

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ЗАРИПОВА ДИЛЯРА НАИЛЬЕВНА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ПРАКТИКУМ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»
ЧАСТЬ V**

Направление бакалавриата: 60230200 -Теория и практика перевода:

(русский язык)

Ташкент – 2022

УДК: 333.228.20.

ББК: 87.00.21

3.80

Д.Н.Зарипова. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть V.– Т.: “Илм-зиё-заковат” нашриёти, 2022, 74 стр.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов групп с русским языком обучения факультета «Теории и практики перевода». Оно посвящено вопросам фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии и многим другим темам. Наряду с описанием и классификацией синтаксических явлений в пособии даётся теоретическое их освещение, которое подкрепляется практическими заданиями: упражнениями, тестами. Также представлены лексические темы для развития устной речи. Пособие состоит из тринадцати частей, содержащих по пять-десять тем для изучения в течение одного академического года. Объём и структура материала определены требованиями учебной программы, утвержденной Госстандартом РУз.

Курс «Практикум устной и письменной речи» должен познакомить студентов с современными представлениями об устройстве русского языка таким образом, чтобы будущий специалист получил фундаментальные знания. Многие темы содержат в себе задания по переводу с русского на узбекский язык, что является необходимым требованием для будущих переводчиков направления русско-узбекского перевода. Учитывая требования настоящего времени, в пособии также разработаны задания на английском языке.

Учебно-методическое пособие ориентирует студентов на самостоятельную работу. С этой целью в нём приведены толкования лингвистических терминов и составлен подробный список рекомендованной учебной и научной литературы. Весь теоретический курс разбит на небольшие

темы с таким расчётом, чтобы можно было отработать их по определённым дозам.

Учебно-методическое пособие может быть использовано студентами-филологами университетов, переводчиками, а также всеми, изучающими русский язык. В нем представлены разработки занятий по русскому языку, прошедшие апробацию на кафедре «Иностранных языков» ТГУУЯЛ им. А. Навои.

Составитель: **Зарипова Д.Н.** - преподаватель кафедры «Иностранных языков» ТГУУЯЛ им. Алишера Навои.

Рецензенты: **Мухамедова С.Х.** – заведующая кафедрой узбекского языка ТГУУЯЛ им. Алишера Навои, д.ф.н., профессор.

Сапарова К.О. – доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания Узбекского государственного университета мировых языков.

Данное учебно-методическое пособие обсуждено 27.09.2021 года на Учёном совете Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (протокол № 2) и рекомендовано к изданию на основании полученных внешних и внутренних рецензий, решения кафедры «Иностранных языков» (протокол № 2 от 15.09.2021 г.) и решения Учёного совета факультета (протокол № 2 от 29.09.2021 г.).

ISBN: 978-9943-7552-8-1

© «Илм-зиё-заковат» нашриёти
© Зарипова Диляра Наильевна

Тема 1: «О мультипликационных фильмах детства»

Глоссарий по теме:

Мультфильм, мультипликационный фильм¹ (от слияния лат. *multiplicatio* - умножение и англ. *film* - плёнка; разг. *мультик*), также **анимационный фильм** - фильм, выполненный при помощи средств мультипликации, то есть покадрового запечатления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира на кино- и видеоплёнке или на цифровых носителях. Мультфильмы создаются для демонстрации зрителям в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотра на мониторе компьютера и на других электронных устройствах.

Мультфильмы, сделавшие наше детство особенным!

Анимация или мультипликация – вид киноискусства, в котором фильм создается путем покадровой съемки рисунков или кукольных сцен.

«Анимация» (animatio) происходит от латинских слов anima (воздух, душа) и animare (вдыхать, оживлять, одушевлять).

«Мультипликация» происходит от латинского multiplicatio (умножение, увеличение, возрастание, размножение).

Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни.

Стремление человечества запечатлеть в рисунке движение, наблюдаемое в природе и в жизни, можно найти в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей, а также занимался резьбой по дереву и кости.

¹

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC>

Яркую передачу движения можно наблюдать в искусстве Древнего Египта и Древней Греции – в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов, в рисунках, украшающих вазы.



Приспособления для показа движущихся рисунков

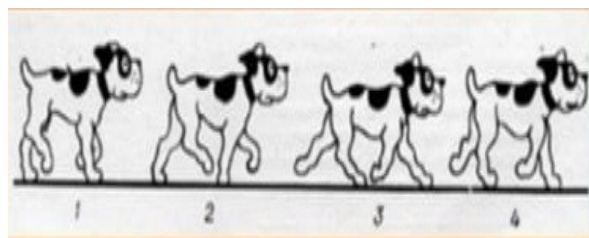
В XV в. появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры. Книжки, свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся, создавали иллюзию оживших рисунков.



Из истории мультфильмов



Теневые представления



Первые движущиеся объекты

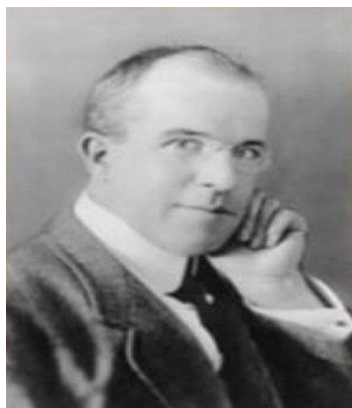


праксиноскоп



Оптический театр Э.Рейно.

Первопроходцами в мире мультипликации считаются



Джеймс Стюарт Блэктон



Эмиль Коля

Создателем первого звукового, музыкального и полнометражного мультипликационного фильма является американский художник-мультипликатор, кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер Уолт Дисней.



Персонажи его мультфильмов обладают:

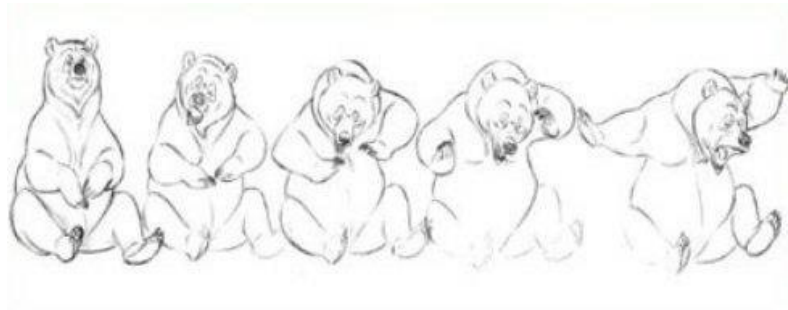
- характером с преувеличением отдельных черт;
- четкой линией поведения;
- развитой мимикой и жестикуляцией;
- их движения подражают реальным персонажам.



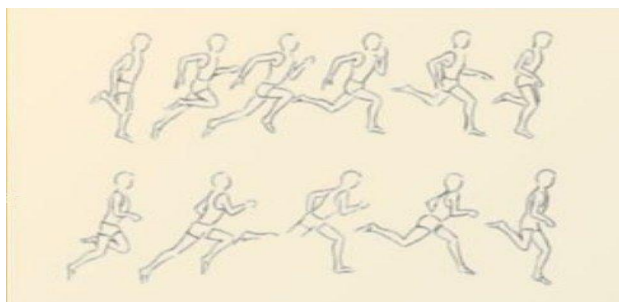
Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич, который в 1910-х годах в киноателье А.А. Ханжонкова разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время.



В 1936 году была создана мультипликационная студия «Союзмультфильм». Первоначально каждый кадр рисовался отдельно, что было довольно трудоемко. Для показа на экране в течение 10-12 минут рисованного мультипликационного фильма необходимо было изготовить несколько тысяч одинаковых по технике выполнения рисунков с разными фазами движения.



Мультфильм создается из последовательности картинок. Частота кадров может быть разная (в профессиональном кино это от 12 до 30 кадров в секунду).



Цикл движений бегущего человека содержит одиннадцать основных фаз.

Технология создания мультфильмов

Рисованная анимация

Отдельные рисунки покадрово фотографируются, а затем проецируются на экран со скоростью 24 кадра в секунду в звуковой анимации или 16 кадров в секунду в немой.



Кукольная анимация

Кукла располагается прямо перед камерой и фотографируется покадрово, причем каждый раз в ее позу вносятся минимальные изменения, чтобы при последующей проекции создавалась иллюзия движения.



Пластилиновая анимация

Пластилиновая мультипликация похожа на кукольную – объемные, слепленные из пластилина персонажи располагаются в объемной декорации. Анимируют персонажей в пространстве, специально укрепляя в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.



Песочная анимация

Светящаяся поверхность служит для нанесения изображений песком или другими сыпучими материалами. Камера, закрепленная выше, фиксирует получившуюся картинку или весь процесс.



Силуэтная анимация

Вырезанные из картона или другого материала фигурки накладываются на целлулоидную пленку, причем для каждого следующего кадра их положение слегка меняется. Ножницы, бумага, кинокамера и луч света – все, что нужно для создания шедевра.



Компьютерная анимация

Актеры в специальных костюмах с датчиками совершают движения, которые записываются камерами и анализируются специальными программами. Эта технология позволяет добиваться высокого уровня достоверности движений персонажей.



По продолжительности

- Полнометражные мультфильмы: мультфильмы длительностью обычно более 70 минут.
- Короткометражные мультфильмы (обычно около 10-30 минут).

По способу показа

- Мультипликационные кинофильмы (*Animated film*) (также - «театральные мультфильмы») - мультфильмы, которые сначала показывают в кинотеатрах, а позже могут демонстрировать по телевидению и выпускают на видеоносителях. Представлены преимущественно полнометражными мультфильмами, хотя иногда, например, у многих диснеевских мультфильмов, ранее были представлены также и короткометражные. Отдельные мультфильмы (как полнометражные, так и короткометражные) с общими персонажами, названием, тематикой и автором могут образовывать мультипликационные серии (*Animated film series*) или циклы мультипликационных фильмов.
- Мультипликационные телефильмы (*Animated television films*) — мультипликационные фильмы, предназначенные для трансляции по сети телевизионного вещания в силу обладания определенными художественными характеристиками, исходя из параметров трансляции. Представлены как короткометражными, так и сравнительно небольшим количеством полнометражных мультфильмов.

Мультсериалы (*Animated television series*) - мультипликационные фильмы, состоящие из отдельных эпизодов, объединённых общими персонажами, сценарной и изобразительной концепцией, названием и сюжетом, и предназначенные для регулярной трансляции отдельных серий по телевидению.

- Direct-to-video — мультипликационные фильмы, предназначенные для распространения среди населения на видеоносителях. Представлены

преимущественно полнометражными мультфильмами, которые по какой-то причине не стали показывать в кинотеатре, хотя ранее непродолжительный период в некоторых странах были представлены также и короткометражными мультфильмами.

Задание 2. На развитие воображения. Представьте себя создателем мультфильмов и ответьте на поставленные вопросы:

А) Какой мультипликационный фильм вы хотели бы создать?

Б) Какова идея выбранного вами мультипликационного фильма?

Задание 3. Ответьте на вопрос: Какой мультфильм мне нравится и за что?

Задание 4. Расскажите о своем любимом мультипликационном фильме, не озвучивая его названия. Студенты должны угадать его сами.

Задание 5. Выберите одного из своих сокурсников в качестве переводчика.

Расскажите о просмотренном вами в недавнее время мультике и попросите переводчика перевести рассказанное вами на узбекский язык.


Задание 6. Расскажите о герое своего любимого м/ф в стихотворной форме на русском языке.

Задание 7. Расскажите о герое своего любимого м/ф в стихотворной форме на узбекском языке.

Задание 8. Расскажите о любимом герое м/ф (за что вам он нравится, его характер и пр.)

Задание 9. Заполните Концептуальную таблицу, выбрав один или несколько мультипликационных фильмов, созданных по мотивам сказок.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА



СКАЗКА	ЛИНИЯ СРАВНЕНИЯ	МУЛЬТФИЛЬМ
	АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ	
	ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ	
	ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ГЕРОЕВ	
	ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ГЕРОЕВ	

Викторина по теме: «Знарок мультипликационных фильмов».

Правильно соедините содержимое левой колонки с содержимым правой колонки. Проверьте, хорошо ли вы знаете героев мультипликационных фильмов.

Герои м/ф	Название м/ф
Мудрый питон Каа, заклинатель бандерлогов. Почему зритель предпочитает его пушистым героям? Потому что только он в мультфильме почти столь же харизматичен, как главный герой, потому что он запоминается лучше всех, потому что он мудр и заботлив... И потому что не каждый день увидишь питона в качестве положительного персонажа.	«Ледниковый период»
Скрэт - несчастный любитель желудей.	«В поисках Немо»
Главная героиня мультфильма – кошка по кличке Герцогиня, которая становится личным врагом дворецкого своей хозяйки, когда та по завещанию оставляет Герцогине все свои деньги. Спасаясь от преследователя, кошка и ее котята знакомятся с уличным котом Томасом, и взаимные нежные чувства помогают	«Маугли»

<p>Герцогине и Томасу победить дворецкого и жить долго и счастливо.</p>	
<p>Стюарт - очаровательный разумный мышонок, которого усыновила человеческая семья. Он постепенно привыкает к своей новой жизни, и эмоциональный путь, который он проходит, оказывается ничуть не менее захватывающим, чем его злключения в реальном мире, среди людей и животных.</p>	<p>«Рататуй»</p>

<p>Сурикат Тимон, кабан Пумба. «Акуна матата, живи без забот!» И они в самом деле так живут. Они странствуют по Африке, нигде надолго не останавливаются, не участвуют в войнах (разве что слегка помогают друзьям), не претендуют на власть... И они совершенно счастливы и удивительно обаятельны.</p>	<p>«Чебурашка»</p>
<p>Рыбы-клоуны Марлин и Немо. Они постоянно думают друг о друге, изо всех сил стараются воссоединиться, и им обоим приходится приложить для этого титанические усилия. Зрителям же остается лишь сопереживать этой очаровательнейшей подводной семейке... И не думать о том, что реальные рыбы-клоуны, разумеется, ведут себя совершенно не так душевно, как Марлин и Немо.</p>	<p>«Коты-аристократы»</p>

<p>Крокодил Гена. Он носит пальто и шляпу и живет в обычном доме, но все же работает не токарем, а крокодилом в зоопарке. И зубы у него крокодильи. А вот улыбка у Гены добрая, нрав покладистый, и его любимое развлечение не поедание антилоп, а игра в шахматы. Вот как меняет рептилий интеллигентность!</p>	<p>«Король лев»</p>
<p>Французский крысенок Реми родился с утонченным вкусом и чувством запаха, и он, порой рискуя жизнью, пытается стать профессиональным поваром, наследником легендарной парижской традиции. Это не просто герой, в которого влюбляешься с первых же кадров. Это персонаж, на настойчивость и упорство которого хочется равняться!</p>	<p>«Стюарт Литтл»</p>

Проверьте себя!

Герои м/ф	Название м/ф
<p>Мудрый питон Каа, заклинатель бандерлогов. Почему зритель предпочитает его пушистым героям? Потому что только он в мультфильме почти столь же</p>	<p>«Маугли»</p>

<p>харизматичен, как главный герой, потому что он запоминается лучше всех, потому что он мудр и заботлив... И потому что не каждый день увидишь питона в качестве положительного персонажа.</p>	
<p>Скрэт - несчастный любитель желудей.</p>	<p>«Ледниковый период»</p>
<p>Главная героиня мультфильма – кошка по кличке Герцогиня, которая становится личным врагом дворецкого своей хозяйки, когда та по завещанию оставляет Герцогине все свои деньги. Спасаясь от преследователя, кошка и ее котята знакомятся с уличным котом Томасом, и взаимные нежные чувства помогают Герцогине и Томасу победить дворецкого и жить долго и счастливо.</p>	<p>«Коты-аристократы»</p>
<p>Стюарт - очаровательный разумный мышонок, которого усыновила человеческая семья. Он постепенно привыкает к своей новой жизни, и эмоциональный путь, который он проходит, оказывается ничуть не менее захватывающим, чем его</p>	<p>«Стюарт Литтл»</p>

злоклучения в реальном мире, среди людей и животных.	
---	--

<p>Сурикат Тимон, кабан Пумба. «Акуна матата, живи без забот!» И они в самом деле так живут. Они странствуют по Африке, нигде надолго не останавливаются, не участвуют в войнах (разве что слегка помогают друзьям), не претендуют на власть... И они совершенно счастливы и удивительно обаятельны.</p>	<p>«Король лев»</p>
<p>Рыбы-клоуны Марлин и Немо. Они постоянно думают друг о друге, изо всех сил стараются воссоединиться, и им обоим приходится приложить для этого титанические усилия. Зрителям же остается лишь сопереживать этой очаровательнейшей подводной семейке... И не думать о том, что реальные рыбы-клоуны, разумеется, ведут себя совершенно не так душевно, как Марлин и Немо.</p>	<p>«В поисках Немо»</p>

<p>Крокодил Гена. Он носит пальто и шляпу и живет в обычном доме, но все же работает не токарем, а крокодилом в зоопарке. И зубы у него крокодильи. А вот улыбка у Гены добрая, нрав покладистый, и его любимое развлечение не поедание антилоп, а игра в шахматы. Вот как меняет рептилий интеллигентность!</p>	<p>«Чебурашка»</p>
<p>Французский крысенок Реми родился с утонченным вкусом и чувством запаха, и он, порой рискуя жизнью, пытается стать профессиональным поваром, наследником легендарной парижской традиции. Это не просто герой, в которого влюбляешься с первых же кадров. Это персонаж, на настойчивость и упорство которого хочется равняться!</p>	<p>«Рататуй»</p>

Домашнее задание. Напишите сочинение про любимый вами мультипликационный фильм.

Тема 2: «Орфография»

Глоссарий по теме:

Орфография — правописание, общепринятая система правил написания слов в данном языке.

Сложное слово «орфография», как название правописания слов и системы орфограмм, пришло из греческого языка. Это слово состоит из двух греческих корней: *orthos* + *grafo*, что, соответственно, значит «**правильный**» и «**пишу**».

В русском языке словом «орфография» называют раздел науки о языке, изучающий единообразное написание слов и их частей с помощью буквенных и небуквенных графических средств (дефисов, пробелов, черточек при переносе).

Орфография расскажет о дефисных и раздельных написаниях слов, об употреблении прописной и строчной букв, о переносе слов и о множестве других орфограммах русского языка. Например, в слове «*шёпот*» мы всегда напишем букву «ё», а не «о», которую мы слышим после твердого согласного звука «ш». Чтобы правильно написать слово «*шёпот*» воспользуемся орфографическим правилом правописания букв «ё»/«е» после шипящих в корне слова: если в родственном слове или форме слова происходит чередование ё/е, то в корне после шипящего напишем букву «ё».

Проверим это: *шёпот* — *шептать*.

Аналогично такое чередование происходит в словах: *кошёлка* — *кошелёк*, *чёлн* — *челнок*, *жёлудь* — *желудёвый*, *жёрнов* — *жернова*.





Задание 1. Напишите данные слова под диктовку преподавателя, а затем, обменявшись тетрадями с соседями по парте, сделайте проверку также под диктовку учителя. Обоснуйте написание той или иной буквы.

Проб_раться, соб_рут, разб_рать, отб_рет, заб_рется, выб_рать, прод_рать-ся, д_рется, зам_реть от страха, ум_рающий, отм_рающие обычаи, уп_реть-ся, зап_реть дверь, отп_рать замок, уп_рающийся, отп_реть, прот_рать, выт_реть, раст_рать, пост_лить, расст_лать, бл_стательный успех, бл_стеть, заж_гательный, выж_гать. Прик_саться, прик_снуться, прик_сновение, неук_снительно, к_сательная. Изл_гать, распол_жение, прил_гательное, прил_жение, сл_гаемые, сл_жение. Подр_сти, отр_стить, выр_щенный, возр_стной, р_стовщик, зар_сли, отр_сль, пор_сль, костюм на выр_ст, подр_стковый. Несг_раемый, заг_релый, дог_рать, подг_реть. З_ря, оз_рение. Прекл_нение, скл_нять, покл_ниться, накл_няться. Благовт_рительность, тв_рение мастера. Пл_вучий, попл_вок, пл_вец, пл_вчиха. Обм_кнуть в воду, пром_кательная бумага, пром_чить ноги, вым_кли под дождем. Подр_внять волосы, ур_внение, р_внина, р_вноправие, выр_вненный, ср_внить, зар_внять. Ск_кать на лошади, ск_чок, выск_чка, подск_чить.

Задание 2 для выполнения в малых группах.

Раздаточный материал для 1 группы:

Задание. Вставьте пропущенную букву.

Зап_вать куплет — зап_вать лекарство, отв_рять картошку — отв_рять окно,
пол_скать белье — пол_скать котенка, местный ст_рожил — ст_рожил склад,
посв_тить себе фонариком — посв_тить себя науке, прим_рять платье —
прим_рять поссорившихся, промышленность разв_вается — флаги
разв_ваются, ум_лять достоинства — ум_лять о помощи, ч_стога колебаний
— ч_стога помещения.

Раздаточный материал для 2 группы:

Задание. Вставьте пропущенную букву.

Возр_ждение, восхв_ление, гарм_нировать с чем-либо, загл_денье, высокое
загр_ждение, задр_жать от страха, землетр_сение, изнем_гать от усталости,
к_лючий, м_рщинистый, насл_ждаться, неисс_каемый источник,
обл_котиться о перила, обн_жить пороки, обн_вленный, огл_вление, опл_тить
проезд, оп_лчение, отт_пель, оч_ровательная девушка, погл_щение влаги,
пож_лой человек, пок_яние, пор_девший.

Раздаточный материал для 3 группы:

Задание. Вставьте пропущенную букву.

Пренебр_жительный, прип_ять деталь, просв_щение, раз_бщенность,
разь_ренный, раск_лить печь, раст_лковать, р_скошный, сож_ление,
сокр_щение, спл_ченный, сл_пить из глины, см_риться с обстоятельствами,
увл_кательный рассказ, ув_дающие цветы, угн_тение, уд_вляться, уед_ненное
место, укр_титель, елочные укр_шения, упр_щенный разбор.


Задание 3. Заполните Т-схему.

Т-схема. Безударные гласные

проверяемые ударением	непроверяемые ударением

Задание 4. Заполните категориальную таблицу «Состав слова».

Приставка	Корень	Суффикс	Окончание

	I. Предутренный, подготовка, шефствовать, вдумчивый, ветренный (день), ветряная (мельница), прочитываю, глянцевитый, группировка, посеребрят, посеребрённый, серебряный, песчаная.
	II. Крутизна, кристаллический, объездчики, обледенеть, озаглавим, ночёвка, слушавший, красящие, дошкольница, преподаватель.

Задание 4. Перечислите все лексические значения слова «посвятить».

Задание 5. Объясните разницу написания слов: бичевать и бечевать.

Проверочные тесты:

1. В каком ряду слова состоят из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

а) подстегнуть, подстергать, подсторожить

б) подстрекать, подстрекнуть, подстричь

в) подход, пожарник, пожать

г) поимённый, подхалимский, пожелание

2. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?

а) надавить, надвигать, надевать

б) надбавка, надбавлять, надбровье

в) надводный, надорвать, надоумить

г) надрез, надувать, надувательный

3. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *до-*?

а) добыть, добыча, доваривать

б) добраться, добреть, добросить

в) доблесть, добить, довольствие

г) довесок, довертеть, доверие

4. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *о-*?

а) обагрить, обанкротиться, обессилеть

б) обесмыслить, облагораживать, оборона

в) отрасль, ошейник, ощутить

г) ошутимый, озорство, окаймить

5. Найдите слова с суффиксами *-ив-* и *-ость-*?

а) усидчивость, брезгливость, обидчивость

б) хвастливость, задумчивость, изменчивость

в) привязчивость, пугливость, вдумчивость

г) фальшивость, льстивость, лживость

6. В каком слове есть суффикс *-ва-*?

а) созвать в) всматриваться

б) врачевать г) вбивать

Домашнее задание. Составьте 30 тестовых заданий по данной теме.

Тема 3: «Мой университет – моя гордость!»

Глоссарий по теме:

Кейс-метод (от английского case случай, ситуация) – форма, в основе которой лежит изучение, анализ, всестороннее рассмотрение проблемы.

1. Предтекстовое задание. Дайте объяснение новой лексики:

Заведующий кафедрой, факультет, кафедра, ректор, проректор, декан, сессия, курсовая работа, самостоятельная работа, спецкурс, лекция, семинар,

лабораторная работа, практическое занятие, рейтинговая система, учебная практика, выпускная квалификационная работа, бакалавриат, магистратура, магистрант, магистр, научный руководитель, диссертация.

Задание 2. Прочитайте текст. Переведите его на узбекский язык.

К высшим учебным заведениям относятся академии, университеты, институты, консерватории.

Во главе управления вузом стоит ректор. Учебной и научной работой вуза руководят проректоры. Кафедрой в высшей школе называют объединение преподавателей какой-нибудь отрасли преподавания.

Основными видами учебных занятий в вузе являются лекции, семинары, лабораторные работы, практические занятия, учебная практика, производственная практика и работа.

За время учёбы студенты пишут несколько курсовых работ. В конце курса обучения в вузе они сдают государственные экзамены, пишут выпускную работу и защищают её перед государственной комиссией. Затем они получают диплом об окончании высшего учебного заведения, и им присваивается соответствующая их будущей профессии квалификация.

Задание 3. Дополните данную информацию той, которая на ваш взгляд необходима.

Задание 4. Заполните таблицу ЗХУ по данной теме:

ПРИЁМ «ЗХУ»		
Знаем	Хотим узнать	Узнали
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
		Осталось узнать
		1.
		2.
		3.

Задание 5. Составьте диалог на тему: "Мой университет - моя гордость!" на узбекском языке.

6. Задание-рассуждение на тему: «Нужно ли студентам вуза имени Алишера Навои изучать русский язык?».

Задание 7. Прочитайте текст про наш любимый университет.

Ташкэнтский госудáрственный университет узбéкского языка и литературы имени Алишэра Наво́й



*(узб. Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti/
Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти)*

Государственный университет, расположенный в столице Узбекистана Ташкенте, носит имя известного поэта, философа и государственного деятеля Алишера Навои. Является главным регулирующим университетом узбекского языка.

По указу от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» был основан новый университет для углубленного изучения и развития узбекского языка и литературы.

В состав университета входят три факультета и межфакультетские образовательные кафедры. Руководителем университета является ректор.

В структуру Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, кроме факультетов и кафедр,

входят музей узбекского языка и литературы, учебно-методический отдел, отдел магистратуры, отдел научных исследований и подготовки научно-педагогических кадров, редакционно-издательский отдел, отдел международных связей, отдел маркетинга и трудоустройства выпускников, центр подготовки и повышения квалификации специалистов узбекского языка и литературы, информационно-ресурсный центр, центр информационных технологий, отдел по духовности, просветительству и работе с одарённой молодёжью и другие отделы.

Задание 8. Составьте вопросы к тексту.

Задание 9. Составьте диалоги на темы:

- А) Здание вуза имени А. Навои.
- Б) Памятник Алишеру Навои.
- В) Дисциплины, изучаемые в вузе.

Задание 10. Составьте небольшие тексты на темы:

- 1) Мой любимый предмет в вузе.
- 2) Мой любимый преподаватель в вузе.

Задание 11. Проверьте себя по викторине: «Хорошо ли я знаю свой университет?». Вам необходимо восполнить информацию.

Вуз, в котором я учусь

Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои был открыт	
В состав университета входят	
Руководителем университета является	
В структуру Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, кроме факультетов и кафедр, входят	

Учебной и научной работой вуза руководят	
Направление «Русско-узбекского перевода» было открыто	
Количество кафедр в вузе	
Кафедрой в высшей школе называют	
Основными видами учебных занятий в вузе являются	
В конце курса обучения в вузе студенты	
Магистрант – это	
Магистр - это	
Название дисциплин, изучаемых студентами направления «Русско-узбекского перевода»	

12. Кейс-игра на развитие речи «Моя жизнь в Ташкенте».

Суть игры заключается в том, что обучающимся предлагают найти решение для ситуаций, с которыми они могут встретиться в реальной жизни в Ташкенте, описание которой отражает какую-либо практическую задачу. Отличительной особенностью данной игры является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни иностранного студента в Ташкенте.

Студенты должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Кейс-задание 1. «Вы староста вашей студенческой группы, поэтому всегда готовы помочь своим одногруппникам, знаете ответы на все их вопросы. Ответьте на некоторые из них. Придумайте и разыграйте диалог, в котором будут задействованы три вопроса из приведенного списка.

- А) На какой улице находится главный корпус ТГУУЯЛ имени Алишера Навои?
- Б) О чём сообщил вам заместитель декана на собрании старост?
- В) Когда у нас начнутся каникулы?
- Г) Где сейчас находится бухгалтерия?
- Д) На чём лучше отправиться на студенческую конференцию?
- Е) Где находится Информационно-библиотечный центр? Могу ли я там работать?
- Ё) Когда начинается сессия у студентов первого года обучения?

Кейс-задание 2. «Акио приехал из Японии и сейчас учится в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои. Каждый день Акио ходит в кафе, которое находится неподалеку от университета на обед. Здесь все блюда для него новые и необычные. Что взять на обед? Как сказать, что вы хотите?

Ключевые задания:

- А) Что в кафе обычно заказывают на завтрак? на обед? на ужин?
- Б) Что вы любите есть на завтрак? на обед? на ужин?
- В) Ответьте на вопросы:

Как лучше попросить меню?

Какие варианты просьбы будут самыми удачными? Почему?

- Г) Вы – шеф-повар кафе. Придумайте название вашего кафе и составьте меню.

Кейс-задание 3. «Тахир волнуется. Вчера он приехал из Андижана в Ташкент. Новый незнакомый город встретил Тахира снегом и морозом. У него еще нет друзей, он совсем не знает этот город. Где библиотеки? Где он будет жить?

Ключевые задания:

- А) Нарисуйте примерный план города. Напишите, что и где находится. Расскажите Тахиру об интересных местах в Ташкенте.
- Б) Найдите в сети интернет красивые фотографии Ташкента.

В) Создайте коллаж, в который войдут рисунки и фото из жизни города и подписи к ним. Объясните, почему выбрали именно их.

13. Лото-игра «Бинго» для тренировки речи по заданию «Расскажи, что произошло с тобой за учебный год». Студент должен подробно рассказать, что из предложенного с ним случилось и как это произошло. По время рассказа преподаватель и студенты могут задавать ему вопросы.

получил диплом	опоздал на пару	поработал в библиотеке	потратил стипендию за один день	получил сертификат
посетил библиотеку имени А. Навои	навестил болеющего однокурсника	забыл логин и пароль от Moodle	скучал по офлайну	получил именную стипендию
забыл выключить микрофон на паре	заполнил объективку на факультете	радовался дистанционному обучению	посмотрел вебинар в Zoom	написал научную статью
прогуливал занятие физической культуры	участвовал в студенческой конференции	ходил на пересдачу	сделал удачное фото (селфи)	сдал экзамен без подготовки
отмечал «День студента»	принимал участие в конкурсе	отметил 5-летие вуза имени А. Навои	сдал все темы самостоятельно ного образования	подготовил доклад к выступлению

Домашнее задание. Подготовьте презентацию на тему: «Мой университет - моя гордость!»

Тема 4: «Что такое семья?»

Глоссарий по теме:

Инкультурация - это процесс приобщения индивида к культуре, усвоение им определенных привычек, норм и стереотипов поведения. В узком смысле слова под инкультурацией в современной культурологии понимают восприятие культурных норм и ценностей ребенком. В более широком понимании этот процесс не ограничивается периодом детства, но включает в себя также усвоение культурных стереотипов взрослым человеком.²

Семья - социальный институт, базовая ячейка общества, характеризующаяся, в частности, следующими признаками:

- добровольностью вступления в брак;
- члены семьи связаны общностью быта;
- вступлением в брачные отношения;
- стремлением к рождению, социализации и воспитанию детей.

Задание 1. Разбившись на группы и разделив данную информацию, озвучьте ее всей аудитории.

Семья принадлежит к важнейшим общественным ценностям. Согласно некоторым научным теориям, именно форма семьи могла на протяжении многих веков определять общее направление эволюции макросоциальных систем. Каждый член общества, помимо социального статуса, этнической принадлежности, имущественного и материального положения, с момента рождения и до конца жизни обладает такой характеристикой, как семейно-брачное состояние.

На стадиях жизненного цикла человека последовательно меняются его функции и статус в семье. Для *взрослого* человека семья является источником удовлетворения ряда его потребностей и малым коллективом, предъявляющим ему разнообразные и достаточно сложные требования.

² https://studme.org/185007164809/kulturologiya/inkulturatsiya_sotsializatsiya

Для *ребёнка* семья - это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития.

Содержание понятия «семья» трансформируется вслед за социокультурным изменением общества, например, «у русских крестьян при переписях записывали батраков как членов семьи. По мнению крестьян все, кто питается из одного котла — члены семьи». Под семьёй также может пониматься родительская пара или один родитель как минимум с одним ребёнком.



Святое семейство со святой Анной и Иоанном Крестителем.

Картина Аньоло Бронзино, ок. 1530



История



*«Старая и новая жёны»,
картина Азима Азимзаде*



*«Русская семья»,
картина Вильгельма Бера*

Русское слово «семья» имеет славянское и индоевропейское происхождение (ср. лит. *Šeima*), восходя к значению территориальной общности. В древнеславянском и древнерусском языке слово *сѣмья* означало как семью

вообще (всех членов рода, живущих совместно), так и челядь, домочадцев, холопов.

М. М. Ковалевский, занимавшийся изучением форм семейной жизни, выделял следующие стадии эволюции семьи: матриархальная семья, патриархальная семья, индивидуальная семья. При *матриархальной* семье счёт родства вёлся по матери, но главным добытчиком пищи и защитником был брат матери, то есть дядя. В процессе превращения материнской семьи в патриархальную сохранялось особое положение дяди по матери (авункулат). Освещение брака религиозными обрядами стало важным этапом в эволюции семьи. С этого момента власть мужа и отца заменила прежнюю власть матери. Опекуном вместо дяди стал отец. С существованием *патриархальной* семьи связан культ предков. Ограничение произвольной власти отца и мужа, расширение прав жены и обеспечение интересов детей привели к превращению патриархальной семьи в *индивидуальную*.

При патриархальной семье взрослые сыновья после вступления в брак иногда не отделялись, а продолжали вместе со своими семьями входить в состав одной с отцом хозяйственной ячейки. После смерти отца главой многосемейного хозяйства становился один из его сыновей, обычно старший из братьев. Такого рода объединение обычно называют большой, неразделенной семьей.

Укрепление патриархата, а также обычай приобретения жены за выкуп (калым) ухудшали положение женщины. Жена должна была беспрекословно подчиняться мужу и всем старшим членам его семьи; если она хотела развестись с мужем, то ее родственники должны были отдать полученный за нее выкуп. Поэтому развод стал очень редким явлением; даже после смерти мужа женщина продолжала оставаться в как бы купившей ее семье, она нередко должна была вступать в брак с одним из братьев умершего мужа (левират). Патриархальный порядок наследования требовал бесспорности

факта отцовства, поэтому неверность жены стала сурово наказываться, нередко смертью.

Полигамные браки допускались в подавляющем большинстве известных науке племенных обществ; считалось вполне естественным, что сильный воин или ловкий охотник имеет нескольких жен, которых он может содержать. Причиной многожёнства бывало также численное преобладание женщин, связанное с гибелью мужчин в межплеменных войнах. Одновременный брак с большим количеством женщин считался показателем состоятельности. Также существовал такой вид многоженства, когда уже женатый мужчина женился на вдове своего умершего брата (левират). Это было связано с тем, что мужчина должен был обеспечить вдову и помочь воспитать детей своего умершего брата, а также не позволить, чтобы его имущество оказалось в чужих руках. До настоящего времени единственной из мировых религий, последовательно поддерживающей полигамию, является ислам.

До Второй мировой войны в России преобладала **патриархальная семья**, которая характеризуется преобладанием мужчины в доме и подчинением ему всех остальных членов семьи. В послевоенные годы, начиная с конца 40-х годов до 80-х, доминирующей стала **детоцентристская семья**, в которой очень большое значение придаётся благополучию детей и сохранению брака в интересах детей.

Совсем недавно в последние десятилетия возникла **супружеская семья**, в которой доминируют равноправные отношения, стабильность брака зависит от желаний и качества отношений между супругами. Экономическая самостоятельность женщин, повышение их социального статуса неизбежно предполагает иной — *партнёрский тип супружества*.

В 20-м веке произошёл переход от брака по расчёту или обязанности к браку по любви.

Типы семьи и её организации

С демографической точки зрения выделяется несколько типов семьи и её организации.

В зависимости от количества партнёров:

- моногамная семья — состоящая из двух партнёров;
- полигамная семья — состоящая из более двух партнёров;
- многожёнство (полигиния) — одновременное состояние мужчины в браке с несколькими женщинами. Причём брак заключается мужчиной с каждой из женщин отдельно. Например, в шариате есть ограничение на количество жён — не более четырёх;
- полиандрия — одновременное состояние женщины в браке с несколькими мужчинами. Встречается редко, например, у народов Тибета, Гавайских островов.

В зависимости от количества детей:

- бездетная, или инфертильная семья;
- однопородная семья;
- малодетная семья;
- среднелетняя семья;
- многодетная семья.

В зависимости от состава:

- простая или нуклеарная семья — состоит из одного поколения, представленного родителями (родителем) с детьми или без детей. Нуклеарная семья в современном обществе получила наибольшее распространение. Она может быть:

- элементарная — семья из трёх членов: муж, жена и ребёнок. Такая семья может быть, в свою очередь:
 - полной — в составе есть оба родителя и хотя бы один ребёнок;
 - неполной — семья только из одного родителя с детьми, или семья, состоящая только из родителей без детей;

- составная — полная нуклеарная семья, в которой воспитываются несколько детей. Составную нуклеарную семью, где несколько детей, следует рассматривать как конъюнкцию нескольких элементарных;
- сложная семья — большая семья из нескольких поколений. Она может включать бабушек и дедушек, братьев и их жён, сестёр и их мужей, племянников и племянниц;

В зависимости от отношений между родителями и детьми:

- родители проживают с родными детьми, до вступления в брак других детей у них не было;
- хотя бы у одного из родителей уже были дети до вступления в данный брак, эти дети могут проживать как в данной, так и в другой семье (сводная семья);
- семья, в которой дети усыновлены (приёмная семья).

Виды семей в зависимости от способов выбора семейного партнера:

- эндогамные, предполагающие заключение брака между представителями одной и той же группы (клана, племени т. д.);
- экзогамные, где брак внутри определённой узкой группы людей (например, между близкими родственниками, членами одного племени и т. д.) запрещается.

В зависимости от места человека в семье:

- родительская — это семья, в которой человек рождается;
- репродуктивная — семья, которую человек создаёт сам.

В зависимости от проживания семьи:

- матрилокальная — молодая семья, проживающая с родителями жены;
- патрилокальная — семья, проживающая совместно с родителями мужа;
- неолокальная — семья переезжает в жилище, удалённое от места проживания родителей.

Наследование по отцовской линии означает, что дети берут фамилию отца (в некоторых культурах и имя), и собственность обычно переходит по

мужской линии. Такие семьи называются *патрилинеальными*. Наследование по женской линии означает *матрилинеальность* семьи.

Функции семьи

Социологи выделяют несколько функций семьи:

- Репродуктивная: рождение потомства.
- Воспитательная: воспитание детей, самореализация родительских чувств.
- Хозяйственно-бытовая: удовлетворение материальных потребностей членов семьи.
- Рекреационная: восстановление физических и интеллектуальных сил.
- Эмоциональная: удовлетворение потребностей в симпатии, уважении, признании, поддержке, эмоциональной защите.
- Духовная: совместное проведение досуга и духовное обогащение.
- Социальная: социальный контроль, социализация и инкультурация.

Современная семья утратила многие функции, цементирующие её в прошлом: производственную, охранительную, образовательную и др.

Под **функцией семьи** следует понимать внешние проявления свойств какого-либо субъекта в данной системе отношений (семье), определённые действия по реализации потребностей. Функция отражает связь семейной группы с обществом, а также направленность её деятельности.

Задание 2. Составьте кластер на тему: "Моя семья" на узбекском языке.

Используйте как можно больше эпитетов для описания членов своей семьи.

Задание 3. Напишите эссе на тему: «В какой семье я бы хотел родиться и жить».

Задание 4. Объясните своим однокурсникам, что такое «эгалитаризм».

Задание 5. Ответьте на вопрос: Существует ли демографическая политика в Узбекистане? Если да, то по каким направлениям она развивается?

Задание 6. Какие семьи в основном создаются в Узбекистане: эндогамные или экзогамные?

Задание 7. Прочитайте цитаты великих писателей о семье и скажите кому они принадлежат:

1. «Существует странное, укоренившееся заблуждение о том, что стряпня, шитье, стирка, нянчанье составляют исключительно женское дело, что делать это мужчине — даже стыдно. А между тем обидно обратное: стыдно мужчине, часто незанятому, проводить время за пустяками или ничего не делать в то время, как усталая, часто слабая, беременная женщина через силу стряпает, стирает или нянчит больного ребенка.»

2. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.»

Назовите автора и название произведения, в котором прозвучала данная фраза.

3. «Цель обеда есть питание и цель супружества — семья. Если цель обеда — питание тела, то тот, кто съест вдруг два обеда, достигает, может быть, большого удовольствия, но не достигает цели, ибо оба обеда не переварятся желудком. Если цель брака есть семья, то тот, кто захочет иметь много жен и мужей, может быть, получит много удовольствия, но ни в коем случае не будет иметь семьи.»

4. «...В семейной жизни главное — терпение... Любовь продолжаться долго не может.»

5. «В семейной жизни самый важный винт — это любовь...»

6. «Семья — это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества.»

7. «Лишь сильная любовь может загладить те мелкие недоразумения, которые возникают при совместной жизни.»

8. «Семья — один из шедевров природы.»

9. «В семейной жизни надо считаться с мыслями, убеждениями, чувствами, стремлениями любимого человека. Храня свое достоинство, надо уметь уступать друг другу.»

10. «Главный смысл и цель семейной жизни — воспитание детей. Главная школа воспитания детей — это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери.»³

Задание 8. Напишите фразы знаменитых юмористов на тему «Семья».

Задание 9. Соедините слова из левой колонки со словами из правой.

Викторина на тему: «Родственные связи, или Кто кому и кем приходится»

Братанич	двоюродный брат
Братаниха	двоюродная сестра
Братанна	родственница двоюродная или дальняя
Брательница	дочь брата, племянница по брату
Братова	сын брата, племянник по брату
Братыч	жена брата
Братан, брательник	племянник по брату
Сестренка, сестрина, сестричка	жена двоюродного брата
Сестренница	родители жены для мужа
Сестрич, сестренич, сестричищ (древ. рус.)	родители мужа для молодой жены
Свекор и свекровь	сын сестры матери (племянник по сестре)
Тесть и теща	двоюродная сестра, дочь сестры матери или отца
Сват, сватья	муж дочери
Зять	родители мужа и жены по отношению друг к другу
Невестка (она же сноха для свекора)	сын шурина
Деверь	жена сына

³ <https://citaty.su/aforizmy-i-citaty-pro-semyu>

Ятровка или сношеница	жена деверя
Золовка	сестра жены
Свояченица	сестра мужа
Свояк	муж сестры жены
Свояки	мужчины, чьи жены сестры между собой
Шурин	брат жены
Шурич	брат мужа

Ключ к заданию 6:

1. Лев Николаевич Толстой
2. Лев Николаевич Толстой
3. Лев Николаевич Толстой
4. Антон Павлович Чехов
5. Антон Павлович Чехов
6. Феликс Адлер
7. Теодор Драйзер
8. Джордж Сантаяна
9. Василий Александрович Сухомлинский
10. Василий Александрович Сухомлинский

Задание 9. Проверьте себя!

Братанич ⁴	племянник по брату
Братаниха	жена двоюродного брата
Братанна	дочь брата, племянница по брату

4

<https://iledebeaute.ru/culture/2013/8/7/36090/#:~:text=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%81%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D1%83%3A,%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%20%D0%BA%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D1%83>

Брательница	родственница двоюродная или дальняя
Братова	жена брата
Братыч	сын брата, племянник по брату
Братан, брательник	двоюродный брат
Сестренка, сестрина, сестричка	двоюродная сестра
Сестренница	двоюродная сестра, дочь сестры матери или отца
Сестрич, сестренич, сестричищ (древ. рус.)	сын сестры матери (племянник по сестре)
Свекор и свекровь	родители мужа для молодой жены
Тесть и теща	родители жены для мужа
Сват, сватья	родители мужа и жены по отношению друг к другу
Зять	муж дочери
Невестка (она же сноха для свекора)	жена сына
Деверь	брат мужа
Ятровка или сношеница	жена деверя
Золовка	сестра мужа
Свояченица	сестра жены
Свояк	муж сестры жены
Свояки	мужчины, чьи жены сестры между собой
Шурин	брат жены
Шурич	сын шурина

Задание 10. Напишите названия родственников на узбекском языке.

Домашнее задание. Напишите эссе на тему: «Взгляд Л.Н. Толстого на семью».

Тема 5: «Преимущества узбекских семей»

Глоссарий по теме:

Обряд — совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. Стереотипный характер действий обряда, то есть их чередование в некотором более или менее жёстко заданном порядке, отражает происхождение слова «обряд». В сущности, с точки зрения этимологии оно означает именно «приведение чего-либо в порядок». Обряд нередко характеризуют как традиционное действие человека.

Узбекская свадьба – это красочное, мероприятие, связанное со множеством, исторически сложившихся обрядов, традиций и местных условий.

Содержание:

- **Поиск невесты и сватовство**
- **Праздник для девушек «Киз Ош»**
- **Банкет для мужчин «Эрталабки Ош»**
- **Никох Туй, или венчание**
- **Свадебный банкет**
- **Келин салом**

Свадьбы в Узбекистане славятся обилием вкусной еды и напитков, подающихся на протяжении нескольких дней. Они являются одним из важнейших событий для узбекской семьи.

Даже если сватовство произошло за пределами страны, свадьба должна быть проведена непременно на родине молодых, в Узбекистане. Это череда действий в несколько дней прежде, чем молодожёны начнут совместную жизнь, а поиск невесты – особое дело, которым занимаются старейшины семьи.

Поиск невесты и сватовство

Узбекская невеста – натура особого характера, поиском которой занимаются «профи». Обычно, это бабушка, мать, сёстры.

В выборе кандидатуры играет большую роль обстановка в семье невесты. Приоритетны невесты, которые выросли и воспитались в полноценной семье, где не было: скандалов, родители пользуются уважением среди соседей, на работе и в обществе в целом. Ключевые моменты – социальное положение и воспитание. Издавна так повелось, что для того, чтобы укрепить, а ещё лучше, поднять статус семьи, необходимо связать узами брака с семьёй, чей статус, как минимум, не ниже, а выше.

Таким образом, жених может и сам подыскать себе невесту, но чувства играют самую последнюю роль, даже при самостоятельном выборе невесты, окончательное решение будет за старшими семьи жениха.

Если во всех отношениях выбор устраивает, начинается сватовство. Свахи отправляются в дом избранницы. День этот обговаривается заранее с родителями девушки, чтобы они успели подготовиться как следует, ведь это важный шаг для семей. Свахи, придя в дом к родителям девушки, обязательно приглашаются к столу, за которым и происходит обычная светская беседа на разные темы. Во время чаепития будущая невестка должна ухаживать за гостями, чтобы всегда был налит чай, гости были довольны и накормлены, как следует.

Во время общения уделяют особое внимание таким вещам, как:

- убранство в доме;
- чистота и порядок;
- воспитанность девушки;
- скромность и немногословность;
- умение вести домашние дела;
- отношения родителей друг к другу;
- отношение родителей к дочери;
- отношение к гостям.

По обычаю, к согласию родственники жениха и невесты приходят только на третий визит сватов. Родители невесты разламывают лепешку, символизируя этим утвердительное решение выдать свою дочь замуж. Традиционная помолвка называется Фатиха-Туй и справляется очень пышно с приглашением гостей. Девушка одаривается подарками и сладостями со стороны родителей жениха. После этого начинается подготовка к самой свадьбе.

Киз Ош - девичник по-узбекски

На востоке так заведено, что невеста из Узбекистана должна быть с богатым приданым, поэтому, как только в семье родилась девочка, родители начинают задумываться о сборе приданого. Иногда его начинают собирать ещё с 6 лет. Кроме того, хоть и по устоявшейся традиции, расходы на свадьбу ложатся на плечи семьи жениха, но в современных реалиях, чаще всего, они делятся поровну на две семьи, ведь траты просто огромные.

Прежде чем устроить само свадебное торжество, проводится праздник в доме невесты, где собираются только лишь девушки, подружки невесты, и женская часть семьи. Этот своего рода девичник проходит очень бурно, ярко и весело. Девушки веселятся, танцуют, поют песни. На столах очень много сладких угощений. Невесты часто могут дарить подарки своим подружкам.

Эрталабки Ош - мальчишник в Узбекистане

Жених также справляет мальчишник, только тут всё проходит достаточно церемонно и торжественно. Устраивает торжество отец. Это утренний узбекский плов, который должен быть готов к окончанию утренней молитвы. Приглашаются на него исключительно мужчины. Этот этап особо важен для семьи жениха, так как чем больше людей будет присутствовать на нём, тем более уважаемым будет отец жениха.

Отказ от приглашения может стать личным оскорблением для семьи. Традиционно эти мероприятия отмечались в доме невесты и в доме жениха соответственно. Однако, в последнее время, ввиду проживания в квартирных

домах и отсутствия возможности устроить праздник в собственном дворе, всё чаще прибегают к помощи ресторанов, кафе и чайханы, тем самым облегчая себе организацию праздника.

Никох Туй - венчание в Узбекистане

После утреннего плова жених, одетый в свадебный наряд, под звонкую музыку в сопровождении друзей и близких родственников направляется в дом невесты. Невеста ожидает его, одетая в свадебное платье, с прикрытым фатой лицом. Раньше свадебный наряд невесты был полностью в национальном стиле, а сейчас от него остались лишь некоторые элементы. Пока гости веселятся, танцуют и поют песни у дома невесты, жених проходит в комнату, где его ждут избранница и имам, священнослужитель, который и должен провести обряд Никох, но прежде церемония предусматривает несколько интересных обычаев.

Невеста выходит к жениху в сопровождении своих близких подруг, держащих над её головой особое свадебное покрывало, болимпуш, вышитое вручную особыми узорами, несущими в себе смысл самых добрых пожеланий. Жених с невестой выходят к гостям в чимилик, где они укрываются от взоров остальных, под сопровождение громких и весёлых возгласов.

Затем старейшая женщина читает молитву, а после этого несколько женщин с зажженными свечами в руках трижды обходят вокруг укрытых молодых, символизируя пожелание добра и крепкой семьи молодым, тем самым пытаясь уберечь их от злых духов и дурных помыслов. После этого, жених должен отведать из чаши сладкий мёд, а затем угостить им невесту. Этот обряд является благословением на сладкую семейную жизнь, без ссор, упрёков и негатива. После этой церемонии жених и невеста должны вдвоём посмотреться в зеркало, в которое ещё никто не смотрел, после чего жених должен надеть на руку невесты какое-либо украшение. Чаще всего это браслет. Так они заключают союз друг с другом.

И снова застолье, этого требуют узбекские обычаи. Для молодых застилается белоснежная скатерть, на которую раскладываются фрукты, сладости и множество различных восточных угощений. Молодые проходят за стол, родители благословляют их на долгую и крепкую семейную жизнь. С этого момента имам начинает зачитывать их обязанности друг перед другом, а после прочтения особой молитвы Хутбай-Никох их брак заключается на небесах.

Вот только после всех этих мероприятий молодые могут законодательно зарегистрировать новую семью в отделении ЗАГСа. Вместе с молодыми туда направляются друзья жениха и невесты. После регистрации в ЗАГСе молодые имеют возможность погулять до наступления свадебного торжества, подготовленного им родителями.

Свадебный банкет

Не все знают, насколько бывает пышной свадьба узбеков. На свадьбу принято приглашать максимально возможное количество людей, чем более масштабной получится узбекская свадьба, тем лучше. Это требует колоссальных затрат, так как редко бывают свадьбы, на которых присутствует менее 500 гостей. Чем больше людей на свадьбе, тем дальше будет разнесена весть о гостеприимстве и щедрости устроителей.

Во время всего торжества невеста сидит с прикрытым вуалью лицом, опустив глаза, показывая смирение и покорность. Гости же тем временем веселятся, пляшут, поют песни, устраивают различные конкурсы и состязания. Музыка звучит настолько громко, насколько это возможно, чтобы в самых отдалённых уголках города люди знали, где торжество и присоединялись. Очень важно, чтобы на столах было заставлено угощением всё свободное пространство. И, конечно же, самым важным блюдом на свадьбе является свадебный плов, приготовленный в огромном казане, чтобы гарантированно накормить им всех гостей, а то, что останется, раздать людям.

Келин Салом

На этом не заканчиваются свадебные церемонии. Со следующего дня в дом к молодым начинают приходить гости с раннего утра. К этому моменту в доме должно быть всё прибрано, наведён порядок, дом украшен. Невеста обязана встречать каждого из приходящих гостей с подарками. Каждому должна непрерывно кланяться, принимая дары, и в ответ делать также небольшой подарок в виде украшений, платков или белоснежных полотенец. Гости идут в дом с утра и до позднего вечера и несут чаще всего в подарок вещи, которые непременно будут нужны молодым для убранства жилища. Это посуда, ковры, покрывала и многое другое.

Задание 1. Дополните прочитанную вами информацию той, в которой будет сказано о жизни молодых после свадьбы.

Задание 2. Составьте Т-схему на тему: "Преимущества узбекских семей", сравнив узбекскую семью с европейской.

Задание 3. В узбекских семьях молодые после свадьбы должны жить вместе с родителями мужа. Перечислите все отрицательные и положительные стороны совместного проживания.

Задание 4. Согласны ли вы с тем, что нужны колоссальные траты на проведение свадеб?

Задание 5. Как вы думаете, какие изменения произошли в узбекских семьях за последние годы?

Задание 6. Расскажите на узбекском языке об одном из обрядов узбекской свадьбы, не называя его. Задание студентов - назвать этот обряд.

Задание 7. Заполните таблицу ЗХУ по данной теме.

Домашнее задание: Напишите сочинение по пройденной теме, аргументируя изложенные доводы.

Тема 6: «Ударение. Интонация. Слог»

Глоссарий:

Ударение – это выделение при произнесении одного из слогов слова:
ма́ма, оте́ц, де́рево, кнѐга.

Интонация - это ритмомелодический строй речи.

Ударение

Обычно ударение есть только у самостоятельных слов (существительных, глаголов, местоимений, прилагательных, числительных, наречий). Предлоги, союзы и частицы ударения не имеют и примыкают либо к последующему, либо к предыдущему слову:

у ма́мы, без отца́, за де́ревом, из кнѐги, всё же, е́сли бы

Но иногда бывает так, что предлог "перетягивает" ударение на себя:

взять за́ руку, встать на́ ноги, на́ ночь, говорить по́д руку,

час о́т часу, водить за́ нос, пойти по́ воду

Обычно это устойчивые сочетания. Их нужно запоминать. Как правило, в слове только один слог является ударным. Однако в сложных словах, в которых выделяется два корня, допустимо дополнительное ударение:

аэрогри́ль, видеокáрта, биоэнергѐтика

Место ударения

Место ударения в словах русского языка нужно запоминать:

первый слог:	<i>ма́-ма,</i>	<i>на́-на,</i>	<i>кнѐ-га,</i>	<i>де́-ре-во</i>
второй слог:	<i>о-те́ц,</i>	<i>у-че́б-ник,</i>	<i>и-ду́,</i>	<i>не-су́</i>
третий слог:	<i>ал-фа-ви́т, би-знес-ме́н, бри-га-ди́р, бу-тер-бро́д</i>			
четвёртый слог:	<i>бла-го-да-ри́ть</i>			

В однокоренных словах ударение может не совпадать:

бе́г – бежа́ть – ви́бежать, го́род – городско́й – за́городный, сто́л – столо́вая

В русском языке при изменении форм у одних слов ударение всегда остаётся на одном и том же слоге (**неподвижное ударение**: *то́рт, то́рта, то́рту, то́ртом, о то́рте; то́рты, то́ртов, то́ртам, то́ртами, о то́ртах*), у

других слов оно может перемещаться (**подвижное ударение**: *пoн'ять, пoн'ял, пoн'яли, понял'а*).

Запомните!

В русском языке Ё почти всегда ударный:

идёт, несёт, дешёвый, днём, ещё, жёлтый, зелёный, лёгкий

Без ударения Ё может быть либо в сложных словах:

четырёхколёсный, трёхмёрный,

либо в словах, образованных из заимствованных в русский язык слов совсем недавно:

сёрфинг – сёрфинговать

Во многих словах русского языка место ударения нужно запоминать и проверять себя по орфоэпическим словарям.

А

аббревиатУры	анАпест	асбЕст
Абрис	анАтом	асимметрИя (но
агЕнт	анонИм	симмЕтрия)
агронОмия	апартамЕнты	астрОлог
айвОвый	апокАлипсис	астронОм
акрОполь	апОкриф	Атлас (альбом)
алкогОль	апострОф	атлАс (ткань)
алфавИт	арАхис	атмосфЕра
альтОвый	аргумЕнт	афЕра
Амфора	арЕст	афИнянин
анАлог	аристокрАтия	аэропОрты

Б

багрЯный	баловАть,	балУясь
базилИк (растение)	балОванный (но	бАнджо
базИлик и базИлика	баловнИк)	бАНт, бАНта и т.д.
(римск. храм)	балУю(ет)	бАНты

баржа и баржа

бармен

бегом

без толку (нар)

безудержный

безумолчный

белёсый

бензопровод

берёста и береста

благовест

блудница

бомбардировать

бочковое (пиво)

В

вавилоняне

валить

валовой

валом

вандалы

варенный (прич)

варёный (прил.)

вафля

вдовство

верба

верна

верование

вероисповедание

ветеринария

брала

бралась

брался (муж.р.)

брались, бралось

брелок, брелока, *мн.*

брелоки

бронированный

(закрепленный)

бронированный

(покрытый бронёй)

бронировать

(закреплять);

бронировать

(покрывать бронёй);

броня (не бронь) –

закрепление за кем-

либо билета,

квартиры;

броня – защитное

покрытие;

брыцать оружием,

брыцание

будни

вечеря (Тайная

вечеря)

взаимы

взаперти

взапуски

взяла

взялась

взяты

винтовой

вихриться и

вихриться

включен

включённый

включим

включить,

включишь и т.д.

влилась

во время (нар.)

во время

вогнутый

воздухопровод

ворвался

ворожея

ворота

воры (мн.ч)

воспринять,

воспринял,

восприняла

воспроизведение

воссоздалА	ВсЕношная [щн]	вчистУю
вручИт	(церковная служба)	вЫгнала
вручИть	вТоргнуться	
вручИшь	втрИдорога	
Г		
гАвань	гЛиссер	грЕйпфрут _____ и
газирОванный	голова	грейпфрУт
газопровОд	гОлову	(не грейпфрут)
гастронОмия	гололЕдица	грЕнки и гренки,
гегемОния	гомеопАтия	гренОк
гЕнезис	гОрдиев узел	грошОвый
гербА (р.п.)	горИстый	гружЁнный
гЕрбовый	гофрирОванный	грунтовОй
гипОтеза	граждАнство	грУшевый
глазирОванный	граффИти	гУся
глашАтый		
Д		
давнИшний		
двЕрь, двЕри		
двоЮродный		
дЕбет		
депО		
дефИс		
джерси и джерси (шерстяная или шелковая трикотажная материя)		
джИнсовый и джинсОвый		
диалОг		
дивидЕнды		
диоптрИя и диОптрия		

дИскант
диспансЕр
дО смерти (нар.)
добелА

Интонация

Интонацию речи составляют: высота тона, сила звучания, темп, ударения и паузы. Средства выразительности условно делятся на *логические* и *эмоциональные*. Основными средствами логической выразительности являются: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия и логическая перспектива. Рассмотрим их.

Слова пишутся отдельно, а произносятся вместе. Однако не сплошным потоком. С помощью пауз мы разъединяем речевой поток на отдельные фразы и мелкие внутренне фразовые интонационно-смысловые единства - **синтагмы**, или так называемые языковые звенья.

Паузы, отделяющие фразу от фразы и синтагму от синтагмы, называются **логическими паузами**. Важно правильно определить место логических пауз в середине фразы. Неуместные паузы делают непонятной мысль, могут даже извратить её. Трудно воспринимается мысль при наличии лишних пауз. Слова тесно связаны между собой грамматически и по содержанию, составляют одно языковое звено и произносятся без пауз, вместе, как одно слово. Продолжительность логических пауз определяется степенью связи между языковыми звеньями и между фразами, степенью завершённости мысли. Чем меньше связь, тем пауза длительнее. Паузы между фразами длиннее пауз в середине фразы. Разными они могут быть и между языковыми звеньями. Правильное определение соотношения продолжительности логических пауз помогает точнее выразить мысль и добиться естественной интонации.

Важным средством логической выразительности является **логическое ударение**. В каждой фразе, как и в каждом языковом звене, есть важнейшее по смыслу слово. Его мы выделяем из других слов определёнными средствами: замедлением произнесения, усилением голоса, изменением высоты голоса (повышением или понижением), паузой перед словом (а иногда и после него). В основном используем одновременно несколько способов. Такое выделение слов называется *логическим ударением*. В каждой языковом звене выделяется логическим ударением, как правило, одно слово. Итак, сколько во фразе языковых звеньев, столько и логических ударений, но одно из них всегда выступает основным. Называется оно **фразовым**.

Главное слово в предложении является смысловым центром, отражает отношение говорящего к предмету, к событию. Умение выделять ударные слова делает интонацию понятной. Такая речь легко воспринимается слушателями. Прежде всего нужно научиться снимать ударения с остальных слов. Это облегчит фразу и выделит главное слово в предложении.

Говорим мы не ровным тоном. Голос то повышается, то понижается. Восходящая мелодия речи сопровождает те синтагмы, в которых развивается мысль, а нисходящая - в которых она завершается. Такое изменение высоты тона называется **логической мелодией**. Основу её составляют логические ударения и паузы. Они создают соответствующий ритм, а также мелодию развития и мелодию завершённости интонации.

Нужно заботиться не только о логике фразы, но и всего устного выступления. Фразы связываются таким образом, чтобы следующая фраза дополняла или объясняла мнение предыдущей. Их следует группировать в логически завершённые части, в которых нужно выделять самую главную фразу. Наиболее выпукло должна прозвучать главная мысль диктора. Этого можно достичь только расположением менее важных мыслей на заднем плане. Такая передача мысли в её развитии посредством связи следующего с предыдущим и правильного соотношения главного и второстепенного называется **логической**

перспективой.

ПРАВИЛА ВЫДЕЛЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ УДАРЕНИЙ:

1. Подлежащее и сказуемое.

В простом нераспространенном предложении на одно из них и падает логическое ударение. Обычно ударение принимает на себя слово, занимающее второе порядковое место.

Например: «Поля опустели; обнажились леса».

2. Правило о новом понятии:

А) если подлежащим и сказуемым является слово, означающее новое для данного текста понятие, то на нем ставится ударение. Если впервые упоминаются оба понятия, то они оба выделяются.

Б) если данное понятие уже упоминалось в тексте, то оно уже не выделяется.

Например:

*«Вот дом,
который построил Джек,
а это пшеница,
которая в темном чулане хранится
в доме,
который построил Джек».*

Новые понятия: «дом», «Джек», «пшеница», «чулан» - выделяются. При повторении слов «дом», «Джек» ударение с них снимается.

В) сказуемые, смысл которых в тексте заключается в смысле подлежащего, не выделяются в тексте.

Например:

«Сверкнула молния», «прогремел гром».

3. Правило противопоставления.

Если утверждается одно понятие для отрицания другого, то оба противопоставляемых члена выделяются.

Например:

*«У меня будет отпуск не в этом году, а в будущем» - этот год
противопоставлен будущему;*

«В наших жилах кровь, а не водица» - «кровь» противопоставлена «водице»;

«Хороша страна Болгария, а Россия лучше всех».

Если в фразе есть скрытое противопоставление, то член предложения, являющийся скрыто противопоставленным, обязательно будет под ударением.

Например:

«Это были настоящие цветы» (подразумевается, что они не бумажные).

4. При сочетании нескольких однородных членов в предложении все они должны быть выделены.

Например:

А) «У человека с бородою было умное, молодое, свежее лицо»;

Б) «Тут ели, спали, любили, дрались, заводили нескончаемый торг, ждали светлого будущего, болели и умирали».

В этом предложении восемь однородных членов, причем такие группы слов, как *«заводили нескончаемый торг»*, *«ждали светлого будущего»* являются распространенными однородными членами, так как в них выражаются понятия, относящиеся к тому, что делали тут эти люди.

5. Если определение выражено существительным в Родительном падеже, то оно принимает на себя ударение.

Например:

«смысл фразы», «сила звука», «идея произведения».

6. В сравнении наиболее ударным будет то, с чем сравнивается, а не то, что сравнивается.

Например:

*«Лицо старухи было сморщено, как высохшее яблоко», - сморщенное лицо
сравнивается с высохшим яблоком, следовательно, ударными будут
слова «высохшее яблоко».*

7. Местоимение никогда не может быть ударным словом.

Например:

А) *«я никогда этого не забуду»;*

Б) *«я тебе ничего не скажу».*

В вопросительном предложении ударным является то слово, в котором выражена сущность вопроса.

Например:

*«Ты взял яблоко?». Если мы хотим узнать, кто взял яблоко, мы выделяем слово
«ты».*

Если имеются противопоставления, то и местоимение будет ударным.

Например:

«Если ты не пойдешь в гости, то и меня там не будет».

Одно из ударных слов является основным ударным словом всей фразы, остальные ударные слова выделяются в меньшей степени.

Одни слова в речевом потоке выделяются наиболее сильно, другие - слабее, третьи - слабее, четвертые могут совсем не выделяться.

Например:

«Собираясь уходить / и пожимая Циолковскому руку, / Никита сказал: // «если завтра приду за вами, / поедете на вокзал, / прочитать лекцию ///».

В первом такте мы выделим слово «уходить», во-первых, потому что оно стоит в конце такта, во-вторых, потому, что оно вбирает в себя смысл всего высказываемого в такте - «уходя».

Во втором такте незначительно выделяется слово «руку» - потому что оно стоит в конце такта и, кроме того, слова «пожимая руку» означают «прощание».

Подчеркнем в нашем примере наиболее выделяемое слово: самое ударное тремя чертами, менее выделяемое - двумя, еще менее выделяемое - одной чертой. Получается следующее:

«Собираясь уходить и пожимая Циолковскому руку, / Никита сказал: // «если я завтра приду за вами, /поедете на вокзал/ прочитать лекцию».//

Итак, получился целый комплекс ударений - сильных, средних и слабых. *«Так же как в живописи существуют тона, полутона, светотень, так точно в искусстве речи существуют целые гаммы разных степеней ударений, которые надо скоординировать так, чтобы малые ударения не ослабляли, а, напротив, сильнее выделяли слово, чтобы они не конкурировали с ним, а делали одно общее дело по строению и передаче трудной фразы».* (Слова К.С. Станиславского, цитируемые по книге М. Кнебель «Слово в творчестве актера»).

То же самое наблюдается при ударении звука в слове.

Например:

В слове «кабинет» третий слог «нет» - ударный, второй «би» - предударный, первый «ка» - слабый.

Можно сказать, что степень ударения в слове различна: наибольшая на ударном слоге, средняя - на предударном, меньшая - на слабом.

Иногда ударение настолько незначительно, что гласный звук вообще выпадает, не произносится (в слове «напоротник» звук [о] в третьем слоге выпадает).

Чтобы узнать, какие слова являются главными в речевом такте, можно также попытаться отбросить слова, без которых можно обойтись, и оставить как бы скелет фраз. *Этот прием называется «скелетирование» текста.*

К.С. Станиславский рекомендовал после того, как текст разбит на речевые такты, определить в предложении главное слово и выделить его при произношении.

Ударное слово является основным центром мысли.

Для нахождения логического центра мысли недостаточно одного деления фразы на речевые такты - смысловые ударения в каждой отдельной фразе определяются только тогда, когда найдена связь между всеми фразами, которые объединяются одной главной темой.

В зависимости от нее в каждой фразе определяются логические центры, т.е. слова, которые раскрывают эту тему.

«Ударные слова - это только придорожные вехи, по которым находит себе верный путь к уху и сердцу зрителя логическая мысль. Не зная мысли, которую ты хочешь сказать, не найдешь «главного» слова в фразе» (Н.Горчаков «Режиссерские уроки К.С. Станиславского»).

Поэтому никогда не следует начинать работу над текстом с отыскания подлежащих или сказуемых, требующих ударений согласно правилам грамматики.

Возьмем простую фразу «Дай мне яблоко». По правилам грамматики логическое ударение должно быть на слове «яблоко», однако могут быть разные обстоятельства, меняющие смысл фразы, и тогда центр будет меняться, например: «/дай мне яблоко», «дай мне /яблоко».

Задания:

Задание 1 для работы в малых группах.

Разбейтесь на малые группы и, разделив прочитанную выше информацию, озвучьте ее на русском языке.

Задание 2. Переведите озвученную вами информацию на узбекский язык.

Задание 3. Прodelайте упражнение под названием "Спор". Допустим, вы спорите с другом о только что прослушанной речи диктора.

- Его речь сильно захватила всех слушателей, - говорите вы.

Собеседник не согласен и пытается разубедить вас:

- Его речь сильно захватила всех слушателей? - переспрашивает он, выражая крайнее недоумение.

- Его речь сильно захватила всех слушателей, - отвечаете вы, отстаивая своё мнение.

- Его речь сильно захватила всех слушателей? - опять переспрашивает собеседник, пытаясь отстоять свою точку зрения.

- Его речь сильно захватила всех слушателей, - стоите вы на своём.

- Его речь сильно захватила всех слушателей? - не унимается спорщик.

- Его речь сильно захватила всех слушателей, - утверждаете вы.

Каждый раз, повторяя фразу в том же порядке слов, выделяйте только одно главное слово, а со всех остальных слов учитесь снимать ударения. Отвечая на вопросы, попробуйте выделить главное слово путём некоторого растяжения его и понижения голоса.

Задание 4. Представьте, что вы в студии. Возьмите стихотворение, художественную прозу или текст своего выступления и читайте его "перед микрофоном". Аудитория не видит вашей ротовой артикуляции. Значит можно активизировать произнесение звуков, особенно согласных. Не снимайте голос с опоры, т.к. он сейчас же зазвучит глухо, захрипит, или перейдёт на шёпот. Возьмите кого-нибудь себе в помощники, кто смог бы проконтролировать интонационное развитие, чёткость дикции, чистоту звучания, ясность мысли. Сядьте к нему спиной, чтобы он вас не видел и читайте текст. Контролёру легче поймать ваши ошибки.

Задание 5. Прodelайте упражнение "добьюсь ответа".

Видели ли Лидию?

Полили ли лилию?

Полили ли лилию?

Полили иль нет?

Желание получить ответ рождает вопросы с нарастающей силой. С каждым вопросом всё выше поднимайте голос, изменяйте темп фонетической линии в интонации. В последнем вопросе после самого высокого тона: "Полили?" - звук понизьте на словах "иль нет?".

Задание 6. Вопросительные знаки постарайтесь "увидеть" и точно нарисуйте их голосом:

Почему чернушкой назван

Голубой, как лён, цветок,

А посёлок ясноглазый

Носит имя "Волчий лог"?

Почему назвали Белой

Реку, синюю до дна?
Почему назвали Верой
Ту, что вовсе не верна?
Почему нелюбую
Звать ты должен Любою?

Прочувствуйте, как с нарастанием удивления (на словах Белой, Верой, нелюбую) фонетическая линия вопросительного знака идёт вверх. Так и должно быть, т.к. с нарастанием удивления увеличивается диапазон голоса.

Задание 7. При высшем удивлении вопросительную фигуру голоса можно повторять на каждом слове. Это усилит действенность фразы.

Потренируйте это в тексте:

Вы грозны на словах - попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постели,
Не в силах завинтить свой измайльский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясённого Кремля
До стен недвижимого Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?
(А.С. Пушкин)

Задание 8. Одним из очень действенных знаков препинания является двоеточие. Небольшая остановка в интонации на этом знаке что-то

подготавливает, рекомендует, выставляет или точно указывает на то, что следует. В дикторской речи рекомендуется чаще пользоваться этим знаком, чтобы заинтересовать слушателей тем, что будет сказано дальше. Обратить их внимание на самое важное, подготовить их к восприятию необходимого факта, или мысли.

Радивыми подмечено давно:

Ленивый дважды делает одно.

Не хвастайся успехами до срока:

Кто хвастается, тем до них далёко.

Задание 9. Очень важно верное интонирование таких знаков, как запятая и точка. Наша житейская интонация рваная, без ярко выраженного понижения голоса на точке, без хороших голосовых загибов на запятых. Запятая в предложении усиливает общение диктора с аудиторией, крепче связывает его со слушателями. Вообще, запятая обладает чудодейственными свойствами. "Её загиб, точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателей терпеливо ждать продолжения недоконченной фразы" (Станиславский).

Прочитайте в соответствии с проставленными запятыми:

Будь, слово, как рубин, пылающий огнём.

По весу лёгок он, а по цене весом.

Задание 10. Ответьте на вопросы:

- 1) Как вы думаете, недостаток интонирования может привести к монотонности диктора?
- 2) Будет ли слишком высокий тон ведущего неприятно действовать на слух и раздражать слушателей?
- 3) К чему может привести слишком низкий тон?
- 4) Можно ли отнести к недостаткам интонации диктора недостаточную выразительность в более значительных словах и повторные интонационные обороты?

5) Согласны ли с данным высказыванием:

Наша мелодия речи волнообразная. Русской интонации характерна восходяще-нисходящая мелодика повествовательного предложения, поэтому начинать говорить нужно в среднем тоне, чтобы иметь возможность повышать, развивая смысл длинного предложения, и понижать тон голоса на точке?

Домашнее задание. Подготовьте небольшой рассказ к пересказу, учитывая полученную во время занятия информацию.

Тема 7: «Генеалогическое древо нашей семьи»

Глоссарий:

Антропонимика (греч. ἄνθρωπος - человек и ὄνομα - имя) - раздел ономастики, изучающий антропонимы - имена людей (принимающие различные формы, например: *Елизавета II, Игорь Кио, Танг Туэт Минь, Пеле*) и их отдельные составляющие (личные имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы и т. п.); их происхождение, эволюцию, закономерности их функционирования.

Антропонимика вычленилась из ономастики в 1960-1970-е годы, до этого вместо термина «антропонимика» использовался термин «ономастика». Эта наука изучает информацию, которую может нести имя: характеристику человеческих качеств, связь лица с отцом, родом, семьей, информацию о национальности, роде занятий, происхождении из какой-либо местности, сословия, касты. Антропонимика изучает функции антропонима в речи - номинацию, идентификацию, дифференциацию, смену имен, которая связана с возрастом, изменением общественного или семейного положения, жизнью среди людей другой национальности, вступлением в тайные общества, переходом в другую веру, табуированием и др.

Ономастика (от др.-греч. ὀνομαστική - искусство давать имена) - раздел языкознания, изучающий **любые** собственные имена, историю их

возникновения и трансформации в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием из других языков. В более узком значении *ономастика* - это собственные имена различных типов, совокупность *ономастических слов*, - ономастическая (онимическая) лексика.

Таким образом, предметом изучения ономастики является *оним* (собственное имя), который служит для выделения именуемого им объекта среди других объектов.

Родословное, Родовое или

Генеалогическое древо — схематичное представление родственных связей, родословной росписи в виде условно-символического «дерева», у «корней» которого указывается родоначальник, на «стволе» — представители основной (по старшинству) линии рода, а на «ветвях» — различных линиях родословия, известные его потомки — «листья» (настоящий пример иллюстрирует древо «нисходящего родословия», каковые являются наиболее распространёнными); но зачастую, если она, роспись, не стилизована в виде дерева реального, что было очень распространено в прошлом, схема представляет родословное древо в перевёрнутом виде, когда родоначальник располагается в верхней части таблицы.

Игра «Настроение улучшилось!»

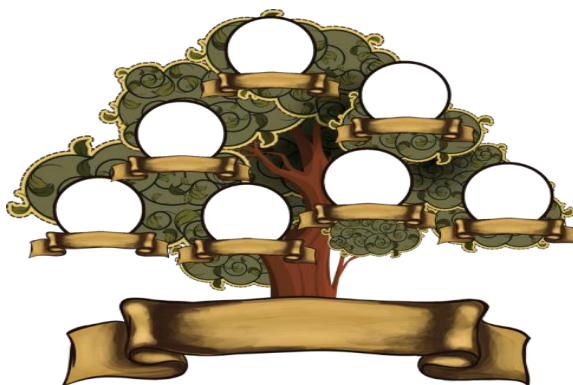
Цель игры— подготовить студентов к основному занятию, снять напряжение, дать установку на диалог как форму речевой деятельности перед началом выполнения упражнений на говорение.

Готовятся карточки с вопросами и ответами. Карточки кладутся в 2 коробки: «Вопросы» и «Ответы» соответственно. Студенты разбиваются на пары. Каждый из пары получает по карточке «Вопрос» и «Ответ». Выбор «вопроса» или «ответа» осуществляется вслепую. Затем они разыгрывают по карточкам по 2 неожиданных диалога.

Вопросы	Ответы
Знаете ли вы генеалогическое древо вашей семьи?	Я на политические вопросы не отвечаю.
Вы приходите тетей вашему братишке?	Я прихожусь племянницей своей тете.
Скажите, Вы знаете кем был ваш прадедушка?	Мне это не по карману.
Часто ли Вы звоните дальним родственникам?	Только тогда, когда отдохну.
Вы знаете, кем приходится вам жена вашего брата?	Здравствуйте! Я ваша тетя!
Кем будете вы для мамы своего мужа?	Сегодня мне не хочется говорить об этом.
Как называют братьев того, за кого вы выйдете замуж или той, на которой вы женитесь?	Познакомьтесь! Это мои племянники!
Часто ли Вы собираетесь всей семьей?	Это главная цель моей жизни.
Кого вы считаете своей семьей?	Все мы одна большая семья!
Откуда родом были ваши дедушка и бабушка по материнской линии?	Сегодня мне не хочется говорить об этом.
Бывает ли, что вы путаете имена своих родственников?	И не то, чтобы да, и не то, чтобы нет.
Отмечаете ли праздники в кругу своих близких родственников?	Ну уж это, извините, роскошь!
Сможете ли Вы перечислить имена всех родственников по материнской линии?	Это моё хобби.
Скажите, вы хотели бы составить генеалогическое древо своей семьи?	Если потом не будет крупных неприятностей.

Известна ли вам жизнь вашего прапрадедушки?	И да и нет.
Хотели бы вы узнать о жизни своей прабабушки?	Если очень постараться.
Хотелось бы вам узнать о тех родственниках, которых вы не знаете?	Только по четвергам. О, да! Это мне особенно здорово удаётся!

Суть выражений-ответов в том, чтобы они подходили для каждого вопроса. Кроме того, ответы должны соответствовать повседневным речевым практикам. Подобный диалог, с одной стороны, кажется абсурдным, а с другой – вполне логичным. Тем самым через игру можно закрепить наиболее распространенные ответы-клише, разрушить установку на выбор стереотипного ответа в знакомой ситуации, а также научить студента «непредсказуемой» коммуникации.



Родство: кто кому приходится в семье

Сейчас семьи не такие большие, как раньше. Достаточно знать, кто такие внуки, племянники, бабушки, дедушки, двоюродные братья и сестры. А всех остальных просто называют родственники. В русском языке для всех есть свое название. Досконально разобраться, кто кому кем приходится из родственников непросто, а если еще добавилась родня одного из супругов, то тут же понадобится пара дней для запоминания. Чтобы облегчить этот процесс, можно заглянуть на сайт www.svadebka.ws.

На что нужно обратить внимание при составлении генеалогического древа

Помимо удовлетворения простого человеческого любопытства, составление генеалогического древа своей семьи имеет и глубокое философское содержание.

Оно поможет понять ответы на три важных вопроса, которые лежат в основе всех религий мира:

- **Откуда я родом?** Этот вопрос тесно связан с прошлым и помогает понять, откуда пришли ваши предки и как они оказались там, где вы находитесь сегодня.
- **Почему я здесь?** Понимание того, что привело вас к данной ситуации, помогает определить свое место в жизни.
- **Что будет дальше?** Если перевернуть генеалогическое древо и посмотреть на него с точки зрения предка-основателя, вы увидите, что представляет собой будущее многих поколений, которые были до вас.

На что нужно обратить внимание при составлении генеалогического древа

Чтобы сделать генеалогическое дерево, вы должны понимать истинный размер вашей семьи. Большинство людей склонны недооценивать этот параметр, поскольку строят свое видение на количестве известных им ближайших родственников и не берут в расчет отдаленных представителей семьи, которые обнаруживаются во время поиска информации. От количества членов вашей семьи зависит количество времени, затрачиваемое на исследование родословной.

Этапы составления генеалогического древа

Чтобы провести генеалогическое исследование и создать генеалогическое древо семьи, необходимо выполнить архивный поиск и анализ сохранности документов, касающихся вашей семьи. На основе предварительной генеалогической экспертизы и опроса родственников может

быть предложено полноценное генеалогическое исследование, которое по желанию дополняется данными ДНК экспертизы.

Задание 1. Переведите данную информацию на узбекский язык.

Задание 2. Заполните таблицу ЗХУ по данной теме:

Таблица Донны Огл
«Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ)

З – что мы знаем	Х – что мы хотим узнать	У – что мы узнали и что нам осталось узнать
-------------------------	--------------------------------	--

Категории информации, которыми мы намерены пользоваться / Главные слова/		Источники, из которых мы намерены получить информацию
А	Д	1
Б	Е	2
В	Ж	5
Г	З	4

Задание 3. Задавались ли вы целью собрать все сведения о своих родственниках?

Если да, то что побудило вас сделать это?

Задание 4. Как вы думаете, зачем нужно составлять генеалогическое древо?

Задание 5. На что бы вы обратили внимание при составлении генеалогического древа своей семьи?

Задание 6. Явилось ли данное занятие для вас мотиватором разобраться в своих родственных корнях?

7. Игра «Назови полное имя».

Цель игры – актуализировать лингвострановедческие знания русских имен собственных. Для более продвинутого уровня можно использовать редкие, уменьшительно-ласкательные и разговорные формы:

Настя

Серый

Саша

Колян

Коля

Славик

8. Игра «Назови полное имя».

Цель игры – актуализировать лингвострановедческие знания узбекских имен собственных.

9. С VIII в. безраздельное господство ислама на территории Средней Азии принесло массу мусульманских имен, преимущественно арабских, а также много иранских, греческих (*Александр — Искандар*) и через арабский язык древнееврейских:

- *Авраам — Ибрагим (Иброҳим, Ibrohim)*
- *Иосиф — Юсуф (Yusuf)*
- *Измаил — Исмоил (Ismoil)*
- *Исаак — Исхак (Исҳоқ, Is'hoq)*
- *Яков — Якуб (Ёқуб, Yoqub)*
- *Иона — Юнус (Yunus)*
- *Мансур — арабская калька древнеримского (латинского) имени Виктор, которое в свою очередь является калькой греческого имени Никита — «победитель».*

Найдите значение вышеперечисленных имен.

Домашнее задание. Составьте "Генеалогическое древо вашей семьи".

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мирзиёев Ш.М. Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа. – Ташкент: Узбекистан, 2017 – 120 с.
2. Каримов И. А. Наша главная задача – дальнейшее развитие страны и повышение благосостояния народа. – Т.: «Узбекистон», 2010.
3. Каримов И. А. Модернизация страны и построение сильного гражданского общества – наш главный приоритет. – Т.: «Узбекистон», 2010.
4. Каримов И. А. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Т.: «Узбекистан», 2011.
5. Богданова Г.А. Уроки русского языка. – М.: Просвещение, 2001.
6. Богданова Г.А., Кириченко Г.И. Материалы для подготовки к экзаменам по русскому языку. – М.: Просвещение, 1997.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. – М.: Русский язык, 1990.
8. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык в таблицах: Учебное пособие. – М.: Русское слово, 2007.
9. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1991.
10. Греков В.Ф., Чижов В.И. Пособие для занятий по русскому языку. – М.: «Мир и Образование», 2008.
11. Дудников А.В. Современный русский язык. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 2000.
13. Зарипова Д. Н. Методическое пособие по предмету «Практикум по русскому языку». Часть 2.– Т.: «Fan va texnologiya», 2013 – 148 с.
14. Зарипова Д. Н. Методическое пособие по предмету «Практикум по

русскому языку». Часть 1.– Т.: «Fan va texnologiya», 2021 – 184 с.

15. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 1.– Т.: «Илм-зиё-заковат», 2021 – 62 с.

16. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 2.– Т.: «Илм-зиё-заковат», 2021 – 67 с.

17. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 3.– Т.: «Илм-зиё-заковат», 2022 – 62 с.

18. Зарипова Д.Н. Учебное пособие по предмету «Русский язык» – Т.: «Илм-зиё-заковат», 2022 - 356 стр.

19. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 4.– Т.: «Илм-зиё-заковат», 2022 – 63 с.

20. Кайдалова А.И., Калинин И.К. Русский язык. – М.: Изд. Московского университета, 1998.

21. Ковалёв В.П. Практикум по современному русскому языку. – М.: Наука, 2000.

22. Латипов О. Ж., Захарова В. А., Зарипова Д. Н. Современный русский язык (Синтаксис). – Т.: «ZUXRA BARAKA BIZNES», 2018 – 144 с.

23. Лушникова Н.А. Русский язык в таблицах и схемах. – Санкт – Петербург, 2010.

24. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку с диктантами – М.: «Мир и Образование», 2004.

25. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Изд. Московского университета, 1997.

26. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации. – М.: Книга, 2001.

27. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC2>.
2. https://studme.org/185007164809/kulturologiya/inkulturatsiya_sotsializatsiya
3. <https://citaty.su/aforizmy-i-citaty-pro-semyu>
4. <https://iledebeaute.ru/culture/2013/8/7/36090/#:~:text=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%81%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D1%83%3A,%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%20%D0%BA%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D1%83>

Содержание

1. О мультипликационных фильмах детства.....	4
2. Орфография.....	20
3. Мой университет – моя гордость!.....	25
4. Что такое семья?.....	32
5. Преимущества узбекских семей.....	43
6. Ударение. Интонация. Слог.....	48
7. Генеалогическое древо нашей семьи.....	63
8. Учебно-методическая литература.....	70
9. Интернет-ресурсы	72
10. Содержание.....	73

ЗАРИПОВА ДИЛЯРА НАИЛЬЕВНА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ПРАКТИКУМ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»**

“Илм-зиё-заковат”нашриёти

Нашриёт лицензияси №АИ 274. 15.07.2015 да берилган

Бичими 60x84 ^{1/16}

Times New Roman гарнитураси

Адади 100. Буюртма № 37

Босма табоги 3,8.

Оригинал макет “BOOK MEDIA PLUS” ХКда тайёрланди Манзил: Тошкент,
Чилонзор тумани, Чупон ота, 6-уй

«ADAD PLUS» босмахонасида чоп этилди. Манзил: Тошкент, Бунёдкор шох
кучаси, 24уй