

4 kupa

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI  
TOSHKENT DAVLAT O'ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI



## TASAVVUF VA BADIY IJOD

fanining ishchi o'quv dasturi

Bilim sohasi:	100 000 – Gumanitar soha
Ta'lim sohasi:	120000 – Gumanitar fanlar
Ta'lim yo'nalishi:	5120100 – Filologiya va tillarni o'qitish (o'zbek tili)

Toshkent – 2023

Handwritten mark

Semestr	Fan/modul kodi 302TB1 4, 4	Fan/modul turi majburiy	Ta'lim tili o'zbek	Ishlab chiqilgan o'quv yili 2023/2024									
				Har bir semestrda modulning nomi	ECTS - Kreditlar	Haftalik dars soatlari	O'quv mashg'ulotlari (soat)					Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
							Jami:	ma'ruza	seminar	amaliy	laboratoriya		
7	Tasavvuf va badiiy ijod	4	4	60	20	20	20	0	60	120			
	<b>Jami:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>120</b>			

### 1. FANNING MAZMUNI

O'zbek mumtoz adabiyoti qadimiy sarchashmalarga ega bo'lib, ko'p ming yillik rivojlanish yo'lini bosib o'tdi. Shu jarayonda turli falsafa, din va oqimlar bilan munosabatga kirishdi. Ularning orasida eng muhimlaridan biri tasavvuf ta'limoti bo'lib, tasavvuf va badiiy ijod asrlar davomida bir-biriga kuchli ta'sir ko'rsatdi, yangi qirralari shakllanishiga zamin yaratdi. O'zbek adabiyotining klassik davrida tasavvuf falsafasi adabiyotning mazmun-mohiyatiga aylandi. Shu ma'noda, "Tasavvuf va badiiy ijod" fanining maqsadi – tasavvuf va badiiy ijod o'rtasidagi munosabatlarni, mazkur ta'limotning paydo bo'lish tarixi, rivoji, mohiyati, asosiy tushuncha va istilohlari anglatgan ma'nolar, sufiyona adabiyotning o'ziga xos jihatlarni o'rgatishdir. Shuningdek, tasavvufiy adabiyotning boy ijodiy merosini filolog talabalarga ta'lim berish orqali ularni yuksak ma'naviyatli va keng ma'rifat sohibi etib tarbiyalashdir. Yoshlarning ma'naviy dunyosini milliylik va insonparvarlik zaminida shakllanishiga g'oyat samarali ta'sir ko'rsatadigan, ayni paytda, o'zbek mumtoz adabiyoti va milliy ma'naviyatining shakllanish qonuniyatlarini anglash yo'lida ochqich – kalit vazifasini bajaradigan tasavvuf va badiiy ijod munosabatini o'rganish orqali yoshlarda sog'lom tafakkur tarzini shakllantirish, o'zbek adabiyoti tarixi haqida har tomonlama bilim hosil qilish, ma'naviy dunyosi mukammal bo'lishiga ko'maklashish ushbu o'quv fanining asosiy maqsadlaridan hisoblanadi.

### 2. FANNI O'QITISH NATIJALARI VA SHAKLLANADIGAN KASBIY KOMPETENSIYALAR

Ushbu maqsadlarni amalga oshirish uchun "Tasavvuf va badiiy ijod" fani oldiga quyidagi vazifalar qo'yilgan:

- talabalarga tasavvuf va badiiy ijod o'rtasidagi munosabatlarning shakllanish tarixi, sufiyona adabiyotning mazmun-mohiyati haqida ma'lumot berish;
- tasavvuf ta'limoti va badiiy adabiyotning bosh masalasi bo'lgan inson kamoloti va komil inson ma'naviyati haqidagi qarashlarini ilmiy asosda chuqur o'rganish, amalga tatbiq etish usul va vositalarni aniqlash;

2

– tasavvuf adabiyoti namunalarini o'rganish orqali sufiyona timsol va obrazlar ma'nolarini aniqlash, badiiy so'z shukhi, o'zbek tilining keng imkoniyatlaridan foydalanish **malakasini shakllantirish;**

– tasavvuf va badiiy ijodning ko'p asrlik munosabatlari tarixi misolida adabiyotning o'zbek xalqi ma'naviyatining shakllanishi va rivojiga ko'rsatgan ta'siri haqida ma'lumot berish, talabalarda milliy ma'naviyatimizning teran ildizlari haqida **tasavvur hosil qilish;**

– sufiyona adabiyotning badiiy olami, tabiati va qonuniyatlarini tadqiq etish, timsol va ramzlari mohiyatini teran anglash va to'g'ri tahlil etish **ko'nikmasini hosil qilish;**

– egallangan bilim va ko'nikmalarni jamiyatda ezgu insoniy fazilatlarining barqaror bo'lishiga yo'naltirish va h.k.

### 3. O'QUV FANI O'QITILISHI BO'YICHA USLUBIY KO'RSATMALAR

Ushbu fan tasavvuf va badiiy ijod munosabatining muhim jihatlari, tarixi haqidagi eng muhim ma'lumotlar, tasavvuf falsafasining mazmuni, asosiy atamallari, sufiyona adabiyot namunalarining poetikasi, uslubiy xususiyatlarini o'qitish bilan bog'liq masalalarni qamrab olgan.

"Tasavvuf va badiiy ijod" fanini to'liq o'zlashtirish bakalavriat bosqichi talabalarining dunyoqarashini kengaytirish, bilimlarini mustahkamlash, badiiy did va adabiy idrokni o'stirish hamda ularda tadqiqotchilik malakasini shakllantirish uchun zamin hozirlaydi.

Ushbu maqsadlarga erishish uchun "Tasavvuf va badiiy ijod" fani talabalarda nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar, fanga doir muammolarga uslubiy yondashuv hamda ilmiy dunyoqarashni shakllantirish vazifalarini bajaradi.

Fan bo'yicha talabalarlarning bilim, ko'nikma va malakalariga quyidagi talablar qo'yiladi. **Talaba:**

– tasavvuf tarixi va nazariyasiga doir tavsiya etilgan birlamchi manbalar: risola, manqaba, maqomot va tazkiralarda mazmuni bilan tanishishlari lozim. Tasavvufning manshayi va manbalari hisoblangan Qur'oni karim, Hadisi sharif, tafsir va kalom ilmiga oid birlamchi ma'lumotlardan xabardor bo'lishlari masalaning mohiyatiga yetishga yordam beradi. Tasavvuf tarixiga oid manbalar bilan bir qatorda Markaziy Osiyodagi tasavvuf tariqatlari, yurtimizdan chiqqan buyuk mutasavviflarning manqabaviy hayot yo'li va ularning mashhur asarlari mazmunini ham bilishlari kerak bo'ladi. Bulardan tashqari, badiiy asarlar tarkibidagi irfoniy va tasavvufiy g'oya va talqinlarni anglashi, ramz va timsollar ma'nolari haqida **tasavvurga ega bo'lishi;**

– muayyan nazariy masalalarning qonuniyatlarini aniqlash, sufiyona timsol va obrazlarning ildizlariga murojaat qilib, adabiy hodisaning bugungi nomlanishi bilan mumtoz adabiyotshunoslikdagi istilohiy munosabatlari haqida bilim va **ko'nikmalarga ega bo'lishi;**

3

– sufiyona adabiyot namunalari ifoda shakli, til va uslublariga doir tahlillarni amalga oshirish, tavsiya etilgan badiiy asarlarni tahlil qilish va buning natijasida mutasavvif adiblar yoki tasavvufiy tariqatlar mazmuniga doir qarashlarni o'zlashtirish malakasiga ega bo'lishi kerak.

#### 4. TALABALAR KREDITLARNI OLISH TARTIBI

Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, oraliq, yakuniy nazorat bo'yicha topshiriqlarni, test yoki yozma ishini muvaffaqiyatli topshirish.

#### TALABALARNI BAHOLASH TARTIBI:

Talabalarining bilimini baholash tartibi O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018-yil 9-avgustdagi 19-2018-son buyrug'i bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risida"gi Nizom talablari asosida belgilanadi.

##### 1. Nazoratlarini amalga oshirish tartibi.

**Oraliq nazorat:** O'tilgan mavzular asosida yozma yoki test shaklida o'tkaziladi.

**Yakuniy nazorat:** Semestr davomida o'tilgan mavzular bo'yicha og'zaki shaklda o'tkaziladi.

**Izoh:** Oraliq nazorat turi har bir fan bo'yicha fanning xususiyatidan kelib chiqqan holda 2 martogacha o'tkazilishi mumkin.

Talabani oraliq nazorat turi bo'yicha baholashda, uning o'quv mashg'ulotlari davomida olgan baholari inobatga olinadi.

Nazoratlarining o'tkazilishi muddatlari muayyan o'quv yilida tasdiqlangan o'quv jarayoni jadvali asosida tashkil etiladi.

##### 2. Talabalarining bilimi baholash mezonlari:

talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimni amalda qo'llay oladi, fanning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda – **5 (a'lo) baho;**

talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimni amalda qo'llay oladi, fanning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytib beradi hamda fan bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda – **4 (yaxshi) baho;**

talaba olgan bilimni amalda qo'llay oladi, fanning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi hamda fan haqida tasavvurga ega deb topilganda – **3 (qoniqarli) baho;**

talaba fan dasturini o'zlashtirmagan, fanning mohiyatini tushunmaydi hamda fan bo'yicha tasavvurga ega emas deb topilganda – **2 (qoniqarsiz) baho** bilan baholanadi.

#### 5. O'QUV MASHG'ULOTLARI VA MUSTAQIL TA'LIM QISMII

##### 1. Ma'ruza mashg'ulotlari

4

#### V semestr

Ma'ruza mashg'ulotlari taqdimot, ma'ruza, tarqatma materiallar asosida olib boriladi.

No	Ma'ruza mavzulari	Qisqacha tavsifi (kalit so'zlar)	Sotlar hajmi
<b>1-bob (modul). Tasavvufning nazariy masalalari va ularning badiiy ijod jarayoni bilan mushtarakligi</b>			
1	Tasavvufning paydo bo'lish tarixi va manbalari	Tasavvuf ta'limotining paydo bo'lish tarixi bo'yicha ma'lumotlar taqdim etish. Sufiyona adabiyotning vujudga kelishi va shakllanish bosqichlari to'g'risida ma'lumotlar berish.	2
2	Tariqat va maqomot	Tasavvufdagi tariqat va maqomot tushunchalari va ularning badiiy ifodasi haqida tasavvur berish. Sufiyona adabiyotning nazariy manbalari bilan tanishtirish.	2
3	Ma'rifat va haqiqat	Tasavvufdagi ma'rifat va haqiqat tushunchalari, sufiyona bilish nazariyasi, uning bosqichlari va ularning badiiy ifodasi haqida tasavvur berish.	
2	Tasavvuf silsilalari. Markaziy Osiyodagi tariqatlar	Tasavvuf silsilalarining yuzga kelishi, o'ziga xos xususiyatlari. Markaziy Osiyodagi asosiy tariqatlar haqida ma'lumot berish.	2
5	Tasavvufda komil inson tushunchasi	Komil inson g'oyasi va timsolining sufiyona talqinlarini aniqlash, dostonlardagi yetakchi talqinlar, obrazlarning hayotiy va ramziy mohiyati sharhlanadi	2
<b>2-bob (modul). Tasavvuf falsafasining badiiy talqinlari</b>			
6	Tasavvuf va badiiy ijod	Adabiyot va tasavvufning o'zaro munosabati, bu jarayonni yuzga keltirgan omillar va g'oyaviy mushtaraklik masalalari tahlil etiladi	2
7	Tasavvuf adabiyotining janr xususiyatlari	Tasavvuf adabiyotining janrlar tizimi, ularning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari tahlili.	2
8	Tasavvuf timsollari	Eng muhim tasavvuf timsollari, ularning mazmun-mohiyati, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari o'rganiladi.	2
9	Sharq mumtoz adabiyotida tasavvuf g'oyalari talqini	Ahmad Yassaviy, Fariduddin Attor, Jaloliddin Rumi, Mashrab asarlari misolida tasavvufiy tushuncha, timsol va qarashlarning badiiy talqinlari o'rganiladi.	2
10	Alisher Navoiy ijodida tasavvuf	Alisher Navoiyning tasavvuf ta'limotiga munosabati, shoir ijodida mazkur ta'limot g'oyalari badiiy ifodasi masalalari o'rganiladi.	2
<b>Jami:</b>			<b>20</b>

5

## 2. Amaliy mashg'ulotlar

Amaliy mashg'ulotlarida talabalar ma'ruza mavzulari bo'yicha olgan bilim va ko'nikmalarini amaliy mashg'ulotlariga tayyorlanish orqali yanada boyitadilar.

N <sup>o</sup>	Seminar mashg'ulot mavzulari	Qisqacha tavsifi (kalit so'zlar)	Soatlar hajmi
<b>1-bob (modul). Tasavvuf adabiyoti</b>			
1	Tasavvufning paydo bo'lish tarixi va manbalari	Tasavvuf ta'limotining paydo bo'lish tarixi bo'yicha ma'lumotlar taqdim etish. Sufiyona adabiyotning vujudga kelishi va shakllanish bosqichlari to'g'risida ma'lumotlar berish.	2
2	Tariqat maqomlari	Tasavvufdagi tariqat va maqomot tushunchalari va ularning badiiy ifodasi haqida tasavvur berish. Sufiyona adabiyotning nazariy manbalari bilan tanishtirish.	2
3	Ma'rifati va haqiqat	Tasavvufdagi ma'rifati va haqiqat tushunchalari, sufiyona bilish nazariyasi, uning bosqichlari va ularning badiiy ifodasi haqida tasavvur berish.	2
4	Tasavvufda hol va fano tushunchalari	Sufiyona adabiyotning ifoda tarzida muhim o'rin tutuvchi hol va fano tushunchalari, ularning ma'no qirralari va qo'llanish doirasi haqida ma'lumotlar berish.	2
5	Tasavvuf silsilalari	Tasavvuf silsilalarining yuzaga kelishi, o'ziga xos xususiyatlari. Markaziy Osiyodagi asosiy tariqatlar haqida ma'lumot berish.	2
6	Markaziy Osiyodagi tariqatlar (Yassaviya, Kubroviya tariqatlari misolida)	Yassaviya va kubroviya tariqatlarining asosiy manbalari, ular yuzaga keltirgan adabiyotning xos yetakchi obrazlari va xususiyatlari o'rganiladi.	2
7	Markaziy Osiyodagi tariqatlar (Naqshbandiya tariqati misolida)	Naqshbandiya tariqatining asosiy manbalari, undagi o'n umda sharhi, naqshbandiya g'oyalari badiiy adabiyotdagi ifodalari o'rganiladi.	2
8	Tasavvufda komil inson tushunchasi	Komil inson g'oyasi va timsolining sufiyona talqinlarini aniqlash, dostonlardagi yetakchi talqinlar, obrazlarning hayotiy va ramziy mohiyati sharhlanadi.	2
9	Tasavvuf va badiiy ijod	Adabiyot va tasavvufning o'zaro munosabati, bu jarayonni yuzaga keltirgan omillar va g'oyaviy mushtaraklik masalalari tahlil etiladi.	2
10	Tasavvuf timsollari	Eng muhim tasavvuf timsollari, ularning mazmuni-mohiyati, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari	2

	o'rganiladi.	
		<b>Jami: 20 s.</b>

## 3. Seminar mashg'ulotlar

Seminar mashg'ulotlarida talabalar ma'ruza mavzulari bo'yicha olgan bilim va ko'nikmalarini seminar mashg'ulotlariga tayyorlanish orqali yanada boyitadilar.

N <sup>o</sup>	Seminar mashg'ulot mavzulari	Qisqacha tavsifi (kalit so'zlar)	Soatlar hajmi
<b>1-bob (modul). Tasavvuf adabiyoti</b>			
1	Tasavvufda muhabbat talqini	Tasavvuf adabiyotida muhabbat tushunchasi, uning turlari va badiiy talqinlari, u haqdagi eng muhim ta'riflar o'rganiladi.	2
2	Tazkiralarda so'fiylik va so'fiylar tasviri va tavsifi ("Tazkirat ul-avliyo" va "Nasoyim ul-muhabbat" misolida)	Tasavvuf adabiyoti tarixida mashhur bo'lgan sufiylar hayoti va hikmatli so'zlari, ularning ramzlari o'rganiladi.	2
3	Jaloliddin Rumiyning "Ma'naviy masnaviy" asarida ilohiy ma'rifat	Jaloliddin Rumiyning ilohiyot haqidagi qarashlari va badiiy talqinlarini "Ma'naviy masnaviy" asarining 1- va 2-kitoblari misolida tahlil qilinadi.	2
4	Jaloliddin Rumiyning "Ma'naviy masnaviy" asarida ilohiy ma'rifat	Jaloliddin Rumiyning ilohiyot haqidagi qarashlari va badiiy talqinlarini "Ma'naviy masnaviy" asarining 3- va 4-kitoblari misolida tahlil qilinadi.	2
5	Turkigo'y shoirlar ijodida naqshbandiylik g'oyalari badiiy in'ikosi	Ahmad Yassaviy va boshqa turkigo'y shoirlarning badiiy asrlarida aks etgan sufiyona qarashlar tadqiq etiladi.	2
6	Hamdlarda vahdat ul-vujud g'oyalari talqini	Hamd atamasi va uning genczisi, yetakchi obrazlari va xususiyatlari o'rganiladi.	2
7	Na't g'azallarning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari	Na't atamasi va uning ma'no qamrovi, obrazlari sistemasi va ifoda tarzi to'g'risida ma'lumotlar beriladi.	2
8	"Ashraqlat min aksi shams il-ka'si anvor ul-hudo..." (Alisher Navoiy) g'azalining tahlili	Alisher Navoiyning she'riy kulliyotining ushbu fотиha g'azaliga xos ma'nolar, timsollar va tasvirlar tahlil qilinadi.	2
9	"Lison ut-tayr"	"Lison ut-tayr" asarining ramziy obrazlari va	2



	asarning tahlili	sufiyona ma'nolari ochib beriladi.	
10	Mashrab she'riyatida tasavvufiy mazmun	Mashrab she'riyatining ustuvor xususiyati, asosiy obrazlari va ularning badiiy talqini o'rganiladi.	2
		Jami:	20 s.

### 3. Mustaqil ta'lim ishlari

Talabaga mustaqil ta'limni tayyorlashda muayyan fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish tavsiya etiladi:

- Darslik va o'quv qo'llanmalar bo'yicha fan boblari va mavzularini o'rganish;
- Tarqatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;
- Maxsus adabiyotlar bo'yicha fanlar bo'limlari yoki mavzulari ustida ishlash;
- Talabani o'quv, ilmiy-tadqiqot ishlarini bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari va mavzularni chuqur o'rganish.
- O'rganilmagan, muammoli mavzular bo'yicha tezis, maqolalar tayyorlash;
- Badiiy asarlarni o'qish va mutolaa qilish;
- Faol va muammoli o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari.

No	Mustaqil ta'lim mavzulari	O'quv mashg'ulot turi nomi	Qisqacha tavsifi (kalit so'zlar)	Sotlar hajmi
<b>1-bob (modul). Tasavvuf tarixi va manbalari</b>				
1	Usmon Turarning "Tasavvuf tarixi" kitobini o'qib, tahlil qilish	mustaqil	Tasavvufning ilk manbalari, vakillari va asosiy g'oyalari haqidagi ma'lumotlar o'rganiladi	4
2	G'arb olimlari talqinida tasavvuf tariqlarining tasnifi (J.Trimingem)	mustaqil	G'arb olimlarining tasavvuf ta'limotiga munosabati, tadqiqotlari, ulardagi tariqlar tasnifi o'rganiladi	4
3	Hujviriyning "Kashfu-l-mahjub" asarida zikr qilingan tariqlar	mustaqil	Ushbu asardagi tasavvuf masalalari, ularning mazmuni o'rganiladi	4
4	Yassaviylik va uning nazariy asoslari ("Faqmoma" asosida)	mustaqil	Yassaviylikning nazariy asoslari, yetakchi timsollari o'rganiladi	4
5	Maqomlarda naqshbandiylikning suluk yo'li, darvishlik sifati, ahvol va axloqlari (Abul Muhsin Boqirning "Maqomoti Xoja Bahouddin Naqshband" asari)	mustaqil	"Maqomoti Xoja Bahouddin Naqshband" manqibi asosida naqshbandiylikning suluk yo'li, darvishlik sifati, ahvol va axloqi o'rganiladi	4
6	Imom G'azzoliyning	mustaqil	Ko'ngil tushunchasi,	2

8

	"Kimyoi saodat" asarida ko'ngil falsafasi		sufiylarning unga ta'riflari, xususan, G'azzoliyning ko'ngil haqidagi qarashlari o'rganiladi	
<b>2-bob (modul). Tasavvufning nazariy masalalari va ularning badiiy adabiyotda aks etishi</b>				
7	Fariddin Attorning "Mantiq ut-tayr" asarida tavihd falsafasi	mustaqil	Mazkur doston to'liq o'qilib, tavihd falsafasi aks etgan o'rinlar tahlil qilinadi	4
8	Jaloliddin Rumiyning "Ma'naviy masnaviy" asarida mohiyat va hodisa masalasi (1-, 2-daf'alar misolida)	mustaqil	Dostonlarni to'liq mustaqil o'qib, mohiyat va hodisa, shakl va mazmunga oid o'rinlar tahlil qilinadi	4
9	Fano va tariqat tushunchalarining Abu Yazid (Boyazid) Bistomi tomonidan asoslanishi	mustaqil	Fano va tariqat tushunchalari haqida mustaqil ish tayyorlanadi	4
10	"Nasoyim ul-muhabbat" asarida o'zbek mutasavviflari va mashoyixlari talqini	mustaqil	Tazkira to'liq o'qib chiqiladi va o'zbek mashoyixlariga ajratilgan o'rinlar tahlil qilinadi	4
11	Navoiy "Xamsa"da komil inson masalasi	mustaqil	Komil inson tushunchasi o'rganilib, uning Navoiy "Xamsa"sidagi talqinlari tahlil etiladi	4
<b>3-bob (modul). Sufiyona adabiyotning timsollar va ramzlar olami</b>				
12	"Devoni hikmat"ning poetik xususiyatlari	mustaqil	Ahmad Yassaviy hikmatlaridagi tasavvufiy timsollar va ularning badiiyati o'rganiladi	4
13	Navoiy she'riyatidagi tasavvufiy timsollar	mustaqil	Yetakchi tasavvufiy timsollarning Navoiy she'riyatidagi talqinlari o'rganiladi	2
14	"Lison ut-tayr" dostonidagi hikoyatlarining ramziy obrazlari	mustaqil	Dostonidagi hikoyatlar o'rganilib, ulardagi sufiyona ma'nolarga ega obrazlar tahlil etiladi	4
16	Bobur ijodida tasavvuf	mustaqil	Bobur ijodi, xususan, she'rlaridagi tasavvufiy talqinlar o'rganiladi	2
17	So'fi Ollohyor risolalarida iymon va ma'rifat targ'ibi	mustaqil	Shoir asarlarida iymon va ma'rifat masalalarining qanday badiiy talqin etilgani	4

9

