

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ЗАРИПОВА ДИЛЯРА НАИЛЬЕВНА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ПРАКТИКУМ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»
ЧАСТЬ IV**

Направление бакалавриата: 60230200 -Теория и практика перевода:

(русский язык)

Ташкент – 2022

УДК: 333.228.20.

ББК: 87.00.21

3.80

Д.Н.Зарипова. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть IV. – Т.: “Илм-зиё-заковат” нашриёти, 2022, 63 стр.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов групп с русским языком обучения факультета «Теории и практики перевода». Оно посвящено вопросам фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии и многим другим темам. Наряду с описанием и классификацией синтаксических явлений в пособии даётся теоретическое их освещение, которое подкрепляется практическими заданиями: упражнениями, тестами. Также представлены лексические темы для развития устной речи. Пособие состоит из тринадцати частей, содержащих по пять-десять тем для изучения в течение одного академического года. Объём и структура материала определены требованиями учебной программы, утвержденной Госстандартом РУз.

Курс «Практикум устной и письменной речи» должен познакомить студентов с современными представлениями об устройстве русского языка таким образом, чтобы будущий специалист получил фундаментальные знания. Многие темы содержат в себе задания по переводу с русского на узбекский язык, что является необходимым требованием для будущих переводчиков направления русско-узбекского перевода. Учитывая требования настоящего времени, в пособии также разработаны задания на английском языке.

Учебно-методическое пособие ориентирует студентов на самостоятельную работу. С этой целью в нём приведены толкования лингвистических терминов и составлен подробный список рекомендованной учебной и научной литературы. Весь теоретический курс разбит на небольшие

темы с таким расчётом, чтобы можно было отработать их по определённым дозам.

Учебно-методическое пособие может быть использовано студентами-филологами университетов, переводчиками, а также всеми, изучающими русский язык. В нем представлены разработки занятий по русскому языку, прошедшие апробацию на кафедре «Иностранных языков» ТГУУЯЛ им. А. Навои.

Печатается по решению Учёного совета Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени А. Навои.

Составитель: **Зарипова Д.Н.** - преподаватель кафедры «Иностранных языков» ТГУУЯЛ им. А. Навои.

Рецензенты: **Мухамедова С.Х.** – заведующая кафедрой узбекского языка ТГУУЯЛ им. Алишера Навои, д.ф.н., профессор.

Сапарова К.О. – доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания Узбекского государственного университета мировых языков.

Данное учебно-методическое пособие обсуждено 27.09.2021 года на Учёном совете Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (протокол № 2) и рекомендовано к изданию на основании полученных внешних и внутренних рецензий, решения кафедры «Иностранных языков» (протокол № 2 от 15.09.2021 г.) и решения Учёного совета факультета (протокол № 2 от 29.09.2021 г.).

ISBN: 978-9943-7552-8-1

© “Илм-зиё-заковат” нашриёти
© Зарипова Диляра Наильевна

Тема 1: «Традиции и обычаи нашего народа»

Глоссарий по теме:

Бла́говест (то есть Благая весть) — церковный звон одним большим колоколом (в отличие от перезвона или трезвона), извещающий о начале богослужения.

Вертеп¹

Прямое значение:

1. **Вертеп** — пещера (устаревшее употребление). В частности пещеры, являющиеся объектом религиозного почитания;
2. **Вертеп Рождества** — пещера, в которой, согласно Священному Писанию, родился Иисус Христос;
3. **Млечный вертеп** — пещера, где, по преданию, после рождения Иисуса Христа жило Святое семейство, и Богородица уронила капли молока при кормлении младенца Иисуса.

Переносное значение:

1. **Вертеп** — воспроизведение сцены Рождества средствами искусства (театр, скульптура и т. п.).
2. **Вертеп (батлейка)** — народный кукольный театр.
3. **Вертеп** — место преступлений.
4. **Вертеп** — трущоба, бедное, скромное, убогое жилище.

Дискриминация (от лат. *discrīminātio* — «обособление», «различение») — ограничение прав человека и/или различное обращение с людьми или социальными группами на основании какого-то признака.

¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Здесь и далее приведены термины из указанного источника.

Иконопись - вид живописи, задачей которого является создание священных образов - икон.

Литургия - главное христианское богослужение, то же, что обедня; цикл духовных песнопений.

Махалля - название части города в некоторых странах с преимущественно мусульманским населением. Обычно махалля размером с квартал, жители которого в некоторых странах осуществляют местное самоуправление.

Слово *махалля* или *махалла* дословно переводится с арабского языка как «*смежный лагерь*» / «*привал*», или «*городской стан*».

Обычай - унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.

Примета — закономерность между двумя явлениями, необязательно доказанная научно. Может иметь суеверные основания.

Прерогатива (лат. *praerogativa*, от лат. *praerogativus* — запрошенный первым, первым подающий голос) — исключительное право, принадлежащее какому-либо государственному органу или должностному лицу.

Сочельник - день, непосредственно предшествующий одному из двух христианских праздников - Рождеству Христову (*Рождественский сочельник*) или Богоявлению (Крещению) Господню (*Крещенский сочельник*).

Название связывают с традицией употреблять в этот день особое блюдо - сочиво.

Согласно православной традиции, сочельник - день строгого поста (из питания исключаются мясные, яичные, рыбные и молочные продукты).

Традиция (от лат. *trāditio* «предание», *обычай*) — сложившаяся анонимно в результате накопленного опыта система норм, представлений, правил и образцов, которой руководствуется в своём поведении довольно обширная и стабильная группа людей. Традиции передаются из поколения в поколение и выступают одним из регуляторов общественных отношений.

Задание 1. Разделившись на группы и выбрав один из текстов, донесите информацию до своих сокурсников.

Культура и традиции Узбекистана

Узбекский этнос - один из самых древних, колоритных, многочисленных в Средней Азии. Земли в верховьях Амударьи, Сырдарьи и в предгорьях Тянь-Шаня всегда отличались от других регионов Средней Азии. Местные жители уже в IV в до н. э. перешли от кочевого к оседлому образу жизни, поэтому на заре цивилизации здесь сформировалась самобытная культурная и социальная структура общества, которая не менялась испокон веков. Лишь с приходом ислама отдельные аспекты узбекской культуры претерпели определенные изменения, однако, и он скорее органично влился в местную культуру, чем подчинил её.

Национальный узбекский дом

Основными особенностями характера узбекской семьи является гостеприимство и традиционно почтительное уважение к старшим по возрасту. Узбеки обычно живут большими семьями, поэтому предпочтение отдается большим домам на земле. Традиционно дом (зачастую двухэтажный и с айваном - открытой верандой) строится вокруг двора, где растут фруктовые деревья. Виноградная лоза, укрепленная на металлических или деревянных конструкциях во дворе или перед домом, образует настоящий навес, дающий тень и прохладу в жаркий летний день. Гостиная (мехмон-хона) является обычно самой большой и нарядно украшенной комнатой дома – это знак уважения к гостям, гостеприимства. В доме полы покрыты коврами. Перед обедом расстилают курпачи (небольшие расшитые матрасы), и члены семьи обедают, сидя на них. Наряду с этим могут быть использованы столы со стульями для столовой. В хорошую погоду вся семья отдыхает или спит на топчанах, установленных во дворе. Принято всегда принимать приглашения на обед или ужин и приходить вовремя. Уважаемых гостей хозяева встречают у ворот, здороваются, интересуются делами и жизнью, приглашают зайти в

дом. Необходимо занимать место, которое указывает хозяин. Причем, чем дальше оно от входа, тем оно почетнее. Любая трапеза здесь начинается и заканчивается чаепитием. Вначале на стол подают сладости, выпечку, сухофрукты и орешки, фрукты и овощи, затем идут закуски и лишь в конце - обязательный плов и другая пища. Обязательно на столе присутствуют горячие лепешки, которые ни в коем случае не должны переворачиваться. Уронить кусок лепешки на землю или даже просто положить её туда, даже завернутую в ткань или бумагу, также считается плохой приметой. Значительное место в узбекской жизни и быту занимает чай и чайная церемония. Заваривание этого по-настоящему главного напитка страны, как и разливание его гостям, является прерогативой мужчин, в первую очередь - хозяина дома. Чай заваривают в маленьких чайниках и разливают в маленькие пиалы. Традиционным элементом гостеприимства здесь является характерно малое количество наливаемого чая, чем почетнее гость, тем меньше в его чашке напитка. Этот парадокс объясняется очень просто – гость будет чаще обращаться к хозяевам для добавки, и гостю будет уделено больше внимания. Соответственно, незваному гостю обычно наливают чай до краев. Чтобы проникнуться жизнью народа Узбекистана, их бытом и почувствовать гостеприимство и добродушие истинного узбека, лучше посетить настоящий узбекский дом. Этот визит, несомненно, оставит самые незабываемые впечатления об узбекском гостеприимстве и о великолепной узбекской кухне, которую предложат отведать в этом доме. Чайхана (чойхона) - такой же незыблемый элемент местных традиций, как и сам чай. Это важная часть традиций узбекского общества. Всегда находящаяся в затенённом месте, предпочтительно, расположенного около прохладного ручья, чайхана - место встреч для социального взаимодействия, общения и братства. Узбекские мужчины, собираясь вокруг низких столиков, установленных на тапчанах (специальных кроватях с загородками), украшенных древними коврами, наслаждаются восхитительным пловом, шашлыком и бесконечными пиалами

зеленого чая. Чай, безусловно, является национальным напитком, что связано с национальной кухней узбекского народа. Так как она очень жирная и тяжелая, после нее обязательно пьют зеленый чай, который способствует пищеварению и является очень полезным. Общественная жизнь здесь сосредотачивается в мечетях, на базаре и, естественно, в чайхане. Здесь просто общаются и ведут переговоры, отдыхают и делятся новостями, завтракают и обедают, обсуждают проблемы жизни и мироустройства. Выбирают место для чайханы обычно где-нибудь в тени деревьев и поближе к воде, что наряду с чаем должно придавать беседе умиротворенность и спокойствие. Обстановка чайханы довольно традиционна: низкие столики окружены такими же низкими и обязательно застланными коврами, диванами. При входе в дом или чайхану следует снимать обувь, потому что значение чайханы не менее важно, чем значение родного дома. Здесь Вас всегда встретят с необычайным гостеприимством и уважением.

Общественная и семейная жизнь

В общественной и семейной жизни узбеков большую роль играет ислам. Религия определяла и определяет бытовые, семейные и мировоззренческие аспекты жизни, имеет сильнейшее влияние на политические процессы и искусство, на весь уклад жизни. Отношения в доме строятся на основе безусловного подчинения главе семьи и уважении старших. Женщина в местной семье занимает двоякое положение - с одной стороны это мать и жена главы семьи, с другой - подчиненный и мужа и его отца (или матери). Причем дискриминации здесь нет - это вековая традиция, основанная на опыте жизни в непростых местных условиях.

Мусульманин должен пять раз в день в определенное время обращаться к богу ("намаз"), в течение месяца Рамазан (Рамадан) соблюдать строгий пост в дневные часы: не пить, не курить и не принимать еды до захода солнца. От своих доходов мусульманин должен добровольно отчислять часть денег ("закят") в пользу бедных или на богоугодные дела. И при этом узбеков нельзя

назвать фанатичными мусульманами - при всей многогранности местной жизни в ней всегда остается много светского, а веротерпимость местных жителей широко известна за пределами страны.

Одной из традиционных форм общественной жизни Узбекистана является "махалля" - соседская община, представляющая собой обширное сообщество близких соседей и родственников, объединяющих обычно взаимопомощью ("хашар") все поселение; со своей мечетью, местным самоуправлением, традициями и культурой. Значение "махалля" настолько велико, что она признана важнейшей частью местного самоуправления страны. В суверенном Узбекистане махалля стала хранителем традиций культуры и нравственности узбекского народа. Малообеспеченные люди, инвалиды, ветераны войн, пенсионеры - это тот контингент, на который главным образом ориентируется работа махалли. Махалля призвана помогать людям, и всегда принимает людей со всеми радостями и горестями. В дни национальных праздников в махалле готовится праздничный плов, и любой желающий может отведать его. Махалля предоставляет помещение и инвентарь для проведения какого-либо мероприятия, будь то веселое событие или грустное. В махалле проживают в мире и согласии люди самых разных национальностей. Сеть из более 10 000 махаллей охватывает всю территорию республики и является важным звеном в укреплении гражданского общества.

Головной убор (тюбетейка)

Тюбетейка (от тюркского "тюбе" - верх, вершина) является национальным головным убором не только узбеков, но и других народов Центральной Азии. Тюбетейка стала неотъемлемой частью узбекского национального костюма, вошла в жизнь и традиции узбекского народа. Тюбетейки различаются по типам: мужские, женские, детские, для стариков.

Узбекская тюбетейка² — это не просто национальный головной убор, это часть истории и культуры. Она может многое рассказать о своем владельце. При этом каждый узор на тюбетейке — не случайная деталь, а особый знак.

Узбекская тюбетейка, наравне с узбекским пловом или узбекской юртой, — один из символов Узбекистана. Это не просто красивый головной убор, это еще и своего рода "паспорт" ее обладателя. По форме тюбетейки, по ее цветовому оформлению можно определить, из какого региона страны ее хозяин, сколько ему лет и какой статус в обществе он имеет. Особого внимания заслуживают орнаменты. Многие из этих символов служат оберегом от злых духов или от сглаза, другие — приносят богатство, удачу



и благополучие.

Русские обычаи и традиции

План:

Как праздновали рождество на Руси?

Изображение Рождества.

История украшения ели.

Рождественские венки, свечи и подарки.

Рождество на блюдечке.

Как праздновали Рождество на Руси?

Канун Рождества - сочельник - справляли скромно во дворцах императоров российских и в избах крестьян. Зато на следующий день начинались веселье и гульба - святки. Многие ошибочно причисляют к традициям празднования Рождества всяческие гадания и ряженных. Действительно, были те, кто гадали, рядились медведями, свиньями и разной нечистью, пугали детей и девушек. Для пущей убедительности делали из различных материалов страшные маски.

² <https://uz.sputniknews.ru/20151125/1150946.html>

Но эти традиции являются языческими пережитками. Церковь всегда выступала против подобных явлений, ничего общего не имеющих с христианством.

К истинным Рождественским традициям можно отнести славление. В праздник Рождества Христова, когда раздавался благовест к литургии, сам патриарх со всем духовным синклитом приходил славить Христа и поздравлять государя в его палаты; оттуда все шли с крестом и святою водой к царице и другим членам царского семейства. Что касается происхождения обряда славления, то можно полагать, что он относится к глубокой древности христианской; начало его можно видеть в тех поздравлениях, которые в свое время приносили еще императору Константину Великому его певчие, распевая при этом кондак Рождеству Христову: «Дева днесь Пресущественнаго раждает». Традиция славления была очень широко распространена среди народа. Молодежь, дети ходили из дома в дом или останавливались под окнами и славили родившегося Христа, а также желали хозяевам в песнях и прибаутках добра и благоденствия. Участникам таких концертов-поздравлений хозяева дарили угощение, соревнуясь в щедрости и хлебосольстве. Считалось дурным тоном отказать славильщикам в угощении, и артисты даже брали с собой большие мешки-торбы для сбора сладких трофеев.

В XVI веке неотъемлемой частью славления стал **вертеп**. Так в старину назывался кукольный театр, показывающий историю рождения Иисуса Христа. Законом вертепа запрещалось показывать кукол Богородицу и Богомладенца, их всегда заменяли иконой. А вот волхвов, пастухов и иных персонажей, поклоняющихся новорожденному Иисусу, можно было изображать и с помощью кукол, и с помощью актеров.

Изображение Рождества



На протяжении веков к кратким Евангельским сказаниям о Рождестве Христовом прибавились легенды, народные духовные стихи и предания. Именно в этой древней апокрифической литературе встречается подробное описание вертепа (пещеры), в котором разместилось Святое семейство, и говорится об убогой обстановке, сопровождавшей появление на свет Иисуса Христа.

Эти народные представления нашли свое отражение в иконописи и в народных лубочных картинах, на которых запечатлены не только ясли со Святым Младенцем, но и животные - вол и осел. В IX веке уже окончательно сформировалось изображение картины Рождества Христова. На этой картине изображена пещера, в глубине которой находятся ясли. В этих яслях лежит Богомладенец, Иисус Христос, от Которого исходит сияние. Богоматерь полулежит недалеко от ясель. Иосиф сидит дальше от ясель, по другую сторону, в дремоте или задумчивости.

В книге «Четы миные» у Дмитрия Ростовского сообщается о том, что к яслям были привязаны вол и осел. Согласно апокрифическим сказаниям, этих животных привел с собой Иосиф из Назарета. На осле ехала Дева Мария. А вола вел Иосиф с собой для того, чтобы его продать и на вырученные деньги уплатить царскую подать, а также прокормить Святое семейство, пока оно будет в дороге и в Вифлееме. Поэтому очень часто на рисунках и иконах, изображающих Рождество Христово, фигурируют эти животные. Они стоят рядом с яслями и своим теплым дыханием согревают Богомладенца от холода зимней ночи. Также изображение осла аллегорически символизирует упорство, умение достичь цели. А изображение вола символизирует

покорность

и

трудолюбие.

Здесь следует обратить внимание, что ясли в первоначальном значении - это кормушка, куда клали корм для скота. И это слово, связанное с рождением Богомладенца, вошло в наш язык как символичное обозначение детских учреждений для младенцев.

История украшения ели

Обычай наряжать на Рождество елку пришел к нам из Германии. Первое письменное упоминание о Рождественской елке относится к 16-му столетию. В немецком городе Страсбурге и бедняки, и знатные семейства зимой украшали ели цветной бумагой, фруктами и сладостями. Постепенно эта традиция распространилась по всей Европе. В 1699 году Петр I повелел украшать свои дома сосновыми, еловыми и можжевельновыми ветвями. И только в 30-е годы XIX века елки появились в столице в домах петербургских немцев. А публично в столице ёлки стали ставить только в 1852 году. К концу XIX века ёлки стали главным украшением городских и деревенских домов, а в XX веке были неотделимы от зимних праздников. Но история елки в России была отнюдь не безоблачна. В 1916 году еще не кончилась война с Германией и Святейший Синод запретил рождественскую елку, как вражескую, немецкую затею. Пришедшие к власти новые силы негласно продлили этот запрет. Ничто не должно было напоминать о великом христианском празднике. Но в 1935 году вновь вернулся обычай наряжать елку. Правда, для большинства неверующих людей вернулась елка уже не как Рождественская, а как новогодняя.

Рождественские венки, свечи и подарки

Рождественский венок имеет Лютеранское происхождение. Это вечнозеленый венок с четырьмя свечками. Первую свечу зажигают в воскресенье за четыре недели до Рождества как символ света, который придет в мир с рождением Христа. Каждое следующее воскресенье зажигают еще одну свечу. В последнее воскресенье перед Рождеством зажигают все четыре

свечи, чтобы осветить место, где находится венок, это может быть алтарь церкви или обеденный стол.

Свет был важной составляющей зимних языческих праздников. С помощью свечей и костров изгоняли силы тьмы и холода. Восковые свечи раздавались римлянам в праздник Сатурналии. В христианстве свечи считаются дополнительным символом значимости Иисуса как Света мира. В викторианской Англии торговцы каждый год дарили своим постоянным покупателям свечи. Во многих странах рождественские свечи означают победу света над тьмой. Свечи на райском дереве породили всеми нами любимую рождественскую елку.

У традиции дарения рождественских подарков много корней. Святой Николай традиционно считается дарителем подарков. В Риме была традиция дарить подарки детям на праздник Сатурналии. В качестве дарителя подарков может выступать сам Иисус, Санта Клаус, Бефана (итальянский Санта Клаус женского пола), рождественские гномы, различные святые. Согласно старой финской традиции, подарки разбрасывает по домам человек-невидимка.

Рождество на блюдечке

Канун Рождества получил название "сочельник" или "сочевник". Слово это происходит от ритуальной пищи, вкушаемой в этот день, - сочива (или полива). Сочиво - каша из красной пшеницы или ячменя, ржи, гречихи, гороха, чечевицы, смешанная с медом и с миндальным и маковым соком; то есть это кутья - ритуальное поминальное блюдо. Ритуальным было и число блюд - 12 (по числу апостолов). Стол готовился обильный: блины, рыбные блюда, заливное, студень из свиных и говяжьих ножек, молочный поросенок с начинкой из каши, свиная голова с хреном, свиная колбаса домашняя, жаркое, медовые пряники и, конечно, жареный гусь. Пищу в сочельник нельзя было принимать до первой звезды, в память о Вифлеемской звезде, возвестившей волхвам о Рождестве Спасителя. А с наступлением сумерек, когда загоралась

первая звезда, садились за стол и делились облатками, желая друг другу всего доброго и светлого. Рождество - праздник, когда вся семья вместе собирается за общим столом.

Таким образом, Рождество - один из самых главных христианских праздников, установленный в честь рождения по плоти Иисуса Христа от Девы Марии. Неслучайно он очень популярен и любим многими жителями.

Задания:

Задание 2 для индивидуального выполнения. Расскажите о традициях и обычаях, чтимых в вашей семье.

Задание 3. Расскажите о традициях узбекского народа, передающихся из поколения в поколение.

Задание 4. Расскажите об обычаях, чтимых народами, проживающими в Узбекистане.

Задание 5. Переведите на узбекский язык любой из понравившихся фрагментов текста «Русские обычаи и традиции».

Задание 6. Подготовьте небольшой рассказ о традициях любимого вами народа.

Задание 7. Расскажите о деятельности махаллинского комитета того района, в котором вы проживаете.

Задание 8. Расскажите о значении узоров, вышиваемых на тюбетейках узбекского народа.

Задание 9. Расскажите о сакральном значении отличительных признаков Чустских тюбетеек.

Задание 10. Расскажите о Золотошвейной бухарской тюбетейке.

Задание 11. Расскажите об Андижанской (женской) тюбетейке.

Задание 12. Расскажите о Ташкентской (женской) тюбетейке.

Задание 13. Расскажите о Шахрисабзской (мужской) тюбетейке.

Задание 14. Расскажите о Байсунской (мужской) тюбетейке.

Задание 15. Расскажите о Каракалпакской (мужской) тюбетейке.

Задание 16. Расскажите о сходстве и отличии Маргиланских тюбетеек от Чустских.

Задание 17 для индивидуального выполнения. Составьте кластер на тему: «Традиции и обычаи моей семьи».

Задание 18. Составьте диаграмму Венна на тему: «Традиции и обычаи узбекского народа и жителей России».

Задание 19. Составьте кластер на тему: «Национальный узбекский дом».

Домашнее задание.

Подготовьте презентацию на одну из предложенных тем:

- 1) «Традиции и обычаи узбекского народа».
- 2) «Традиции и обычаи жителей России».

Тема 2: «Спортивные достижения Узбекистана»

Глоссарий по теме:

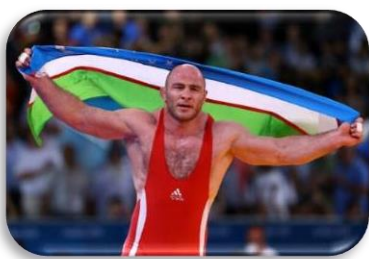
Паралимпийские игры (параолимпийские игры) - международные спортивные соревнования для людей с инвалидностью, традиционно проводимые после Олимпийских игр.

Задание 1. Прочитайте текст.

Задание 2. Подготовьте устный пересказ данного текста.



За годы независимости спортсменами Узбекистана завоевано более 6700 медалей различного достоинства на Олимпийских играх, чемпионатах и Кубках мира, Азии, Азиатских и других крупных международных соревнованиях.



Спортсмены Узбекистана приняли участие в пятилетних Азиатских играх. На этих играх спортсменами Узбекистана завоёвано 232 медали, из них 53 золотые, 83 серебряные и 96 бронзовых.

За 20 лет независимости в Узбекистане построены и реконструированы свыше 6000 спортивных и физкультурно-оздоровительных комплексов, из которых 1480 объектов построены Фондом развития детского спорта за период с 2003 по 2011 годы. Основная масса построенных спортивных объектов – это теннисные корты, футбольные поля и стадионы, бассейны и спортивные залы. На начало 1991 года насчитывалось около 4400 спортивных залов, 114 плавательных бассейнов и 185 стадионов. На сегодняшний день 8900 спортивных залов, 230 плавательных бассейнов и 390 стадионов.

Узбекистан регулярно становится местом проведения престижных соревнований и турниров международного уровня, таких как Кубки Мира по художественной гимнастике и дзюдо, чемпионаты Азии по вольной и греко-римской борьбе, тяжелой атлетике, самбо и др.

Задания:

Задание 3. Выпишите из текста все количественные числительные и напишите их словами.

Задание 4. Просклоняйте одно из числительных.

Задание 5. Переведите на узбекский язык все числительные, выписанные вами.

Задание 6. Расскажите об одном из спортсменов Узбекистана, не называя его фамилии. Задача студентов – узнать знаменитую личность.

Задание 7. Расскажите об одном из уважаемых вами спортсменов Российской Федерации.

Задание 8. Перечислите способы мотивации молодёжи для занятия спортом.

Задание 9. Расскажите о любом спортсмене Узбекистана на узбекском языке.

Выберите себе напарника, который будет переводить вашу речь на русский язык.

10 Задание – воображение. Ответьте на вопрос:

Что бы вы сделали для своей Родины, если бы были прославившимся на весь мир спортсменом?

Домашнее задание. Подготовьте презентацию по одной из тем:

- 1) «Спортивные достижения Узбекистана».
- 2) «Спортсмены, которыми гордится народ Узбекистана».

Тема 3: «Постулаты ибн Сины о здоровом образе жизни»

Глоссарий по теме:

Постулат - положение, суждение, утверждение или допущение, принимаемое в рамках какой-нибудь теории за истинное, исходное и не требующее доказательств, к тому же и недоказуемое средствами этой теории.

Рифма (др.-греч. ῥυθμός «размеренность, ритм») — созвучие в окончании двух или нескольких слов. Наиболее часто употребляется в стихотворной речи. Рифма определяется позиционно (положением в конце стиха).

Задание 1. Разделившись на малые группы, сделайте пересказ прочитанного.

Абу Али Хусейн ибн Сина



16 августа 980 года родился легендарный Абу Али Хусейн ибн Сина, которого европейцы привыкли называть Авиценна. Главным делом жизни для Авиценны была медицина. В 16 лет его пригласили лечить самого эмира Бухары. С тех пор Ибн Сина был придворным врачом многих правителей Востока. Недаром современники называли его «князем врачей». Сам Авиценна в своей биографии так написал о своем пути в медицину: «Я занялся изучением медицины, пополняя чтение наблюдениями больных, что меня научило многим приемам лечения, которые нельзя найти в книгах». Ибн Сина оставил потомкам множество книг по медицине, а его «Трактат врачебной науки» стал второй печатной книгой после Библии и служил хрестоматией для врачей в течение 600 лет. Советы Авиценны о том, как прожить здоровую жизнь, написанные 1000 лет назад, актуальны и в XXI веке.³

5 постулатов Авиценны о здоровом образе жизни.

Мудрые советы древнего врача для тех, кто хочет быть здоровым.

О физической активности:

«Безделье и праздность не только рождают невежество, они в то же время являются причиной болезни...

Умеренно и своевременно занимающийся физическими упражнениями человек не нуждается ни в каком лечении, направленном на устранение болезни...

³ <https://www.samara.kp.ru/daily/26120/3013517/>

Бросивший заниматься физическими упражнениями часто чахнет, ибо сила его органов слабеет вследствие отказа от движений...

Если заниматься физическими упражнениями - нет никакой нужды в употреблении лекарств, принимаемых при разных болезнях, если в то же время соблюдать все прочие предписания нормального режима.»⁴

«С гимнастикой дружи, всегда веселым будь,
И проживешь сто лет, а может быть, и боле.
Микстуры, порошки – к здоровью ложный путь.
Природою лечись - в саду и в чистом поле.»⁵

О здоровом питании:

«Самая плохая пища та, которая обременяет желудок, а плохое питье то, когда оно переходит умеренность и наполняет желудок доверху... Если было съедено слишком много, то на следующий день нужно оставаться голодным...

Хуже всего мешать разнообразную пищу и есть слишком долго...

К вреду, причиняемому очень вкусным кушаньем, относится то, что его можно съесть слишком много...

Легкая пища больше сохраняет здоровье, но менее поддерживает силу и крепость, а тяжелая пища - наоборот...

Количество пищи должно быть таким, чтобы она не обременяла, не растягивала оконечностей ребер, не раздувала живота, не урчала и не всплывала наверх... Кроме того, после нее не должно наступать тошноты, «собачьего аппетита», упадка сил, одури, бессонницы...

Лучше перепить, чем переесть...

Умерен будь в еде - вот заповедь одна,

⁴ <https://www.samara.kp.ru/daily/26120/3013517/>

⁵ <https://socratify.net/quotes/ibn-sina>

Вторая заповедь - поменьше пей вина.»⁶

«Не следует есть в такой степени, при которой не остается места для дополнительной пищи, а надо переставать есть еще при наличии некоторого аппетита. Этот остаток аппетита является продолжением чувства голода, которое через незначительное время исчезает.»⁷

О вреде и пользе вина:

«Постоянное пьянство вредно, оно портит натуру печени и мозга, ослабляет нервы, вызывает заболевание нервов, внезапную смерть...»⁸

«Вино - наш друг, но в нем живет коварство:

Пьешь много - яд, немного пьешь - лекарство.

Не причиняй себе излишеством вреда,

Пей в меру - и продлится жизни царство».⁹

«Вино - твой друг, пока ты трезв, а если пьян - то враг,

Змеиный яд оно, когда напился, как дурак.

Чем реже рука поднимает застольную чашу вина,

Тем крепче в бою и храбрее и в деле искусней она».¹⁰

О здоровом сне:

«Здоровым людям необходимо обращать должное внимание на сон. Их сон должен быть умеренным по времени, а не чрезмерным; им следует остерегаться вреда от бессонницы для мозга и для всех их сил...

Сон укрепляет все естественные силы... А чрезмерный сон производит нечто противоположное всему этому. Он порождает вялость душевных сил, тупость

⁶ <https://www.samara.kp.ru/daily/26120/3013517/>

⁷ <https://socratify.net/quotes/ibn-sina>

⁸ <https://www.samara.kp.ru/daily/26120/3013517/>

⁹ <https://socratify.net/quotes/ibn-sina/251026>

¹⁰ <https://www.samara.kp.ru/daily/26120/3013517/>

мозга и холодные болезни... Метаться в постели между бодрствованием и сном - самое худшее из всех состояний...

Спать на пустой желудок нехорошо, это ослабляет силу. Также вредно спать с переполненным желудком... Ибо такой сон будет не глубоким, а беспокойным...

Знай, что одеяло и высокая подушка содействуют здоровью. Короче говоря, члены должны располагаться так, чтобы голова была выше ног...

Самым лучшим положением во время сна считается, когда сон начинается с лежания на правой стороне, а затем происходит поворот на левую. Если сон начинается с лежания на животе, то это хорошо помогает пищеварению... На спине спят обычно люди, ослабевшие от болезни... Такие люди спят также с открытым ртом из-за слабости мышц, сжимающих обе челюсти..."¹¹

О здоровом жилье...

"Тому, кто выбирает себе место жительства, следует знать, какова там почва, какова там вода... Он должен знать, доступно ли данное место ветрам или находится в котловине, и какие там ветры — здоровые ли они и холодные...

Затем следует, чтобы окна и двери выходили на восток и на север; а также, чтобы солнце достигало в них любого места...

Ему надлежит дознаться, каково состояние местных жителей в отношении здоровья и болезни..."¹²

Искусство сохранить здоровье:

«Основное в искусстве сохранения здоровья - уравнивание необходимых, общих факторов. Они суть:

¹¹ <https://www.samara.kp.ru/daily/26120/3013517/>

¹² <https://www.samara.kp.ru/daily/26120/3013517/>

- 1) уравновешенность натуры,
- 2) выбор пищи и питья,
- 3) очистка тела от излишков,
- 4) сохранение правильного телосложения,
- 5) улучшение того, что вдыхается через нос,
- 6) приспособление одежды,
- 7) уравновешенность физического и душевного движения.

К последнему относятся в какой-то мере сон и бодрствование...»¹³

«Паника – это половина болезни. Спокойствие - это половина здоровья.
Терпение – это начало выздоровления».

Задания:

Задание 2. Поделитесь своим пониманием «здорового образа жизни».

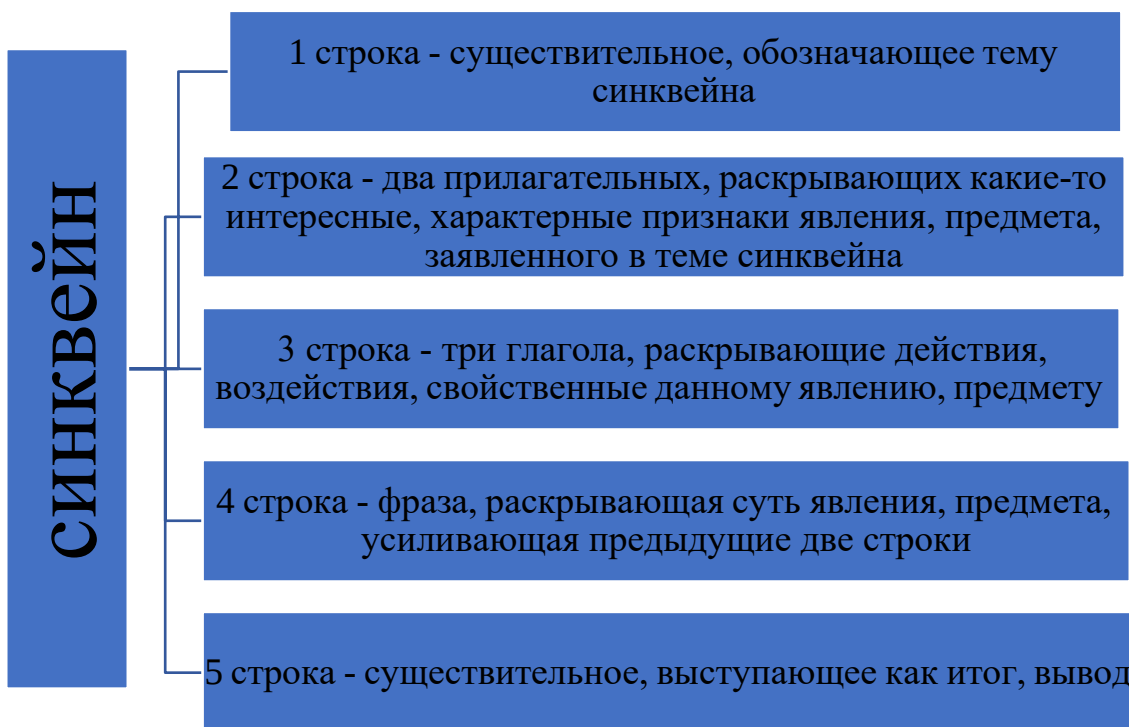
Задание 3. Расскажите о том, что делаете вы для того, чтобы вести здоровый образ жизни.

Задание 4. Заполните таблицу ЗХУ по данной теме:

ПРИЁМ «ЗХУ»		
Знаем	Хотим узнать	Узнали
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
		Осталось узнать
		1.
		2.
		3.

Задание 5. Напишите синквейн на тему «Здоровый образ жизни» (ЗОЖ) по данной схеме:

¹³ <https://www.samara.kp.ru/daily/26120/3013517/>



Задание 6. Скажите с каким из постулатов Авиценны вы согласны, а с каким нет. Приведите свои доводы.

Задание 7. Переведите данный отрывок на узбекский язык.

Постарайтесь сохранить ритму стихотворения в переведенном тексте.

Вино - наш друг, но в нем живет коварство:

Пьешь много - яд, немного пьешь - лекарство.

Не причиняй себе излишеством вреда,

Пей в меру - и продлится жизни царство...

Вино - твой друг, пока ты трезв, а если пьян - то враг,

Змеиный яд оно, когда напился, как дурак.

Чем реже рука поднимает застольную чашу вина,

Тем крепче в бою и храбрее и в деле искусней она.

Задание 8. Составьте Т-схему на тему: «Полезные и вредные продукты питания для человека».

Домашнее задание. Напишите о том, какие труды Авиценны вам известны.

Сделайте краткий доклад, высказав свое мнение на этот счет.

Тема 4: «Графика»

Глоссарий по теме:

Графика (от греч. «записывать, писать») – это раздел науки о языке, изучающий графические обозначения звуков на письме, то есть буквы.

Графика – это раздел языкознания, который устанавливает состав начертаний, употребляемых при письме, изучает соотношение между буквами и звуками.

Основным термином графики является буква – графический знак, используемый для обозначения на письме звука речи.

Русский алфавит (русская азбука) - алфавит русского языка, в нынешнем виде с 33 буквами, существующий с 1918 года (буква Ё официально утверждена лишь с 1942 года: ранее считалось, что в русском алфавите 32 буквы, поскольку Е и Ё рассматривались как варианты одной и той же буквы).

Задание 1 для выполнения в малых группах. Ознакомьтесь с информацией, представленной ниже. Подготовьте пересказ. Переведите любой из пунктов на узбекский язык.

Общее понятие о графике

Язык существует в двух формах:

- 1) устная форма — это речь звучащая и слышимая;
- 2) письменная форма - это речь, фиксированная зрительно воспринимаемыми знаками.

В русском языке такими знаками являются буквы, передающие на письме звуки речи.

Особенности письма изучаются в разделе «Графика». Слово «графика» (греч. graphike), в греческом языке означавшее «живопись», образовано от слова grapho - «пишу».

В языкознании термин графика имеет два значения:

- 1) совокупность всех средств для передачи звучащей речи на письме;
- 2) система соотношений между буквами и звуками.

Чтобы хорошо овладеть русским письмом и успешно обучать детей орфографии, нужно знать историю и теорию русской письменности.

В русском алфавите 33 буквы, две из них «ь», «ъ» не обозначают звуков. В живой речи звуков гораздо больше, например, в безударной позиции встречаются редуцированные гласные.

Как алфавит справляется с обозначением всех звуков? В графике действует фонематический принцип. Буквы алфавита обозначают не звуки, а фонемы в сильной позиции. Например, в словах сады, садовод мы слышим редуцированные звуки, а пишем букву «а», которая реализует фонему <а>.

Орфография

Орфография - это наука, которая вырабатывает принципы и правила правописания.

Основной принцип русской орфографии - фонематический, т.е. в пределах одной морфемы пишется одна и та же буква, обозначающая фонему в сильной позиции. В науке орфографии есть понятие «орфограмма» - это место в слове, где мы сомневаемся. Надо использовать для проверки опорное написание, в котором фонема будет в сильной позиции, т.е. подобрать проверочное слово. Вторым принципом является фонетический, т.е. как слышится, так и будет писаться. После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо **и** пишется **ы**, согласно произношению, например: *отыскать, безыскусственный, безыдейный, безынициативный*. Правила орфографии необходимо знать, потому что даже с течением времени крайне редко изменяется написание слов, только ударения, как, например, в слове «творог» ударение двоякое.

История появления письма

Письмо можно отнести к важнейшим изображениям человека.

Письменность можно считать дополнительным способом общения, помогающим людям разговаривать, когда звуковая передача информации не способна донести важные мысли.

В широкое понятие письменности можно добавить и письмо с помощью

различных рисунков и других визуальных явлений, которые способны передать необходимую информацию.

Пиктография

Пиктография — это так называемое письмо символами или картинками.

Пиктография считалась первым видом письменности среди людей.

С помощью схематических рисунков в пиктографии изображали людей, животных или некие ситуации, например, рыбалка, охота.

Пиктография не имеет никакой связи с обычным алфавитом, поэтому дополнительного обучения не нужно было проходить, что было несравненным плюсом. Все необходимые вещи эскимосы или индейцы рисовали на стенах и других местах для передачи важной информации. Благодаря отсутствию дополнительного образования пиктография считалась одним из самых удобных способов общения.

Идеографическое письмо

Идеография — это общение людей с помощью условного изображения предмета или информации. Человечество перешло от пиктографии к идеографии потому, что не все явления возможно нарисовать. Например, с помощью изображения глаза люди обозначали такие явления, как зоркость.

Иероглифическое письмо

Иероглифы - это условные знаки, с помощью которых передается необходимая важная информация.

Иероглифическое письмо понравилось людям, потому что с его помощью возможна передача и наглядных, и отвлеченных явлений. Иероглифов существует огромное множество. Для общения с помощью иероглифов необходимо получение специального образования.

Фонографическое письмо

Фонография – общение, доступное не только на уровне изображений, но и на фонетическом, т.е. на звуковом уровне.

Фонографическое письмо можно считать по праву современным видом письма, который мы до сих пор используем. Вся наша устная речь и есть фонография.

Это первоначальные виды письма, сильно повлиявшие на сегодняшний вид нашей речи, письменности и русского языка в целом.

Задание 2. Прочитайте информацию, представленную в этом задании, и перескажите ее.

Графика

Графика (греч. – пишу, черчу, рисую):

- 1) совокупность всех средств какой-либо письменности;
- 2) раздел языкознания, изучающий эти средства.

Основными средствами графики современного русского языка являются:

- буквы;
- небуквенные графические средства (знаки препинания, знак ударения, дефис, апостроф, знак параграфа, пробелы (между словами, главами, абзацами и т.п.), шрифтовые выделения (курсив, разрядка и т.п.), подчёркивание, использование цвета.

Графические средства русского языка

Буквы современного русского алфавита делятся на 3 группы:

- 1) **гласные буквы** (а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я);
- 2) **согласные буквы** (б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ);
- 3) **безгласные буквы**, т.е. буквы, не обозначающие звуков (ъ, ь).

Все буквы могут быть:

- **прописными (заглавными, большими)**, т.е. выступающими над строкой;
- **строчными (малыми)**, т.е. не выступающими над строкой.

Употребление прописных и строчных букв регулируется правилами орфографии.

Буква, иначе графема, является абстрактной единицей алфавита, она реализуется в конкретных вариантах начертания.

Обычно считается, что каждая буква имеет **4** изображения (**аллографа**):

- 2 *печатных* (прописное и строчное) и
- 2 *рукописных* (прописное и строчное).

Знаки препинания (знаки пунктуации, пунктуационные знаки)

К ним относятся: точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, двоеточие, многоточие, скобки, кавычки.

Употребление знаков препинания регулируется правилами пунктуации.

Знак ударения (акцент)

Современная русская графика использует два значка для обозначения ударения: ´ (для основного (главного) ударения), ` (для второстепенного (побочного) ударения). Например, ги`дроме`теослу`жба, ра`диопереда`ча.

Ударение ставится там, где возможны разночтения: мука´ - му´ка.

Дефис (чёрточка)

графический знак в виде короткой горизонтальной черты.

В современной русской письменности дефис используется в следующих случаях:

- *после префиксов (вице-президент, экс-чемпион);*
- *между частями сложных слов (иссиня-чёрный, диван-кровать);*
- *в графических сокращениях (ин-т, ж.-д.);*
- *для обозначения переноса части слова на другую строчку.*

Апостроф

(греч. apo'strophos - обращённый в сторону или назад) – надстрочный графический знак в виде запятой.

В современной русской письменности апостроф используется в следующих случаях:

- в некоторых иноязычных собственных именах (*Жанна Д'Арк*);
- в фонетической транскрипции для обозначения мягкости согласного ([мол']).

Основные небуквенные графические средства

Знаки параграфов.

Курсив.

Подчеркивание.

Пробелы между словами или главами.

Разрядка.

Различие букв или слов по цвету.

Задание 3. Ознакомьтесь с информацией, представленной ниже.

24 мая - День славянской письменности и культуры.

Молчат гробницы, мумии и кости,

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте

Звучат лишь Письмена...

И. Бунин

Кирилл и Мефодий – создатели славянского алфавита:



Святой Кирилл (Константин) – просветитель славян родился в 827 году в городе Солуни в семье знатных аристократов. Он был младшим из семи братьев. Кирилл получил блестящее образование. За светлый ум и большие познания Константина прозвали Философом. Константин знал греческий, латинский, древнееврейский и славянские языки, всего 22 языка.

В 863 году в Константинополь к греческому царю пришли послы от хазар, просившие прислать учителей для разъяснения истинной веры. Царь пригласил к себе Кирилла и сказал: «Иди, Философ, к этим людям и с помощью святой Троицы благослови на учение о Пресвятой Троице». Кирилл согласился и уговорил брата Мефодия идти с ним. Они отправились вместе.

Через два года вместе с братом Мефодием по просьбе моравского князя и по позволению патриарха императора Константин прибыл в Паннонию, затем в Моравию, где святые братья составили славянскую азбуку. Вместе с помощниками они проповедовали на славянский язык богослужебные книги.

Кирилл и Мефодий прожили среди славян 40 месяцев, переходя с одного места на другое, везде поучая народы на славянском языке.

...Заболев, Константин принял схиму с именем Кирилл, а через 50 дней 14.11. 869 г. скончался в Риме.

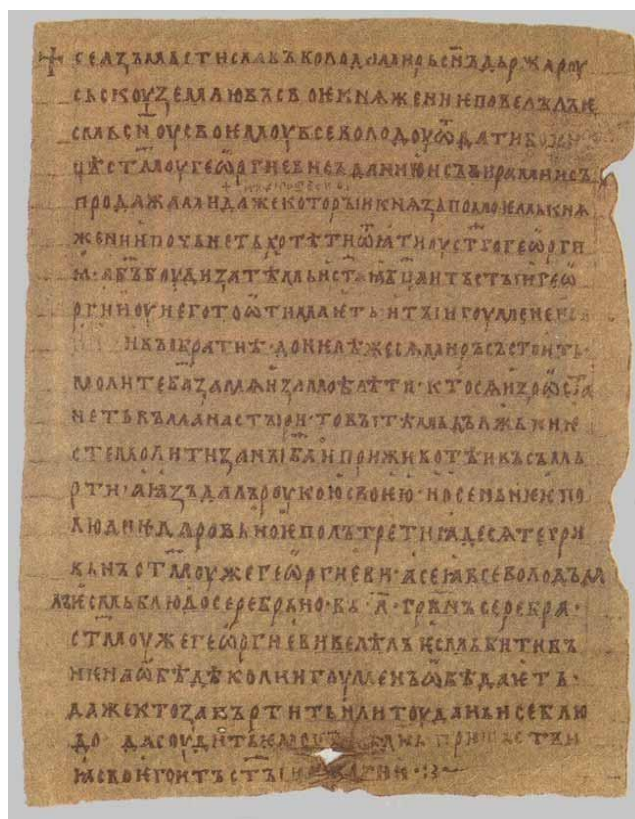
Последние годы жизни Кирилла и Мефодия

Константин (Кирилл) был похоронен в Риме в церкви Святого Клиента. Перед смертью он сказал Мефодию: «Мы с тобой, как два вола; от тяжёлой ноши один упал, другой должен продолжать путь». Мефодий с учениками, получившими сан священников, вернулся в Паннонию, а позже в Моравию. Мефодий продолжал просветительскую деятельность в славянских землях. Последние годы жизни Мефодий провел в Велиграде - столице Моравии. С помощью трёх учеников он перевёл на славянский язык Ветхий Завет и святоотеческие книги. Перед смертью своим преемником назначил ученика Горазда. Отпевание Мефодия происходило на трёх языках - славянском, греческом и латинском.

Строение славянской азбуки

Итак, святые Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку, но она отличалась от современного алфавита. Талантливый лингвист Кирилл взял за основу греческий алфавит, состоящий из 24 букв, дополнив его характерными для славянских языков шипящими (ж, щ, ш, ч) и несколькими другими буквами.

День за днём стояли братья около песка и чертили различные знаки, стирали их и писали новые.



Строение славянской азбуки

Наконец все 43 буквы славянской азбуки были созданы. Ими братья выписали разные слова из славянского языка: «бор», «широта», «юность», «живой». Греческой азбукой эти слова писать было невозможно, потому что не было у греков особых букв для звуков «б», «ж», «ю», «ш», как не было и для звуков «з», «ц», «ч», «у», «я», которые обозначались в новом алфавите.

Некоторые из них сохранились в современном алфавите – б, ъ, ь, ы; другие давно вышли из употребления – ять, юс, ижица, фита.



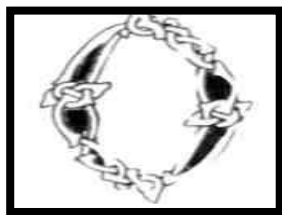
Это - кириллица. В X–XI веках эта азбука включала 43 буквы, из

которых 25 были заимствованы из византийского письма – устава, а 18 появились впервые, чтобы передать звуки, имеющиеся в славянском языке и отсутствующие в греческом. Кириллица = 24 греческие буквы + 19 придуманные составителями = всего 43.

Оказывается, каждая буква кириллицы имеет свое «толкование»:

Загадки старого русского алфавита:

«В» – Веди, означает «Знание».



«О» – Он – означает и просто местоимение «он» и, по мнению ученых, иносказательно означает Бога: «Им свет стоит» и т.д.

«И» - выполняет функцию союза.





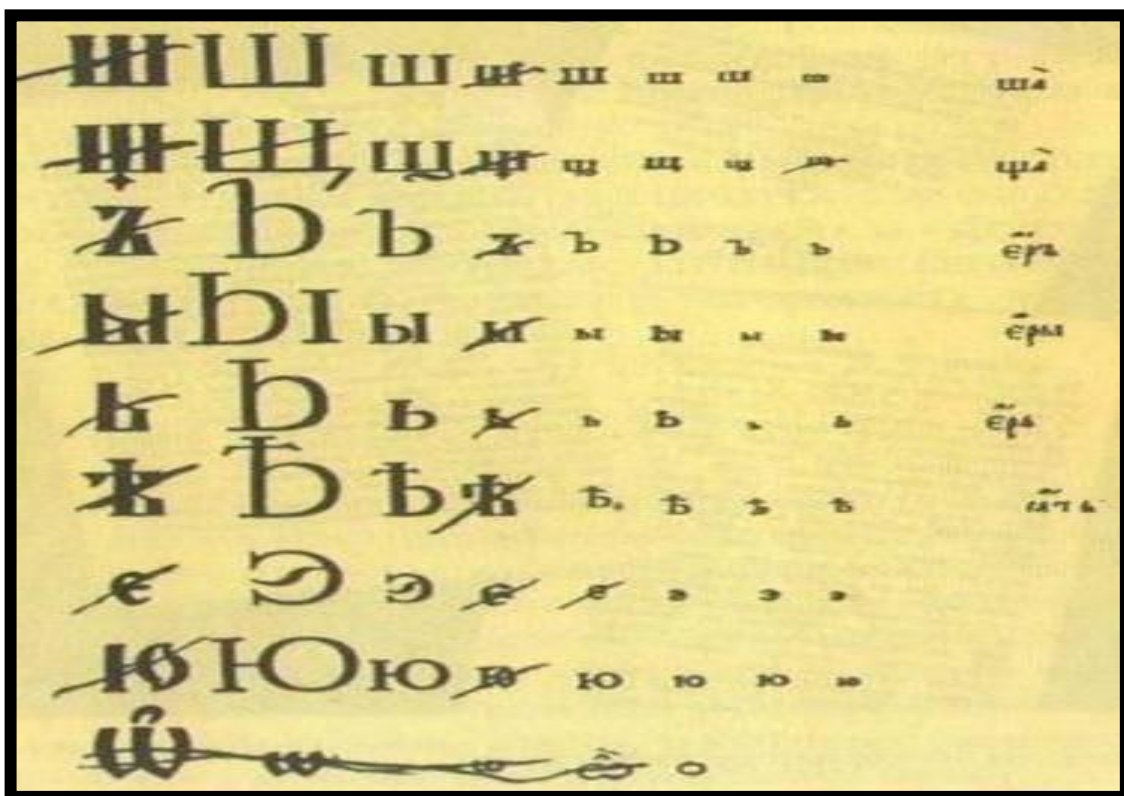
«Т» – Твердо – обозначает:

твёрдь, крепкий, нерушимый,
стойкий, уверенный, верный,
прочный.

Правка алфавита Петром I



На протяжении 1000 лет кириллица несколько раз изменялась. В России этот алфавит прошел через шесть реформ, важнейшими из которых были реформы Петра I, упростившего азбуку. Петр I оставил старое написание букв в церковных книгах, а в книгах и документах ввел гражданский шрифт, близкий к современному и состоявший из 36 букв.



В 1917 году из русского алфавита были исключены четыре буквы. Таким образом были оставлены только 33.

Начертания букв современного русского алфавита	Названия букв	Начертания букв кириллицы	Названия букв кириллицы	Начертания букв современного русского алфавита	Названия букв	Начертания букв кириллицы	Названия букв кириллицы
А а	а	А	аз	С с	эс	С	слово
Б б	бэ	Б	буки	Т т т	тэ	Т	твёрдо
В в	вэ	В	веди	У у	у	Оу ***	ук
Г г	гэ	Г	глаголь			У **	ук
Д д	дэ	Д	добро			Ж **	юс большой
Е е	е	Є ***	есть	Ф ф	эф	Ф	ферт
		Ю **	е йотированное			Ө *	фита
Ё ё	ё	Ъ *	ять	Х х	ха	Х	хер
Ж ж	жэ	Ж	живете	Ц ц	цэ	Ц	цы
З з	зэ	З ***	земля	Ч ч	че	У ***	червь
		З S	зело	Ш ш	ша	Ш	ша
И и	и	Н ***	иже	Щ щ	ша	Щ ***	ща
		І *	и	Ъ ъ	твёрдый знак	Ъ	ер
		У *	ижица	Ы ы	ы	Ы, Ы	еры
Й й	и краткое			Ь ь	мягкий знак	Ь	ерь
К к	ка	К	како	Э э	з обратное		
Л л	эль	Л	люди	Ю ю	ю	Ю	ю
М м	эм	М	мыслете			Ж **	юс большой йотированный
Н н	эн	Н ***	наш	Я я	я	А **	юс малый
О о	о	О	оа			Ю **	юс малый йотированный
		Ω **	омега			Ю **	а йотированное
П п	пэ	П	покои			З **	кси
Р р	эр	Р	рцы			Ψ **	пси
						Ω **	от

* Буквы, исключенные из состава русского алфавита реформой 1918 г.

** Буквы, исключенные из состава русского алфавита реформой 1711 г.

*** Буквы кириллицы, у которых изменились начертания в современном русском алфавите

В современном русском алфавите нет букв:

«ЗЕЛО»	«ОМЕГА»	«ЮС	«КСИ»
«И	«ОТ»	МАЛЫЙ»	«ПСИ»
десятеричное»	«ЯТЬ»	«ЮС	«ФИТА»
«УК»		БОЛЬШОЙ»	«ИЖИЦА».

А «ЕР» и «ЕРЬ» выполняют роль твердого и мягкого знаков.

Задание 4. Составьте 10 вопросов по прочитанному выше.

Задание 5. Переведите основные моменты на узбекский язык.

Задание 6. Дайте «толкование» других букв кириллицы.

Задание 7. Решите тестовые задания:

1. В каком варианте допущена орфографическая ошибка?

- а) честный профессор
- б) ветреная девчонка
- в) предотвратить теракт
- г) договор подписан

2. В каком варианте допущена орфографическая ошибка?

- а) филигранная посуда
- б) оловянный солдатик
- в) серебрянная цепочка
- г) безветренная погода

3. В каком варианте допущена орфографическая ошибка?

- а) вертуозная игра
- б) ювелирное изделие
- в) филигранное стекло
- г) частная клиника

4. В каком варианте допущена орфографическая ошибка?

- а) бессонная ночь
- б) беззаботный человек
- в) подать апелляцию

г) съешь винегрет

5. В каком варианте на месте пропуска пишется одна буква Л?

а) ка..ория

б) а..ея

в) ко..егия

г) ко..ега

6. Какое слово пишется раздельно?

а) расходятся (в)розь

б) нападают (по)одинокче

в) (в)течение жизни

г) (в)виду опасности

7. В каком варианте на месте пропуска пишется С?

а) ра..сказ

б) ..десь

в) ..дание

г) ра..вестись

8. В каком варианте слово не пишется через дефис?

а) (лук) шалот

б) (по) осеннему

в) точь (в) точь

г) (пол) страны

9. В каком слове пишется буква А:

а) м...билизация

б) импр...визация

в) кр...потливый

г) п...рфюмерия

10. В каком слове пишется буква О:

а) апл...дисменты

б) к..ссета

в) б..ррикада

г) л...биринт

11. В каком слове пишется буква Е:

а) им...тация

б) доверч...вый

в) к...бернетика

г) к...рамический

12. В каком слове пишется И?

а) пр...увеличение

б) непр...тязательный

в) пр...града

г) пр..умный

13. В каком слове пропущена согласная буква:

а) опас...ность

б) аген...ство

в) гнус...ный

г) опас...ный

14. В каком слове пропущена согласная буква:

а) сума...шедший

б) уча...ствовать

в) фил...игранный

г) искус...ный

15. В каком слове пишется одна -Н-:

а) околдован...ый

б) маринован...ый

в) глинян...ая посуда

г) избалован....ые дети

16. В каком варианте частица НЕ пишется отдельно:

а) (не)приятель

б) (не)(с)кем

в) (не)взлюбить

г) (не)утомимый труженик

17. В каком варианте допущена грамматическая ошибка?

а) договоры

б) бухгалтера

в) честнейший

г) красивее

18. В каком варианте допущена пунктуационная ошибка?

а) Чуден Днепр при тихой погоде, когда всё засыпает: и человек, и зверь, и птица.

б) Живее кони, живее!

в) Заря давно погасла, и едва белел на небосклоне её последний след.

г) Не каждая ошибка – шаг к истине.

19. В каком варианте допущена пунктуационная ошибка?

а) В начале летних каникул, мы с товарищем задумали совершить небольшое путешествие на резиновой лодке по нашей речке.

б) Пылай, камин, в моём пустынном доме!

в) Чтобы пленник не упал, привязали его ремнём к седоку и повезли в горы.

г) Гость зябко поёжился и пробормотал: «Холодно тут у вас».

20. В каком варианте допущена пунктуационная ошибка?

а) Повсюду мох: под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев.

б) Оглушенный тяжким гулом Тёркин никнет головой.

в) Канавы наполненные водой делали дорогу непроходимой.

г) Сказка года — зимняя пора леса.

21. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

а) Однако следует предостеречь от абсолютизации сказанного.

б) Здравствуйте, Марина Петровна!

в) Было бы, например, неумно и в некотором роде даже беспардонно утверждать, что Запад никогда не притязает на неподдельное, подлинное искусство.

г) И совсем непонятно, отчего безмолвствует наше закосневшее в интригах и пустой канители Госкино не приобретая столь блистательные, отточенные вещи.

Ключ к тестам:

1. В	8. Г	15.В
2. В	9. Г	16.Б
3. А	10.А	17.Б
4. В	11.Г	18.Б
5. А	12.Б	19.А
6. В	13.Б	20.В
7. А	14.А	21.Г

Домашнее задание. Подготовьте презентацию на тему «Графика».

Тема 5: «Что нам известно о средствах массовой информации?»

Глоссарий по теме:

Средства массовой информации (аббревиатура **СМИ**; в отличие от средств массовой коммуникации (**СМК**)) - совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств.

Задание 1. Прочитайте информацию и сделайте краткий пересказ прочитанного на узбекском языке.

Понятие средств массовой информации в XXI веке знакомо даже ребенку. С точки зрения социологии СМИ – это социальные институты, занятые сбором, обработкой, анализом и распространением информации в массовом

масштабе. С точки зрения политологии средства массовой информации – это еще и способ политической пропаганды, агитации и политической манипуляции населения.

Первые СМИ появились еще в древности, когда глашатай выходил на центральную площадь оглашать новый королевский указ и последние события королевства.

С развитием современных технологий, развились и средства массовой информации. У классической прессы (газеты, журналы и другая периодика) появились конкуренты – радио, телевидение, а затем и интернет.

Виды СМИ

К видам средств массовой информации относятся:

Пресса (газеты, журналы);

Телевидение;

Книжные издательства;

Кино-, видео-, звукозапись;

Агентства печати;

Интернет.

Радиовещание;

С точки зрения некоторых исследователей развитие некоторых социальных сетей (В Контакте, Facebook, Одноклассники, Twitter) позволяет добавить их как еще один отдельный вид СМИ.

Суть средств массовой информации заключается в том, что их информация предназначена не для одного человека, а для всего общества.

Функции СМИ

В некоторых функциях средств массовой информации отчетливо прослеживается их политическая составляющая:

Информационная функция – сбор и передача населению каких-либо сведений, касающихся любой из сфер общественной жизни (экономической, социальной, политической, духовной).

Функция формирования общественного мнения к различным явлениям любой из сфер общества.

Образовательная функция – донесение знаний, расширение познавательных способностей человека (например, передача History Channel).

Управленческая функция – средство мобилизации масс для решения конкретных социальных, экономических, политических задач. Пример: передачи и статьи на тему «Заплати налоги и живи спокойно», «Не выбрасывай мусор в лесу», «Не гоняй на дорогах» и т.д.

Функция политического маркетинга – представляет собой «продажу» политического товара (политических идей, политических программ кандидатов на выборах и т.д.).

Политика и СМИ

Еще в XIX веке Оноре де Бальзак назвал прессу «четвертой властью» после законодательной власти, исполнительной и судебной.

Более полувека назад, когда телевидение было в диковинку и единственной возможностью увидеть политических и культурных деятелей, кумиров общества, а также то, что происходит в далеких странах, в те времена сказанное по телевизору воспринималось как истина первой инстанции. Естественно, политики этим пользовались в своей пропаганде и политической агитации, а бизнесмены в рекламе своего продукта.

Казалось бы, что в эпоху развития научных технологий (особенно интернета), когда люди имеют возможность всесторонне изучать информацию, получать ее из разных источников с разными точками зрения, такое влияние пропаганды, агитации и рекламы должно снизиться. Но это не так. Причиной этому могут быть следующие факторы:

- лень и нежелание людей копаться в информации;
- незнание того, что существуют альтернативные точки зрения. По телевизору сказали, что «Панадол» – эффективное средство от головной боли, но не сказали, что его состав идентичен «Парацетамолу», который стоит во много раз дешевле;

- некоторые люди осознанно идут на поводу рекламы или пропаганды. «В этом списке политических кандидатов я знаю только одного, потому что видел его на местном телеканале, значит проголосую за него». «Возьму эту зубную пасту, а не другую, потому что первую я видел в рекламе». Человек где-то глубоко понимает, что от этого средства пятна, как в рекламе, не исчезнут волшебным образом, придется замачивать, стирать, оттирать, одним словом, прилагать усилия, но он все равно купит его. Так и в политике: если реклама – двигатель торговли, то агитация – двигатель политики.

Развитие новых технологий и интернета повлияло не только на возможность людей получать информацию из конкурирующих или независимых источников, но и повлияло на развитие самих средств массовой информации. Технические возможности некоторых устройств (видеокамер, фотокамер, диктофонов) в совокупности с возможностями фотошопа, видеоредакторов и других программ монтажа позволяют преподнести информацию в выгодном свете. Пример – использование ракурса, эффекта света и тени, перспективы при видеосъемке. Если стать практически между двумя артиллерийскими орудиями, направленными в одну сторону, то, имея определенную сноровку и навыки, можно их снять так, что на ролике будет казаться, что орудия направлены почти в противоположные стороны.

Чаще всего достаточно не лгать, а просто не договорить или умолчать, вырезать кусок интервью или иначе смонтировать, чтобы преподнести информацию в выгодном свете.

Прямой эфир – это такой способ подачи контента, где возможность скрыть информацию сводится к минимуму.

Продолжается развитие отношений: общество – СМИ – власть. Можно согласиться с Бальзаком, что средства массовой информации – это «четвертая власть» государства.

Задание 2. Прочитайте и полностью переведите данный текст на узбекский язык.

Задание 3. Выскажите свое мнение относительно высказывания Оноре де Бальзака о «четвертой власти».

Какова роль СМИ в распространении информации?

Средства массовой информации играют большую роль в жизни каждого человека. Они «апеллируют к личности в совокупности ее социальных ролей: как к гражданину, семьянину, представителю социума в целом и жителю конкретного района. Содержание средств массовой информации охватывает все стороны связей человека с обществом и его подсистемами, все области общественных отношений, в которые включена личность».

Под средствами массовой информации принято понимать социальные институты, обеспечивающие сбор, обработку и распространение информации в массовом масштабе. Массовая информация предназначена для численно большой, обычно географически рассредоточенной аудитории и отличается быстротой и регулярностью распространения, практически одновременностью потребления, опосредствованным, в известной степени стереотипизированным характером. Передаваемая информация должна обязательно отвечать общественным интересам. Ее распространение – неотъемлемая часть массового духовного общения людей, которое возникло на определенной ступени развития человечества в дополнение к непосредственному межличностному общению.

Среди основных средств массовой информации можно выделить телевидение, радио и прессу. Интересным представляется и тот факт, что в настоящее время к средствам массовой информации стал относиться Интернет. В Интернет размещают сотни разных газет, телевизионных каналов и радио, получивших таким образом доступ к глобальной аудитории.

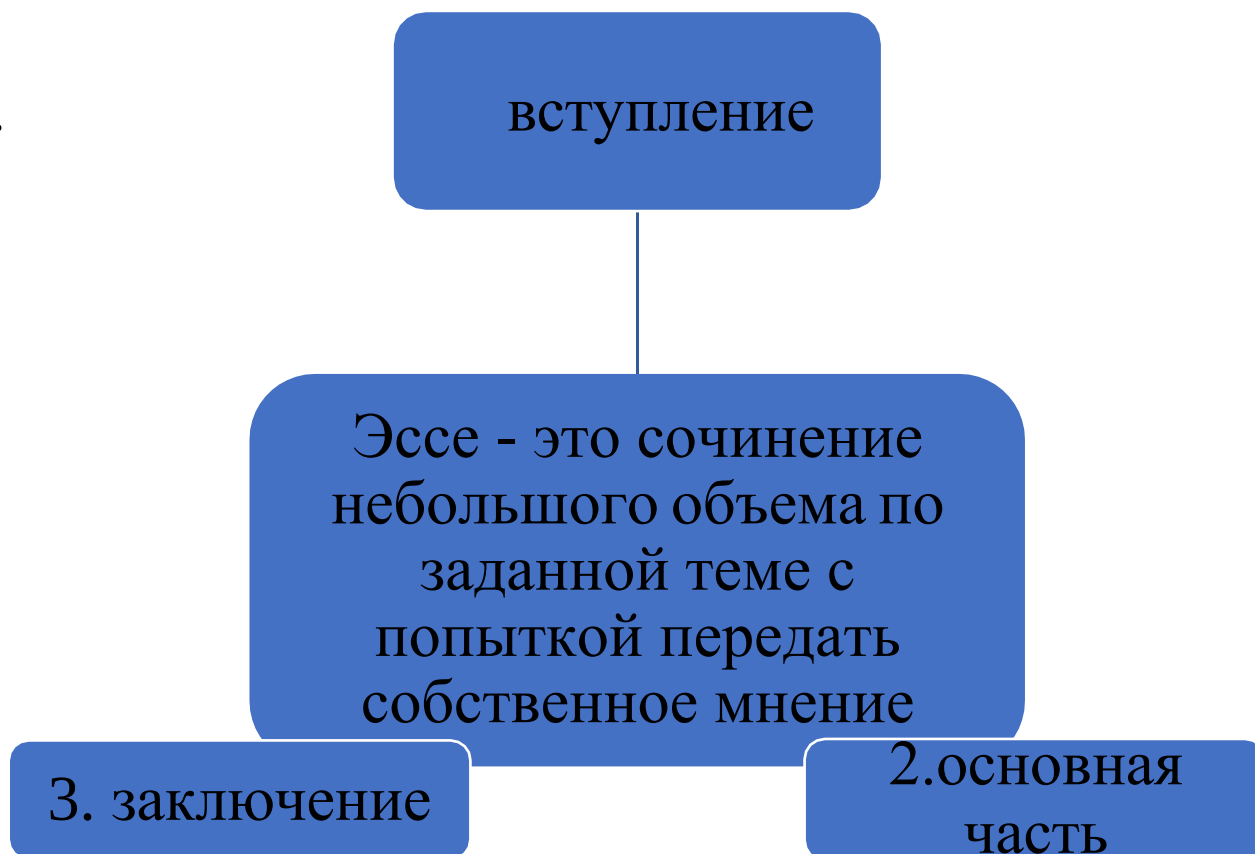
Каждый из перечисленных СМИ имеет свои особенности, сильные и слабые стороны.

Задание 4. Заполните Т-схему на тему «СМИ» (отрицательные и положительные стороны). Подсчитайте с какой стороны будет больше

перечислений, другими словами, каких сторон больше: отрицательных или положительных.

Задание 5. Напишите эссе, в котором представьте свое видение данной темы.

1.



Задание 6. Выберите предложения из написанного вами текста, которые будут содержать следующие конструкции:

- | | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| а) гл. + сущ. в В.п. | без + сущ. в Р.п. | за + сущ. в В.п. | е) о + сущ. в П.п. |
| б) для + сущ. в Р.п. | против + сущ. в Р.п. | на + сущ. в В.п. | об + сущ. в П.п. |
| у + сущ. в Р.п. | в) к + сущ. в Д.п. | д) за + сущ. в Т.п. | в + сущ. в П.п. |
| от + сущ. в Р.п. | г) про + сущ. в В.п. | с + сущ. в Т.п. | на + сущ. в П.п. |

Задание 7. Заполните Концептуальную таблицу по изучаемой теме.

Концептуальная таблица

Прием «концептуальная таблица» особенно полезен, когда предполагается Сравнение трех и более объектов или несколько вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали — различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Форма концептуальной таблицы

Объект сравнения	Линия сравнения	Линия сравнения	Линия сравнения	Линия сравнения	Линия сравнения
Персоналии или факты					
Персоналии или факты					
Персоналии или факты					

Задание 8. Прочитайте дополнительную информацию по данной теме.

Средство массовой информации – средство донесения информации (словесной, звуковой, визуальной), охватывающее большую аудиторию.



Функции СМИ

Информационная

Идеологическая

Образовательная

Развлекательная

Виды СМИ

- Телевидение (67%)
- Интернет (55%)
- Газеты, журналы (22%)
- Радио (10%)



Положительные и отрицательные стороны СМИ

- Дают полезную, объективную информацию;
 - Воспитывают нравственные качества;
 - Развивают личность;
 - Формируют общественное мнение
-
- Дают неправдивую информацию;
 - Пропагандируют жестокость и насилие;
 - Вмешиваются в личную жизнь политиков, музыкантов и т. д.;
 - Уводят от необходимости решать реальные проблемы

Влияние СМИ на общество

СМИ оказывают на человека противоречивое влияние, приносят пользу и наносят вред. Современный человек не может отказаться от информации, получаемой через СМИ. Но любую информацию человек должен критически осмысливать и определять, что для него полезно, а что нет, каким примерам следовать, чему можно подражать, а чему нельзя.



Негативное влияние СМИ

В 2000-е годы в мире прогремели «расстрельные» трагедии в школах США, Японии, Германии, Финляндии и других странах. Так, в школе городка Литтлтон (штат Колорадо) двое подростков уничтожили 13 человек и ранили 22. Среди причин мотивов и действий подростков-убийц эксперты называют массовую демонстрацию с экранов телевизоров, а также в Интернете сцен насилия, примеров его применения.



Примеры позитивного влияния СМИ

За время выходов в свет телевизионной программы «Перекрёсток жизни» (Россия) около 500 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, были определены на воспитание в семьи. Детское шоу «Сезам Стрит» в эфире уже 30 лет, но не теряет своей популярности. Исследования показывают, что постоянный просмотр шоу в дошкольном возрасте позитивно влияет на успеваемость в школе. После просмотра телепередачи у детей исчезают расистские установки и меняется поведение по отношению к детям другого цвета кожи.



Задание 9. Переведите следующие предложения на русский язык и определите падеж имён существительных.

Translate into Russian the following sentences and determine the case of nouns.

- a) Many roads are open for youth in our Republic.
- б) Anybody can learn at school, but it is not easy thing to choose a future profession.
- в) I want to learn English very well.
- г) Since gaining its independence, Uzbekistan has been establishing relations with many countries.
- д) Knowledge of the English language can give a person many opportunities to become an important person in economics, science, or internal or external foreign cooperation.

Домашнее задание. Заполните Т-схему, выбрав один из видов СМИ, в соответствии с тем, что каждое из перечисленных СМИ имеет свои особенности, сильные и слабые стороны.

Т-схема. СМИ

сильные стороны	слабые стороны

С левой стороны впишите все сильные, а с правой стороны – все слабые стороны.

Тема 6: «Зарождение телевидения»

Глоссарий по теме:

Телевидение - область современной радиоэлектроники, которая занимается передачей и приемом движущихся и неподвижных изображений предметов, расположенных в пространстве электрическими средствами связи в реальном и измененном масштабе времени.

Иконоскоп — первая электронная передающая телевизионная трубка, позволившая начать массовое производство телевизионных приёмников.



История создания телевидения

История началась с фототелеграфии - передачи единичных неподвижных изображений (чертежей, рисунков и т. п.).



Передача сигналов осуществлялась по проводам, принимаемые изображения фиксировались на бумаге.

Начало развития фототелеграфии связано с проектами А. Бейна (1842 г.), Ф. Бэйкуелла (1847 г.) и Дж. Казелли (1862 г.).

Различие между фототелеграфией и телевидением примерно такое же, как между фотографией и кино.

Первые успехи в передаче неподвижных изображений по линиям связи привлекли внимание ученых и изобретателей к проблеме телевидения. Но для перехода от фототелеграфии к телевидению, т. е. к непосредственной передаче движущихся изображений, требовались новые методы и технические средства, необходимо было преодолеть огромные технические трудности.

Следующий этап: система Керн. Попытка построить телевизионную систему по аналогии с устройством зрительного аппарата человека.

Центры коры головного мозга, где создаются зрительные восприятия, представлялись источниками света (например, лампочками накаливания), расположенными на второй панели в месте приема.

Преобразование оптического изображения в электрические сигналы в системе Керн должно было осуществляться одновременно и непрерывно всеми фотосопротивлениями. Все изменения передаваемого изображения отражались бы в изменении яркости свечения источников света в приемном устройстве, что позволяло в принципе производить передачу движущихся изображений.

Система М.Санлека, А. ди Пайва и П.И. Бахметьева

Был осуществлен переход от многоканальной системы передачи изображений к одноканальной.

В отличие от чисто электрической статической системы Керн, не содержащей никаких механических движущихся частей, в системах Санлека, ди Пайва и Бахметьева требовалось применение более или менее сложных механизмов для развертки или разложения изображения на элементы.

Диск Нипкова - важнейший шаг в решении проблемы телевидения

Простое оптико-механическое устройство для построчной развертки и воспроизведения телевизионных изображений.



Он представлял собой непрозрачный круг большого диаметра, у внешнего края которого расположены по спирали небольшие круглые отверстия на одинаковом угловом расстоянии одно от другого. Каждое последующее

отверстие смещено на величину своего диаметра к центру диска. В передатчике диск находился между передаваемым объектом и селеновым фотосопротивлением. Изображение передаваемого объекта фокусировалось объективом на плоскость диска. При вращении диска сквозь его отверстия свет проходил на фотосопротивление поочередно от отдельных элементов изображения.



Каждое отверстие давало одну строку изображения. За один оборот диска на фотосопротивление последовательно воздействовал свет от всех элементов изображения, что соответствовало передаче одного кадра.

Б.Л. РОЗИНГ – создатель телевидения

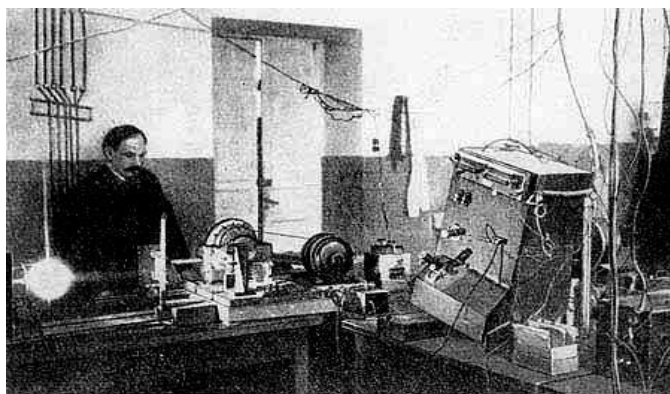
Достижения и даты:

- использовал электронный луч для воспроизведения изображений в системе электрической телескопии;
- в 1902 г. Б. Л. Розинг применил электроннолучевую трубку в приемном устройстве системы с электрохимическими элементами на передающей стороне;
- 25 июля 1907 г. подал заявку на выдачу ему привилегии на изобретение “Способа электрической передачи изображений”;
- в 1912 г. получил золотую медаль и премию имени Почетного члена общества К. Ф. Сименса.



В 1924 Б. Л. Розинг воссоздал свою систему и внес ряд усовершенствований в передающее и приемное устройства. Была разработана новая оптическая система для “получения неискаженного в отношении яркости, отчетливости и увеличения изображения”.

Опыты, проведенные С. Л. Розингом в ЛЭЭЛ в 1924 - 1928 гг., показали полную работоспособность его телевизионной системы и правильность принципов, на которых она строилась. В лабораторных условиях можно было передавать простые изображения с четкостью 48 строк.



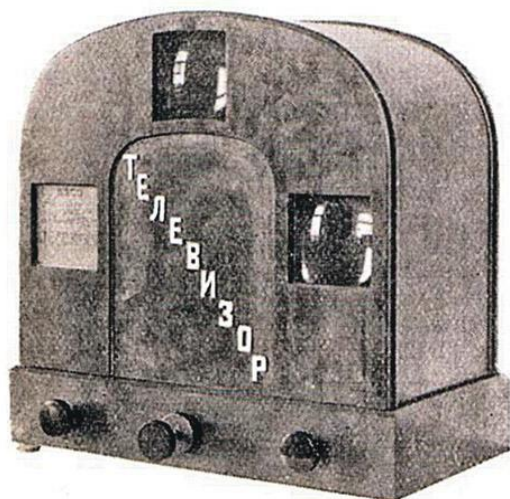
Розинг выступает как убежденный сторонник и пропагандист электронного телевидения

Настоящий прорыв в технике электронного телевидения произвёл ученик Б. Розинга В. К. Зворыкин. В 1923 году он подал заявку на телевидение, основанное полностью на электронном принципе, а в 1931 году создал первую в мире передающую электронную трубку с мозаичным фотокатодом, названную «икonosкопом», положившую начало развитию электронного

телевидения. **Иконоскоп** — первая электронная передающая телевизионная трубка, позволившая начать массовое производство телевизионных приёмников. Далее Зворыкин занялся созданием полностью электронной телевизионной системы.



Большой вклад в развитие телевидения внесли ученые и изобретатели - С. И. Катаев, П. В. Шмаков, П. В. Тимофеев, Г. В. Брауде, Л. А. Кубецкий, А. А. Чернышев и др. Во второй половине 40-х годов разложение изображения, передаваемого Московским и Ленинградским центрами, было увеличено до 625 строк, что существенно повысило качество телевизионных передач.



Вот так выглядит первый электронный телевизор, созданный в 1949 году.



Общесоюзный телевизионный центр в Останкино

Если в 1953 г. работали только три телевизионных центра, то в 1960 уже действовали 100 мощных телевизионных станций и 170 ретрансляционных станций малой мощности, а к концу 1970 г. - до 300 мощных и около 1000 телевизионных станций малой мощности. 4 ноября 1967 г. вступила в строй Общесоюзная радиотелевизионная передающая станция Министерства связи.

Дальнейшее развитие телевидения

- В 1954 г. Московским телевизионным центром на Шаболовке были осуществлены первые опытные передачи с поочередной передачей цветных составляющих.
- В 1956 г. в лаборатории Ленинградского электротехнического института связи им. М. А. Бонч-Бруевича разработали и изготовили под руководством П. В. Шмакова установку цветного телевидения с одновременной передачей цветов.
- В январе 1960 г. состоялась первая передача цветного телевидения в Ленинграде с опытной станции Ленинградского электротехнического института связи.
- Первые передачи по совместно советско-французской системе начались в Москве с 1 октября 1967 г., к этому же времени был приурочен выпуск первой партии цветных телевизоров.
- 7 ноября 1967 г. состоялась первая цветная телевизионная передача с Красной площади парада и демонстрации трудящихся.
- Первый пульт дистанционного управления был создан в 1950 году. Этот пульт подключался к телевизору посредством длинного провода. Несколько

годами позже Роберт Адлер предложил использовать для этой цели ультразвук. Предпринимались также попытки использования луча видимого света. Но в итоге остановились на инфракрасном излучении, которое и используется до сих пор.



Задание 1. Задайте аудитории так называемые «Тонкие» и «Толстые» вопросы по данной теме.

Форма таблицы «тонких» и «толстых» вопросов

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто ...?	Дайте три объяснения, почему ...
Что ...?	Объясните, почему ...
Когда ...?	Почему вы думаете ...?
Может ...?	Почему вы считаете ...?
Будет ...?	В чем различие ...?
Могли ...?	Предположите, что будет, если ...?
Как звали ...?	Что, если ...?
Было ли ...?	
Согласны ли вы ...?	
Верно ли ...?	

36

Задание 2. Расскажите то, что вы знаете об истории зарождения телевидения в г. Ташкенте.

Задание 3. Найдите информацию о «Музее истории связи Узбекистана» и донесите ее до однокурсников.

Задание 4. Прочитайте стихотворение «Телевизор» Владимира Николаевича Гладышева, написанное в 2019 г.

«Телевизор - главный источник информации,
Хотя для многих сейчас важнее Интернет.
Там всё больше пропаганды и агитации,
Хороших познавательных программ почти нет.

Политические шоу словно балаганы,
Где часто доходят до оскорблений и драк.
Там постоянно мусолят тему Украины,
Хотя у нас в стране почти такой же бардак.

Из-за падения качества телепередач
Отношение к "ящику" стало меняться.
Всё больше времени у населения для дач.
Число телезрителей стало уменьшаться.»¹⁴

Ответьте на вопросы:

- 1) В чем вы согласны и не согласны с поэтом?
- 2) Что изменилось за три года с момента написания данного стихотворения?
- 3) Что вы думаете о политических телепередачах?
- 4) Какие познавательные передачи вы смотрите?

¹⁴ http://stihi-pro.pp.ua/sid_0_cid_1_tid_0/stihi_pro_televizor.html

Викторина на тему «Телевидение»

Дата	Событие
1954 г.	
1956 г.	
1960 г.	
Октябрь 1967 г.	
Ноябрь 1967 г.	
1950 г.	

Домашнее задание.

- 1) Подготовьте презентацию на тему «Музей истории связи Узбекистана» в Ташкенте.
- 2) Найдите интересные стихотворения на данную тему и сделайте анализ одного из них.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мирзиёев Ш.М. Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа. – Ташкент: Узбекистан, 2017 – 120 с.
2. Каримов И. А. Наша главная задача – дальнейшее развитие страны и повышение благосостояния народа. – Т.: «Узбекистон», 2010.
3. Каримов И. А. Модернизация страны и построение сильного гражданского общества – наш главный приоритет. – Т.: «Узбекистон», 2010.
4. Каримов И. А. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Т.: «Узбекистан», 2011.
5. Богданова Г.А. Уроки русского языка. – М.: Просвещение, 2001.
6. Богданова Г.А., Кириченко Г.И. Материалы для подготовки к экзаменам по русскому языку. – М.: Просвещение, 1997.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. – М.: Русский язык, 1990.
8. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык в таблицах: Учебное пособие. – М.: Русское слово, 2007.
9. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1991.
10. Греков В.Ф., Чижов В.И. Пособие для занятий по русскому языку. – М.: «Мир и Образование», 2008.
11. Дудников А.В. Современный русский язык. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 2000.
13. Зарипова Д. Н. Методическое пособие по предмету «Практикум по русскому языку». Часть 2.– Т.: «Fan va texnologiya», 2013 – 148 с.
14. Зарипова Д. Н. Методическое пособие по предмету «Практикум по русскому языку». Часть 1.– Т.: «Fan va texnologiya», 2021 – 184 с.

15. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 1.— Т.: «Илм-зиё-заковат», 2021 – 62 с.
16. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 2.— Т.: «Илм-зиё-заковат», 2021 – 67 с.
17. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть 3.— Т.: «Илм-зиё-заковат», 2022 – 62 с.
18. Зарипова Д.Н. Учебное пособие по предмету «Русский язык» – Т.: «Илм-зиё-заковат», 2022 - 356 стр.
19. Кайдалова А.И., Калинин И.К. Русский язык. – М.: Изд. Московского университета, 1998.
20. Ковалёв В.П. Практикум по современному русскому языку. – М.: Наука, 2000.
21. Латипов О. Ж., Захарова В. А., Зарипова Д. Н. Современный русский язык (Синтаксис). – Т.: «ZUXRA BARAKA BIZNES», 2018 – 144 с.
22. Лушникова Н.А. Русский язык в таблицах и схемах. – Санкт – Петербург, 2010.
23. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку с диктантами – М.: «Мир и Образование», 2004.
24. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Изд. Московского университета, 1997.
25. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации. – М.: Книга, 2001.
26. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://uz.sputniknews.ru/20151125/1150946.html>
3. <https://socratify.net/quotes/ibn-sina/251026>
4. <https://www.samara.kp.ru/daily/26120/3013517/>
5. http://stihi-pro.pp.ua/sid_0_cid_1_tid_0/stihi_pro_televizor.html

Содержание

1.	Традиции и обычаи нашего народа...	4
2.	Спортивные достижения Узбекистана	16
3.	Постулаты ибн Сины о здоровом образе жизни.....	18
4.	Графика.....	25
5.	Что нам известно о средствах массовой информации?	40
6.	Зарождение телевидения.....	49
7.	Учебно-методическая литература.....	59
8.	Интернет-ресурсы.....	61
9.	Содержание	62

ЗАРИПОВА ДИЛЯРА НАИЛЬЕВНА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ПРАКТИКУМ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»**

“Илм-зиё-заковат”нашриёти
Нашриёт лицензияси №АІ 274. 15.07.2015 да берилган

Бичими 60x84 ^{1/16}
Times New Roman гарнитураси
Адади 100. Буюртма № 37
Босма табаги 3,8.
Оригинал макет “BOOK MEDIA PLUS” ХКда тайёрланди
Манзил: Тошкент, Чилонзор тумани, Чупон ота, 6-уй

«ADAD PLUS» босмахонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент, Бунёдкор шох кучаси, 24-уй