

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ЗАРИПОВА ДИЛЯРА НАИЛЬЕВНА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ПРАКТИКУМ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»  
ЧАСТЬ III**

**Направление бакалавриата: 60230200 -Теория и практика перевода:  
(русский язык)**

**Ташкент – 2022**

**УДК: 333.228.20.**

**ББК: 87.00.21**

**3.80**

**Д.Н. Зарипова. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи». Часть III. – Т.: “Илм-зиё-заковат” нашриёти 2022, 62 стр.**

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов групп с русским языком обучения факультета «Теории и практики перевода». Оно посвящено вопросам фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии и многим другим темам. Наряду с описанием и классификацией синтаксических явлений в пособии даётся теоретическое их освещение, которое подкрепляется практическими заданиями: упражнениями, тестами. Также представлены лексические темы для развития устной речи. Пособие состоит из тринадцати частей, содержащих по пять-десять тем для изучения в течение одного академического года. Объём и структура материала определены требованиями учебной программы, утвержденной Госстандартом РУз.

Курс «Практикум устной и письменной речи» должен познакомить студентов с современными представлениями об устройстве русского языка таким образом, чтобы будущий специалист получил фундаментальные знания. Многие темы содержат в себе задания по переводу с русского на узбекский язык, что является необходимым требованием для будущих переводчиков направления русско-узбекского перевода. Учитывая требования настоящего времени, в пособии также разработаны задания на английском языке.

Учебно-методическое пособие ориентирует студентов на самостоятельную работу. С этой целью в нём приведены толкования лингвистических терминов и составлен подробный список рекомендованной учебной и научной литературы. Весь теоретический курс разбит на небольшие

темы с таким расчётом, чтобы можно было отработать их по определённым дозам.

Учебно-методическое пособие может быть использовано студентами-филологами университетов, переводчиками, а также всеми, изучающими русский язык. В нем представлены разработки занятий по русскому языку, прошедшие апробацию на кафедре «Иностранных языков» ТГУУЯЛ им. А. Навои.

Печатается по решению Учёного совета Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени А. Навои.

**Составитель:** **Зарипова Д.Н.** - преподаватель кафедры «Иностранных языков» ТГУУЯЛ им. А. Навои.

**Рецензенты:** **Мухамедова С.Х.** – заведующая кафедрой узбекского языка ТГУУЯЛ им. Алишера Навои, д.ф.н., профессор.

**Сапарова К.О.** – доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания Узбекского государственного университета мировых языков.

Данное учебно-методическое пособие обсуждено 27.09.2021 года на Учёном совете Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (протокол № 2) и рекомендовано к изданию на основании полученных внешних и внутренних рецензий, решения кафедры «Иностранных языков» (протокол № 2 от 15.09.2021 г.) и решения Учёного совета факультета (протокол № 2 от 29.09.2021 г.).

**ISBN: 978-9943-7552-8-1**

©“Илм-зиё-заковат” нашриёти  
© Зарипова Диляра Наильевна

## Тема 1: «Литература»

### Глоссарий по теме:

**Газель (строфа)** – строфа арабского стихосложения, является самой распространенной формой стихосложения на Ближнем и Среднем Востоке.<sup>1</sup>

**Драматургия** (от др.-греч. δραματουργία «сочинение или постановка драматических произведений») — теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.

Драматургией называют также совокупность драматических произведений отдельного писателя, страны или народа, эпохи.

**Касыда, касида** – твердая поэтическая форма народов Ближнего и Среднего Востока, Средней и Южной Азии.

**Литература** - в широком смысле слова совокупность любых письменных текстов.

Чаще всего под литературой понимают художественную литературу, то есть литературу как вид искусства.

**Литература постмодернизма** — это явление литературы второй половины XX века, характеризующееся такими чертами как: фрагментарность; ирония; чёрный юмор и т. д., а также реакцию на идеи Просвещения, присущие модернистской литературе.

Постмодернизм в литературе, как и постмодернизм в целом, с трудом поддаётся определению — нет однозначного мнения относительно точных признаков феномена, его границ и значимости. Но, как и в случае с другими стилями в искусстве, литературу постмодернизма можно описать, сравнивая

---

<sup>1</sup>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>

Здесь и далее ссылки на этот источник.

её с предшествующим стилем. Например, отрицая модернистский поиск смысла в хаотическом мире, автор постмодернистского произведения избегает, нередко в игровой форме, саму возможность смысла, а его роман часто является пародией этого поиска. Постмодернистские писатели ставят случайность выше таланта, а при помощи самопародирования и метапрозы ставят под сомнение авторитет и власть автора. Под вопрос ставится и существование границы между высоким и массовым искусством, которую постмодернистский автор размывает, используя пастиш и комбинируя темы и жанры, которые прежде считались неподходящими для литературы.

**Пастиш** (фр. *pastiche*: от итал. *pasticcio* — *пастиччо*, *стилизованная опера-попурри*, букв. «смесь, паштет») — вторичное художественное произведение (литературное, музыкальное, театральное и проч.), представляющее собой имитацию стиля работ одного или нескольких авторов, стилизация, частный случай эклектики в искусстве. В отличие от пародии, пастиш не столько высмеивает, сколько чествует оригинал. Таким образом, под пастишем и пастиччо понимаются работы, которые либо составлены несколькими авторами, либо включают стилистические элементы работ других художников.

В литературе под пастишем чаще всего подразумевается литературная техника, в которой обычно используется беззаботная ироничная имитация чужого стиля; хоть и шуточный, но обычно уважительный. Обычно подразумевает отсутствие оригинальности или последовательности, имитационный беспорядок, но с появлением постмодернизма стилизация стала позитивно сконструированной как преднамеренное, остроумное почтение или игривое подражание.

**Поэзия** (греч. ποιησις, «творчество, сотворение») — особый способ организации речи; привнесение в речь дополнительной меры (измерения), не

определённой потребностями быденного языка; словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное (в узком смысле термина).

**Прóза** (лат. *prōsa*) — устная или письменная речь без деления на соизмеримые отрезки — стихи; в противоположность поэзии её ритм опирается на приблизительную соотнесенность синтаксических конструкций (периодов, предложений).

**Рубаи** – четверостишие; форма лирической поэзии, широко распространенная на Ближнем и Среднем Востоке.

### Узбекская литература

**Узбекская литература** — совокупность письменных и устных произведений на узбекском языке. Представителями узбекской литературы стали: Лутфи, А.Навои, Бабур, Мукими, Фуркат, Увайси и др.

Классической жанр узбекской литературы состоит из рубаи, касида, газели.

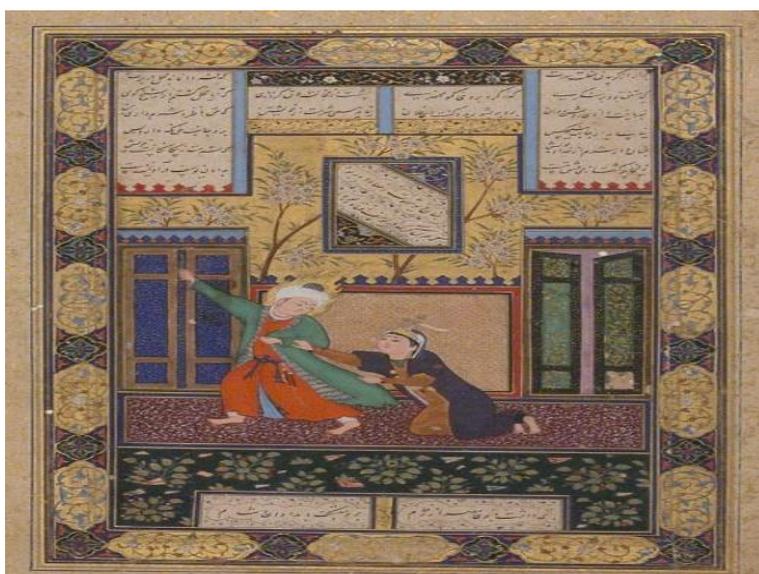
Узбекская литература развивалась на основе устного и письменного народного творчества. Устное поэтическое творчество узбеков представлено пословицами и поговорками, сказками и дастаном — эпическим жанром.

Среди последних — «Алпамыш-Батыр», «Гороглы», «Кунтугмыш», «Ширин и Шокар». Дастан, подобно сказке, имеет традиционное сюжетное клише. В узбекском фольклоре развит эпос. Насчитывается множество легенд и эпических песен. Наиболее известные исполнители: Юлдаш-оглы, Фазил, Ислам-шаир, Эргаш Джуманбулбул оглы и др.

В узбекском фольклоре встречаются трудовые, любовные, обрядовые песни, часть которых упоминается уже в XI веке. Среди них протяжные песни «кушик» и свадебные «яр-яр». Известным народным сказителем и шоиром (поэтом) был Эргаш Джуманбульбуль-оглы.

В литературе народа Узбекистана значимое место занимают сказки. Особенно о животных и волшебно-фантастические. В них можно заметить жанр *латифа*, который обозначает анекдот, разоблачающий ханов и баев. В основном про знаменитого Насреддина Афанди. В демократических народных вариантах латифа немало черт социальной сатиры. Ещё есть такой эпический жанр *дастан*, получивший широкое распространение в Узбекистане. Например, существует более 80 сюжетов от 50 сказителей героического эпоса «Алпамыш», более 40 сюжетов героико-романтического эпоса «Гёроглы», воинская повесть «Юсуф и Ахмед», романтические дастаны авантюрно-новеллистического и сказочно-фантастического содержания.

В узбекской литературе есть и фольклорные произведения: «Тахир и Зухра», «Ширин и Шакар», цикл «Рустамхон» и др. По генетическому признаку они подразделяются на фольклорные и книжные. Сюжеты книжных, как правило, заимствованы из классических произведений на арабском, персотаджикском или староузбекском языках. Например, «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» и др. Различие современных дастанов от исторических заключается в том, что они изображают конкретно-историческую действительность. Например, «Хасан-батрак», «Джизакское восстание» Ф. Юлдаш-оглы и др.



**Юсуф и Зулейха** (*Йусуф и Зулейха, Юсуф и Зелиха*) — кочующий сюжет, литературно-фольклорный мотив многих литературных памятников народов Востока.



**Ходжа Насреддин** — фольклорный персонаж мусульманского Востока и некоторых народов Средиземноморья и Балкан, герой коротких юмористических и сатирических миниатюр и анекдотов, а иногда и бытовых сказок.

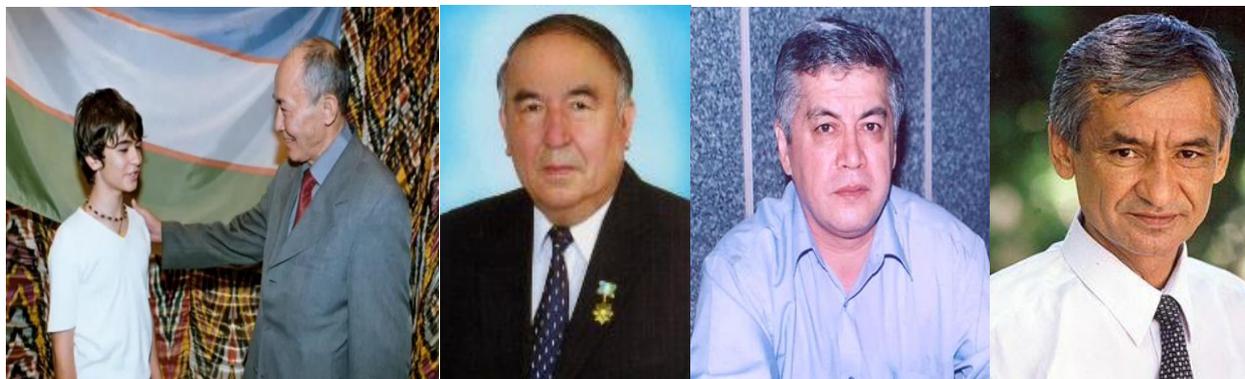
### Современная узбекская литература

---

Среди современных узбекских поэтов, писателей можно выделить Абдуллу Арипова, Эркина Вахидова, Шарафа Башбекова, Хуршида Даврона и др.

Известным узбекским писателем и драматургом является Шараф Башбеков. В театрах Узбекистана осуществляются постановки его пьес «Врата судьбы», «Гавроши старого города», «Железная женщина». По сценарию Ш. Башбекова сняты фильмы «Безликий» (1992), «Золотой мальчик» (1993), «Железная женщина», «Маъруф и Шариф» (1996), «Шут». Сериал «Чертово колесо» принес большой авторитет писателю. Волшебство, притягательная сила произведений Ш. Башбекова в своеобразных характерах и в сочном языке. Башбеков за драму «Железная женщина» удостоен Государственной премии Республики Узбекистан (1990).

Одним из ярких символов первого десятилетия эпохи независимости Узбекистана был узбекский поэт Мухаммад Юсуф (1954—2001). По оценкам современников Мухаммад Юсуф являлся одним из наиболее одарённых узбекских поэтов конца XX — начала XXI века.



*Абдулла Арипов*

*Эркин Вахидов*

*Хуришид Даврон*

*Мухаммад Юнус*

### **Задания:**

**Задание 1. Прочитайте текст. Составьте 10 предложений по тексту.**

**Задание 2. Расскажите о любимом вами писателе по наводящим вопросам:**

- 1) Какие произведения выбранного вами писателя, прозаика или драматурга вам нравятся?
- 2) В чем вы видите отличие стиля данного писателя (прозаика, драматурга) от стилей других писателей (прозаиков, драматургов)?
- 3) Что особенно понравилось вам в полубившемся произведении?
- 4) Какие страницы данного произведения вы хотели бы переписать?
- 5) Каким образом бы вы хотели закончить данное произведение?
- 6) Кто из героев вам понравился больше всего и за что?

**3. Задание на развитие воображения. Представьте себя писателем. Какую бы тему вы раскрыли в своем произведении (прозе, поэзии, драме)?**

**4.Задание-рассуждение на тему:** "Вклад женщин в мировую литературу".

**Задание 5.** Смотрели ли вы фильм «Железная женщина»? Если да, то поделитесь своим впечатлением о просмотренном фильме.

**Задание 6.** Ответьте на вопрос: Меняется ли восприятие фильма «Железная женщина» при просмотре его на русском и на узбекском языках?

**Задание 7.** Сделайте краткий пересказ любимого произведения на узбекском языке.

**Задание 8. Ответьте на вопросы:**

1. Как Вы думаете Жорж Санд – это имя мужчины?
2. Какие произведения написаны Маргарет Митчелл?
3. Кем написан наш любимый рассказ «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»?

---

**Индивидуальные задания:**

1. Расскажите о творчестве Алишера Навои.
2. Кратко расскажите на узбекском языке о «Хамсе» («Пятерице») А. Навои.
3. Дайте характеристику главной героине романа «Унесенные ветром», написанного Маргарет Митчелл.
4. (Весёлое задание). Попробуйте сочинить небольшое стихотворение по рассказу Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше».
5. Дайте характеристику главной героине произведения Агаты Кристи «Мисс Марпл».
6. Дайте характеристику главному герою произведения Агаты Кристи «Эркуль Пуаро».
7. Сделайте краткий пересказ сюжета романа «Унесенные ветром», написанного Маргарет Митчелл.
8. Представьте себя поэтом (поэтессой) и напишите небольшое стихотворение об Александре Пушкине.

9. Переведите на узбекский язык, сохранив рифму, высказывание Н. Некрасова в стихах о княгине Зинаиде Волконской:

«...Мила и умна

Была молодая княгиня,

Как музыку знала! Как пела она!

Искусство ей было святыня.

Она нам оставила книгу новелл,

Исполненных грации нежной...»

10. Расскажите о своём любимом произведении на русском языке.

11. Расскажите о своём любимом произведении на узбекском языке.

12. Вторя Джорджу Байрону, давшему задание Мэри Шелли, жене поэта Перси Шелли, вам предлагается написать какую-нибудь таинственную и страшную историю.

13. Расскажите в стихотворной форме о Пеппи Длинный чулок, героине Астрид Линдгрэн.

14. Представьте себя поэтом (поэтессой) и напишите небольшое стихотворение об Алишере Навои.

### **Задание для выполнения в группах:**

Преподаватель говорит, что хочет стать писателем (писательницей).

1-я группа перечисляет положительные стороны выбора данной профессии.

2-я группа – отрицательные.

Каждая группа должна привести 10 аргументов.

Заранее выбранные эксперты подсчитывают приведенные обеими группами доводы и оценивают их убедительность.

**Домашнее задание.** Напишите небольшое эссе на любую из предложенных тем, связанных с литературой:

А) Русская литература;

Б) Узбекская литература;

- В) Зарубежная литература;
- Г) Литература постмодернизма;
- Д) Писатели ориенталисты;
- Е) Мой любимый прозаик;
- Ж) Мой любимый поэт;
- З) Мой любимый драматург.

## Тема 2: «Фонология»

### Глоссарий:

---

**Морфема** – минимальная значимая единица языка, являющаяся неделимой (корень – главная морфема слова).

**Позиционная мена** – чередование звуков, которое обусловлено изменением фонетического окружения (дистрибуции).

**Редукция** (от лат. сокращать) – лингвистический термин, обозначающий ощущаемое человеческим ухом изменение звуковых характеристик речевых элементов, вызванное их безударным положением по отношению к другим – ударным элементам. В языкознании наибольшее внимание исследователей обычно приковано к описанию процесса редукции гласных, так как именно гласные являются основным слогообразующим элементом, хотя и не единственным.

**Редукция согласных** – оглушение – также очень распространена в ряде языков мира (русский, немецкий, английский).

**Фонема** – минимальная единица звукового строя языка, служащая для складывания и различения значимых единиц: морфем и слов (по А.А. Реформатскому).

**Фонема** – абстрактная единица, объединяющая ряд чередующихся звуков, которые встречаются в данном месте слова в разных позициях и осознаются как одна логическая единица.

**Фонология** – лингвистическая дисциплина, изучающая звук в связи со СМЫСЛОМ.

---

**Фонология** (от греч. «звук» + «учение») – раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе.

**Фонология** – это лингвистическая дисциплина, которая изучает минимальные звуковые отрезки с точки зрения их функции.

Основная единица, изучаемая фонологией – это фонема.

**Чередование** – замена звуков в пределах одной морфемы.

### **Фонетика и фонология как самостоятельные разделы языкознания**

В лингвистике звуковую сторону языка принято рассматривать в двух основных аспектах: акустико-артикулярном и функциональном. Соответственно этим планам выделяют как самостоятельные разделы: **фонетику** и **фонологию**. Единицей фонетики является звук, фонологии – фонема.

**Фонетический** аспект предполагает изучение звуков с артикуляционно-акустической позиции, т.е. отвечает на вопрос: как образуются звуки и как взаимодействуют речевые органы в процессе говорения. Звуки речи определяют как минимальные единицы речевой цепи, являющиеся результатом сложной артикуляционной деятельности человека и характеризующиеся определенными акустическими и перцептивными (связанными с восприятием речи) свойствами.

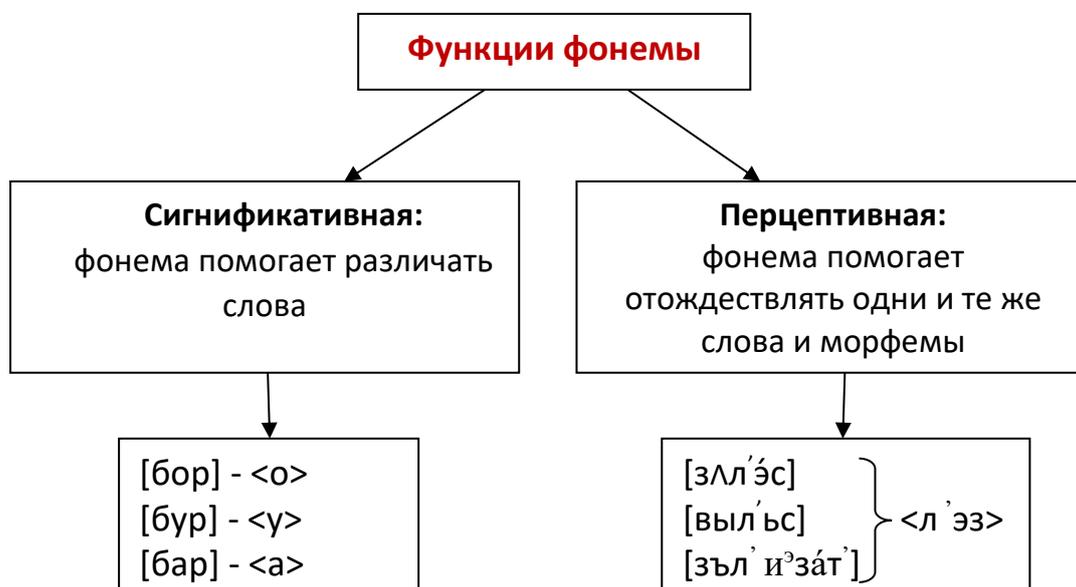
**Фонологический** аспект изучает собственно лингвистическую сторону фонемы и отвечает на вопрос: какую функцию выполняет она в процессе коммуникации.

## Московская фонологическая школа

С точки зрения МФШ (Московской фонологической школы) в русском языке насчитывается пять гласных фонем: <и э а о у>.<sup>2</sup>

Сторонники МФШ выделяют в русском языке 34 согласных фонемы. В их число включаются:

- губные:
  - губно-губные: <п п' б б' м м'>;
  - губно-зубные: <ф ф' в в'>;
- язычные:
  - зубные: <т т' д д' с с' з з' ц л л' н н'>;
  - нёбно-зубные: <ш ж ш': ж': ч' р р'>;
  - средненёбный: <й>;
  - задненёбные: <к г х>.



<sup>2</sup>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)

В русском литературном языке и согласные, и гласные фонемы могут выступать в разных позициях с точки зрения возможностей различения в этих позициях фонем. В зависимости оттого, в какой позиции в словоформе (в пределах фонетического слова) находятся фонемы, они в разной степени дифференцируют звуковые виды словоформ. С точки зрения степени дифференциации звуковых видов словоформ выделяются две позиции: позиция максимальной дифференциации (сильная) и минимальной дифференциации (слабая).

|                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Фонема</b><br><br><а> | [а] в слове б <u>а</u> р             |
|                          | [ʌ] в слове ко <u>р</u> о <u>в</u> а |
|                          | [ъ] в слове мо <u>л</u> о <u>к</u> о |
|                          | [ь] в слове ч <u>а</u> роде <u>й</u> |
|                          | [иʲ] в слове ме <u>т</u> ель         |

**Сильной позицией для гласных** является позиция под ударением, слабой без ударения: *вода – воды*.

**Сильные позиции согласных по глухости – звонкости:**

- 1) перед гласными: *рода – рота*;
- 2) перед сонорными и в: *свой – звон; слой – злой*;

**Слабые позиции согласных по глухости – звонкости:**

- 1) в конце слова: *рода – ро[т], рота – ро[т]*;
- 2) перед звонкими и глухими шумными: *[ф] парте - во сне*;

**Сильные позиции по мягкости – твёрдости:**

- 1) перед всеми гласными, кроме э: *[м'ат] – [мат]*;
- 2) в абсолютном конце слова: *шест – шесть*;
- 3) перед твёрдыми фонемами (заднеязычными и твёрдыми губными):

*изба – резьба; горка – горько;*

- 4) для <л> и <л'> – любая позиция: *волна – вол'на*.

### Слабые по мягкости:

- 1) перед е: *на дне (дно) – о дне (день)*. Эта же слабая позиция сохраняется в безударных позициях перед вариантами [э] ([ь], [и<sup>э</sup>]);
- 2) для зубных перед мягкими зубными: *зонт – зо[н'т']ик*;
- 3) для зубных перед ч и щ (перед внепарными по твёрдости-мягкости фонемами, ж и ш): *женщина, пончик*.

Следует отметить, что противопоставление мягких согласных твёрдым перед гласными в целом подкрепляется более бедным материалом, чем противопоставление звонких глухим. Это объясняется прежде всего тем, что твёрдые и мягкие звуки этимологически восходят к одному и тому же звуку. Они дифференцировались как отдельные фонемы сравнительно недавно (после падения редуцированных). Пары слов, которые теперь отличаются согласным по мягкости-твёрдости, в прошлом отличались гласными: *мал и мял, нос и нёс*.

Если фонемы в слабых позициях нельзя проверить сильной позицией, то мы имеем дело с гиперфонемой. Например: *собака – [слбáкъ], [л] – <о> и <а>*.

#### Транскрибирование текстов

В транскрипции фразы, слова разделяются пробелами. Паузы внутри фраз обозначаются вертикально чертой |.

Фразы отделяются друг от друга двумя вертикальными чертами ||, что обозначает более длинную паузу.

*Внимание: Паузы далеко не всегда совпадают с запятыми!*

#### **Пример:**

[глр'йт влстóк злр'óју нóвьј || уш<sup>^</sup>н<sup>^</sup>ь<sup>^</sup>рлвн'йн'ь п<sup>^</sup>ь<sup>^</sup>хлмáм | грлхóч'ут  
пúшк'и|| дым блгрóвыј кругáм'и фсхóд'ит к<sup>^</sup>н'ьб'и'сáм нлфстр'эч'у

úтр'ьн'им луч'áм || пллк'й р'и'эды свлй смкнóл'и || ф<sup>^</sup>кустáх рлсыпль'ис'

стр'и'лк'й || клт'áць јáдрь || св'йш'ут пúл'и || нлв'йсл'и хлáдны'ь штык'й||]

| <b>Основные правила транскрибирования</b>   |  |
|---|--|
| Мягкость согласных (кроме [j]) обозначается апострофом: [ч'], [т'].   | [вбл'из'й]   |
| После мягкого согласного буквы я, ё, ю, е соответствуют звукам [a], [o], [y], [э].  | [п'а́т'], [л'э́ф]  |
| В начале слова, после гласного и после ь и ь йотированные я, ё, ю, е передаются двумя звуками: [ja], [jo], [ju], [jэ].  | [j'ош] (ёж)  |
| *В первом предударном слоге [o] и [a] совпадают в звуке [ʌ], близком к [a].   | [владá], [плк'э́т]   |
| *Во втором, третьем и т.д. предударных слогах, а также в ударных гласные [o] и [a] после твердых согласных транскрибируются как [ъ] (ер).   | [кърʌнда́ш],<br>[кʌро́пкъ],<br>[зо́лътъ]                   |
| *Гласный [э] после мягкого согласного в первом предударном слоге звучит как [и <sup>э</sup> ], т.е. звук промежуточный между [и] и [э].   | [л'и <sup>э</sup> с'н'йк]                                  |
| *Гласные [a], [o], [э] во втором, третьем и т.д. предударных, а также в ударных слогах после мягких согласных транскрибируются как [ь] (ерь).   | [п'ьр'и <sup>э</sup> хóт],<br>[св'и <sup>э</sup> д'э́тъл'] |
| Гласные звуки [и], [ы], [у] в безударном положении не меняют свое качество; они лишь звучат короче, чем под ударением, поэтому обозначаются и в ударных, и в безударных слогах одинаково. | [и́глы / игла́],<br>[мы́ль / мыл'ва́р],<br>[лу́к / луга́]  |
| Длительность согласных звуков обозначается горизонтальной чертой над знаком [ш̄].   | [ш̄ыты́] (сшитый)<br>[дл'и́ны́]                            |

|   |                              |
|---|------------------------------|
| Предлоги, частицы, союзы, произносящиеся слитно с другими словами, в транскрипции соединяются с ударным словом, к которому примыкают, знаком каморы, который может ставиться как сверху, так и снизу. | [зѐр'и'кѡ́џ]<br>[ч'итáл ъы]. |
| Знак ударения в словах обязателен, все знаки обозначаются строчными буквами.  | [л'э́к] (Олег)               |

\*Обозначение редуцированных гласных применяется при углубленном изучении русского языка.

| КАЧЕСТВЕННАЯ РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ |                     |                           |                                     |                          |                                     |                         |                          |                   |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------|
|                                      | В неприкрытом слоге | После твердого согласного |                                     | После мягкого согласного |                                     | После ж, ш, ц           |                          |                   |
|                                      |                     | В 1-ом предударн. слоге   | Во 2-ом предударн. и заударн. слоге | В 1-ом предударн. слоге  | Во 2-ом предударн. и заударн. слоге | В 1-ом предударн. слоге | Во 2-ом предударн. слоге | В заударном слоге |
| а                                    | ^                   | ^                         | ъ                                   | и³                       | ъ                                   | ^<br>ы³                 | ъ                        | ъ                 |
| о                                    | ^                   | ^                         | ъ                                   | и³                       | ъ                                   | ^                       | ъ                        | ъ                 |
| э                                    | и³                  | ы³                        | ъ                                   | и³                       | ъ                                   | ы³                      | ъ                        | ы³                |

| Символы фонетической транскрипции |      |            |       |            |
|-----------------------------------|------|------------|-------|------------|
| ј                                 | его  | [ји³вѡ́]   | такое | [тлкѡ́џь]  |
| ш̄'                               | щёки | [ш̄'ѡ́к'и] | ещё   | [ји³ш̄'ѡ́] |

|    |            |                   |        |              |
|----|------------|-------------------|--------|--------------|
| Л  | они        | [лн'й]            | какой  | [к'л'к'о'й]  |
| Ъ  | думал      | [д'ум'ъл]         | падал  | [п'ад'ъл]    |
| и' | еда        | [йи'д'а]          | лесной | [л'и'с'но'й] |
| Ь  | определить | [л'пр'ьд'и'л'йт'] | очень  | [о'ч'ьн']    |
| ы' | жена       | [жы'н'а]          | шестой | [шы'с'то'й]  |

### Задания:

**Задание 1.** Затранскрибируйте слова и обозначьте сильные (+) и слабые (–) позиции корневых гласных фонем. Укажите, какой звук произносится на месте выделенной буквы.

*Образец:*

**Таблица 1.**

| Слова             | Вода      | Водовоз        | Водяной         | Воды     |
|-------------------|-----------|----------------|-----------------|----------|
| Транскрипция слов | [в'л'д'а] | [в'ьд'л'в'о'с] | [в'ьд'и'с'но'й] | [в'о'ды] |
| Позиции           | –         | –              | –               | +        |

Сад – сады – садовник – садовый; ряд – рядок – ряды – рядовой; лед – ледок – ледяной – ледоруб.

**Задание 2.** Определите, какой звук произносится на месте предлога С, в конце предлога ОТ, корня ХОД. Укажите, какую фонему представляют эти звуки.

*Образец:*

**Таблица 2.**

| Слово               | Звук | Фонема | Доказательство  |
|---------------------|------|--------|---|
| <u>От</u><br>тыквы  | [t]  | <t>    | Фонема <t>, так как в сильной позиции с гласным (от окна) произносится звук [t] – фонему определяем по сильной позиции. |
| <u>От</u> тени      | [t'] | <t>    |   |
| <u>От</u> дома      | [ð]  | <t>    |   |
| <u>От</u><br>дерева | [ð'] | <t>    |   |

1. С Таней, с Тёмой, с Дильмуродом, с Зоей, с Зиной, с Шухратом, с Журой.
2. Выходка, ходить, вхож, выхожу.
3. Отпуск, отзыв, отнятый, отдых, оттенок, отдел, отчего, отступ.

**Задание 3.** Затранскрибируйте слова, укажите случаи нейтрализации.

*Образец:*

В словах код [кóт] – кот [кóт] – происходит нейтрализация фонем <ð> (коды) и <t> (коты): они произносятся как звук [t] и в результате утрачивают свою различительную способность в слабой позиции конца слова.

В словах сторожил [стърлжы́л] – старожил [стъражы́л] гласные в слабой позиции второго предударного слога после твердого согласного произносятся как звук [ъ], происходит нейтрализация фонем <o> (сторож) и <a> (старый).

Коз – кос, луг – лук, пядь – пять, отворить – отварить, съезд – съест, плод – плот, волы – валы, род – рот, полоскать – поласкать.

**Домашнее задание.** Выберите небольшой текст из любого художественного произведения и затранскрибируйте его.

**Тема 3: «Экскурсия в «Аллею литераторов»»**

**Аллея литераторов открылась в Ташкенте 20 мая 2020**

Президент Шавкат Мирзиёев посетил «Аллею литераторов», открывшуюся в Национальном парке Узбекистана им. Алишера Навои. На аллее установлены памятники более 20 известным поэтам и писателям.

Вокруг статуи Алишера Навои в единой архитектурно-художественной композиции были возведены памятники более 20 известным поэтам и писателям, таким как Бабур, Огахи, Бердах, Мукими, Фуркат, Бехбуди, Авлони, Чулпан, Кадыри, Толепберген Кайипбергенов, Ибрагим Юсупов и Александр Файнберг. Там же было построено здание Союза писателей.

Президент возложил цветы к подножию памятника Навои и ознакомился с проделанной работой и созданными в аллее условиями.

Глава страны дал рекомендации по превращению «Аллеи литераторов» в центр культуры, духовности и образования, особенно молодежи, проведению здесь поэтических вечеров, презентаций книг, выставок и просветительских мероприятий.

Шавкат Мирзиёев также предложил создать интернет-портал «Аллея литераторов» для продвижения национальной литературы. Сайт будет функционировать на узбекском, английском и русском языках и содержать электронные копии произведений классической и современной литературы.

**Задание 1. Прочитайте данную информацию об А. А. Файнберге.**

### **Александр Аркадьевич Файнберг**

Дата рождения: 2.11.1939 год

Дата смерти: 14.10. 2009 год

Место рождения: г. Ташкент



Александр Аркадьевич Файнберг — русский поэт, народный поэт Узбекистана. На поэтическом небосводе Узбекистана Александр Файнберг, без преувеличения, одно из самых ярких светил. Его творчество необычайно многогранно. Он автор тринадцати поэтических сборников, изданных в Ташкенте, Москве и Санкт-Петербурге. Его перу принадлежат семь сценариев художественных фильмов, самые значительные: «У самого синего неба», «Дом под жарким солнцем», «Запаленные под Кандагаром», он также автор сценариев 18 мультипликационных фильмов.

Александр Аркадьевич Файнберг родился 2 ноября 1939 года в Ташкенте, куда его родители переехали из Новосибирска в 1937 году.

На бывшей улице Жуковской прошло его детство. После окончания семилетней школы Александр Файнберг поступил на учебу в Ташкентский топографический техникум. После окончания техникума служил в армии в Таджикистане. Затем окончил Ташкентский университет (ТашГУ, ныне Национальный университет Узбекистана), где учился на заочном отделении журналистики филологического факультета и работал в студенческой многотиражке. В 1961 году женился на И. Г. Коваль.



Он являлся автором пятнадцати книг стихотворений (включая посмертно вышедший двухтомник, составленный автором), а также по его сценариям было поставлено четыре полнометражных художественных фильма и более двадцати мультипликационных фильмов. Им были переведены на русский язык стихотворения и поэмы Алишера Навои и многих современных узбекских поэтов. Его стихотворения печатались в журналах «Смена», «Юность», «Новый мир», «Звезда Востока», «Новая Волга» и в ряде зарубежных стран: США, Канады и Израиля.

В 1999 году к двадцатилетию трагической гибели в авиакатастрофе футбольной команды «Пахтакор» по его сценарию был снят фильм «Их стадион в небесах», в котором прозвучала песня на слова Александра Файнберга о пахтакоровцах 1979 года.

В течение нескольких лет А. А. Файнберг руководил в Ташкенте семинаром молодых писателей Узбекистана. Также он был членом Союза писателей Узбекистана.

В 2008 году поэт А.А. Файнберг Указом Президента России награжден Пушкинской медалью. Этой высокой награды он удостоен за большой вклад в развитие культурных связей с Российской Федерацией и сохранение русского языка и русской культуры.

Большой интерес представляет его проза. Блестящий переводчик Файнберг открыл русскоязычному читателю многие произведения известных узбекских поэтов. В Москве издана поэма Эркина Вахидова «Восстание бессмертных», а в Ташкенте - сборник «Лебединая стая» - переводы стихов Абдуллы Арипова и Хосият Рустамовой, Сирожиддина Саида и Омона Матчона. Примечательно, что и стихи самого поэта переведены на узбекский язык, изданы в сборнике «Чигирь».

В стихах Файнберга много искрометного юмора. В поэме «Струна рубаята» он с таким весельем описал узбекскую чайхану с неизменным пловом, что невозможно данное произведение прочитать без улыбки.

Умер Александр Аркадьевич Файнберг 14 октября 2009 года в Ташкенте.

**Задание 2.** Заполните таблицу ЗХУ по биографии А. Файнберга:

| Таблица Донны Огл<br>«Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ) |                      |                |
|--|----------------------|----------------|
| Что мы знаем?  | Что мы хотим узнать? | Что мы узнали? |

**Инсерт (условные значки)**

|                        |                            |                           |                         |
|------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <b>V</b><br>(уже знал) | <b>+</b><br>(новое знание) | <b>-</b><br>(думал иначе) | <b>?</b><br>(непонятно) |
|------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------|

**Задание 3.** Переведите биографию А. Файнберга на узбекский язык.

**Задание 4.** Переведите биографию А. Файнберга на английский язык.

**Задание 5.** Выберите небольшой отрывок из понравившегося вам стихотворения А. Файнберга и прочитайте его с выражением в аудитории.

**Задание 6.** Перечислите фамилии литераторов, памятники которым установлены на «Аллее литераторов». Выбрав одного из писателей, расскажите о нем на узбекском языке.

**Задание 7.** Разделитесь на группы и, выбрав одного из писателей, подготовьте о нем информацию на русском языке. Затем озвучьте ее, не называя фамилию писателя, которого должны узнать участники других групп.

**Домашнее задание.** Напишите эссе на тему: "Моё знакомство с А. А. Файнбергом".

## Тема 4: «Национальная культура и искусство»

### Глоссарий по теме:

**Живопись** – наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.

**Культура** (от лат. **cultura** – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности.

**Эпос** – род литературы (наряду с лирикой и драмой), героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей.

## Национальная культура и искусство Узбекистана

### Культура Узбекистана: древнее наследие

Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции и обычаи народов, в разное время населявших территорию современного Узбекистана.

Свой вклад внесли в нее древние персы, греки, кочевые тюркские племена, арабы, китайцы, русские. Традиции многонационального Узбекистана нашли свое отражение в музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Узбекская культура представляет собой квинтэссенцию культур Центральной Азии, но при этом каждый регион Узбекистана имеет свои уникальные оттенки, что ярче всего проявляется в национальной одежде и местных диалектах.

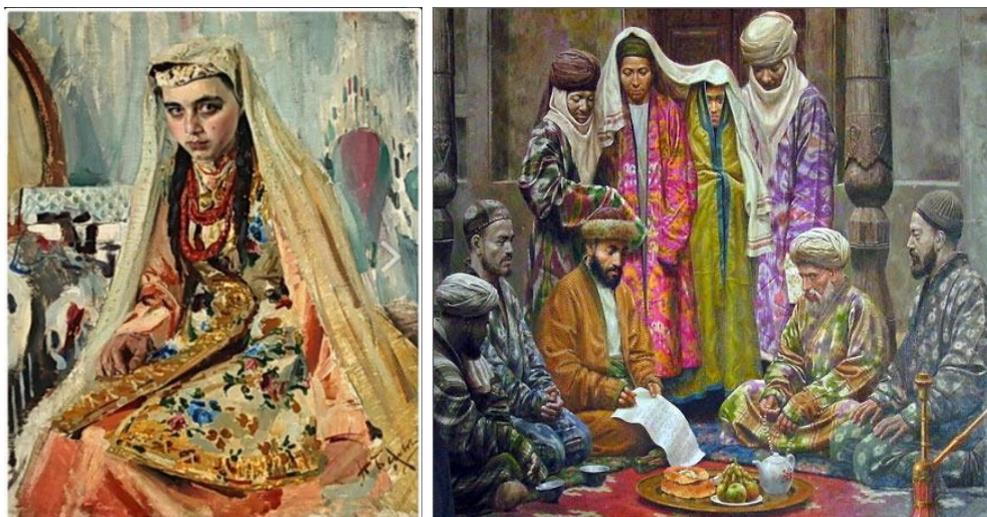
Чтобы познакомиться с этим богатством, необходимо объездить всю страну, однако, желающим увидеть всю палитру культуры Узбекистана в одном месте стоит посетить фестивали Узбекистана, на которые съезжаются творческие коллективы со всех регионов республики. Именно здесь можно увидеть весь колорит узбекских танцев, музыки, прикладного искусства и т.д.



## Изобразительное искусство

Живопись в Узбекистане – это отражение истории страны на полотнах мастеров. Одна из древнейших картин – это настенная живопись из городища Афросиаб. С приходом Ислама изображение человека стало под запретом, начала развиваться абстрактная живопись. Позднее появилось искусство миниатюры, со временем достигшее совершенства, на сегодняшний день являющееся одним из самых узнаваемых направлений в изобразительном искусстве Узбекистана. Лучшими мастерами узбекской миниатюры по праву считаются Камолиддин Бехзод (XVI век), Ахмад Дониш (XIX век), Абдулхалик-Махмуд (XIX век).

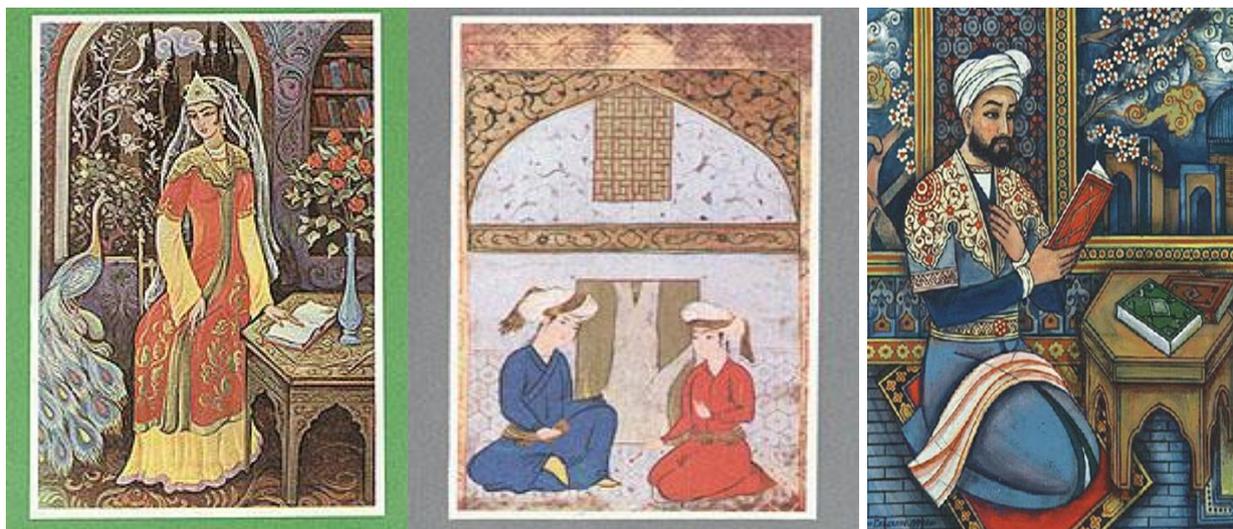
В XX веке произошел колоссальный сдвиг в живописи под влиянием русских художников-подвижников, среди которых особо известен Игорь Савицкий, создавший в Нукусе уникальный музей живописи. В XXI веке живопись Узбекистана влилась в мировые тенденции, сохраняя при этом свои уникальные черты.





## Литература

История литературы в Узбекистане берет свое начало с фольклора: легенд, эпосов и сказок. Сказания о богатыре Алпамыше и изобретательном Насреддине Афанди – неотъемлемая часть культуры Узбекистана. В средневековье в Узбекистане появляются поэты и писатели, имена которых сегодня известны каждому жителю страны – Ахмад Югнаки, Алишер Навои, Бабур, Джами и др. Литература Узбекистана той эпохи полна поэзии. В основном темы произведений посвящены любви, счастью и мудрости. Серьезная драматургия и сатира в работах писателей Узбекистана появляется в XIX-XX веках. Самые известные литераторы Узбекистана XX века – Фуркат, Гафур Гулям, Муками, Хамид Алимжан, Зульфия, Абдулла Каххар и еще несколько десятков писателей и поэтов. Современная литература Узбекистана очень многообразна, но, к сожалению, не так популярна, как классическая.



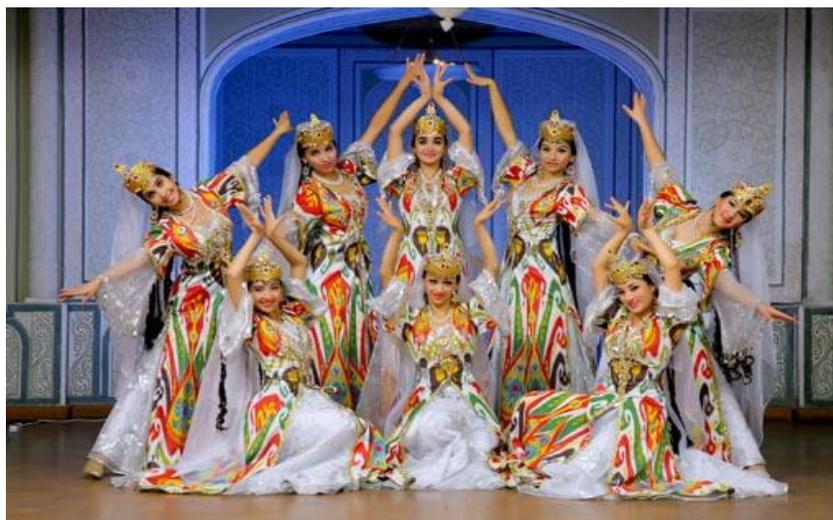
## Музыка

Музыка Узбекистана – это уникальное проявление древней культуры узбекского народа. Классическая и популярная музыка имеют сходства с общепринятыми понятиями о музыке в мире, но при этом, благодаря особому звучанию узбекских музыкальных инструментов, приобретают свое неповторимое звучание. Самые известные музыкальные инструменты Узбекистана – карнай, сурнай, дутар и дойра. Музыкальные жанры имеют тесные связи с фольклором и узбекской поэзией. Отдельного и особого внимания заслуживает шашмаком – особый жанр музыки в Узбекистане и Таджикистане, который был включен ЮНЕСКО в список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества. Сегодня узбекскую народную музыку можно услышать на свадьбах, торжественных мероприятиях, на концертах, а также на знаменитом фестивале «Шарк Тароналари», который каждые два года проводится в Самарканде.



## Танец

Узбекские танцы являются олицетворением красоты узбекского народа. Узбекские народные танцы отличаются от других восточных танцев особым акцентом на движениях рук и мимике во время исполнения. При этом в каждом регионе есть свои танцевальные школы. В некоторых из них преобладают резкие движения, в других – плавные. Одни школы используют короткий шаг, а другие порой переходят на подобие бега. Сегодня выделяют три основные школы узбекского танца – Хорезмскую, Бухарскую и Ферганскую. Увидеть узбекские танцы довольно просто, без них не обходится ни одно празднество, а танцевать любят все! Также колорит узбекских танцев можно оценить на фольклорном шоу, ежедневно проводимом во время туристического сезона в Бухаре, в здании медресе Надир Диван-беги.



## Народные ремесла

Декоративно-прикладное искусство – это самая популярная часть культуры Узбекистана, которая дает огромный простор туристам при выборе сувениров. Узбекские ремесленники из поколения в поколение передают секреты мастерства, их работы отличаются высоким качеством и особым изяществом. Кузнецы, гончары, ткачи, резчики и многие другие создают произведения искусства из шелка, глины, дерева и металла, которые узнаваемы во всем мире благодаря своим плавным линиям, геометрически идеальным узорам и гармонии формы. Самые известные мастера Узбекистана - это керамисты Гиждувана и Риштана, кузнецы Бухары и Чуста, ткачи Маргилана и виноделы Самарканда. Зачастую, ремесленники могут устроить в своих мастерских мастер-классы и показать коллекции работ, в которых можно познакомиться с лучшими творениями их отцов и дедов.



**Задание 1 для выполнения в малых группах. Расскажите:**

1-я группа: о культуре Узбекистана;

2-я группа: об изобразительном искусстве Узбекистана;

3-я группа: о литературе Узбекистана;

4-я группа: о музыке Узбекистана;

5-я группа: о разновидностях танца: бухарский, хорезмский, ферганский;

6-я группа: о народных ремеслах Узбекистана.

**Задание 2.** Расскажите о знаменитых танцовщицах Узбекистана, не называя их фамилий. Задача студентов – узнать в описываемой персоне знаменитую личность.

**Задание 3.** По полученной во время занятия информации задайте вопросы аудитории на узбекском языке. Ответ тоже должен прозвучать на государственном языке.

**Задание 4.** Расскажите о Тамаре Ханум (Тамара Артёмовна Петросян) в стихотворной форме.

**Домашнее задание.** Подготовьте презентацию по одной из тем:

- 1) «Национальная культура и искусство» народов Средней Азии;
- 2) «Национальная культура и искусство» России.

## **Тема 5: «Национальные праздники»**

### **«Навруз Байрам»**



*Есть праздник Навруз,  
Новый год восточный.  
Играет озорной кубыз,  
Теперь весна уж точно!  
Теперь равны и день и ночь,  
И все невзгоды ушли прочь.*

*В степи зима суровая,  
Но пробуждается природа и начинается жизнь новая.  
И радуются и веселятся все,  
Одевают лучшие наряды,  
В этот день весну с почетом встретить надо.  
Пусть Навруз принесет нам света, тепла,  
Надежды, счастья, веры и много добра!*



Навруз (Нооруз, Навруз, Науруз) — праздник весны. Его отмечают ежегодно 21 марта. Слово Навруз переводится как «новый день». История праздника Навруз насчитывает около трёх тысяч лет. Этот древний праздник символизирует на Востоке окончание зимы и обновление, пробуждение природы. Проводится этот праздник перед началом посевных работ.



### **Три условия старинной традиции**

По старинной традиции каждый участник праздника должен выполнить три условия:

- посадить цветы и не менее трех саженцев деревьев;
- настроить себя на добрые дела и радость, помириться с тем, с кем был в ссоре;
- также стремиться жить по-новому, честно и достойно.

### Подготовка к празднику

До наступления Навруза принято:

- убираться в домах и рассчитываться с долгами;
- мириться с близкими, родными и людьми, с которыми враждовали;
- готовить национальные блюда;
- ходить друг к другу в гости.



Празднование Навруза начиналось традиционной встречей рассвета по старинному ритуалу: «Если увидишь родник – расчищай его исток». Встречая рассвет, все взрослое население, молодежь и дети, взяв в руки лопаты, собирались у родника и производили его расчистку. Затем все вместе под руководством почтенных стариков производили посадку деревьев.

### Празднование Навруза

Вот как описал празднование Навруза древнегреческий летописец: *"В самые древние, давние времена и по сегодняшний день жители Междуречья собираются в этот день в Храме огня - это самый почитаемый праздник, когда торговцы закрывают свои лавки, ремесленники прекращают работу."*

*Все веселятся, угощают друг друга теми напитками и кушаньями, которых коснулся огонь".*



Считают, чем веселее и радостнее он пройдет, тем щедрее будет к людям природа. Поэтому льются в этот день обрядовые песни Навруза, танцуют и веселятся люди, радуются приходу весны, дарят друг другу подарки, помогают сиротам и неимущим. В эти дни природа начинает оживать, деревья расцветают, люди просыпаются и снимают с себя свои серые зимние наряды, появляется зелень.



На праздничный стол складывают круглые лепешки из пшеницы, ячменя, проса, кукурузы, фасоли, гороха, чечевицы, риса, кунжута и бобов.



Наиболее известным праздничным блюдом является сумальяк – блюдо из пророщенных ростков пшеницы.



**Ритуал приготовления сумальяка:** на дно котла выкладывают речные камни, чтоб не подгорело, сыпят муку, льют хлопковое масло, бросают ростки пшеницы.



### **Легенда о появлении обычая - готовить сумальяк**

Давным-давно жила семья, в которой было трое человек. У них вся еда закончилась, осталась только мука, хлопковое масло и пшеница, которая проросла. Мать не знала из чего готовить, а дети очень хотели кушать. Она решила использовать то, что осталось. Положила на дно камни и все эти ингредиенты, мешала-мешала и уснула. Утром вся семья проснулась, а в котле варилось что-то очень вкусное. Такое блюдо помогло им спастись от голода и прибавило сил. С тех пор это блюдо является одним из самых главных на столе.

## Предания, связанные с приготовлением сумальяка

Как гласят предания, сумальяк нужно варить с песнопениями и шутливыми, веселыми припевками. После охлаждения блюдо подается к столу. При этом считается, что по изображению, проявившемуся на поверхности сумальяка, определяют, что сулит новый год, а само блюдо наделяет людей физическими и духовными силами.



Навруз считается самым большим из всех праздников поклонения Солнцу и огню. Согласно традициям, в это время начинается сезон роста и процветания.



В старину отмечали праздник Навруз в течение недели, а то и двух – всё зависело от того, насколько благополучен народ. Когда наступал вечер, начинался древний обряд очищения огнем. Люди разжигали костры и прыгали через пламя, оставляя, по преданию, все болезни и беды в прошлом году. Важно суметь перепрыгнуть через огонь три раза. Тогда говорят исполнится любое, даже самое заветное желание. Народ радуется, веселится, танцует и поет.



## Национальные праздники

В настоящее время и в городе, и в деревне отмечают различные национальные праздники, выполняются обрядовые ритуалы, возрождаются традиции, обычаи. Нам известны такие обряды, как возложение венков к памятникам и мемориалам, профессиональные обряды, например, торжественное связывание первого снопа в начале уборки урожая. Специфическое место в системе обрядности занимают семейные обрядности. Это регистрация брака, новорожденного, проведение свадеб, дней рождения. Трудовому народу всегда присущи взаимная помощь и поддержка. Издавна зародилась в Узбекистане традиция проводить хашары. В кишлаке или махалле жители сообща строили жилище молодой семье, убирали улицы к празднику, сажали деревья, выполняли другие работы. Живет эта традиция и в наши дни. В нашем обществе древний обычай хашара сейчас приобрел новую форму. Национальные праздники тесно связаны с важными событиями в жизни человека, со сменой времен года. Например, у древних народов Средней Азии Новый год отмечался с пробуждением природы и началом сельскохозяйственных работ. Это праздник Навруз. Эта традиция живет и сегодня. В древности, кроме Навруза, в каждой местности существовали и свои праздники весны, которые были связаны с появлением того или иного цветка. Например, в Самарканде - сайли гули беги - весеннее гуляние, отмечающее цветение айвы; в Ферганской долине красочные гулгардони - хождение с цветами, отмечающее появление тюльпанов, и другие. В жизни людей бывают трудные дни, грозные годы. Причиной тому являются стихийные бедствия, болезни и даже человеческое зло. Но всему этому

приходит конец, и люди вновь радуются жизни, черпают животворные силы в празднествах и веселье. Таким всенародным торжеством, пришедшим к нам из глубины веков, стал Навруз, символизирующий собой явление Нового дня. Этот праздник постоянно отмечается в период весеннего равноденствия. Навруз - жизнерадостный праздник. Более пяти столетий назад Алишер Навои писал: «Ликует мир, встречающий Навруз». Навруз - праздник весны, обновления природы. С давних времен повелось в дни Навруза угощать друг друга сахаром, сладостями - чтобы жизнь была «сладкой», счастливой, дарить цветы - чтобы все были красивыми, поливать землю, обливаться друг друга водой - чтобы воды было много и урожай обильный. В древности на праздничном дастархане неизменно стояли семь предметов, названия которых начинались с буквы «Ш» (Sh). Например, вино (sharob), молоко (sut), сладости (shirinliklar), сахар (shakar), шербет (sharbat), свечи (sham), гребень (shona). Каждый из них имел свой смысл. Вино символизировало возрождение, молоко - чистоту, шербет - прохладу и отдых, гребень - женскую красоту, свеча - знак поклонения огню. Затем обрядовая символика была заменена. На подносе стали подавать «Хафт син» - 7 блюд на букву «син». Sipand - семена травы руты, seb - яблоко, sabza - проросшее зерно, sixon - солодовые конфеты, посыпанные миндалем, sarimsoq - чеснок, sanjid - джида, sirka - уксус. Кроме того, на стол подавали простоквашу, молоко, сыр, хлеб, чашку с водой и плавающим листком, сосуд с розовой водой, фрукты, орехи, миндаль, фисташки. В настоящее время в разных регионах сложились свои особенности ритуала празднования. По доброй традиции в эти дни необходимо побывать на кладбище, встретиться с родными и близкими, стариками, навестить соседей. По древнему обычаю каждый человек в дни Навруза и в последующие дни должен выполнить три условия: во-первых, принять участие в наведении порядка и чистоты на улицах, во дворах, посадить цветы, деревья; во-вторых, настроить свою душу на добрые отношения с теми, с кем был в ссоре; в-третьих, смело выступать против всего плохого, стремиться

жить честно и достойно. Навруз - это вера в добро и надежда на будущее. Это праздник Весны, Труда, Человеколюбия.

**Задание 1. Ответьте на вопросы в письменной форме.**

1. Какие праздники, традиции и обряды вернула узбекскому народу Независимость?
2. Чему способствует участие в обрядах?
3. Что означает слово «Навруз» в переводе с фарси?
4. Когда наступает Навруз?
5. Как ведут себя люди во время праздника?
6. Какой призыв слышится в обрядах Рамазан Хаита?
7. Какой праздник наступает после Рамазана?
8. Как переводится слово «Курбан»?
9. Сколько дней продолжается Курбан-байрам?
10. Чему нас учат национальные праздники?

**Задание 2. Перу какого писателя принадлежит данное стихотворение:**

«Навруз пришел! Навруз!

Дождем Навруза увлажнилось поле.

Из сердца прочь гони и скорбь, и боли.

Пируй теперь! Пируй!»

**Задания:**

1. Выполнить словарную работу.
2. Перевести незнакомые слова на узбекский язык.
3. Составить предложения с новой лексикой.
4. Составить диалог по пройденной теме.

**Домашнее задание.** Подготовьте презентацию о любом национальном празднике.

**Ответ на задание 2:**



## Тема 6: «Орфоэпия»

### Нормы литературного произношения

#### Глоссарий

**Орфоэ́пия** – раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

**Орфоэ́пия** (от др.-греч. ὀρθός «правильный» и ἔπος «речь») — совокупность правил устной речи, закреплённых в литературном языке. Разные авторы трактуют понятие **орфоэ́пии** слегка по-разному, «широкий» подход включает нормы произношения и ударения, «узкий» подход исключает ударение из правил **орфоэ́пии**.

**Полилог** – разговор многих участников.

*Самое важное в искусстве речи:*

*во-первых, произнесение,  
во-вторых, произнесение,  
и, в-третьих, произнесение.*

*Демосфен*

Соблюдение общепринятых произносительных норм языка является одним из показателей уровня речевой культуры человека.

| Нормы литературного произношения |               |
|----------------------------------|---------------|
| АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ                | ОРФОЭПИЧЕСКИЕ |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| устанавливают место ударения в словах | нормы произношения отдельных звуков, их сочетаний, слов и словоформ |
|---------------------------------------|---|

## **АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ**

Причины акцентологических ошибок часто кроются не в безграмотности говорящего, а объясняются особенностями русского языка.

Ударение в нашем языке, во-первых, разноместное (Издавна, издрЕвле, мастерскИ) и, во-вторых, подвижное (рукАв – рукавА).

### ***Общие тенденции произношения:***

1. В сложных словах, оканчивающихся на *-провод*, ударение падает на последний звук **О**: водопров**О**д, мусоропров**О**д), кроме слова электропр**О**вод.
2. В существительных, оканчивающихся на *-лог*, обозначающих неодушевленные объекты, ударение падает на последний гласный:

полил**О**г, катал**О**г, монол**О**г, некр**О**л**О**г.

В существительных, обозначающих людей разных профессий, ударение на **О** в корне *лог* не падает:

(уф**О**лог, кин**О**лог, стомат**О**лог, ге**О**лог).

3. Предлоги в русском языке часто принимают ударение на себя, оставляя безударными следующие за ними существительные или числительные; чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги **НА**, **ЗА**, **ПОД**, **ИЗ**, **ПО**, **БЕЗ**.

(н**А** воду, з**А** ногу, п**О**д гору, п**О** три, Из дому, б**Е**з толку)

**СРАВНИТЕ!**

з**А** городом (в пригороде) – за г**О**родом (за чертой города)

Из дому (из своего дома) – из д**О**ма (из любого дома)

*В русском языке существуют варианты произношения.*

**СРАВНИТЕ!**

ВЕрба, кУхонный, закУпорить, фенОмен – одно ударение.

ТВОрог – творОг, мышлЕние – мЫшление, кОмпас – компАс, прИвод – привОд – варианты ударения.

*В русском языке существуют варианты произношения.*

ДжИнсовый – джинсОвый, казАки – казакИ, напЕрчить – наперчИть, мизЕрный – мИзерный – равноправные варианты произношения.

Отдал – отдал, берЁста – берестА, плАнер – планЁр, прОдал – продАл – допустимые варианты произношения. Предпочтительнее первый вариант.

### ***Устаревший вариант***

|         |           |         |          |
|---------|-----------|---------|----------|
| дарИшь  | индУстрия | трапЕза | мЫшление |
| дЕньгам | рекАм     | фОльга  | апОстроф |

### ***Современный вариант***

|         |           |         |          |
|---------|-----------|---------|----------|
| дАришь  | индустрИя | трАпеза | мышлЕние |
| деньгАм | рЕкам     | фольгА  | апострОф |

### ***Литературный вариант***

|            |            |                              |            |
|------------|------------|------------------------------|------------|
| кОмпас     | бухгалтеры | <b><i>Профессиональ-</i></b> | возбУждено |
| маякА      | договОр    | <b><i>ный вариант</i></b>    | квАртал    |
| крЕйсеры   |            | компАс                       | бухгалтерА |
| вЕтры      |            | маяка                        | дОговор    |
| алкогОль   |            | крейсерА                     |            |
| инсУльт    |            | ветрА                        |            |
| вЫзовы     |            | Алкоголь                     |            |
| шпрИцы     |            | Инсульт                      |            |
| арЕст      |            | вызова                       |            |
| осуждЁнный |            | шприцЫ                       |            |
| возбужденО |            | Арест                        |            |
| квартАл    |            | осУжденный                   |            |

### **Смыслоразличительная функция ударения:**

Языковая (колбаса) – языковАя (политика)

ЗанятОй (человек) – зАнятое (место)

консервАторский (метод) – консерватОрский (уровень исполнения)

Во многих глаголах в прошедшем времени в форме ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе:

*нАчал – нАчало – началА – нАчали*

*пОнял – понялА – пОняли*

**Исключения:** бИла, брИла, дУла, жАла, крАла, клАла, крЬла, мЬла, мЯла, пАла, шИла и некот. др.

У многих страдательных причастий прошедшего времени в форме ед.ч. ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе:

*нАчат – начАто – начатА – нАчаты*

*прОжит – прОжито – прожитА – прОжиты*

НО: у причастий на *-бранный, -дранный, -званный* краткая форма ж.р. образуется с ударением не на окончании, а на основе:

*зАбрана, обОдрана, подОзвана*

У большинства русских прилагательных в краткой форме ударение падает на окончание в форме ж.р., в других родовых формах и форме мн.ч. – на основе:

*крАток – крАтко - краткА – крАтки*

*блИзок – блИзко – близкА – блИзки*

*далЁк – далЁкО – далекА - далЁки*

В формах сравнительной степени прилагательных ударение падает, во-первых, на конец слова, если краткая форма ж.р. этого прилагательного имеет ударное окончание:

*ценнА – ценнЕе*

*желтА – желтЕе,*

во-вторых, на основу, если в краткой форме ж.р. ударна основа:

*бесцЕнна – бесцЕнное*

*красИва - красИвее*

**Исключения:**

здорОва – здоровЕе

рОзова – розовЕе

рОсла – рослЕе

снОсна – сноснЕе

прОчна – прочнЕе

хИщна - хищнЕе

В существительных на *-изм* согласный звук [з] произносится твердо во всех падежных формах, в том числе и в позиции перед мягким согласным:

В органи[зм`]е

Мягкий [к`] в слове сосиски не влияет на произношение предшествующего [с], который звучит твердо:

СОСИ[СК`]И

**Буква Г обозначает звук:**

- 1) [г] или [г`] перед гласными и звонкими согласными: [г]олубь, [г`]итара;
- 2) [к] на конце слова и перед глухими согласными: сне[к], кру[к], ля[к]те;
- 3) [в] в середине слова сегодня и на конце местоимений и прилагательных: се[в]одня, чье[в]о, мое[в]о, хороше[в]о;
- 4) [х] в слове Бог и в середине слов в сочетаниях ГК, ГЧ: Бо[х], л'ё[х]кий, ле[х]че;
- 5) [γ] (фрикативный звук) в русских междометиях и некоторых словах церковного характера: а[γ]а, [γ]осподь, Бо[γ]а.

**Сочетание ЧН произносится как:**

- 1) [шн]: конечно, скучно, нарочно, яичница, скворечник, подсвечник, девичник, пустячный, прачечная, Кузьминична, Ильинична, Фоминична;
- 2) [ч`н]: конечный, дачный, сливочный, пшеничный;

3) [шн] и [ч'н]: молочная.

**Смыслоразличительное произношение:**

*серде[шн]ый друг – сердце[ч'н]ые капли  
полУно[ч'н]ая серенада - полунО[шн]ик*

**Сочетание ЧТ произносится как:**

- 1) [шт]: что, чтобы;
- 2) [ч'т]: нечто;
- 3) [шт] и [ч'т]: ничто.

**Во всех случаях затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю:**

1. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. 2007.
2. Горбачевич К.С. Современный орфоэпический словарь русского языка. 2010.
3. Резниченко И.Л. Современный словарь русского языка. Ударения. Произношение. 2010.
4. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. 2010.
5. Зубова Е.Н. Орфоэпический словарь русского языка для школьников. 2010.
6. Касаткин Л.Л. Большой орфоэпический словарь. 2012.

**Произносительные нормы гласных:**

Произносительные нормы гласных, прежде всего, базируются на фонетических критериях редукции [а], [о], [э] в слабых позициях (в безударном положении: в первом, втором и следующих предударных слогах, в заударной позиции открытого и закрытого слога).

*Таблица № 1.*

**Редукция безударных гласных [а], [о], [э] в русском языке:**

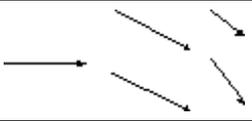
| <i>Позиция гласного под ударением</i>    | <i>Первый предударный слог</i>                        | <i>Второй предударный слог</i>          | <i>Заударный слог открытый</i> | <i>Заударный слог закрытый</i>         |
|--|---|---|--------------------------------|--|
| <i>Гласный после твердого согласного</i> |   |   |                                |  |
| <i>А</i><br><i>сад</i>                   | <i>а</i><br><i>сады́</i>                              | <i>ь</i><br><i>сьдаво́т</i>             | <i>а</i><br><i>пт'и́ца</i>     | <i>ь</i><br><i>пт'и́цъм</i>            |
| <i>О</i><br><i>дом</i>                   | <i>а</i><br><i>дама́</i>                              | <i>ь</i><br><i>дьмаво́ј</i>             | <i>а</i><br><i>д'э́ла</i>      | <i>ь</i><br><i>на́дъм</i>              |
| <i>Э</i><br><i>шэс'т'</i>                | <i>ы<sup>э</sup></i><br><i>шы<sup>э</sup>с'т'оркь</i> | <i>ь</i><br><i>шьс'т'и'эрн'а́</i>       | <i>ь</i><br><i>да́л'шь</i>     | <i>ь</i><br><i>выи́шьл</i>             |
| <i>Гласный после мягкого согласного</i>  |   |   |                                |  |
| <i>А</i><br><i>ра́т</i>                  | <i>и<sup>э</sup></i><br><i>ри<sup>э</sup>ды́</i>      | <i>ь</i><br><i>ри<sup>э</sup>даво́ј</i> | <i>ь</i><br><i>зна́м'ь</i>     | <i>ь</i><br><i>зи<sup>э</sup>мл'ьм</i> |
| <i>О</i><br><i>во́л</i>                  | —   | —                                       | —                              | —                                      |
| <i>Э</i><br><i>л'эс</i>                  | <i>и<sup>э</sup></i><br><i>ли<sup>э</sup>са́</i>      | <i>ь</i><br><i>ли<sup>э</sup>саво́т</i> | <i>ь</i><br><i>мо́р'ь</i>      | <i>ь</i><br><i>мо́р'ьм</i>             |

**Таблица № 2.**

**Схема редукции безударных гласных [а], [о], [э] в русском языке**

**Редукция гласных после твердых согласных:**

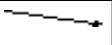
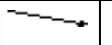
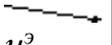
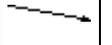
|                                |                                |                              |                          |
|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| <i>Второй предударный слог</i> | <i>Первый предударный слог</i> | <i>Гласный под ударением</i> | <i>Заударные позиции</i> |
|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------|

|   |             |          |   |
|---|-------------|----------|---|
|  |             | <i>А</i> |   |
| <i>Ъ</i>  | <i>А(Λ)</i> |          | <i>Ъ – в закрытом слоге;<br/>А – в открытом слоге</i> |
|   |             | <i>О</i> |   |

*Таблица № 3.*

**Схема редукции безударных гласных [а], [о], [э] в русском языке**

**Редукция гласных после мягких согласных**

| <i>Второй предударный слог</i> |          |   |  | <i>Первый предударный слог</i>  |                      |  |  | <i>Гласный под ударением</i> |   |   |          | <i>Заударные позиции</i> |  |  |  |
|--------------------------------|----------|---|--|---|----------------------|--|--|------------------------------|---|---|----------|--------------------------|--|--|--|
|                                |          |   |  |  |                      |  |  |                              | <i>И</i>  |  |          |                          |  |  |  |
|                                | <i>Ъ</i> |  |  |  | <i>и<sup>э</sup></i> |  |  |                              |  |   | <i>Ъ</i> |                          |  |  |  |
|                                |          |   |  |   |                      |  |  | <i>Э</i>                     |   |   |          |                          |  |  |  |

Кроме правил редукции гласных необходимо учитывать ряд орфоэпических критериев.

На месте букв *А* и *О* в безударных слогах после твердых звуков [*ж*] [*ш*] и [*ц*] в современном литературном языке по общему правилу произносится звук, близкий к [*а*]: *ж[а]ра*, *ш[а]ги*, *ш[а]фер*, *ш[а]лаш*, *ц[а]ри*, *ц[а]рапать* и т.д. Но ряд слов по старомосковским нормам произносится не с [*а*], а с [*ы*]: *ж[ы]смин*, *рж[ы]ной*, *ж[ы]кет*, *ж[ы]леть* (и производные от него: *сож[ы]леть*, *пож[ы]леть...*) и др. Произношение [*а*] в этих словах хотя и распространено, но не может считаться литературной нормой.

На месте буквы *Е* после твердых [ж] [ш] и [ц] в предударных слогах произносится гласный, близкий

к [ы]: ж[ы]на, ж[ы]леть, ш[ы]птать, ц[ы]на.

На месте букв *А, Е, Я* в первом предударном слоге после мягких согласных произносится

[и<sup>э</sup>]: вз[и<sup>э</sup>]ла, м[и<sup>э</sup>]шок, ч[и<sup>э</sup>]сы.

В ряде иноязычных слов на месте буквы *Е* произносится [э], например:

д[э]кольте.

В ряде слов иноязычного происхождения на месте буквы *О* в первом предударном слоге произносится звук [о]: б[о]а, б[о]монд, а также в именах Он[о]ре, Фл[о]бер, З[о]ля, Ш[о]пен.

Звук [о] произносится в заударных слогах:

вет[о], кред[о], маэстр[о], Джордан[о] Брун[о].

В таких словах, как *бордо, фойе, шоссе* допустимо произношение [а].

Варианты *п[о]эт* и *п[а]эт*, *с[о]нет* и *с[а]нет* стилистически нетождественны.

### Проверочные тесты:

1. В каком варианте неправильно выделено ударение?

- а) звонИт
- б) красИвее
- в) щАвель
- г) договОр

2. В каком слове ударение поставлено неправильно:

- а) диспансЕр
- б) докумЕнт
- в) ждалА
- г) жАлюзи

3. В каком словосочетании нарушены нормы сочетаемости слов:

- а) критиковать ошибки

б) опираться на фактах

в) виднеющийся вдали

г) коснуться проблем

4. Найдите ошибку:

а) самый сильнейший

б) самый добрый

в) красивее

г) более умный

5. Ошибка в произношении слов — ...

а) орфографическая

б) орфоэпическая

в) грамматическая

г) пунктуационная

6. Ошибка в написании слова — ...

а) грамматическая

б) орфоэпическая

в) орфографическая

г) пунктуационная

7. Раздел языкознания, изучающий звуки языка, свойства звуков, — ...

а) графика

б) орфография

в) фонетика

г) пунктуация

8. Раздел языкознания, изучающий происхождение слов, — ...

а) фразеология

б) пунктуация

в) фонетика

г) этимология

9. Раздел языкознания, изучающий слова языка, словарный запас языка, — ...

- а) лексикология
- б) грамматика
- в) синтаксис
- г) орфоэпия

**Ответы на проверочные тесты:**

- 1. В
- 2. Г
- 3. Б
- 4. А
- 5. Б
- 6. В
- 7. В
- 8. Г
- 9. А

**Домашнее задание. Выполните тестовые задания по орфоэпии:**

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
  - 1) агЕнт
  - 2) бАлованный
  - 3) дозировАть
  - 4) вербА
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
  - 1) донизУ
  - 2) алфАвит
  - 3) баловАть
  - 4) дОнельзя
3. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
  - 1) дОкрасна
  - 2) вклЮчен
  - 3) зАвидно
  - 4) аэропОрты
4. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
  - 1) жалюзИ
  - 2) дОсуг
  - 3) клеИть
  - 4) вероисповедАние
5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
  - 1) ждАла
  - 2) молЯщий
  - 3) докУмент
  - 4) брАла
6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
  - 1) закУпорив
  - 2) каталОг

3) красиВЕе

4) лгАла

7. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) занЯл

2) кОрысть

3) вклЮчим

4) жиЛось

8. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) нАверх

2) затемНО

3) дЕфис

4) лЕкторов

9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) закУпорить

2) бАлуясь

3) досУха

4) гнАла

10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) включИшь

2) Еретик

3) квАртал

4) звОним

11. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) мусоропрОвод

2) лЬжня

3) красиВейший

4) лиАла

12. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) взЯла

2) зАняТЫЙ

3) зАнята

4) крЕмень

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) крАны

2) ворвАлась

3) наврАла

4) исстАри

14. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) мозАичный

2) клАла

3) вклЮчит

4) киломЕтр

15. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) надЕлит

2) кровотОчить

3) загнУтый

4) звонИшь

16. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) бухгАлтеров

2) крЕнится

3) нАлита

4) довЕрху

17. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) грАжданство

2) кУхонный

3) засветлО

4) дождАлась

18. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) начАл
- 2) перезвОнит
- 3) крАлась
- 4) Эксперт

19. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) шарфЫ
- 2) тортЫ
- 3) надорвАлась
- 4) бАнты

20. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) пОняла
- 2) убрАла
- 3) обеспЕчение
- 4) свеклА

21. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) диспансЕр
- 2) щЕмит
- 3) щАвель
- 4) пАртер

22. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) избАлованный
- 2) облЕгчит
- 3) черпАть
- 4) цЕмент

23. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) средствА
- 2) прИбыл
- 3) дОбела
- 4) дозвОнятся

24. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) нАрост
  - 2) нарвалА
  - 3) пОложить
  - 4) пОртфель
25. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) тотчАс
  - 2) нАчать
  - 3) принудИть
  - 4) нОгтя
26. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) нАчавший
  - 2) сИроты
  - 3) нАчатый
  - 4) нАчавшись
27. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) некролОг
  - 2) опoшлЯт
  - 3) врУчит
  - 4) нАжита
28. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) слИвовый
  - 2) тортОв
  - 3) принЯл
  - 4) углУбить
29. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) ОптовЫй
  - 2) сверлИт
  - 3) обнЯлась

4) насОрит

30. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) пОнявший

2) рвАла

3) ободрИшься

4) обОдрена

31. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) обОдрить

2) обогнАла

3) осведомИться

4) обОстричь

32. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) столЯр

2) прозОрлива

3) позвОнит

4) откупОрил

33. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) сОрит

2) согнУтый

3) статУя

4) срЕдствами

34. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) недрУг

2) приручЕнный

3) сОздана

4) кОрмящий

35. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) звАла

2) рвала

3) снЯла

4) брАла

36. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) исклюЧИТ

2) врУчит

3) надЕлит

4) вклЮчит

37. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) воспрИняла

2) назвАлась

3) занялА

4) гнАлась

38. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) опломбИровать

2) отозвАлась

3) принудИТЬ

4) углубИТЬ

39. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) убыстрИТЬ

2) укрЕпит

3) одОлжит

4) окрУжит

## УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мирзиёев Ш.М. Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа. – Ташкент: Узбекистан, 2017 – 120 с.
2. Каримов И. А. Наша главная задача – дальнейшее развитие страны и повышение благосостояния народа. – Т.: «Узбекистон», 2010.
3. Каримов И. А. Модернизация страны и построение сильного гражданского общества – наш главный приоритет. – Т.: «Узбекистон», 2010.
4. Каримов И. А. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Т.: «Узбекистан», 2011.
5. Богданова Г.А. Уроки русского языка. – М.: Просвещение, 2001.
6. Богданова Г.А., Кириченко Г.И. Материалы для подготовки к экзаменам по русскому языку. – М.: Просвещение, 1997.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. – М.: Русский язык, 1990.
8. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык в таблицах: Учебное пособие. – М.: Русское слово, 2007.
9. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1991.
10. Греков В.Ф., Чижов В.И. Пособие для занятий по русскому языку. – М.: «Мир и Образование», 2008.
11. Дудников А.В. Современный русский язык. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 2000.
13. Зарипова Д. Н. Методическое пособие по предмету «Практикум по русскому языку». Часть 2.– Т.: «Fan va texnologiya», 2013 – 148 с.
14. Зарипова Д. Н. Методическое пособие по предмету «Практикум по русскому языку». Часть 1.– Т.: «Fan va texnologiya», 2021 – 184 с.

15. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи» Часть 1. – Т.: «Илм-зиё-заковат». 2021 – 62 с.
16. Зарипова Д.Н. Учебно-методическое пособие по предмету «Практикум устной и письменной речи» Часть 2. – Т.: «Илм-зиё-заковат». 2021 – 67 с.
17. Кайдалова А.И., Калинин И.К. Русский язык. – М.: Изд. Московского университета, 1998.
18. Ковалёв В.П. Практикум по современному русскому языку. – М.: Наука, 2000.
19. Латипов О. Ж., Захарова В. А., Зарипова Д. Н. Современный русский язык (Синтаксис). – Т.: «ZUXRA BARAKA BIZNES», 2018 – 144 с.
20. Лушникова Н.А. Русский язык в таблицах и схемах. – Санкт – Петербург, 2010.
21. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку с диктантами – М.: «Мир и Образование», 2004.
22. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Изд. Московского университета, 1997.
23. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации. – М.: Книга, 2001.
24. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов.

### Интернет-ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0> [C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0> [C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Литература.....                        | 4  |
| 2. Фонология.....                         | 12 |
| 3. Экскурсия в «Аллею литераторов».....   | 20 |
| 4. Национальная культура и искусство..... | 25 |
| 5. Национальные праздники.....            | 31 |
| 6. Орфоэпия.....                          | 40 |
| 7. Учебно-методическая литература.....    | 58 |
| 8. Интернет-ресурсы.....                  | 60 |
| 9. Содержание.....                        | 61 |

**ЗАРИПОВА ДИЛЯРА НАИЛЬБЕВНА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ПРАКТИКУМ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»**

“Илм-зиё-заковат”нашриёти  
Нашриёт лицензияси №АІ 274. 15.07.2015 да берилган

Бичими 60x84 <sup>1/16</sup>  
Times New Roman гарнитураси  
Адади 100. Буюртма № 37  
Босма табоги 3,8.  
Оригинал макет “BOOK MEDIA PLUS” ХКда тайёрланди  
Манзил: Тошкент, Чилонзор тумани, Чупон ота, 6-уй

«ADAD PLUS» босмахонасида чоп этилди.  
Манзил: Тошкент, Бунёдкор шох кучаси, 24уй