳақиқатан, сўз санъати китобхонни оҳангдорлиги, бўёқдорлиги, таъсирчанлиги ила ром айлайди. Абдулла Қодирий эътирофича, сўз кўллашда андиша лозим. Яъни сўзни беҳуда исроф этишдан ҳамда этика, эстетикага зид ҳолатларни тасвирлашдан эҳтиёт бўлиш даркор. Ижод аҳли ўз миллий қадриятларини асарини меҳварига сингдириб боради. Зеро, миллатнинг бой тарихи, санъату маданияти унинг дунё тамаддунидаги мақомини ошириб боради.

Миллий ўзлик, ғурур каби ноёб фазилатни болалиқдан руҳиятга сингдиришда ҳикмат катта. Замоनावий қиссаларда ҳам анъана-удумларнинг талқин этилиши китобхоннинг маънавий-руҳий оламини бойитади. Тоғай Муроднинг “Юлдузлар мангу ёнади” қиссасида халқ эътиқоди, ғурури бадиий ифодаланади.

“Халқ нимаси билан халқ? Ўзининг урф-одатлари билан халқ! Ота-бобосидан қолган миллий анъаналари билан халқ!

Кўп урф-одатларимизни бировлар.. бировлар ўзиники қилиб олди. Биз қўлимизни бурнимизга тегиб қолдик. Шундай кета берсак, ҳадемай ўзимизни-да бой бериб қўямиз!”¹

Мазкур жумлада Бўри полвон халқ келажагидан қайғуриб айтган ҳақиқати аксланган. Сатрдаги сўроқ-таъкид оҳанги, “халқ” сўзига урғу берилиши, кейинги мисраларда таъкид кучайтирилиб, мантиқий урғу моҳиятни теран англашга, фикрни бир нуқтага жамлашга хизмат қилади. Талаффуз жараёнида ачиниб, афсус-надомат пауза воситасида ифодалангани, “бировлар ўзиники қилиб олди”, дея яна таъкид ортгани изтиробни туйдиришга қаратилган. Кейинги лавҳада хавотир ҳисси қабартирилиб, юклама нафақат қайта таъкидлаш, балки персонаж вужудидаги оғриқни китобхонга етказишга хизмат қилади. Ўзликни бой бермаслик, уни асраш борасидаги ёниқ мулоҳазалар ёшларга сабоқ бўлади.

Ёзувчи ор-номус, ғурур янглиғ фазилатни асраш ҳар бир шахснинг муқаддас бурчи эканлигини бетакрор лавҳаларда асослаб боради. Инсон ўзини ўраб турган умуминсоний муҳит таъсиридан айро яшамас экан, олий мавжудотга муносиб ҳаётни яратиши мақсадга мувофиқ.

Адиблар ижод жараёнида доим китобхон зийрак нигоҳини ёдда тутмоғи даркор. Негаки, санъаткор ҳам, китобхон ҳам асарнинг маркази, моҳиятини бир хил кўрсин. Муаллиф англатмоқчи бўлган нарсани ўқувчи кашф этиб, тушуниб борса, мақсадга эришилади. Бадиий ижод жараёнида қисса поэтикасида салмоқли ўзгаришлар рўй берган, у такомиллашиб ранг-баранг тус олган.

“Қисса жанри бутунлай ўзгарувчан, қоришиқдир. Қисса билан ҳикоя, қисса билан роман ўртасидаги чегаралар мудом янгилашиб боради”.¹

Жанрнинг гибридашуви ҳамда услубий ранг-барангликнинг ортиб бориши асар поэтикасини бойитмоқда. Ижодкор илмий техниканинг киши тақдирига таъсири борасида асар яратар экан, романтик, символик талқин йўсинида мотивларни бирлаштириб боради. Ҳожиакбар Шайхонинг “Аждодлар хотираси” қиссасида қаҳрамон саргузашти метафорик образ ва тасвирлар уйғунлигида ташкилланади. Ўтмиш ҳамда келажак ассоциацияси воқеани таранглаштиради. Қиссада хронотоп ўзгариб, ибтидоий инсон яшаган макон, ғордан замоनावий иншоотларга кўчиб туради. Камол генетик хотира қуввати ила мозийга сайр этиб, аввал маймун, сўнг овчи қиёфасига киради. Инсон ҳайвоний вужудда унга хос ҳаракатларни бажарар экан, эврилиш мотиви поэтик ҳукмга ишора қилади. Кейинги сирли

¹ Т.Мурод. От кишнаган окшом. Қиссалар. Т., “Шарк”, 1994, 43-бет.

¹ Головкин В. Поэтика русской повести. 1992, с. 6.

манзара Камолнинг бепоён тоғ худудидаги қабила удумига исёнида кузатилади. Муқаддас қоя теграсидаги эзгулик ва ёвузлик кураши инсон вужудида пўртана ҳосил этади. Ибтидоий одамнинг руҳлардан мадад кутиши, қурбонлик келтириш маросими мифология қоришиқлигида акс этирилади. “Бадий характер яратишда онг оқими ривоя техникаси қаҳрамоннинг мураккаб руҳий дунёси, психологиясини очиб беради”.¹

Илмий кашфиётларни бадий характерда талқин этиш, ғайришуурий, ноодатий ҳолатларни кўрсатиш, воқеа-ҳодисаларни бўрттириб тасвирлаш фантастик қиссаларга хос тамойил саналади. Бундай асар хронотопи курраи заминни ўз теграсига бириктиради. Улардаги мўжизавий ҳолатлар, руҳоний-ҳиссий муносабатлар матн бадийлигини мустаҳкамлайди. Инсон ботиний ҳамда зоҳирий қуввати ила ўзга олам вакиллари билан мулоқотга киришар экан, жонли ҳаёт эффекти юзага келади. Қаҳрамон тафаккур ҳаракатининг бадий тасвири мавжуд ҳолатга сирлилиқ, бўёқдорлик бахш этади. Камолнинг сезги идрок оний лаҳзадаги ўзгаришларни тезда илғаб олади. Овчи тимсолидаги йигит муҳаббат боис қизни ёвузлардан халос этиб, тинч манзилни ихтиёр айлайди. Камол одамзотнинг олис уйғониш даврига ташриф буюриб, макону замондаги тафовутни муқояса қилади. Афсона йўсинидаги эпизодлар образлилиқни юзага келтириб, ўзига хос қўламдорлик, ифодавийлиқни уйғун бириктиради. Одам миясининг серқатламлиги, қувваи ҳофиза қудрати борасидаги илмий мулоҳазалар бадий мантиқ устуворлигини таъминлаган. Шахснинг ғайриқутб билан мулоқоти коммуникация жараёнини жонлантирган. Эътиқодий қарашлар негизида кишиларнинг илоҳий муждага интилиши теран ёритилган. Асрлар давомида инсон ўзини кашф этишга ошиқаётгани, турли вазиятдан ақлу заковати ила ҳақ йўлга талпинаётгани маълум бўлади. Метафорик тафаккур инсон тахайюлини янги оламга чорлаши фантастикага эътибор ортаётгани белгисидир.

Исажон Султоннинг “Онаизорим” қиссида оила маънавияти яхлит полотнода тасвирланади. Болалиқдан одоб-ахлоқ аҳкомларини сингдириш, набототу ҳайвонотга оқибатни уқдириш асар лейтмотивини белгилайди. Хусусан, оилада, ота-она ўртасидаги меҳрсадокат, бурч каби фазилатлар ҳаётини лавҳаларда тақдим этилади. Қиссада асрлар мобайнида ўзбек оиласида ривож этилаётган муҳташам анъаналар босқичма-босқич акс этирилади. Асарда миллий, маданий анъаналар негизига қурилган мотивлар сюжетни жонлантириб, воқеаларни таъсирли ёритади. Фарзандни болалиқдан орасталиқ, саранжомликка ўргатиш борасида зарур ўғит берилади: “Меҳнатдан қочма, муомалангни ширин қил, жилмайиб гаплаш. Ярим соат кам ухласанг ухлабсан, уйкуга ётишингдан аввал ҳаммаёқ чиннидай саранжом бўлсин. Ҳар қилган тўғри ишинг ота-онангга раҳмат олиб келади, сал нотўғри иш қилсанг, маломат олиб келасан. Иложи борича, кам гапир, бир нима сўрашсагина жавоб бер, чехрангни оч”.¹

Мазкур лавҳада оқила, фаросатли она маъсума қизига келинлик бурч, вазибаларини эслатар экан, бу ақоидлар мустаҳкам оила пойдеворига асослигини идрок этасиз. Ибратормуз лавҳалар ёш қизларни турмушга, оилага масъулият нигоҳи-ла боқишга туртки бўлади.

Қиссада жонлантириш, сифатлаш каби бадий воситалар инсоннинг табиат билан мулоқотини фаоллаштиради. Мусича, қалдирғоч, қарқуноқ, зағча, қизилиштон, қалхат янглиғ қушлар оиласи, полапонини вояга етказиш машаққати эркин ифодаланади. Қушлар турмуш тарзи қаҳрамон ҳаётига параллел чизилар экан, фалсафий, мажозий мазмун мувофиқлашади. Олма, беҳи дарахтлари вақт мезонига ойдинлик киритади. Уларнинг новдалиқдан кексалиқкача даври инсон умри саҳифасига монанд қамраб олинади. Олам моҳиятини англаш қаҳрамоннинг мураккаб руҳий кечинмалари негизда кечади. Инсон ибтидоидан интиҳога қадар фоний дунё деган маконда синондан ўтади. Халқ донишмандлигининг турли лавҳаларда акс этиши азалий кадриятлар барҳаётлигини далиллайди. Инсон хотирасида бегубор болалиқ, ёшлиқ дамларининг тиниқ манзараси серқатламлиқни исти-

¹ Т.Жўраев. Онг оқими модерн. Фарғона, 2009, 59-бет.

¹ И.Султон. Боғи Эрам. Қисса ва хикоялар. Т., “Шарк”, 2015, 50-бет.

фода этади. Ота маконга меҳр у ердаги ўсимлигу ҳайвонотни эъзозлаш, яратувчанлик иштиёқини сўндирмасликда кўринади.

“...ижод жараёнида воқелик санъаткор онги-ю қалбидан ўтказилиб, моделга айлан-тирилган бўлса, ўқиш жараёнида ўша модель воситасида ижодий жараён тикланади – ба-дий воқелик қайтадан яратилади”.¹

Асарнинг бадий-эстетик қиммати тингловчи кузатувчининг иштирокчига айлани-шига туртки беради. Санъаткор қахрамонини тадрижийлик асосида бадий гавдалантирар экан, хур, озод шахс концепциясини сингдиришга интилади. Синчков ўқувчи муаллиф фалсафий мулоҳазасини, психологик талқинини ўқиб олади. Қиссалардаги турли поэтик образлар, метафорик тасвирлар бадий ифода синтезини мустаҳкамлайди. Китобхон ру-хий-эстетик оламининг бойитувчи миллий тасвирий воситалар эзгу мақсадга йўналтирила-ди. Халқ ижодини, маънавий хазинасини сабот билан ўзлаштириш янгича тафаккур шакл-ланишига замин яратади.

**Худайберганова Умида (ЎДЖТУ мустақил изланувчиси)
БИЗГА ҲАМНАФАС ШОИР**

Аннотация. *Ўзбек халқининг оташнафас шоири Аваз Ўтар XIX асрнинг охири – XX аср бошларида яшаб ижод этди. Элпарвар шоир ўзининг қисқа, аммо сермазмун ҳаёти-дан салмоқдор ижодий мерос қолдирди. Шоирнинг ижодини ўрганиш билан унинг қайноқ ватанпарварлик туйғуси орқали у яшаган даврнинг тарихи, қарашларидан огоҳ бўлиш мумкин.*

Аннотация. *Аваз Утар выдающийся поэт-гуманист узбекского народа. Он жил в конце XIX и в начале XX веков. Пламенный поэт за свою короткую, но плодотворную жизнь создал богатое поэтическое наследие. Изучая творчество Аваза Утара, мы можем узнать не только о его патриотизме, но и его политические взгляды и историю того времени.*

Annotation. *Avaz Utar was a humane poet of the Uzbek people. He lived in the late XIX and early XX centuries. The flamy poet wrote many poems throughout his short but productive life. Studying his work, we can learn not only about his patriotism to the Motherland, but also the history and political views of the time.*

Калим сўзлар: *маърифат, ижтимоий-сиёсий, ҳукмронлик, давлат бошқаруви, та-раққиёт, иттифоқ, ҳамжихатлик, вассал.*

Ключевые слова: *просвещение, социально-политический, управленческий, государ-ственное управление, прогресс, союз, солидарность, вассал.*

Key words: *education, socio-political governance, public administration, progress, union, solidarity, vassal.*

Ўзбек халқининг оташнафас шоири Аваз Ўтар XIX асрнинг охири – XX аср бошла-рида яшаб ижод этди. Элпарвар шоир ўзининг қисқа, аммо сермазмун ҳаётдан салмоқдор ижодий мерос қолдирди.

Аваз Ўтар ўғли 1884 йилда Хива шаҳрида машхур табиб ва моҳир қосиб Полвонниёз Ўтар Гадоиниёз оиласида дунёга келди. Шоирнинг отаси илм-маърифат кишиси бўлган. Уларнинг уйида шеърятга, санъат, илму урфон намояндлари иштирокида мушоира ва суҳбатлар бўлиб турган.

Аваз Ўтар болалигидан илм-маърифатга меҳр қўйди. Айниқса, адабиётга алоҳида ихлоси баланд эди. Ўз замонасининг шоирлари Огаҳий, Мунис Хоразмий, Мутриби Хона-харобийлар таъсирида шеърлар ёза бошлади.

¹ Қуроноф Д. Чўлпон насри поэтикаси. Т., “Шарк”, 2004, 59-бет.

MUNDARIJA

QISHLOQ XO'JALIGI

Хамза Ибрагимов Аминбаевич, Каримов Равшанбек Аллаярови. Хоразм вилояти шароитига мос янги ғўза навлари.....	3
---	---

FALSAFA

Салимов Бахриддин Лутфуллаевич. Тасодиф диалектиказининг инсон тафаккурида тугган ўрни (Янги даврдаги инглиз ва француз фалсафасининг таҳлили мисолида).....	8
Асатуллоев Иномжон Абобакир ўғли. Глобаллашув шароитида инсоннинг эмоционал ва интеллектуал инқирози масаласи.....	11
Жумаева Шоҳида. Шахсни миллий тарбия асосида тарбиялашда оиланинг ўрни ва роли.....	14
Сайидова Муҳаббат Гаффаровна. Толерантност – асосида мира и стабилности.....	16
Ravshanova Mahfurat Murod kizi. Traditional Values of Japan and Uzbekistan as a Factor in Preserving National Identity in the Context of Globalization.....	19

TURIZM

Музаффаров Асрор Мамалатинович. Замоनावий туризмнинг моҳияти, турлари ва функциялари.....	23
--	----

TILSHUNOSLIK

Зияев Аваз Ихтиёрович. Интенсификация-деинтенсификациянинг қўшма гапларда ифодаланиши ва матн шакллантириши.....	28
Radjabova Marjona Axmadovna. Дунё тилшунослигида ономастик компонентли фразеологик бирликлар бўйича илмий-назарий қарашлар ва муносабатлар.....	31
Қарабаева Барно. Когнитив тилшуносликка доир илмий мулоҳазалар.....	39
Умуркулов Зафар. Қиёс бадий матндаги муҳим лингвопоэтик восита сифатида.....	44
Қурбанов Музаффар Абдумуталибович. Мулоқотда паралингвистик компонентлар таъсирида сўзларнинг турли маъноларни ифода этиши.....	48

ADABIYOTSHUNOSLIK

Эшниязова Айимхон. Қиссада қисмат тафтиши.....	54
Сотиболдиева Сарвиноз Рузиевна. Ризо Амирхонийнинг “Унинг мени” ижтимоий-тарихий романи поэтикасига оид баъзи мулоҳазалар.....	58
Равшанова Гулрухбегим Қахрамон қизи. Абдулла Ориповнинг ҳажвий қиёфа яратиш усуллари.....	61
Obidjonova Ma'suma Qosimjon qizi. Jahon adabiyotida mitti hikoya janrining genezisi.....	65

PEDAGOGIKA

Йўлдошев Муроджон Равшанович. Ёш футболчи кизларнинг координацион қобилиятларини такомиллаштириш усулини тадқиқ этиш.....	69
Халикова Лилия Сагдуллаевна. Мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг жисмоний ривожланишини жисмоний тарбия ёки спорт машғулотида назорат қилиш усуллари.....	72
Sulaymonova Tanzila Zoir qizi. O'quvchi-yoshlar tarbiyasida kitob mutolaasining ahamiyati.....	76
Юсупов Равшон Собиржанович, Мейлиев Хусин. Структура системы многолетней спортивной подготовки футболистов.....	80
Хусанова Машхура Қахрамановна. Методы и инновационные технологии в обучении студентов машиностроительного института.....	84
Шеров Закир. Дифференцированная методика тренировки студентов в беге на короткие дистанции на этапе углубленной специализации.....	87
Abdujabborova Kamola. Key Factors Affecting Language Acquisition Development of Efl Learners.....	92

ILMIY AXBOROT

Turdiyeva Hulkar Komilovna. Nutqiy akt lingvopragmatikasi: fors va o'zbek tillarida xayrlashuv birliklari.....	96
Абдукаҳхоров Сардорбек Акрамжон ўғли. Глобаллашув жараёнида нутқ маданияти тенденциялари.....	101
Usmonov Aslam. Bog'lovchilarning badiiy matnda pragmatik xususiyatlari.....	103
Примов Азамат Искандарович. Шарафуддин Али Яздийнинг «Зафарнома» асаридаги кийим-кечак ва безак буюмлари лексикаси.....	106
Shamuratova Intizor Bekchan qizi. Transliteratsiyaning badiiy matnda qo'llanilishi.....	110
Жўраева Мадинахон. Ислом тарихида биобиблиографик луғатлар эволюцияси.....	113
Jumayeva Zubayda Shavkatovna. Frazеologik birliklarning lingvokulturologik tadqiqi.....	117
Баротова Мубашира. Фразеологизмларнинг ўзига хос хусусиятлари (Э.Аъзам асарлари мисолида).....	121
Саидакбарова Саодат Пархаджановна. Ўзбек ва инглиз гастрoномик фразеологизмларнинг таржимасидаги ўхшашликлар.....	124
Нармуратов Зайниддин Раджабович. Инглиз халқ мақолларида миллийлик ва универсаллик хусусиятларининг ифодаланиши.....	128
Зийётова Сурайё Эркин қизи. “Меҳробдан чаён” асарида паремияларнинг қўлланилиши.....	133
Расулова Умида. Поэтик анъана ва миллий қиссалар.....	135
Худайбергана Умида. Бизга ҳамнафас шоир.....	138
Султонова Нилуфар Нарзуллаевна. Исажон Султон “Генетик” романининг услубий хусусиятлари.....	142
Лола Самандарова. Комил Аваз шеърларида фольклоризмларнинг қўлланилиши.....	148
Искандарова Шарифа Мадалиевна, Ашуров Дилмурод Ахмадалиевич. Халқ дostonлари – лингвомаданий бирликлар фонди.....	152
Қаршибаева Улжан. А.Конан Дойл асарларида кучли ва кўркмас персонажлар.....	157
Хулкар Мухаммедова. Инглиз адабиётида аёллар насри гендер тадқиқотлар аспектида...161	161
Ражабов Фахриддин Тошпўлотович. Нуроталик тожикзабон ижодкорлар ҳақида мулоҳазалар.....	164
Мухаммедова Нилуфар. Инглиз адабиётида шарқ аёли портрети.....	168
Қурбонова Элнура Ғайбуллоевна. Мумтоз адабиётда ирфоний мазмун бадий талқинининг тадрижий такомилли.....	171
Қурбанова Саида. Хуршид Дўстмуҳаммад бадий публицистикасида шахс концепцияси.....	175
Eshmo'minova Tursunoy Boynazarovna. Bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda badiiy adabiyotning o'rnini.....	178
Рамазанова Шоира. Специфика представления композитов в «Словобразовательном словаре русского языка» А.Н.Тихонова.....	181
Маткаримова Джамиля Дурдиевна. Стратегия развития третьего сектора в разных странах.....	183
Iskanova Nasiba, Bobokulova Gulchiroy. The Beneficial Influence of Reading Books in Realizing the World Better.....	188
Xujaniyozova Hilola Turayevna. The Importance of Stylistic Devices in the Court of Judicial's Speech.....	192
Egamberdiyeva Nodira Khamidovna. Assessment Strategies to Enhance Students' Progress in Learning.....	194