

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ЗАРИПОВА ДИЛЯРА НАИЛЬЕВНА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ПРАКТИКУМ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»
ЧАСТЬ VI**

Направление бакалавриата: 60230200 -Теория и практика перевода:
(русский язык)

Ташкент – 2022

УДК: 333.228.20.

ББК: 87.00.21

3.80

Д.Н.Зарипова. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть VI. – Т.: “Илм-зиё-заковат” нашриёти, 2022, 65 стр.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов групп с русским языком обучения факультета «Теории и практики перевода». Оно посвящено вопросам фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии и многим другим темам. Наряду с описанием и классификацией синтаксических явлений в пособии даётся теоретическое их освещение, которое подкрепляется практическими заданиями: упражнениями, тестами. Также представлены лексические темы для развития устной речи. Пособие состоит из тринадцати частей, содержащих по пять-десять тем для изучения в течение одного академического года. Объём и структура материала определены требованиями учебной программы, утвержденной Госстандартом РУз.

Курс «Практикум устной и письменной речи» должен познакомить студентов с современными представлениями об устройстве русского языка таким образом, чтобы будущий специалист получил фундаментальные знания. Многие темы содержат в себе задания по переводу с русского на узбекский язык, что является необходимым требованием для будущих переводчиков направления русско-узбекского перевода. Учитывая требования настоящего времени, в пособии также разработаны задания на английском языке.

Учебно-методическое пособие ориентирует студентов на самостоятельную работу. С этой целью в нём приведены толкования лингвистических терминов и составлен подробный список рекомендованной учебной и научной литературы. Весь теоретический курс разбит на небольшие темы с таким расчётом, чтобы можно было отработать их по определённым дозам.

Учебно-методическое пособие может быть использовано студентами-филологами университетов, переводчиками, а также всеми, изучающими русский язык. В нем представлены разработки занятий по русскому языку, прошедшие апробацию на кафедре «Иностранных языков» ТГУУЯЛ им. А. Навои.

Составитель: **Зарипова Д.Н.** - преподаватель кафедры «Иностранных языков» ТГУУЯЛ им. Алишера Навои.

Рецензенты: **Мухамедова С.Х.** – заведующая кафедрой узбекского языка ТГУУЯЛ им. Алишера Навои, д.ф.н., профессор.

Сапарова К.О. – доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания Узбекского государственного университета мировых языков.

Данное учебно-методическое пособие обсуждено 27.09.2021 года на Учёном совете Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (протокол № 2) и рекомендовано к изданию на основании полученных внешних и внутренних рецензий, решения кафедры «Иностранных языков» (протокол № 2 от 15.09.2021 г.) и решения Учёного совета факультета (протокол № 2 от 29.09.2021 г.).

ISBN: 978-9943-7552-8-1

©“Илм-зиё-заковат” нашриёти
© Зарипова Диляра Наильевна

Тема 1: «Личность и профессия»

Глоссарий по теме:

Ли́чность¹ - понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности.

Профессия (лат. *professio*; от *profiteor* - «объявляю своим делом») - род трудовой деятельности человека, обычно его источник существования. Это труд, за который человек получает доход.

Профессия требует владения теоретическими знаниями и практическими навыками, приобретаемыми в ходе специальной подготовки или получения специального образования.

Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам.

Александр Дюма

(24 июля 1802 г., Вилле-Котре — 5 декабря 1870 г., Пюи)



Александр Дюма - французский писатель, который родился в семье генерала и дочери хозяина отеля. Жил он свою юность в родном городе, ходил в театры и решил стать драматургом. Позже он перебрался в Париж абсолютно без денег. У него не было образования, однако позже при канцелярии герцога Орлеанского он стал пополнять свои знания

1

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C>

французский писатель, драматург и журналист. Его труды были переведены почти на сто языков, Дюма — один из самых читаемых французских авторов. Он был плодовит и работал во многих жанрах. Начал свою карьеру с написания пьес, ставших очень популярными с самого начала. Также написал множество статей для журналов и книг о путешествиях. Его работы насчитывают 100 000 страниц. В 1847 году Дюма основал в Париже Исторический Театр. Он заработал свою репутацию благодаря двум самым известным романам французской литературы «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетёра».



Поскольку сын Дюма также носил имя Александр и также был писателем, для предотвращения путаницы при упоминании Дюма-старшего часто добавляют уточнение «-отец».

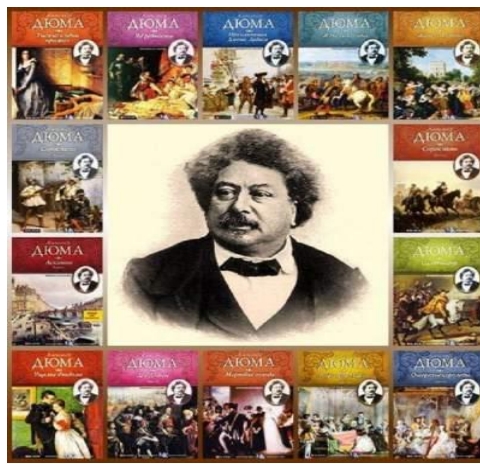
Интересные факты из жизни Александра Дюма:

- 1) его бабушка была рабыней, причем чернокожей. Его дед всех своих детей, их было четверо, передал в рабство. Однако позже он сам купил одного, который и стал отцом Александра;
- 2) предки Пушкина и Дюма жили в Африке, причем в соседних районах. Как ни странно, но предки этих великих людей жили рядом. Пушкин африканского происхождения на восьмую часть, а Дюма на четвертую;
- 3) Дюма был почетным казаком в русском полку. Писатель повстречался с русскими, когда ему было двенадцать лет. В то время армия России разгромила

Наполеона и пришла во Францию. По прошествии сорока лет писатель приехал в Россию, где его и выбрали казаком;

4) Дюма первый написал рассказ о декабристах. Роман «Учитель фехтования» был написан спустя пятнадцать лет после восстания;

5) писатель много времени провел в России. Если сравнивать со всеми великими писателями, которые не жили в России, Дюма больше всех пробыл здесь. Также он написал три книги за почти девять месяцев. У него было девятнадцать произведений на русском языке;



6) Дюма много работал. В среднем писатель проводил время за написанием своих произведений по 16 часов в сутки. За свою жизнь он написал более 500 работ, все они были на самые разнообразные темы;

7) книги Дюма побили рекорд во всем мире по количеству изданий. В России в восьмидесятых годах прошлого столетия его произведения печатались в среднем по 4 миллиона в месяц. Этого рекорда не смог побить даже Китай, где проживает значительно больше людей;

8) Дюма был учителем принца из самих Бонапартов. Писатель учил самого племянника Наполеона;



9) писатель любил спорить. Он был азартным человеком, один раз даже проспорил так, что в проигравшего должны были стрелять. Он проспорил, однако вышел живой. Выстреливший промахнулся, и Дюма тотчас как ни в чем не бывало выпил бокал вина;

10) Дюма пользовался женским успехом. Во Франции, в частности в Париже, о нем ходили легенды, как о герое-любовнике. Некоторые от нечего делать насчитали за его жизнь около пятисот любовниц.

Задания:

Задание 1. Перечислите название произведений, написанных Александром Дюма.

Задание 2. Вспомнив знаменитый роман А. Дюма «Три мушкетера», поиграйте в игру «Узнай героя» по приведенным ниже характеристикам.

1. «Д'Артаньян пожелал рассмотреть физиономию наглеца, позволившего себе издеваться над ним. Он увидел человека лет сорока, с черными пронзительными глазами, с крупным носом и черными, тщательно постриженными усами. Он был в камзоле и штанах фиолетового цвета со шнурками того же цвета».

2. «Молодая женщина лет 20-22. Дама была молода и красива, но красота ее была совершенно необычна для Южной Франции. Это была бледная белокурая женщина с длинными локонами, спускавшимися до плеч, с голубыми томными глазами и белыми, словно алебастр, руками».

3. «Рослый мушкетер с высоким лицом и в необычном костюме. На нем был порядочно выцветший и потертый камзол, поверх которого красовалась роскошная перевязь, шитая золотом. Длинный плащ спадал с его плеч, позволяя увидеть ослепительную перевязь только спереди».

4. «Это был молодой человек ... с простодушным и несколько слащавым выражением лица, с черными глазами и румянцем на щеках, покрытых, словно персик осенью, бархатистым пушком. Тонкие усы безупречно правильной линией оттеняли верхнюю губу. Казалось, он избегал опустить руки из страха,

что жилы на них могут вздуться. Время от времени он пощипывал мочки ушей, чтобы сохранить их нежную окраску и прозрачность. Говорил он мало и медленно, смеялся бесшумно, обнажая красивые зубы, за которыми, как и за всей внешностью, по-видимому, тщательно ухаживал».

5. «Край портьеры приподнялся, и на пороге показался мушкетер с благородным и красивым, но смертельно бледным лицом. Безукоризненно одетый и подтянутый, он твердой поступью вошел в кабинет».

6. «То была очаровательная женщина лет 25 или 26, темноволосая, с голубыми глазами, чуть-чуть вздернутым носиком и чудесными зубками. Мраморно-белая кожа ее отливала розовым, подобно опалу. Улыбка ее была полна очарования».

7. «Представьте себе Дон-Кихота в 18 лет. Дон-Кихота без доспехов и лат, а в шерстяной куртке, синий цвет которой приобрел оттенок средний между рыжим и небесно-голубым. Продолговатое лицо, выдающиеся скулы - признак хитрости. Взгляд открытый и умный, нос крючковатый, но тонко очерченный. Молодой человек был в берете, украшенным подобием пера. Длинная шпага на кожаной портупее билась о ноги своего владельца, когда он шел пешком, и ерошила гриву его коня, когда он ехал верхом».

8. «Ей было в то время лет 26 или 27, и она находилась в полном расцвете своей красоты. У нее была походка королевы или богини. Отливавшие изумрудом глаза казались совершенством красоты и были полны нежности и в то же время величия. Маленький ярко-алый рот не портила даже нижняя губа, слегка выпяченная, как у всех отпрысков австрийского королевского дома - она была прелестна, когда улыбалась, но умела выразить и глубокое пренебрежение. Кожа ее славилась своей нежной и бархатистой мягкостью, руки и плечи поражали красотой очертаний, и все поэты эпохи воспевали их в своих стихах».

Задание 3. Прочитайте небольшой текст и ответьте на вопрос: Согласны ли Вы с утверждением: выбор профессии – это личное дело человека?

Выбор профессии

Выбор профессии — это одно из самых важных событий в жизни каждого человека. Решение это важное, решающее для всей судьбы. Человек самостоятельно несет ответственность за свой выбор. Никто не вправе выбирать за человека то, чем он хочет заниматься всю свою жизнь. Родители и учителя могут дать направление, в котором должен двигаться ребенок. Однако настаивать на выборе той или иной профессии они не могут. Из этого следует то, что выбор профессии — личное дело человека.

Многие писатели в своих произведениях показывали, как их герои самостоятельно выбирали будущую профессию. Не всегда решение это было правильным, однако человек должен учиться на собственных ошибках, а не на чужих.

Николенька Иртенъев из повести Льва Николаевича Толстого «*Отрочество*» выбирает профессию, связанную с математикой. Выбор героя не связан со стремлением героя решать задачи, доказывать теоремы и так далее. Мальчик выбирает профессию в соответствии с тем, что ему нравятся сами термины, которые трудно произносить. Эта необычность и непонятливость терминологии привлекает героя повести Л. Н. Толстого. Однако вскоре Иртенъев разочаровывается в собственном выборе. Следует отметить, что он сам выбрал данную профессию. Эта ошибка, совершенная самостоятельно, именно поэтому она имеет большое значение в жизни героя. Он учится на своих ошибках. Поэтому даже в этом случае самостоятельное решение было необходимо в жизни человека.

Конечно, в основном выбор определенной профессии все же оказывается правильным решением. Так, Вениамин Каверин в своем романе «*Два капитана*» показал, как герой делает правильный выбор своей профессии, полностью учитывая свои способности и желания. Саня Григорьев всю свою сознательную жизнь мечтал о профессии летчика. Для этого он с самого детства начинает заниматься, использовать литературу, которая необходима для летного дела, заниматься спортом и многое другое. В результате сложной работы над собой

герой приходит к своей мечте: он становится летчиком. Осознанный выбор, желание добиться того, о чем мечталось, сделало характер мальчика твердым, он стал более уверенным в себе. Писатель показал, что профессию нужно выбирать осознанно, необходимо думать о собственном будущем и учитывать свои мечты и желания, а также способности и возможности.

Таким образом, человек должен делать собственный выбор при определении своей будущей профессии, потому что именно конкретному человеку необходимо продолжать свое существование и работать на любимой или нелюбимой работе. Только при самостоятельном выборе профессии человек будет по-настоящему счастлив, потому что в этот момент он ни от кого не зависит.

Задание 4. Составьте кластер на тему «Личность».

Задание 5. Составьте синквейн на тему «Личность» по готовому алгоритму.

Синквейн

Стихотворение из 5 строк, которое пишется по определенным правилам:

- 1 строка – одно существительное.**
Это тема синквейна.
- 2 строка – два прилагательных,**
раскрывающих тему синквейна
- 3 строка – три глагола,**
описывающих действия по теме синквейна.
- 4 строка – одно предложение,**
выражающее свое отношение к теме.
- 5 строка – одно слово-резюме,**
которое дает новую интерпретацию темы, позволяющее выразить к ней личное отношение.

Синквейн на тему Личность

личность
индивидуальная, неповторимая
не рождается, формируется, становится
результат процесса воспитания и самовоспитания
система поведения индивида

Задание 6. Составьте кластер на тему «Профессия».

Задание 7. Составьте синквейн на тему «Профессия».

Задание 8. Расскажите о типах личности.

Задание 9. Дайте ответ на вопрос: Поможет ли создающему свою команду администратору знание типов личности? Ответ обоснуйте.

Задание 10. Расскажите о типах темперамента, прочитав текст.

Типы темперамента

Понятие темперамента по Гиппократу

Согласно теории Гиппократа, **темперамент** — это особенности поведения человека, связанные с преобладанием в его организме той или иной основной жидкости (жизненного сока). В зависимости от этого, по мнению ученого, для личности были характерны те или иные особенности. Ученый полагал, что **высокая концентрация лимфы** делает личность спокойной и уравновешенной, **желтой желчи** — несдержанной и импульсивной, **крови** — веселой и подвижной, **черной желчи** — меланхоличной и печальной. Исходя из этой концепции, были выделены **4 типа темперамента**, которые пользуются широкой известностью и по сей день, — флегматик, холерик, сангвиник и меланхолик.

В начале XX века русский ученый Иван Павлов связал типы темперамента по Гиппократу с общими свойствами нервных процессов и доказал, что каждый человек имеет врожденный тип нервной системы, слабо зависящий от воспитания и воздействия окружающих. Под физиологической основой каждого из темпераментов он понимал **тип высшей нервной деятельности, который определяется соотношением уравновешенности, силы и подвижности тормозных и возбуждательных процессов**. Так, сангвиники, по его мнению, относятся к сильному, подвижному и уравновешенному типу, а меланхолики — к слабому, со слабой силой процессов возбуждения и торможения.

4 типа темперамента: описание и основные черты флегматиков, холериков, сангвиников и меланхоликов (по Гиппократу):

Сангвиник — уравновешенный, оптимистичный, жизнерадостный. Сангвинический темперамент характеризует человека веселого, эмоционального, общительного, живущего настроением. Он легко переживает неудачи, создает приятный микроклимат в любом коллективе, но не всегда выполняет свои обещания, порой слишком поспешен в делах и суждениях и излишне самоуверен.

Холерик — горячий, несдержанный, смелый, задорный. Такие люди инициативны, с азартом берутся за любую работу (кроме рутинной) и с легкостью преодолевают трудности. Они способны схватывать информацию на лету, обладают лидерскими качествами, однако нетерпеливы, вспыльчивы и подвержены эмоциональным срывам.

Флегматик — спокойный, сдержанный. Он плохо приспосабливается к новой обстановке и в неблагоприятных условиях может стать пассивным и вялым, при этом отличается самообладанием, терпеливостью, предприимчивостью. В обществе флегматик в меру общителен, не любит пустословия и не подвержен панике в стрессовых ситуациях.

Меланхолик — чувствительный, неэнергичный, болезненно реагирующий на неприятности, склонный к унынию. Люди с меланхолическим темпераментом подвержены пессимизму, излишне подозрительны и ревнивы, но обладают аналитическим мышлением, творчески подходят к работе, тонко чувствуют и доводят дело до завершения.

Встретить человека с «чистым» типом темперамента по Гиппократу практически невозможно — каждый из нас представляет определенный микс сангвиника, холерика, флегматика и меланхолика. Как правило, один из типов преобладает, а другие, соответственно, выражены менее ярко, вплоть до минимальных значений. Если же человек взял примерно по 25% от каждого из

четырёх типов темперамента, то такую личность называют **тетравертом** (от греч. tetra — четыре).

Темперамент и характер

Часто понятие «**темперамент**» отождествляют с **характером**. Но классификацию какого психолога вы бы ни рассматривали, это неверная точка зрения. Конечно, взаимосвязь характера и темперамента присутствует, но и эти понятия означают далеко не одно и то же. Так, темперамент дается человеку природой и на протяжении жизни если и изменяется, то незначительно, а характер формируется и трансформируется все время. У людей с одинаковым темпераментом может быть совершенно разный характер, что связано с воздействием социума, воспитанием, профессией, интересами, хобби. Да и представьте, как были бы похожи все люди, если у всех нас было только 4 типа характера с небольшими различиями.

Задание 11. Дайте ответ на вопрос: Поможет ли знание типов темперамента при распределении заданий и обязанностей?

Задание 12. Проанализируйте влияние профессии на личность. Прочитайте и перескажите на узбекском языке понравившиеся моменты.

Влияние профессии на личность

Влияние профессии на личность человека сложно переоценить. То, чем мы занимаемся на протяжении длительного времени, безусловно, влияет на наши психологические особенности. Прочитайте о том, какие профессиональные особенности характера вырабатываются у людей различных профессий.

В одном из своих произведений американский писатель Марк Твен написал о человеке, который умел рассмешить всех своих знакомых. И с каждым днем это получалось у весельчака всё лучше и лучше до тех пор, пока его не начали избегать родные и знакомые, потому что в поисках новых шуток мужчина стал буквально невыносим для окружающих. И тогда этот человек

переквалифицировался во владельца... похоронного бюро, где ему вновь стало хорошо и спокойно.

Юрист

Одна из самых популярных профессий на сегодняшний день — это юрист. Помимо внешнего блеска, остроумия, логического мышления и высоких заработков, у профессии есть и другая сторона — необходимость годами выискивать ошибки, тонкие места, двусмысленности и т. д. С годами развитие этой привычки, если она перейдет в автоматическое поведение, может привести к тому, что даже на дружеской вечеринке на любую шутку у юриста тут же найдется пара случаев из практики, статей из Уголовного кодекса и срок, который за всё это полагается. Подписывая любую бумагу, юрист будет тщательно и досконально изучать текст в поисках возможных негативных последствий и путей их устранения.

Врач

Тоже весьма уважаемая и полезная профессия. Однако ее представители часто вынуждены по своему желанию и даже без него оказывать помощь всем знакомым и незнакомым и выслушивать длинные жалобы на недуги окружающих. Кроме того, врачи часто так привыкают к своей роли, что стремятся вылечить всех, даже тех, кто в этом не нуждается: например, дети врачей часто с детства «любят скушать таблеточку». Еще одна профессиональная опасность, поджидающая врача — это развитие цинизма как способа справиться с эмоциональными перегрузками. Если врач ежедневно сталкивается с вопросами жизни и смерти, то со временем его способность спокойно, к месту и не к месту, обсуждать леденящие душу подробности может сильно шокировать. Врачи часто любят «радовать» окружающих примерами из своей обширной практики.

Бухгалтер и экономист

Постоянная работа с цифрами, безусловно, формирует ряд полезных в жизни навыков. Из негативных последствий выбора данной профессии можно назвать неумное стремление по нескольку раз проверять любые цифры, внимательность к деталям (иногда чрезмерную), желание контролировать любые расходы — начиная от денег на мороженое и заканчивая всеобъемлющим контролем за личными финансами.

Учитель

Большинство настоящих преподавателей обожают свою работу до такой степени, что иногда не могут остановиться, даже когда они не на работе. Стремление учителя поучать может отравлять жизнь и ему, и окружающим, если пустить ситуацию на самотек. Всем придется терпеть поучающие интонации, проскальзывающие в его голосе, его уверенность в абсолютной правоте и отношении к собеседникам, как к маленьким детям. В то же время, если преподаватель контролирует свое неумное желание научить всех всему, то с ним очень легко, интересно и приятно общаться, ведь он делает это по-настоящему профессионально.

Менеджер по продажам

Говорят, что настоящий продавец — тот тот, кто даже эскимосам может продать снег зимой. Когда продавец умеет обуздывать свое профессиональное рвение — это замечательно. Иначе он может, например, продавать к месту и не к месту товары своей компании (хорошо, если они нужны окружающим), свои идеи по разным поводам — в общем, если есть клиент, то настоящий продавец не позволит ему уйти просто так, не «купив» хотя бы чего-нибудь, или, в крайнем случае, не дав несколько телефонов своих друзей и знакомых, которые могли бы продать этому клиенту что-то другое. С одной стороны, продавец сильно устает от бесконечных контактов с разными людьми, которые не всегда испытывают позитивные эмоции, с другой — он сам к этим контактам стремится. Выходом для представителей этой профессии может стать развитие навыка

«переключаться» из состояния продавца в другие, более спокойные эмоциональные состояния, в которых можно отдохнуть.

Пиарщик

Очень современная профессия, предполагающая управление слухами. Это человек, который знает всё обо всех и умеет при необходимости применить эту информацию. Любая информация становится в руках пиарщика оружием. В зависимости от отношения к человеку, фирме или событию любой факт, даже самый безобидный, представители этой профессии могут подать либо как вопиющий, либо как огромное достижение, которое служит делу мира и прогресса в глобальном масштабе. Как им верить?

Программист

Умеет почти всё, что связано с компьютером. Сердится на окружающих, если они задают те вопросы, на которые могли бы, по мнению компьютерщика, ответить самостоятельно. Решает сложнейшие задачи, связанные с программированием. Иногда не способен решить простейшие задачи, связанные с бытовыми проблемами. В разговоре переходит на свой язык, часто непонятный для окружающих. Может довести окружающих до белого каления безупречной логикой и умением в любой ситуации думать алгоритмически. Все, что кажется программисту нелогичным, может вызывать у него «зависания».

Профессиональный управленец

Привычка руководить людьми может проявляться как дома, так и на отдыхе. Незаменим при общении с представителями сферы обслуживания — мгновенно способен навести порядок где угодно, поставить всех на место и заставить работать быстро и качественно. Иногда директору бывает сложно вспомнить об обычных человеческих чувствах и выразить эмоции без предварительного анализа всех возможных системных последствий. Привычка руководить может распространяться на друзей, родственников и близких.

Специалист по персоналу (HR)

Эти люди способны мгновенно оценить любого и мысленно вынести вердикт — годен или негоден. Профессиональный рекрутер с радостью расскажет вам о перспективах на рынке труда и при возможности порекомендует вакансию. Если персонал, которым занимается HR, найти сложно, тогда в ход могут пускаться самые изощренные методы поиска подходящих людей: среди знакомых и незнакомых, в подходящих ситуациях и не очень...

Работник сферы искусства

Это человек, способный где угодно и на кого угодно произвести впечатление. Часто актеры, теле- и радиоведущие, журналисты и другие светские люди знают массу занимательных историй, которые готовы часами рассказывать. Общаться с ними обычно приятно и весело. Из автоматических привычек — выходить на поклон (если это актер театра), говорить хорошо поставленным голосом и часами цитировать различные произведения. Иногда работники сферы искусства любят совершать нестандартные поступки: одеваться абсолютно немыслимым образом и вести себя вызывающе независимо от того, в какой компании оказались.

Все приведенные выше бытовые портреты профессионалов, безусловно, карикатурны. Однако выбирая профессию, всё-таки посмотрите на тех, кто в ней уже много лет. Задайте себе вопрос, чем характерные представители этой профессии отличаются от других людей. Если вы заметили какие-либо «странности», необязательно отказываться от выбранной профессии. Повлияют на человека внешние обстоятельства или не смогут повлиять, он во многом определяет сам. Знание типичных профессиональных деформаций позволит вам избежать их возникновения, стать Профессионалом с большой буквы.

Задание 13. Как выбрать профессию по типу темперамента? Дайте ответ на поставленный вопрос. Прочитайте текст и сравните свой ответ с тем, что написано в тексте.

Как выбрать профессию по типу темперамента

Уверенность в выбранной профессии приходит к нам не сразу, часто необходимо не один час провести за самокопанием, чтобы, наконец, найти ответы на вопросы «кем быть?» и «куда поступать?» Желательно определить свой тип темперамента и узнать, насколько комфортно ты будешь ощущать себя в той или иной сфере. Выбор профессии должен быть правильным.

С самого рождения в человеке закладываются индивидуальные особенности, совокупность которых называют темпераментом. Всего существует четыре типа темперамента: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик. Ответ на вопрос, по каким критериям все люди делятся именно на эти четыре типа, весьма прост: всё зависит от определённого соотношения таких качеств нервной системы как сила, уравновешенность и подвижность.

Положительные и отрицательные стороны четырех типов темперамента:

Холерик

«+»: менеджер по продажам, репортёр, ведущий на радио или телевидении, режиссёр, дизайнер, гид и другие профессии, требующие гибкости и умения налаживать контакты.

«-»: библиотекарь, литературный редактор и иные профессии, подразумевающие монотонность действия. Скука — главный враг холерика.

Сангвиник

«+»: журналист, официант, экономист, адвокат, преподаватель и ряд других профессий, для которых важна коммуникабельность и способность к руководству. Считается, что из всех четырёх типов сангвиник самый универсальный, ему подходят многие профессии.

«-»: диспетчер, ювелир и иные профессии, где нет постоянной смены деятельности.

Флегматик

«+»: инженер, врач, бухгалтер, лаборант, агроном, статистик, системный администратор и другие профессии, в которых необходим хладнокровный анализ и умение принимать решения.

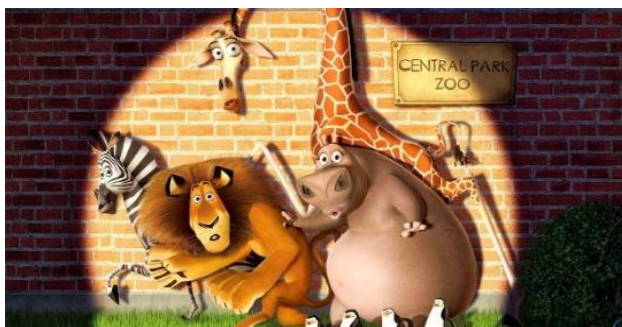
«-»: ведущий шоу, секретарь и другие профессии без чёткого графика, где приходится сталкиваться с непредвиденными ситуациями, импровизировать.

Меланхолик

«+»: писатель, художник, учёный, бухгалтер, программист, психолог, архитектор и другие профессии, требующие наблюдательности и внимания к деталям.

«-»: журналист, рекламный агент и иные профессии, при которых не избежать стресса.

Задание 14. Проследите типы темперамента на примере главных героев мультфильма «Мадагаскар». Переведите информацию на узбекский язык.



Типы темперамента легко понять на примере главных героев мультфильма «Мадагаскар»: лев Алекс — холерик, зебра Марти — сангвиник, гиппопотам Глория — флегматик, жираф Мелман — меланхолик.

Холерик



Сильный, неуравновешенный, подвижный тип. Это импульсивный и горячий человек, который со всей страстью отдаётся своему делу. Препятствия предпочитает преодолевать, а не обходить. Энергичность его натуры ярко отражается в речи, жестах и мимике. Вспыльчивый и нетерпеливый холерик не всегда контролирует свои эмоции и может переходить на агрессию. Успокаивается не сразу. Склонен к резким перепадам настроения.

Сангвиник



Сильный, уравновешенный, подвижный тип. Живой и любознательный, гибкий и динамичный, сангвиник не привык копить обиды и долго переживать неудачи. Он не падает духом и всегда ищет выход в сложившейся ситуации. Активные и общительные сангвиники любят новые впечатления, они доброжелательны, приветливы и легко сходятся с людьми.

Флегматик



Слабый, уравновешенный, инертный тип. Сдержанных и невозмутимых флегматиков тяжело вывести из себя, они совершенно не склонны к конфликтам. Это спокойные и терпеливые люди, которым не свойственно ярко выражать внешне свои душевные состояния. Флегматикам сложно вливаться в новую обстановку, они испытывают стресс от потребности постоянно перепрыгивать

с одного дела на другое. Представители этого типа любят работать тщательно и неторопливо.

Меланхолик



Слабый, неуравновешенный, инертный тип. Легкоранимому, склонному к глубоким переживаниям меланхолику сложно справиться с обидами, нередко он становится замкнутым. Только привычная и спокойная обстановка дарит ему спокойствие и содействует продуктивной работе. В общении меланхолики тактичны и отзывчивы. Тем не менее, разговоров с малознакомыми людьми избегают. Неуютно им и в новой обстановке, это заставляет их чувствовать неловкость.

Проверьте себя! Задание 2.

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. Граф Рошфор | 5. Атос |
| 2. Миледи Винтер | 6. Констанция Бонасье |
| 3. Портос | 7. Д'Артаньян |
| 4. Арамис | 8. Королева Анна |

Домашнее задание.

1.Просмотрите видео «Как Александр Сергеевич Пушкин стал Александром Дюма» по данной ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=36vo8V4N4rQ&t=10s>

Подготовьтесь к высказыванию своего мнения в аудитории после просмотра данного видео.

2.Подготовьте презентацию, выбрав одну из знаменитых личностей и проследив ее проявление в профессии.

Тема 2: «Грамотность – залог профессиональной карьеры»

Глоссарий по теме:

Карьера (итал. *carriera* - бег, жизненный путь, поприще, от лат. *carrus* - телега, повозка) - успешное продвижение в области служебной, социальной, научной и другой деятельности; продвижение вверх по служебной лестнице.



Чтобы сделать успешную карьеру, непременно нужно иметь богатый словарный запас и правильную литературную речь. Для этого вовсе не обязательно заниматься с репетиторами. Главное - поставить перед собой цель и прилагать постоянные усилия для её достижения. Важно, чтобы речь была осмысленной, поэтому думайте, о чем говорите. Многие в своей речи постоянно употребляют шаблонные фразы и штампы. Они говорят бессознательно, не задумываясь над построением фразы. А нужно сосредоточиться на произносимом.

В век цифровых технологий и общения в сети Интернет умение грамотно писать становится дополнением к имиджу и высшему образованию, а также позволяет правильно и доступно формулировать собственные мысли, что также немаловажно как в работе, так и в повседневной жизни. Как бы ни стремились противники грамотности доказать обратное от "Грамотность — залог успеха в современном обществе" им пока еще не удалось.

Грамотность способствует карьерным перспективам

Даже намек на безграмотность может значительно сократить вероятность будущего трудоустройства. К примеру, у работодателя имеется несколько кандидатов с примерно одинаковым уровнем квалификации и опытом работы, но некоторые из них допускают досадные орфографические ошибки. Нетрудно догадаться, что предложение о трудоустройстве получит грамотный кандидат. Идеально грамотная письменная и устная речь создает не только приятное впечатление, но и вносит положительный вклад в имидж успешного профессионала. Поэтому все письменные работы, официальные бумаги и документы, а также письма не должны содержать орфографических, пунктуационных и стилистических изъянов.



В обычной жизни люди читают не только профессиональную и художественную литературу, но и всевозможные инструкции. А от их правильного понимания зависит насколько эффективно будет эксплуатироваться техника или оборудование. Согласитесь, что довольно сложно быть уверенным в освоении новой техники, если в инструкции много непонятных и написанных с ошибками слов?



Грамотность влияет на понимание

Проанализировав множество причин отказов, можно с уверенностью сказать, что грамотность не является приоритетным мотивом. Работодатель чаще обращает внимание на способность кандидата уживаться с коллективом и работать в команде, на его образование и опыт, а также стиль общения. Но и

безграмотность может сыграть с кандидатом злую шутку. Особенно тогда, когда уровень грамотности всего коллектива довольно высок и, как известно, для командной работы следует подбирать людей с примерно одинаковым уровнем культуры. Безграмотность однозначно станет причиной отказа в трудоустройстве для корректора, журналиста или учителя. Однако, некоторым талантливым журналистам нанимают в помощь корректора.

Задание 1. Призыв «Учиться, учиться и учиться!» был заимствован из ... Назовите источник.

Задание 2. Прочитайте тезисы статьи. Как вы относитесь к ошибкам в статьях? Предложите свой вариант решения проблемы с безграмотными заметками.

Должен ли журналист быть грамотным?

Некоторые из журналистов говорят, что «...для хорошего репортера грамотность не главное, благо на то есть корректор...», или «...журналистом может быть любой двоечник, лишь бы наличествовали талант и искреннее стремление к поиску актуальной информации...“Журналист должен быть образцом грамотности для общества”... А как, к примеру, насчет того, что чиновник должен быть образцом честности и неподкупности?»

Каждый «полет мысли» нужно оформить так, чтобы читатель понял, что автор хотел ему сказать. Поэтому и существуют правила русского языка — для внятной взаимной коммуникации.

Задание 3. А как вы относитесь к ошибкам в статьях? Если с этим нужно что-то делать, предложите свой вариант решения проблемы с безграмотными заметками.

Задание 4 на развитие воображения. Представьте себя президентом компании, набирающим сотрудников. На что бы вы делали акцент при их приёме на работу?

Задание 5. Составьте диалог по данной теме. Вы можете в нем выступить в роли принимающего на работу, а также в роли нанимающегося на какую-либо должность.

Тема 3: «Фраза. Речевой такт.»

Глоссарий по теме:

Фраза — группа речевых тактов (один речевой такт или даже фонетическое слово), интонационно оформленная как «конец высказывания».

Речевой такт (или фонетическая синтагма) — это отрезок речи, составляющий фразу, объединенный особой интонацией, тактовым (синтагматическим) ударением и заключенный между двумя не столь длительными паузами, по сравнению с межфразовыми паузами.

Задание 1. Выберите любой из понравившихся текстов и подготовьте пересказ на узбекском языке.

В наибольшей степени из всех суперсегментных единиц фраза имеет отношение к синтаксическому членению речи (к семантике предложения) — на письме ей почти всегда соответствует знак конца предложения — . , ? , ! , ... Правда, иногда ей соответствует и точка с запятой, а также двоеточие как граница прямой речи и речи автора. В транскрипции обозначается двойной косой чертой — //.

Никаких других знаков препинания, кроме /, // и знаков энклитики/проклитики — фонетическая транскрипция не передает, поскольку она отражает лишь реальное звучание речевого потока безотносительно к пунктуации и орфографии, к синтаксису и семантике.

Речевой такт (1)

Фонетические слова в потоке речи объединяются в речевые такты. **Речевой такт** — это часть фразы, ограниченная небольшими паузами. Так, фраза *Только труд приносит человеку счастье* делится паузами на отрезки:

Только труд / приносит человеку / счастье.

Это и есть речевые такты. Паузы в небольшой фразе возможны, но не обязательны. Речевые такты могут состоять и из одного фонетического слова.

Пауза является средством отражения смысловых и эмоциональных отношений, выражаемых во фразе.

Например, во фразе *Не здесь, дома, – там, у матери, ты нужен сейчас* паузы, ограничивающие отрезки дома и у матери, подчеркивают уточняющий характер этих отрезков, а пауза перед словом *там* выражает противительные отношения. Следовательно, паузы помогают нам точнее выразить смысловые отношения в высказывании. Например, фразу *Подарок матери понравился* можно расчленить паузами на речевые такты двояко:

Подарок / матери понравился и *Подарок матери / понравился*.

Смысл высказывания при этом существенно меняется. Или:

Разговоры вообще / не меняют дела и *Разговоры / вообще не меняют дела*;

Слова / товарища не трогали и *Слова товарища / не трогали*.

Речевой такт (2)

Фраза может члениться на речевые такты, или **синтагмы**.

Речевой такт (или фонетическая **синтагма**) - это отрезок речи, составляющий фразу, объединенный особой интонацией, тактовым (синтагматическим) ударением и заключенный между двумя не столь длительными паузами, по сравнению с межфразовыми паузами.

Знаком | («одна вертикальная черта») обозначаются границы речевых тактов.

Фраза может состоять как из одного речевого такта, так и из нескольких.

Например, фраза || *Шел жидкий снежок* || состоит из одного такта.

Фраза || *пушинки его мерно летали за окном* || также состоит из одного речевого такта.

Во фразе же || *а ветви акации у тротуара, летом темнившие окна Турбиных, все более обвисали в своих снежных гребешках* || можно выделить разное количество тактов:

- *|| а ветви акации | у тротуара | летом темнившие окна Турбиных | все более обвисали в своих снежных гребешках ||* выделено 4 такта;
- *|| а ветви акации у тротуара | летом темнившие окна Турбиных | все более обвисали в своих снежных гребешках ||* выделено 3 такта.

Членение речевого потока на фразы и речевые такты обусловлено смыслом, значением, которое говорящий вкладывает в высказывание. Наличие оттенков значения отражается на допустимых колебаниях в членении речевого потока.

Сравните два высказывания, смысл которых определяется членением речевого потока на такты.

Надо учиться | работать | и отдыхать

Надо учиться работать | и отдыхать

Как испугали её | слова брата

Как испугали её слова | брата

Задание:

Прослушайте раздел «Орфоэпия» аудиокниги Юлии Ром «Хочу говорить красиво». Необходимо самостоятельно подобрать фрагмент художественного текста, разбить текст на речевые такты, расставить паузы и логическое ударение (задание для каждого студента).

Задания по использованию знаков препинания:

Задание 1.

Прочитайте примеры вслух. Обратите внимание на то, как изменяются смысловые оттенки, а иногда и смысл полностью при перемене знаков препинания.

Примеры

1. *Жарко, солнце стоит над головой.*

Жарко: солнце стоит над головой.

2. *Зима суровая, лето знойное.*

Зима суровая – лето знойное.

3. *Жаворонки звенят! Воркуют зобастые голуби; реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки смирно повиливают хвостами.*

Жаворонки звенят, воркуют зобастые голуби, реют ласточки, лошади фыркают и жуют, собаки смирно повиливают хвостами.

4. *Он вернулся.*

Он вернулся?

Он вернулся!

5. *Придешь домой, поешь, уснешь*

Придешь домой – поешь, уснешь.

6. *Я не видел брата товарища и его сестру.*

Я не видел брата, товарища и его сестру.

7. *Статья может быть напечатана.*

Статья, может быть, напечатана.

Задание 2.

Прочтите внимательно следующие три отрывка, сравните их. Что в них общее и что различное?

Обратите внимание на расстановку знаков препинания и, читая тексты вслух, следуйте тем указаниям, которые изложены выше. Обратите специальное внимание на разнообразные функции запятых.

Отметьте случаи, где на запятых не нужна пауза. Расскажите, чем вы объясните многоточия, поставленные автором.

Пример 1.

«До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро, подвигалась к нам.

Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта.

Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

Василий приподнимается с козел и поднимает верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи, и бричка скорее катит по пыльной дороге.

Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось.

Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер».

(Л.Н. Толстой «Отрочество»).

Пример 2.

«Как сильно пахнет полынь на межах! Я глядел на синюю громаду... И смутно было на душе.

Ну скорей же, скорей! – думалось мне, - сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! Двинься, покатись, пролейся злая туча, прекрати тоскливое томление!

Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела...

И вот наконец сорвалась буря – пошла потеха!

Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, все закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...»

(И. С. Тургенев «Голуби»).

Пример 3.

«Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился.

Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей».

(М. Горький «Старуха Изергиль»).

Домашнее задание. Сколько абзацев в данном отрывке? Читая вслух, обратите внимание на разнообразное звучание точек в середине абзаца и в конце.

Попробуйте прочитайте отрывок вслух, подменяя большинство точек запятыми. Как вы думаете, почему автор в этом отрывке расставил знаки препинания именно так? Прокомментируйте свой ответ.

«Они осторожно спустились с берега в заросли кактусов. Из-под ног шарахнулась чья-то тень. Мохнатый клубок побежал по отсветам двух лун.

Заскрежетало. Пискнуло – пронзительно, нетерпимо, тонко.

Шевелились поблескивающие листья кактусов. Липла к лицу паутина, упругая, как сеть.

Вдруг вкрадчивым, раздирающим воем огласилась ночь.

Оборвало. Все стихло.

Гусев и Лось большими прыжками, содрогаясь от отвращения и ужаса, бежали по полю, высоко перескакивая через ожившие растения.

Наконец в свете восходящего серпа блеснула стальная обшивка аппарата.

Добежали. Присели, отпыхиваясь».

(А. Н. Толстой «Аэлита»).

4. Разберитесь в грамматико-смысловой связи слов в предлагаемых ниже текстах. Разбейте фразы на речевые такты. Помните о слитном, но не смазанном дикционном произнесении слов, входящих в один такт, организуйте ваше

дыхание при произнесении фраз доборами в зависимости от количества тактов и слов в них.

Тут соловей являть свое искусство стал (И. Крылов).

А я всю жизнь болтался по квартирам с двумя стульями, с одним диваном и печами, которые всегда дымят (А. Чехов).

Необыкновенная пестрота лиц привела его в совершенное замешательство (Н. Гоголь).

1. Разберитесь в смысле предлагаемых фраз, определите логические паузы и ударения, научитесь читать так, чтобы в звучащей речи точно передавались знаки препинания. Определите сами, только ли изменениями голосовых ходов или/ и остановками вы будете отделять речевые такты в ходе развития мысли.

В текстах с неуказанными знаками препинания следите за точным выражением мысли.

Кроме действительно крепкого запаха сошедших, как сквозь землю провалившихся грибов, в лесу держался запах прелой травы, или, лучше сказать, прелого сена, который мог бы быть и неприятен, если бы, например, разворошить перед носом сгнившую копну, но теперь он держался в лесном воздухе такой легкой, такой тонкой примесью, что вдыхаешь его жадно и все никак не надышишься.

Погода установилась такая, что к вечеру опускался на траву легкий морозец, и в небе, подсвеченном ясной и чистой луной и оттого полупрозрачном, полупрозрачно и золотисто мерцали звезды. Охладевший воздух, казалось, нужно было разливать по бутылкам, чтобы возить в город и чтобы там, хотя бы в таких дозах, все же принимали его городские люди.

Я люблю глядеть на свое село и обычным взглядом, и внутренним, как люблю глядеть на бесконечно маленькую округлую каплю хрустальной влаги, собравшуюся в зеленой ладошке листа посреди бесконечно огромного цветущего

луга, на маленькие солнца, отразившиеся в этой капле, на маленькие окрестные предметы, на маленького самого себя, отразившегося в ней же.

Вл. Солоухин

Тема 4: «Профессия врача в период пандемии»

Глоссарий по теме:

Пандемия (греч. πανδημία «весь народ») - необычайно сильная эпидемия, распространившаяся на территории стран, континентов; высшая степень развития эпидемического процесса. Пандемия является наиболее опасной формой, то есть эпидемия, охватывающая подавляющую часть мира. Обычно под пандемией подразумевают болезнь, принявшую массовый, повальный характер, поражающую значительную часть всего населения, первоначально, почти всё население. Согласно критериям ВОЗ, пандемия - распространение нового заболевания в мировых масштабах.

Эпидемия (лат. *epidemia*, греч. ἐπιδημία - «распространённый в народе», от ἐπι - на, среди и δῆμος - народ) - прогрессирующее распространение инфекционного заболевания среди людей, значительно превышающее обычно регистрируемый на данной территории уровень заболеваемости и способное стать причиной чрезвычайной ситуации.

Новые супергерои. Пандемия заставила иначе посмотреть на профессию врача

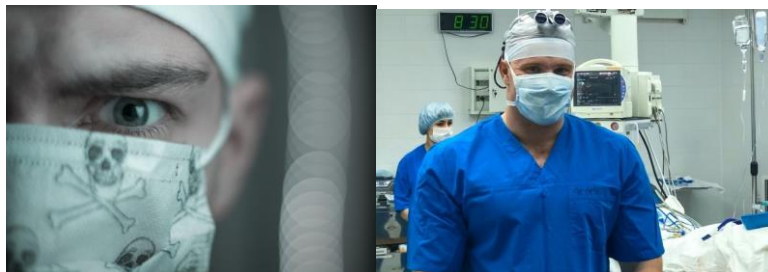


Признательность простых людей не имеет границ. Стихийная Стена памяти врачам, погибшим от COVID-19, на Малой Садовой и граффити знаменитого Бэнкси в Великобритании.

Во время пандемии коронавируса престиж медицинских профессий во всем мире значительно вырос. Известный британский художник Бэнкси даже создал новую работу с куклой-медсестрой в образе супергероя.

Станет ли профессия врача более популярной? И как COVID-19 изменит медицину?

Пандемия заставила весь мир по-другому взглянуть на профессию врача. Если раньше белый халат нередко воспринимали просто как рабочую форму, сейчас он стал символом героизма, эмпатии (осознанному сопереживанию текущему эмоциональному состоянию другого человека), готовности рисковать своей жизнью ради спасения больных.



Коронавирус, кардинально изменивший повестку дня медиа, сделал отечественных медиков одними из главных её персонажей. Онлайн-порталы один за другим предлагали аудитории интервью с врачами, их обеспокоенные монологи, посвящённые им документальные фильмы и репортажи из больниц. Вместе с новостями плотность материалов на медицинскую тематику в интернет-СМИ зашкаливала.

Исчезли врачебные истории успеха

До появления первых заражённых коронавирусом врач в журналистских материалах появлялся лишь в исключительных случаях - когда его/её история были достойны публикации. Онлайн-порталы предпочитали рассказывать своей аудитории не о рядовых медработниках, трудящихся на одной должности в поликлинике 20 лет, а впечатляющие истории персональных взлётов в профессии.

COVID-19 попрятал этих самородков и уравнил все врачебные должности. Журналисты перестали искать тех, кто в нынешних условиях проявил себя неординарно. В последнее время медийщиков интересуют буквально все, кто имеет хоть какое-то отношение к медицине, а истинные истории успеха сейчас сплошь об одном — о том, как удалось избежать заражения новой инфекцией.

СМИ больше не пишут о непрофессионализме врачей

Журналисты решили, что чрезвычайное положение не является временем для сомнительных историй из врачебной практики. Оказалось, собирательный образ врача в эпоху COVID-19 не терпит несовершенств. Выискивать в условиях тотальной неопределённости ошибки и промахи — практически кощунство. До пандемии же материалы о предполагаемой врачебной халатности не считались зазорными, будь то анестезиолог, в чьём кресле якобы умерли уже двое детей, или «ведущий специалист по пересадке почек», предположительно приторговывающий органами.

Любопытно, что и вполне себе невинные представители профессии в некоторых материалах СМИ выглядели не лучше тех, кому грозит реальное уголовное преследование.

В основе героизации — смелость идти на смертельный риск

Врачей и так принято возносить, однако, в отсутствие эпидемий делать это на порядок сложнее. До первой волны коронавируса у журналистов было несколько поводов восхититься медиками. Во-первых, рабочая нагрузка: «по 40 дней жил в больнице»; «работал по 360 часов в месяц»; «за три года выходные — по одному воскресенью в неделю». Во-вторых, скудная инфраструктура: «чуть ли не своими телами обогревали больных в операционных»; «переделали некоторые взрослые аппараты под детские»; «в селе врач полагается только на себя». В-третьих, ответственность за здоровье пациента: «не думаешь о плохих последствиях в отношении себя, ты думаешь о том, как помочь».

С введением чрезвычайного положения риторика почти кардинально изменилась: теперь врачи - это те, кто «на передовой», кто «борется с

коронавирусом», кто «стойко переносит тяготы», кто «чувствует себя, как на войне без оружия». Редкий текст о медиках обходится без шаблонов: «работают на свой страх и риск», «встречаются с опасностью лицом к лицу», «не могут сделать и глотка воды».



Журналистские обороты удачно дополняют красноречивые цитаты спикеров: «при выходе на смену каждое утро меня посещают мысли, что могу не вернуться сегодня домой»; «мы безотлучно будем находиться на работе, пока не выпишут последнего пациента»; «готов поставить карьеру, здоровье и жизнь на кон»; «вернёмся домой, к детям, только когда победим это, для этого пришли».

Участились апелляции к сообществу

Судя по журналистским текстам, чрезвычайная ситуация в отечественном здравоохранении действительно позволила медицинскому сообществу в очередной раз оценить прелесть командной работы (о чём они часто сообщают репортёрам): «мы ведь многого не знали, когда начинали лечить, и многому придется научиться, но мы вместе справимся»; «стараемся поддерживать, помогать и быть опорой друг другу, потому что по-другому здесь просто невозможно - иначе мы не выдержим сами»; «во время большого потока поступающих больных ты же не бросишь коллег больше, чем на час»; «все помогали друг другу, вместе решали, спрашивали, обсуждали, высказывали свое мнение».

Отныне эмоции — и позитивные, и негативные — позволено иметь всем медикам

Читая журналистские тексты о врачах, невольно отмечаешь, как мало в них эмоций. До пандемии журналисты будто отказывали в них медикам, позволяя

выразить наболевшее лишь в некоторых случаях: например, когда ты работаешь врачом в хосписе или вместе с коллегами оказываешь помощь пострадавшим в результате авиакатастрофы. Только такие пограничные ситуации рожают у журналистов закономерный вопрос о том, как врачам удалось их пережить.

Коронавирус нормализовал этот вопрос настолько, что есть надежда: он больше никуда не денется. В ответ на СМИ обрушилась лавина признаний: «мне стало страшно за страну, за себя, семью, своих коллег»; «мы совершенно не представляли, что нас ждёт»; «страшнее всего было ехать домой, даже несмотря на то, что мы “обливаемся” спиртом»; «думал, что тоже заражён и уже болею, думал, как я теперь, и когда увижу свою семью, смогу ли когда-нибудь ещё обнять сына»; «были моменты, когда слёзы текли сами по себе».

Внезапно выяснилось и стало важным, что врачи искренне радуются, когда видят выздоравливающих пациентов; скучают, пропуская дни рождения детей; мечтают обнять родителей и подышать воздухом; боятся «как обычные люди» и стыдятся сдавать назад.

Вероятно, этот кризис должен был случиться хотя бы для того, чтобы многочисленная аудитория интернет-СМИ увидела во враче человека, неотделимого от общества. Благодаря пандемии мы узнали не только о том, что медики плачут, вынужденные неделями общаться с близкими только по видеосвязи, но и их имена.

Задания:

1. Выскажите свою точку зрения после прочтения данной информации. С чем вы согласны, а с какими моментами не согласны.

2. Переведите на узбекский язык вышеизложенную информацию.

3. Задание на развитие образного мышления. Представьте себя врачом-окулистом. Ваши действия в период пандемии. Вы бы смогли работать в самой горячей точке?

4. Задание на составление глоссария. Составьте словарь новых терминов и слов, вошедших в кладовую языка в связи с появлением нового заболевания.

Домашнее задание. Сделайте презентацию по данной теме. Вы можете выбрать одного из врачей, а можете и страну, которой пришлось труднее всего в борьбе в данным заболеванием.

Тема 5: «Древние профессии»

Будильник

"Мы" люди - "будильники", будим народ»



Гончар



Гончар сидит за верстаком
И мнет руками мягкий ком,
Вертящийся на диске,
И ком становится горшком,
Кувшином или миской.

Коробейники

Эй, Федорушки! Варварушки!
Отпирайте сундуки!
Выходите к нам, сударушки,
Выносите пятаки!



Косари



Песни поют косари на закате,
Песни про волю и долю свою.
Песни о маме и маминой хате,
Песнь об отце - вспоминают
войну.

Крысолов



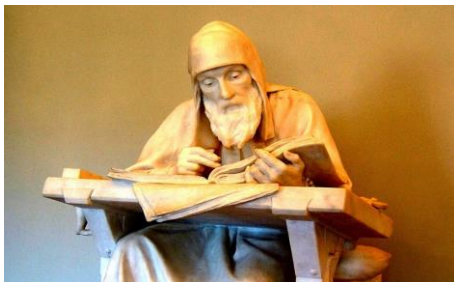
Большая в Гамельне тревога.
Крыс развелось там страсть как
много...

Кузнец

- Эй, кузнец-молодец,
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
- Отчего не подковать!
Вот гвоздь, Вот подкова.
Раз, два - И готово! ..



Летописец



Для грядущих поколений
Нить Памяти сплетает он.

Пахарь



Не слышать-то в поле голоса,
Молча ворон на меже сидит,
Только слышен голос пахаря —
За сохой он на коня кричит.

Писцы

Пальцы у них в чернилах
Были всегда и всюду,
Только была в них сила,
Многим казалась чудом...



Плевальщик



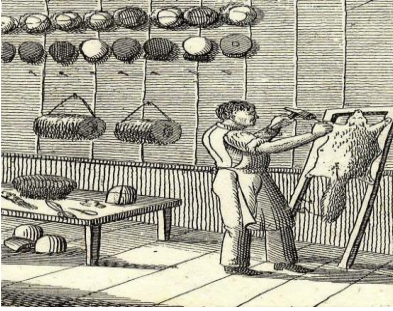
Плевальщик – сеятель репы
Дом его весной — поля,
Сева ждущая земля!

Пряха

Представьте только, мой станок
Мне песни день-деньской поёт!



Скорняк



Такую шубу смастерим –
что завидно будет им!

Трубочист

Свесив ножки, на карнизе, напевая
бойкий твист,
Не бродяга, не грабитель,
отдыхает трубочист.



Фонарщик

Каждый вечер, также как и
встарь,
Кто-то должен зажигать фонарь.



Шарманщик

Каждый день под окошком он
заводит шарманку.
Монотонно и сонно он поёт об одном.



Извозчик



Извозчик-ямщик -
Была профессия такая,
Когда не знали о трамваях.

Бондарь

Сегодня бондарь - профессия
редкая.



Задания:

Задание 1 «Активити».

Цель – расширение словарного запаса, умение объяснить понятие другими словами.

Распечатываются карточки и игровое поле. Состязаются две команды. **По очереди представитель каждой из них берет и объясняет рисунок на карточке.** Называть слово, прямо обозначающее изображенное на карточке, нельзя. Раунд длится минуту, после чего угадавшая команда зарабатывает 1 очко и перемещает свою фишку на поле на одну ячейку вперед. Если картинку не сумели угадать, игроки не получают баллы, а свою фишку оставляют на прежнем месте. Команда выигрывает, если дошла до ячейки «Цель» раньше соперников.

Для игры можно использовать картинки, которые напечатаны выше, с целью закрепления информации о древних профессиях.

Можно продолжить игру, но объяснения должны быть на узбекском языке.

Задание 2 для работы в малых группах:

Задание для 1-й группы. Расскажите о древних профессиях, которых больше нет.

Задание для 2-й группы. Расскажите о древних профессиях, которые существуют и сегодня.

Задание для 3-й группы. Расскажите о древних профессиях и их современных аналогах.

Задание для 4-й группы. Расскажите о древних профессиях женщин.

Задание для 5-й группы. Расскажите о древних профессиях мужчин.

Задание для 6-й группы. Расскажите о самых древних профессиях.

3. Задание-игра «Ответь за 5 секунд».

Цель игры – актуализация лексики и лингвострановедческих знаний.

Даны карточки. Каждый игрок вытягивает карточку. **Всего 2 вида карточек – желтые (вопросы попроще) и красные (вопросы посложнее).** После этого «включается» таймер. У игрока ровно 5 секунд, чтобы ответить на 3 вопроса.

Вопросы:

«3 названия древних профессий»

«3 названия древних мужских профессий»

«3 названия древних женских профессий»

«3 названия произведений, в которых указаны древние профессии»

«3 фамилии русских писателей»

«3 фамилии узбекских писателей»

Задание 4. Прочитайте текст «Учитель». Согласны ли вы с тем, что эта профессия является одной из древних профессий и будет существовать во все времена.

Учитель

С именем учителя связано много теплых и радостных событий в жизни каждого человека.

Педагогика - сложная наука. Быть учителем - великая честь и ответственность. Учитель является не только воспитателем молодого поколения, но и ярким примером для подражания. Кто, как не учитель, может показать ребенку, как вести себя в обществе, среди друзей, старших? Кто, как не учитель, может служить примером хорошего тона – это и жест учителя, и его улыбка, и его голос, и манера держать себя, и, наконец, его одежда и даже красивая походка.

Все начинается со школы, а в школе все начинается с учителя. Учитель помогает нам открыть свое призвание, учит любить труд, стремиться к знаниям, любить свое отечество, быть порядочными и честными людьми.

Молодым людям, избравшим для себя почетную и трудную профессию учителя, всегда надо помнить, что самоотверженность, самоотдача – наиболее характерные качества педагога.

Чем интеллигентнее учитель как личность, тем больше уверенности в том, что и его воспитанники вырастут людьми тонко чувствующими, восприимчивыми ко всему прекрасному в окружающем их мире, самостоятельно мыслящими, способными к творчеству в избранной профессии.

Каждый, кто выбрал профессию учителя, обязательно должен любить свой труд, знать и помнить главное правило: любовь к детям, правда отношений с ними, вера в доброе начало воспитанника, борьба с тем, что мешает ребенку стать лучше.

Честно признать перед воспитанниками свою вину – это не только личное мужество учителя, но и проявление его профессиональной этики.

Учитель, обучая ребенка грамоте, физике, химии и другим наукам, ведет его к высокой цели – быть человеком, гражданином, достойным членом нашего общества. В его руках – будущее страны.

Задание 5. Переведите данный текст на узбекский язык.

Домашнее задание. Сделайте кроссворд по данной теме.

Тема 6: «О профессиях будущего»

Задание – размышление 1. Давайте заглянем в будущее и порассуждаем, какие из всех профессий, имеющих на сегодняшний день, найдут свое продолжение в будущем?

Задание 2. Прочитайте тексты о двух профессиях. Переведите их на узбекский язык. Ответьте на вопросы после текстов.

Швея

В давние времена, когда первобытные люди носили одежды из звериных шкур, они научились сшивать их с помощью воловьих жил. А первобытная игла представляла собой тонкую, но крепкую, заостренную пластинку из камня или рыбьей кости. Много позже появились стальная игла и льняная нитка, и на много

десятилетий они оставались главным инструментом швеи. С их помощью мастера сшивали куски кожи, меха, ткани.



В 18 веке появились первые швейные машины. Сначала они выполняли только самые простые операции по сшиванию краев ткани, но постепенно механики вносили в устройство швейных машин все новые и новые усовершенствования. И вот с помощью швейной машины стало возможно не только шить, но и вышивать, обметывать петли, простегивать подкладку и даже пришивать пуговицы. Первая швейная фабрика появилась в 19 столетии — именно тогда профессия швеи стала востребованной....



Цикл пошива изделия состоит из нескольких стадий, что порождает множество специализаций в этой отрасли: модельеры, дизайнеры, закройщики, швеи.



Индивидуальный заказ

Частная швея весь процесс пошива выполняет сама, начиная с разработки модели изделия, исходя из пожеланий заказчика, снятия мерок, закроя, заканчивая непосредственной строчкой изделия, подгоном его с учетом особенностей фигуры клиента и выдачей готового изделия.

Ателье

В ателье работает небольшая бригада. Для ускорения процесса выполнения заказа все обязанности поделены.



Фабрика

На фабрике швея член большого коллектива, в которой раскроенную ткань одни сметывают, другие сшивают, третьи утюжат.



Профессия швеи пригодится и в обычной жизни, ведь одежду для семьи можно не покупать, а шить самостоятельно. Это отличная экономия для семейного бюджета, так как ткань обойдется дешевле, чем готовое изделие, при этом все

вещи будут оригинальными и эксклюзивными, а члены семьи могут не волноваться, что у кого-то еще будут такие же вещи, как и у них.

Возможность пошить для себя или своих домашних любую понравившуюся вещь — это преимущество профессии швеи. А самое уязвимое место искусных швей — глаза и спина, поэтому им необходимо давать отдых, а также не забывать выполнять несложные физические и расслабляющие упражнения.

Швея должна обладать аккуратностью, высокой концентрацией внимания, творческим подходом, ответственностью, исполнительностью, хорошей памятью.

Вопрос:

Будет ли профессия швеи востребованной в будущем? Обоснуйте свой ответ.

Памятчик

Невероятно нужная и важная профессия для многих людей, особенно для тех, кто очень рассеянный и забывчивый. Это уникальная профессия, которая позволит вам забыть о том, о чём нужно обязательно помнить. И знаете почему? Потому что работники данной профессии будут помнить всё за вас.

Памятчик поможет вам вспомнить по щелчку пальца любую вами забытую информацию. Данная профессия не имеет гендерной дискриминации и памятчиком может быть, как и девушка, так и мужчина. Также данная профессия будет востребованная и хорошо оплачиваемая, ведь очень сложно всё запоминать.

Данная профессия необходима всем, ведь, мы всегда что-то забываем.

Согласны ли вы с данным утверждением?

Задание 3. Перечислите профессии, за которыми, по мнению аналитиков, будущее. Расскажите о них.

Домашнее задание. Напишите эссе на данную тему, перечислив названия профессий будущего, с вашими доводами на этот счет.

Тема 7: «Пунктуация»

Глоссарий по теме:

Пунктуация (ср.-век. лат. *punctuatio*, от лат. *punctum* — точка) — система знаков препинания в письменности какого-либо языка, сами правила их постановки в письменной речи, а также раздел грамматики, изучающий эти правила. Пунктуация делает наглядным синтаксический и интонационный строй речи, выделяя отдельные предложения и члены предложений, что облегчает устное воспроизведение написанного. Знаки препинания не являются частями речи.

Пунктуация (от лат. «пунктум» - точка). Это система знаков препинания и раздел языкознания, изучающий знаки препинания и правила употребления их на письме.

Система современной русской пунктуации складывалась с XVII—XVIII веков на основе достижений в разработке теоретических вопросов грамматики, в частности теории синтаксиса. Система пунктуации обладает гибкостью: наряду с обязательными правилами она содержит указания, не имеющие строго нормативного характера и допускающие варианты, связанные не только со смысловой стороной письменного текста, но и с его стилистическими особенностями.

В истории русской пунктуации по вопросу о её основах и назначении выделились три основных направления: **логическое, синтаксическое и интонационное.**

Логическое направление теории пунктуации

Теоретиком логического, или смыслового направления был Ф. И. Буслаев, который считал, что «... знаки препинания имеют двойное значение: способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну его часть от другой, и выражают ощущения лица говорящего и его отношение к слушающему. Первому требованию удовлетворяют: запятая (,),

точка с запятой (;), двоеточие (:) и точка (.); второму — знаки: восклицательный (!) и вопросительный (?), многоточие (...) и тире (—)».

В современности смысловое понимание основ русской пунктуации (к ней близка немецкая пунктуация, но расходится с ней французская и английская пунктуация) нашло своё выражение в работах С. И. Абакумова и А. Б. Шапиро. Первый из них отмечает, что «основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме». Хотя, как указывает дальше С. И. Абакумов, «употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу грамматическими (синтаксическими) правилами», он, однако, считает, что «в основе правил всё же лежит смысл высказывания».

А. Б. Шапиро находит, что «основная роль пунктуации — обозначение тех смысловых отношений и оттенков, которые, будучи важны для понимания письменного текста, не могут быть выражены лексическими и синтаксическими средствами».

Интонационное направление

Представители интонационной теории полагают, что знаки препинания служат для обозначения ритмики и мелодики фразы (Л. В. Щерба), что в большинстве случаев отражают не грамматическое, а декламационно-психологическое расчленение речи (А. М. Пешковский).

Несмотря на значительное расхождение взглядов представителей разных направлений, общим у них отмечается признание коммуникативной функции пунктуации, являющейся важным средством оформления письменной речи. Знаки препинания указывают на смысловое членение речи. Так, точка обозначает законченность предложения в понимании пишущего; постановка запятых между однородными членами предложения показывает синтаксическое равноправие элементов предложения, выражающих равноправные понятия, и т. д.

В русском языке основных десять знаков препинания. Перечислим их: точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, скобки (круглые), кавычки.

Знаки препинания служат для обозначения в предложении и в тексте смысловых границ, значение которых особо подчеркивается пишущим. Знаки препинания делят текст на части — предложения, а внутри сложных предложений отделяют, например, простые предложения друг от друга или главное предложение от подчиненного и т.д.

В школе изучается 10 знаков препинания: точка (.), вопросительный и восклицательный знаки (? и !), многоточие (...), запятая (,), точка с запятой (;), двоеточие (:), тире (-), скобки круглые (), кавычки (« ...»)

Функции знаков препинания

Знаки препинания служат для отделения предложений друг от друга, для разделения и выделения смысловых отрезков в предложении.

Отсутствие знаков препинания или неправильно выбранные знаки не только затрудняют чтение текста, но иногда делают предложение противоположным по смыслу. Один преступник, осуждённый на смертную казнь, подал королю прошение о помиловании. Великодушный король наложил на прошение резолюцию: «Помиловать, нельзя казнить». Но секретарь по ошибке переставил запятую, и резолюция получилась такая: «Помиловать нельзя, казнить».

Самым древним знаком является точка. Она встречается уже в памятниках древнерусской письменности. Но в то время её употребление отличалось от сегодняшнего: во-первых, оно не было регламентировано; во-вторых, точка ставилась не внизу строки, а посреди неё. Например: въоно время•приближашеся праздникъ... (Архангельское Евангелие, XI век).

Начало научному изучению пунктуации было положено М. В. Ломоносовым в «Российской грамматике». Сегодня мы с вами пользуемся «Правилами орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 году, то есть почти полвека назад.

Весьма поучительна история происхождения восклицательного и вопросительного знаков. Первый произошёл от латинского восклицания "Io", выражавшего радость, которое сначала писалось в конце предложения, как обычное междометие, затем обе буквы стали для компактности писаться одна над другой, пока не слились в один символ - "!".

Аналогично и происхождение второго от латинского слова "Quaestio" - "вопрос", которое, сокращённое до "Qo", ставилось в конце вопросительных предложений, а затем так же слилось в один символ - "?". Как видим, краткие знаки оказались всё же лучше, чем передача того же самого словами...

А вот появление абзацных отступов связывают с техническим недоразумением. Ещё в относительно недалёком прошлом текст обычно набирался безо всяких отступов. Знаки же структурного деления текста часто вписывались краской другого цвета уже после набора основного текста, и поэтому для них оставляли пустое место.

Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

До конца XV века тексты на русском языке писались или без промежутков между словами, или делились на нерасчленённые отрезки. Примерно в 1480-е годы появилась точка, в 1520-е — запятая. Следующими знаками препинания стали вопросительный и восклицательный знаки.

Знаки препинания очень важны для русского языка, они играют очень важную роль.

А раздел науки о языке, который как раз и диктует нам правила постановки знаков препинания и изучает систему знаков препинания, называется пунктуацией.

Запомните!

Отсутствие знаков препинания, неправильно поставленный знак влияют на смысл предложения, затрудняют его прочтение, порой делая его противоположным по смыслу!

Задания:

Задание 1. Поставьте нужные знаки препинания в предложениях, в которых прямая речь стоит после авторских слов.

1. Михаил сказал Вы не похожи на себя сегодня.
2. Я спросил Откуда ты?
3. Мать недовольно спросила Опять двойку получил?
4. Старик рассердился Немедленно уходи отсюда!
5. Молодой человек ответил Вы правы.

Задание 2. Поставьте нужные знаки препинания в предложениях, в которых прямая речь стоит перед авторскими словами.

1. Мой дед землю пахал! С гордостью отвечал Базаров (Тургенев).
2. Здравствуйте, капитан сказал пришедший, обратясь ко мне (Арсеньев).
3. Ура! закричал Петя (Л. Толстой).
4. Вы любите читать книги спросила она, когда они сели (Н. Островский)
5. Я мог бы ещё добавить... начал он, но так и не закончил фразу.

Задание 3. Поставьте нужные знаки препинания в предложениях, в которых прямая речь стоит в середине авторских слов.

1. Может быть, мы никогда больше не увидимся сказал он мне. Перед разлукой я хотел с вами объясниться (Пушкин).
2. Вы здесь? сказала она. А мы вас ищем (Чехов).
3. Теперь не пропаду подумала я тропинка куда-нибудь приведёт (Арсеньев).
4. Плохо сказал я ветер начинает дуть с юга (Арсеньев).
5. Из всех моих сражений говорил позже Наполеон – самое ужасное то, которое я дал под Москвой (Н.Михайлов).

Задание 4. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. За все про всё её бранят. (Кр.)

2. Орловский мужик невелик ростом сутуловат угрюм глядит исподлобья. (Т)
3. Зайду проведу. (Л. Т.)
4. На улице песня рабочих текла ровно прямо со страшной силой. (М. Г.)
5. Борьба учила хитрости осторожности зоркости смелости. (Ф.)
6. Слышно было сопенье паровоза свистки рожок стрелочника. (Ф.)
7. Пойду доложу. (Каз.)

Задание 5. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Любви невольной бескорыстной невинно предалась она. (П.) 2. Тяжёлые холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор. (Л.) 3. И вместе с леденящей струёй выносятся из глубины здания медлительный глухой голос. (Т.) 4. Я буду тогда обладать истиной вечной несомненной. (Т.) 5. Его встретила тощая горбатая старуха с острым подбородком. (Ч.) 6. Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную обаятельную. (Ч.) 7. Казалось, что мускулы растаяли от жары и остались только тонкие упругие нервы. (М, Г.) 8. Ровное монотонное бормотанье прерывается. (Сер.) 9. В сундуке я нашёл пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту. (Пауст.) 10. Внизу в синих жёлтых лиловых пятнах мерно качалось отражение города. (Саян.) 11. Сквозь маленькое затянутое льдом оконце пробивался лунный свет. (Закр.) 12. Она действительно походила на молодую белую стройную гибкую берёзу. (Пол.) 13. На бой двигались выученные весёлые решительные молодые люди, горевшие желанием не допустить врага к великому городу. (Пер.) 14. Кровью праведной алой наша дружба навек скреплена. (Ош.) 15. Громкий хохот оглашал снежные окрестные поля. (Акс.) 16. Старый чёрный шёлковый платок окутывал огромную шею Дикого Барина. (Т.) 17. Алёша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце. (Д.) 18. Солнце скрылось за передовым низким разорванным облаком. 19. Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной корой. 20. Темны июльские беспредельные степные ночи. 21. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? 22. Фёдору подвели вороного шустрого жеребца. 23. Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвецкую дымку. 24. Дайте мне

другую интересную книгу. 25. Недавно ещё в этом районе были низкие деревянные дома, а теперь — высокие каменные.

Задание 6. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки. (Гонч.) 2. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. (Ч.) 3. Часовой дошёл до противоположного угла и повернул обратно. (Фад.) 4. Но эту науку всё-таки надобно популяризировать и популяризировать с очень большим уважением. (Д. П.) 5. Люди часто посмеиваются над ним и справедливо. (Пан.) 6. Тогда Алексей изо всех сил рванул унт обеими руками и тут же потерял сознание. (Пол.) 7. На взгляд-то он хорош да зелен. (Кр.) 8. Дни стояли пасмурные однако тёплые. (Акс.) 9. Приют наш мал зато спокоен. (Л.) 10. Было светло но по-осеннему скучно и серо. (М. Г.) 11. Это был прекрасный хотя и несколько печальный город. (Пауст.) 12. Теперь море сияло уже не сплошь а лишь в нескольких местах. (Кат.) 13. Каждый вечер солнце садилось в море, а не в тучи и было при этом клюквенного цвета. (Ю. К.) 14. Я не тебя Марию описал. (П.) 15. Не за горами смерть-то за плечами. (Т.) 16. Не небесам чужой отчизны я песни родине слагал. (Н.) 17. Не жизнь вы сделали тюрьму. (М. Г.)

Задание 7. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Были и лето и осень дождливы. (Ж.) 2. Нам тошен был и мрак темницы и сквозь решётки свет денницы и стражи клик и звон цепей и лёгкий шум залётной птицы. (П.) 3. Он пел разлуку и печаль и нечто и туманну даль и романтические грёзы. (П.) 4. Он слеп упрям нетерпелив и легкомыслен и кичлив. (П.) 5. Всякий вечно позабывал в кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное. (Г.) 6. Срубленные осины придавили собой и траву и мелкий кустарник. (Т.) 7. Кругом было и светло и зелено. (Т.) 8. Там белые рубахи баб да пёстрые рубахи мужиков да голоса да звяканье проворных кос. (Н.) 9. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина. (Л. Т.) 10. С чужими я либо робел либо важничал. (М. Г.) 11. Всё блещет и нежится и радостно

тянется к солнцу. (Купр.) 12. То ль от зноя то ль от стона подошла усталость. (Багр.) 13. Дорога то проваливалась между горных гребней то поднималась на округлые холмы. (Леон.) 14. Ни жертвы ни потери ни страдания народную любовь не охладят. (С.) 15. Параша умела мыть и гладить шить и плесть. (П.) 16. Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам. (Л. Т.) 17. Челкаш завидовал и сожалел об этой молодой жизни подсмеивался над ней и даже огорчался за неё. (М. Г.) 18. Зазвенели шашки и ложки горшки и плошки. (Ф.) 19. Средний сын и так и сяк. 21. В школе Саша стал учиться опять ни то ни сё.

Задание 8. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное и поразительное зрелище. (Акс.) 2. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно. (Гонч.) 3. Все окна как в барском доме так и в людских отворены настежь. (С.-Щ.) 4. К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда. (Кат.) 5. Для Алевтины Васильевны хотя и привычна но тяжела была власть Ерофея Кузьмича. (Буб.)

Задание 9. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Гости говорили о многих приятных и полезных вещах как-то о природе о собаках о пшенице о чепчиках и жеребцах. (Г.) 2. На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье а именно панталоны под фрак панталоны новые панталоны серенькие два бархатных жилета и два атласных сюртука и два фрака. (Г.) 3. Этим раскатистым заливчатым «ха-ха-ха» завершилось всё и сватовство и земное существование Беликова. (Ч.) 4. Самолёты врага всюду бросают бомбы с подлейшей ненужностью ошалело на площадь на больницы на пустые школы на улицы на деревянные домишки предместий. (Гл.) 5. Наварин создал Нахимова-бойца выковал его за четыре часа на всю остальную жизнь дал ему законченную форму. (С.-Ц.) 6. Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью

звёздного неба. (Пауст.) 7. Петя бережно нёс под мышкой свои драгоценности банку с заспиртованными морскими иглами и коллекции бабочек жуков ракушек и крабов. (Кат.) 8. Лошади с заиндеветыми мордами и боками везли разный хозяйственный груз сено термосы с горячей пищей дрова. (Аж.) 9. Ни столба ни стога ни забора ничего не видно. (Л.) 10. Но здравый смысл твёрдость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все её достоинства точно родились с ней. (Т.) 11. В степи за рекой по дорогам везде было пусто. (Л. Т.) 12. И старичок и я мы оба веселились. (Пауст.) 13. На крокетной площадке на лужайке в беседке всюду та же неприязненная тишина. (Кат.) 14. Из подвалов и погребов из овинов и чуланов из печей и из-под шестков из подполья и с чердаков выползли отовсюду перепуганные стрельбой крестьяне. (Ф.) 15. Вся наигранная весёлость самообладание сдержанность всё покинуло Титка в этот момент. (Ш.) 16. И башенному стрелку Батурину и механику-водителю Костюкову и радисту Орешко всему экипажу нашлось дело. (Горб.)

Задание 10. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения как-то муку пеньку мёд и прочее но покупает только небольшие безделушки. (Г.) 2. Всё это шум говор и толпа людей всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. (Г.) 3. Только нам троим отцу мне и Евсеичу было не грустно и не скучно смотреть на серое небо. (Акс.) 4. Всё это цвета блески звуки и запахи давило на глаза матери наполняло сердце неподвижной пёстрой мутью унылой боязни. (М. Г.) 5. Все цирковые существа женщины и мужчины лошади и собаки униформа и конюхи клоуны и музыканты точно старались перещеголять один другого. (Купр.) 6. Разве все эти вещи карандаши в оправе записная книжка часы фотографический аппарат не говорят больше всяких слов об интересном госте? (Пришв.) 7. Всё и этот голубой разлив реки и это небо и дали и пароход казалось огромным необъятным воздушным полным напряжённого движения. (Гл.) 8. А снаружи всё и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой

деревянной резьбы. (Пол.) 9. Много интересных произведений рассказов очерков повестей опубликовано в последних номерах журнала.

Задание 11. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Там стены воздух всё приятно. (Гр.) 2. Меж ними всё рождало споры и к размышлению влекло племён минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые. (П.) 3. На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. (П.) 4. С грустью разлуки сливались во мне и неясные но сладостные надежды и нетерпеливое ожидание опасностей и чувство благородного самолюбия. (П.) 5. Ничего не заметно было оживляющего картину ни отворяющихся дверей ни выходивших откуда-нибудь людей никаких живых хлопот и забот дома. (Г.) 6. Я имею поручение как от судьи так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим. (Г.) 7. У всякого была своя посуда для ягод у кого ведро у кого лу-кошко у кого бурак у кого кузов. (Акс.) 8. Хороша развесистая белоснежная светло-зелёная весёлая берёза. (Акс.) 9. Внизу передо мною пестреет чистенький новенький городок шумят целебные ключи шумит разноречивая толпа. (Л.) 10. Вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня. (Т.) 11. Мне снилось: я шёл по широкой голой степи, усеянной крупными угловатыми камнями, под чёрным низким небом. (Т.) 12. Вот уездный городок с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами купеческими необитаемыми каменными строениями. (Т.) 13. Станный резкий болезненный крик раздался вдруг два раза кряду над рекой и, спустя несколько мгновений, повторился уже далее. (Т.) 14. Под Лукашкой не то споткнулась не то зацепилась за траву лошадь. (Л. Т.) 15. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство. (Л. Т.) 16. И глаза и лица и голоса и движения и одежда и воздух и солнце всё праздничное. (Л. Т.) 17. Был я очень весёлый бойкий малый да ещё и богатый. (Л. Т.) 18. Этот лес опасность старик со своим таинственным шёпотом Марьянка со своим

мужественным стройным станом и горы всё это казалось сном Оленину. (Л. Т.) 19. В груди у Веры камнем повернулось тяжёлое злое чувство. (Ч.) 20. Слезы ни к селу ни к городу опять полились из её глаз. (Ч.)

Задание 12. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Надя тёща длинный нос судебного пристава подсудимый Глаша всё это прыгает вертится и уходит далеко. (Ч.) 2. Я стал посещать музеи и галереи и читать книги. (Ч.) 3. На огромном расстоянии разлёгся город и тихо пламенел и сверкал синими белыми жёлтыми огнями. (Кор.) 4. Перед глазами ходил океан и колыбался и гремел и сверкал и угасал и светился и уходил куда-то в бесконечность. (Кор.) 5. Я стою перед бабушкой и глажу её тёплые мягкие мокрые руки. (М. Г.) 6. Всё это звуки и запах тучи и люди было странно красиво и грустно казалось началом чудной сказки. (М. Г.) 7. Не любви прошу жалости. (М. Г.) 8. Были это весёлые сильные и смелые люди. (М. Г.) 9. Серые землистые лица покрылись пятнами румянца раздражения и злобы. (Сер.) 10. Мы ели чисто мексиканские вещи сухие лепёшки рубленое скатанное мясо с массой муки и целым пожаром перца до обеда кокосовый орех после манго. (М.) 11. Брели слово и старшие и помоложе и бригадиры и просто колонисты. (Мак.) 12. Людей всегда мучают разнообразные сожаления — большие и малые серьёзные и смешные. (Пауст.) 13. Мальчик очутился в горячих душистых нежных объятиях тётки. (Кат.) 14. От детства ничего не осталось в памяти ни спектаклей ни цирка ни ёлки ни кинокартин ни даже вкуса чего-нибудь сладкого. (Павл.) 15. Ни справа ни слева ни на воде ни на берегу никого не было. (Гайд.) 16. Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми травами. (Ш.) 17. Немец ответил хриплым придушенным голосом. (Сим.) 18. На белой тщательно отглаженной скатерти появилось медвежье мясо вяленая сохатина рыба голубица. (Аж.) 19. Они не могли скрыть своего любопытства и спокойная Женя и смущённый Гудкин и другой техник из группы Кобзева и ещё четверо незнакомых ему

работников. (Аж.) 20. И всё это и река и прутья верболаза и этот мальчишка напомнило мне далёкие дни детства. (Пер.)

Задание 13. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны. (П.) 2. Смотритель пошёл домой ни жив ни мёртв. (П.) 3. Шум брань мычанье бляение рёв всё сливается в один нестройный говор. (Г.) 4. В пословицах есть всё издёвка насмешка попрёк словом всё шевелящее и задирающее за живое. (Г.) 5. За перегородкой появится босой длинноволосый трёхлетний ребёнок в одной рубашонке молча пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять. (Гонч.) 6. Вообще так называемую природу леса горы озёра и прочее он терпеть не мог. (Гонч.) 7. Вой волка восходил вверх печальными полутонами и задерживался долго на высокой напряжённой пронзительной ноте. (Акс.) 8. Напрасно упрашивал его Азамат согласиться и плакал и льстил ему и клялся. (Л.) 9. И вместе с леденящей струёй выносится из глубины здания медлительный глухой голос. (Т.) 10. Вид огромного весь небосклон обнимающего бора напоминает вид моря. (Т.) 11. Он протягивал мне красную опухшую грязную руку. (Т.) 12. На красноватой траве на былинках на соломинках всюду блестели и волновались бесчисленные нити весенних паутин. (Т.) 13. Он подвергался самым разнообразным приключениям ночевал в болотах на деревьях крышах под мостами сиживал не раз взаперти на чердаках в погребах и сараях лишался ружья собаки самых необходимых одеяний бывал бит сильно и долго но через несколько времени возвращался домой одетый с ружьём и собакой. 14. Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдаёт. 15. По широкой большой бесшоссейной дороге шибкою рысью ехала высокая голубая венская коляска цугом. 16. Народ выходил из станицы кто на работу кто на реку кто на кордоны. 17. События последнего года пожар Москвы и бегство из неё смерть князя Андрея и отчаяние Наташи смерть Пети горе графини всё это... падало на голову старого графа. 18. И дорога и вдали видневшаяся черта Терека и станицы и народ всё это Оленину казалось теперь

не шуткой. 19. Артём уже сделался лакеем а потом ни с того ни с сего управляющим.

Домашнее задание. Упражнение. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Покажите всем, что эта неподвижная серая грешная жизнь надоела вам. 2. Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна. 3. Река Роша оба берега деревья и поле всё было залито ярким утренним светом. 4. Майские сумерки нежная молодая зелень с тенями запах сирени гуденье жуков тишина тепло как всё ново и как необыкновенно! 5. Защитник не получил ответа на свой вопрос да и не чувствовал надобности. 6. И тихая скромная речка огласилась фырканьем плеском и криком. 7. Мать слушала его слабый вздрагивающий и ломкий голос. 8. Из-под пола в эту сырую гнилую мокрую дыру несло холодом. 9. Лицо Николая и голос тепло и свет в комнате успокаивали Власову. 10. Никита Иваныч смотрит на него ласковыми добрыми и благодарными глазами. 11. Ясная светлая задумчивая улыбка тихого созерцания лежит на облаках на белых отражениях гор на синеве неба на серебряно-светлой лениво-ласковой реке. 12. Мне захотелось застать медведя за едой где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки или на отдыхе. 13. Бегут говорливые дороги ни шатко ни валко, как встарь. 14. Собрались танки вражьи у одного села не то на краткий отдых не то на новый сбор не то о планах новых затеяв разговор. 15. Полуразрушенные дворовые постройки повисшая на одной петле ставня погнившие ступеньки крыльца всё говорило о том, что в доме нет мужских рук. 16. Но я как будто вижу перед собой эту картину тихие берега расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей. 17. Был серенький промозглый ветреный день. 18. Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток и самих людей. 19. И сноп ржи и колун и кнут и верша и сама река всё это были наши игрушки.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мирзиёев Ш.М. Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа. – Ташкент: Узбекистан, 2017 – 120 с.
2. Каримов И. А. Наша главная задача – дальнейшее развитие страны и повышение благосостояния народа. – Т.: «Узбекистон», 2010.
3. Каримов И. А. Модернизация страны и построение сильного гражданского общества – наш главный приоритет. – Т.: «Узбекистон», 2010.
4. Каримов И. А. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Т.: «Узбекистан», 2011.
5. Богданова Г.А. Уроки русского языка. – М.: Просвещение, 2001.
6. Богданова Г.А., Кириченко Г.И. Материалы для подготовки к экзаменам по русскому языку. – М.: Просвещение, 1997.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. – М.: Русский язык, 1990.
8. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык в таблицах: Учебное пособие. – М.: Русское слово, 2007.
9. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1991.
10. Греков В.Ф., Чижов В.И. Пособие для занятий по русскому языку. – М.: «Мир и Образование», 2008.
11. Дудников А.В. Современный русский язык. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 2000.
13. Зарипова Д. Н. Методическое пособие по предмету «Практикум по русскому языку». Часть 2.– Т.: «Fan va texnologiya», 2013 – 148 с.
14. Зарипова Д. Н. Методическое пособие по предмету «Практикум по

русскому языку». Часть 1.– Т.: «Fan va texnologiya», 2021 – 184 с.

15. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 1.– Т.: «Илм-зиё-заковат», 2021 – 62 с.

16. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 2.– Т.: «Илм-зиё-заковат», 2021 – 67 с.

17. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 3.– Т.: «Илм-зиё-заковат», 2022 – 62 с.

18. Зарипова Д.Н. Учебное пособие по предмету «Русский язык» – Т.: «Илм-зиё-заковат», 2022 - 356 стр.

19. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 4.– Т.: «Илм-зиё-заковат», 2022 – 63 с.

20. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 5.– Т.: «Илм-зиё-заковат», 2022 – 63 с.

21. Кайдалова А.И., Калинин И.К. Русский язык. – М.: Изд. Московского университета, 1998.

22. Ковалёв В.П. Практикум по современному русскому языку. – М.: Наука, 2000.

23. Латипов О. Ж., Захарова В. А., Зарипова Д. Н. Современный русский язык (Синтаксис). – Т.: «ZUXRA BARAKA BIZNES», 2018 – 144 с.

24. Лушникова Н.А. Русский язык в таблицах и схемах. – Санкт – Петербург, 2010.

25. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку с диктантами – М.: «Мир и Образование», 2004.

26. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Изд. Московского университета, 1997.

27. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации. – М.: Книга, 2001.

28. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=36vo8V4N4rQ&t=10s>

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| А. Б.—Блок А. А. | М.-С—Мамин-Сибиряк Д. Н. |
| Акс—Аксаков С. Т. | Н.- Некрасов Н. А. |
| А.К.Т.—Толстой А. К. | Наг.—Нагибин Ю. А. |
| Арс—Арсеньев В. К. | Н. О.—Островский Н. А. |
| Бун.—Бунин И. А. | Н. Ник.—Никитин Н. Н. |
| В. Аж.—Ажаев В. Н. | Од.—Одоевский А. И. |
| В. Бр.—Брюсов В. Я. | Остр.—Островский А. Н. |
| Вер.—Вересаев В. В. | П.—Пушкин А. С. |
| В. К.—Катаев В. П. | Пан.—Панова В. Ф. |
| В. Ш.—Шишков В. Я. | Пауст.—Паустовский К. Г. |
| Г.—Гоголь Н. В. | Перв.—Первенцев А. А. |
| Гарш.—Гаршин В. М. | Пог.—поговорка |
| Герц.—Герцен А. И. | Пол.—Полевой Б. Н. |
| Гл.—Гладков Ф. В. | Посл.—пословица |
| Г. Н.—Николаева Г. Е. | Пришв.—Пришвин М. М. |
| Гонч.—Гончаров И. А. | Р.—Рылеев К. Ф. |
| Горб.—Горбатов Б. Л. | С. Ант.—Антонов С. П. |
| Гр.—Грибоедов А. С. | Саян.—Саянов В. М. |
| Григ.—Григорович Д. В. | Светл.—Светлов М. А. |
| Добр.—Добролюбов Н. А. | Сейф.—Сейфуллина Л. Н. |
| Дост.—Достоевский Ф. М. | Сераф.—Серафимович А. С. |
| Ерш.—Ершов П. П. | Степ.—Степанов А. Н. |
| Ес.—Есенин С. А. | Сурк.—Сурков А. А. |
| Жук.—Жуковский В. А. | Сухомл.—Сухомлинский В. А. |
| Закр.—Закруткин В. А. | С.-Ц.—Сергеев-Ценский С. Н. |
| И. Андр.—Андроников И.Л | С.-Щ.—Салтыков-Щедрин М. Е. |
| И. и П.—Ильф и Петров | Т.—Тургенев И. С. |
| Инб — Инбер В. М. | Тел.—Телешов Н. Д. |
| Исак.—Исаковский М. В. | Твард.—Твардовский А. Т. |
| Каз.—Казакевич Э. Г. | Тих.—Тихонов Н. С. |
| Кав.—Каверин В. А. | Тютч.—Тютчев Ф. И. |
| Кетл—Кетлинская В. К. | Усп.—Успенский Г. И. |
| Кольц.—Кольцов А. В. | Ф.—Фадеев А. А. |
| К. С—Симонов К. М. | Черн. - Чернышевский Н.Г. |
| Кор.—Короленко В. Г. | Чук.- Чуковский К.И. |
| Кр.—Крылов И. А. | Шол. – Шолохов М. А. |
| Купр.—Куприн А. И. | Языков Н. М. |
| Л.—Лермонтов М. Ю. | |
| Леон.—Леонов Л. М. | |
| Леск.—Лесков Н. С. | |
| Л.-К- Лебедев-Кумач В.И. | |
| Л. Т. - Толстой Л.Н. | |
| Майк.—Майков А.Н. | |
| Мак.—Макаренко А.С. | |
| Марш.- Маршак С.Я. | |
| Маяк. — Маяковский В. В. | |
| М. Г.—Горький А. М. | |

Содержание

1. Личность и профессия.....	4
2. Грамотность – залог профессиональной карьеры.....	22
3. Фраза. Речевой такт.....	25
4. Профессия врача в период пандемии.....	32
5. Древние профессии.....	37
6. О профессиях будущего.....	43
7. Пунктуация.....	46
8. Учебно-методическая литература.....	60
9. Интернет-ресурсы.....	62
10. Список условных сокращений.....	63
11. Содержание.....	64

ЗАРИПОВА ДИЛЯРА НАИЛЬЕВНА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ПРАКТИКУМ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»**

“Илм-зиё-заковат”нашриёти

Нашриёт лицензияси №АИ 274. 15.07.2015 да берилган

Бичими 60x84 ^{1/16}

Times New Roman гарнитураси

Адади 100. Буюртма № 37

Босма табоги 3,8.

Оригинал макет “BOOK MEDIA PLUS” ХКда тайёрланди Манзил: Тошкент,
Чилонзор тумани, Чупон ота, 6-уй

«ADAD PLUS» босмахонасида чоп этилди. Манзил: Тошкент, Бунёдкор шох
кучаси, 24уй