

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО  
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**



**“УТВЕРЖДАЮ”**  
Ректор \_\_\_\_\_ С. Сирожидинов

“31” \_\_\_\_\_ 09 2024 г.

**ПРОГРАММА**

**междисциплинарного (“Современный узбекский литературный язык”, “Узбекская литература”, “Методика преподавания узбекского языка”, “Методика литературного чтения”) итогового государственного аттестационного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы в 2024/2025 учебном году для выпускников очной формы обучения направления бакалавриата 60111600- Узбекский язык в иноязычных группах**

**Область образования:**

110 000 – Педагогика


**Образовательное направление:**


60111600 – Узбекский язык в иноязычных группах

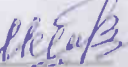
Ташкент – 2024

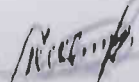
Данная программа составлена в 2024/2025 учебном году для студентов выпускных курсов очной формы обучения по направлению бакалавриата 60111600-Узбекский язык в иноязычных группах согласно утвержденным учебным программам обязательных дисциплин "Современный узбекский литературный язык", "Узбекская литература", "Методика преподавания узбекского языка", "Методика литературного чтения", данных в учебном плане, утвержденном в 2021/2022 учебном году.


#### СОСТАВИТЕЛИ:

С.Мухамедова  заведующий кафедрой преподавания узбекского языка и литературы ТашГУУЯЛ, доктор филологических наук, проф.

Н.Мусулманова  доцент кафедры узбекского языка и литературы ТашГУУЯЛ, кандидат филологических наук.

Ш.Исаева  доцент кафедры узбекского языка и литературы ТашГУУЯЛ, кандидат филологических наук.

Г.Шарипова  и.о. доцента кафедры преподавания узбекского языка и литературы ТашГУУЯЛ, доктор философии по филологическим наукам (PhD).

О.Абдулвакылова  и.о. доцента кафедры преподавания узбекского языка и литературы ТашГУУЯЛ, доктор философии по филологическим наукам (PhD).

Заведующий кафедрой преподавания узбекского языка и литературы  С.Х.Мухамедова

Программа разработана и утверждена протоколом кафедры преподавания узбекского языка и литературы № 5 от «18» 12 2024 года.

Программа разработана и утверждена протоколом Совета университета № 6 от «30» 01 2025 года.

#### ВВЕДЕНИЕ

Данная программа составлена на основании квалификационных требований и учебного плана для выпускников образовательных направлений 60111600 – узбекский язык в иноязычных группах, утвержденных приказом Министерства высшего и среднего специального образования № 365 от 25 августа 2021 года, а так же Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 836 от 13 декабря 2024 года "Об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Республики Узбекистан", Приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 472 от 23 декабря 2024 года «О мерах по организации итоговой государственной аттестации выпускников высших и профессиональных образовательных учреждений», Приказа Министерства среднего-специального образования Республики Узбекистан № 225 от 9 июня 2010 года «Требования к выполнению бакалаврских работ в высших учебных заведениях»

Экзамен ИГА для студентов выпускных курсов очной формы обучения по направлению бакалавриата 60111600-Узбекский язык в иноязычных группах проводится в двух формах:

1) Междисциплинарный тест (для студентов выпускных курсов очной формы обучения по направлению бакалавриата 60111600-Узбекский язык в иноязычных группах в 2024/2025 учебном году выбраны дисциплины "Современный узбекский литературный язык", "Узбекская литература", "Методика преподавания узбекского языка", "Методика литературного чтения" из обязательного блока учебного плана, утвержденного в 2021/2022 учебном году);

2) Защита выпускной квалификационной работы.

**1. Общие требования к профессиональной компетентности выпускников бакалавриата направления 60111600 - Узбекский язык в иноязычных группах.**

**Студент должен иметь следующие ЗУН:**

знать и анализировать нормативные и ненормативные признаки современного узбекского литературного языка, в том числе единицы, относящиеся к фонетико-фонологическому, лексическому, семантическому и грамматическому уровням в языковой иерархии, а также развивать знания литературы в этой области, уметь выявлять спорные моменты в этой области;

знать исторические корни и диалектные основы современного узбекского литературного языка, внутренние (лингвистические) и внешние (экстралингвистические) факторы, определяющие развитие литературного языка, уметь самостоятельно анализировать системно-структурные особенности современного узбекского языка литературный язык;

знать узбекскую орфографию и пунктуацию и обеспечить их соблюдения;

уметь использовать новейшие достижения узбекского языкознания, в частности, в таких областях, как фонология, графика, орфография, лексикология, семасиология, морфология, синтаксис, а также важные сведения из мировой и отечественной лингвистики при преподавании узбекского языка в иноязычных группах;

знать историю, учение и теорию узбекской литературы, ее крупнейших деятелей и образцы, иметь представление об истории формирования литературных течений и направлений, их теоретических и эстетических основах, их роли и значении в литературно-исторического процесса, использовать их в педагогической деятельности;

знать теоретические основы и современные проблемы преподавания узбекского языка в иноязычных группах; приобретать навыки развития аспектов языка и видов

речевой деятельности; современные методы и технологии обучения узбекскому языку; уметь эффективно применять критерии оценки речевой и языковой компетенции на узбекском языке в своей педагогической деятельности;

иметь представление о художественных, исторических, философских, духовно-нравственных факторах мировой литературы, о литературных периодах, сыгравших важную роль в культурной и духовной жизни народов мира; научная интерпретация биографий, произведений, литературной среды, стиля и художественного мастерства творцов, оставивших значительный след в развитии мировой литературы;

приобретать способность размышлять над проблемами совершенствования литературных видов и жанров, используя лучшие образцы мировой литературы.

**II. Содержание тем для междисциплинарного итогового государственного аттестационного экзамена.**

**Содержание тем по дисциплине современный узбекский литературный язык**  
("Hozirgi o'zbek adabiy tili" ta'lim o'zbek tilida):

Mavzu va asosiy tushunchalar: "Hozirgi o'zbek adabiy tili" fani haqida ma'lumot, "Hozirgi o'zbek adabiy tili" fanining bo'limlari. Kirish, Hozirgi o'zbek tilining shakllanishi, dialektal asosi, taraqqiyot omillari. Adabiy til tushunchasi

Mavzu va asosiy tushunchalar: Fonetika. Fonetikaning tilshunoslik bo'limi sifatidagi tavsifi, uning turlari. Fonologiya. Fonema ottenkalari, ularning turlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Hozirgi o'zbek adabiy tili vokalizmi, Unli fonemalar tasnifi va tavsifi. Hozirgi o'zbek adabiy tili konsonantizmi, Undosh fonemalar tasnifi va tavsifi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Fonetik hodisalar, ularning turlari va sabablari. Bo'g'in, Urq'u. Intonatsiya. Grafika haqida ma'lumot. Grafemalarning ifoda va mazmun jihatlari haqida ko'ra turlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Orfografiya, Orfografiya tamoyillari, Imlo qoidalari, Orfoepiya haqida ma'lumot.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Leksikologiyaning obyekti, predmeti va vazifalari. So'zning leksik birlik sifatidagi mohiyati. Leksemaning mazmun jihati (semantik tarkibi). Leksik ma'noning semalari. Leksemaning uzual va okkazonal ma'nolari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Leksik sinonimiya, antonimiya, omonimiya va paronimiya. Giponimiya. Graduonimiya. Partonimiya. O'zbek tili leksikasining tarixiy taraqqiyoti. Leksemalarning ishlatilish doirasi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Emotsional-ekspressivlik jihatdan o'zbek tili leksikasi. O'zbek tili leksikasida eskirish va yangilanish jarayonlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Frazеologiyaning o'rganish obyekti. Frazеologik birlik. Frazemalarning shakl va ma'no munosabatlariga ko'ra turlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Leksikografiya tilshunoslikning lug'atchilik bilan shug'ullanuvchi sohasi. Lug'at tiplari va turlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Morfologiya. Mustaqil so'z turkumlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Fe'l so'z turkumi. Fe'llarning umumiy grammatik xususiyatlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Fe'l so'z turkumi kategoriyalari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Fe'llarning o'zgalovchi kategoriyasi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Ot so'z turkumi. Otning tasniflovchi lug'aviy va sintaktik shakllari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Sifat so'z turkumi. Sifatlarning umumiy grammatik xususiyatlari, semantik turlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Son so'z turkumi. Sonning morfologik xususiyatlari, ma'no turlari, sintaktik xususiyatlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Olmosh so'z turkumi, Olmoshlarning umumiy grammatik belgilari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Ravish so'z turkumi, Ravishlarning umumiy grammatik belgilari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Yordamchi so'zlar, Yordamchi so'zlarning umumiy grammatik belgilari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Alohida so'zlar turkumi, Modal, undov, taqlid so'zlar.

Mavzu va asosiy tushunchalar: So'z birikmasi haqida umumiy ma'lumot.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Gaplar tasnifi, Tuzilishiga ko'ra. Sodda va murakkab gaplar.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Gap bo'laklari. Bosh bo'laklar, Ega va kesim.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Ikkinchi darajali bo'laklar, To'ldiruvchi, aniqlovchi, hol, ularning turlari va funksiyalari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Murakkablashgan sodda gaplar. Gaplarda bosh va ikkinchi darajali bo'laklarning mavjudligi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Qo'shma gap, Qo'shma gap turlari, Ergashgan va bog'lovchovchili qo'shma gaplar.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Ergashgan qo'shma gaplar, Ergashgan qo'shma gaplarning turlari va tarkibi, tuzilishi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Murakkab qo'shma gaplar, Murakkab qo'shma gaplarning grammatik xususiyatlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: O'zga gapli qurilmalar, Ko'chirma gap, Muallif gapi, Gaplarda finish belgilarining ishlatilishi.

**Содержание тем по дисциплине узбекская литература** (O'zbek adabiyoti, Ta'lim o'zbek tilida):

Mavzu va asosiy tushunchalar: "O'zbek adabiyoti" fanining maqsadi va vazifalari. Qadimgi turkiy adabiyot, O'zbek adabiyoti, milliy ma'naviyat, kuchli tafakkur tarzi, ramz, timsol va obraz, badiiy asar tili Mif, afsona, rivoyat, naql, epos, ertak, Vatan mavzusi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Xalq og'zaki ijodining epik va lirik janrlari. To'maris, Shiroq haqidagi rivoyatlar, mavsumiy marosim folklorlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Doston - xalq og'zaki ijodining yirik epik janri sifatida. Doston, xalq og'zaki ijodiy yirik epik janri, badiiy matn va musiqa. Xalq baxshilari va baxshichilik maktablari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: X-XII asrlar o'zbek adabiyoti. Madaniyat, ma'rifat, ilm, fan, taraqqiyot.

Mavzu va asosiy tushunchalar: O'rtta Osiyoda X-XII asrlardagi madaniy va adabiy hayot. Ilmiy-ma'rifiy, axloqiy-ta'limiy qarashlar, badiiy til.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Yusuf Xos Hojib va Ahmad Yugnakiylarning ijodiy merosi. Yusuf Xos Hojib, «Qutadg'u bilig» asari, ilmiy-ma'rifiy, axloqiy-ta'limiy qarashlar, badiiy asar tili.

Mavzu va asosiy tushunchalar: XIII-XIV asrlar o'zbek adabiyoti. Tushuncha va tamoyillar, asarlarning mazmun-mohiyati.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Alisher Navoiyning ijodiy merosi. Xamsachilik. Adabiy-badiiy, ilmiy asarlari, devon, doston, nasriy asarlar, ilmiy, falsafiy, tasavvufiy, iqtisodiy, tarixiy asarlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Alisher Navoiyning «Sab' al sayyora», «Saddi Iskandariy» asarlari. Syujetli asar sifatida. «Sab' al sayyora» - ko'psyujetli asar sifatida. Bahrom va Dilorom voqeasi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Alisher Navoiy ijodida kichik janrlar. Oshiqona, orifona va rindona g'azallar.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti va adabiy merosi. "Boburnoma", "Risola aruz", "Volidiya", "Mubayyin" asarlari, adabiy qimmatlari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Muhammadrizo Ogahiy – ulkan shoir. Ijodiy meros, miqyos-ko'lami, tur xususiyatlari. «Ta'viz ul-oshiqin» devoni, tarkibi, g'oyaviy-badiiy mundarija.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Mohlaroyim Nodira hayoti va ijodi. Ishq va sadoqat, visol va hijron. Lirik qahramon, tabiatining rang-barangligi. Badiiy san'atlar.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Gulxaniy va uning "Zarbulmasal" asari. She'riy merosi. Janrlar tarkibi. Mavzu ko'lami. Timsollar mohiyati. «Zarbulmasal» asari. Asar tarkibi va majoziy tabiat.

Mavzu va asosiy tushunchalar: XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning boshlari o'zbek adabiyoti. Avaz O'tar – ikki tilda ijod qilgan adib. Ma'rifatparvarlik harakati, badiiy adabiyotdagi ko'rinishi. Avaz O'tar she'riyati, ma'rifatparvarlik qarashlar.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Furqat lirikasi. Hamza Xakimzoda Niyoziy asarlari tahlili. Muqumiy hajviyasi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Jadid adabiyoti. Jadid, yangi, faoliyat, "Usuli jadid" maktablari.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Abdulla Avloniy, Hamza Hakimzoda Niyoziyning ijodi va ijtimoiy faoliyati. Hayoti sahifalari. "Shuhrat" gazetasini chiqarishi. Ijtimoiy faoliyati. Avloniy – aktyor, rejissyor, xormeystr, teatr badiiy rahbari, dramaturg, tarjimon. "Devoni Nihoniy": an'ana va yangilanish.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Abdurauf Fitrat va Cho'lpon, Abdulla Qodiriy ijodi va ijtimoiy faoliyati. "Sarf", "Nahv". Adabiyot nazariyasiga oid ishlari: "Adabiyot qoidalari", "Aruz haqida"; birinchi roman "O'tkan kunlar" romani.

Mavzu va asosiy tushunchalar: XX asrning 20-50 yillar she'riyati. G'. G'ulom, Abdulla Qahhor, Oybek ijodi. 20-50-yillar adabiyotida zamonasozlik, Adabiyotda yangi janrlarning takomillashuvi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Hamid Olimjon, Maqsud Shayxzoda, Zulfiya o'zbek adabiyotining yetuk nomoyondalari. X. Olimjon – tarjimon, adabiyoshunos. Hamid Olimjonning ertak va dostonlari, "Toshkentnoma" dostoni, "Mushoira" do'stlik elchisi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Said Ahmad, O'tkir Hoshimov, P. Qodirov romanlarida realistik hayot tasviri. "Ufq" trilogiyasi, Yoshlik qissalari. "Bahor qaytmaydi", "Qalbingga quloq sol". O'tkir Hoshimov romannavis.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Erkin Vohidov, A. Oripov, O. Yoqubovlarning ijod yo'li. Tarixiy romanlarda hayot haqiqati va badiiy to'qima, «Yoshlik» devoni.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Istiqloq davri o'zbek she'riyati. Shoirlarning she'rlarida olam hodisalari va odamning ko'ngil holatlarini shoirona ko'z bilan ko'rishning yangi bosqichga ko'tarilishi. She'riyatda milliy g'oya, mafkura va Vatanga muhabbatning badiiy ifodasi.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Istiqloq davri o'zbek nasri. Qahramonlar ruhiy olamini tadqiq etish ko'lami.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Mustaqillik davri dramaturgiyasi. Mustaqillik davri dramaturgiyasida yetakchi tamoyillar.

Mustaqillik davri o'zbek qissachiligi tamoyillari. Davr muammosi tasviri. Bahodir Qobul qissalarida xalqona til, yangicha uslub va mahorat. "Enashamol", "Otachiroq" qissasi tahlili.

Mavzu va asosiy tushunchalar: O'zbek bolalar adabiyoti. Anvar Obidjon va Tursunboy Adashboyev, Xudoyberdi To'xtaboyev - bolalar adabiyoti rivojiga hissa qo'shgan yozuvchilar. Mavzular ko'lami.

Mavzu va asosiy tushunchalar: Bolalar adabiyotida tarjimachilik: I.A. Krilov, A.S. Pushkin va Anderson ertaklari. Hans Kristian Andersenning vatanparvarlik ruhi bilan yo'g'irilgan "Daniya – mening vatanim", ozodlik g'oyasi mujassamlangan "Soqchi", "Shilyon asiri" va boshqa she'rlari she'riy janrida yaratgan eng sara asarlari.

#### Содержание тем по дисциплине методика преподавания узбекского языка:

Тема и основные понятия: Особенности обучения узбекскому языку как иностранному. Андрагогическое образование.

Тема и основные понятия: Билингвизм. Ингерференция и трансференция.

Тема и основные понятия: Лингвострановедческий подход в обучении узбекскому языку.

Тема и основные понятия: Применение аутентичных материалов в обучении узбекскому языку.

Тема и основные понятия: Использование интернет технологий в обучении узбекскому языку. Языковой корпус, информационные технологии, сайт, блог, интернет ресурсы.

Тема и основные понятия: Особенности обучения узбекскому языку в иноязычной аудитории. Языковая андрагогика.

Тема и основные понятия: Двуязычие и его влияние. Языковая интерференция и трансференция. Билингвизм, двуязычие, диглоссия, языковая интерференция, трансференция.

Тема и основные понятия: Лингвострановедение и его роль в обучении узбекскому языку. Узбекский язык, культура, страноведение.

Тема и основные понятия: Отбор аутентичных материалов для обучения узбекскому языку. Аутентичный текст, аутентичный материал, чтение, письмо.

Тема и основные понятия: Web-технологии в обучении узбекскому языку. Интернет, языковой корпус, информационные технологии, сайт, блог, интернет ресурсы.

Тема и основные понятия: Рольные уровни в андрагогическом образовании. Узбекский язык как иностранный, андрагогика.

Тема и основные понятия: Обучение языку в условиях билингвизма.

Тема и основные понятия: Особенности языковой интерференции. Языковая интерференция, фонетическая, лексическая, грамматическая интерференция.

Тема и основные понятия: Языковая трансференция. Транспозиция.

Тема и основные понятия: Формирование навыков произношения на уровне А1. Уровни владения языком, критерии, дескрипторы уровня А1.

Тема и основные понятия: Отбор лексических единиц для уровня А1. Лексика, лексическая единица, словарный минимум.

Тема и основные понятия: Отбор аутентичных материалов для уровня А1 и А2. Аутентичный текст, аутентичные материалы, чтение и понимание.

Тема и основные понятия: Работа с активной и пассивной лексикой на уровне А2. Активный словарь, пассивный словарь, потенциальный словарь.

Тема и основные понятия: Методы расширения синтаксических средств на уровне А2. Грамматический аспект, грамматический минимум, педагогическая грамматика.

Тема и основные понятия: Создание речевой ситуации на уровне В1. Речь, речевая ситуация, речевые навыки, речевая модель.

Тема и основные понятия: Работа со сложными синтаксическими моделями на уровне В1. Грамматика, синтаксис, синтаксическая модель.

Тема и основные понятия: Отбор аутентичных материалов для уровня В1 и В2. Аутентичный текст, аутентичные материалы, чтение и понимание.

Тема и основные понятия: Использование методов проблемного обучения на уровне В2. Проблемные методы, кейс-стади, дискуссия, проблемные задания.

Тема и основные понятия: Работа с официально-деловыми документами на уровне С1 и С2. Официально-деловой стиль, документ, делопроизводство.

Тема и основные понятия: Работа с материалами СМИ на уровне С1. Публицистический стиль, стиль средств массовой информации.

Тема и основные понятия: Выбор и использование Интернет-технологий в обучении узбекскому языку. Интернет, языковой корпус, информационные технологии, сайт, блог, интернет ресурсы.

Тема и основные понятия: Методы мониторинга и контроля в обучении узбекскому языку. Тест, ассесмент, проблемная задача, эссе.

Тема и основные понятия: Виды и апробация тестов по узбекскому языку. Тесты, виды тестов, обучающие тесты, контрольные тесты.

#### Содержание тем по дисциплине методика литературного чтения:

Тема и основные понятия: Теоретические-методические основы литературного чтения. Требования к литературоведению в «Государственном образовательном стандарте», в «Концепции преподавания узбекского языка и литературы в классах (группах), где обучение ведется на русском языке» и определенные в них задачи.

Тема и основные понятия: Основные подходы и принципы методики литературного чтения на занятиях иного языка. Коммуникативный подход. Общие педагогические принципы. Универсальные методические законы и принципы.

Тема и основные понятия: Свособразные свойства направления методики учебной дисциплины на формирование у студентов компетенций литературного чтения. Направление студентов на приобретение компетенций литературного чтения при изучении образцов литературы.

Тема и основные понятия: Методы, способы, формы литературного образования и их связь между собой. Сущность методов литературного образования. Формы и методы преподавания литературы. Сходные и разные аспекты методики преподавания литературы.

Тема и основные понятия: Нетрадиционные образовательные технологии и интерактивные способы в литературном чтении. Суть слова технология. Специфика технологии совместной работы, то, что взаимодействие участников при работе в малой группе является фактором эффективности. Технология дидактических игр и ее роль в литературном образовании.

Тема и основные понятия: Место технологий проблемного обучения в обеспечение духовного роста учеников. В образовательном процессе речь идет о том, чтобы поставить полученные знания в виде задачи перед учеником с целью поднять учащихся из участников, выполняющих то, что говорит преподаватель, на уровень инициаторов образовательного процесса.

Тема и основные понятия: Методика подготовки учеников к чтению художественного произведения. Восприятие художественного произведения, понимание содержания текста, понимание и принятие системы образов, вопросы содержания узбекского литературного образования.

Тема и основные понятия: Эффективные способы контроля и оценивания знаний учеников по художественному произведению. Эффективные способы контроля и оценивания знаний учеников по художественному произведению. Виды работ, выполняемых в форме независимого заключения. Устный и письменный виды работы.

Тема и основные понятия: Пути работы над отрывками из эпических и драматических произведений. Особенности анализа эпических произведений. Роль литературного чтения в изучении эпических произведений. Методологические требования к анализу эпических произведений.

Тема и основные понятия: Изучение лирических произведений. Особенности анализа лирических произведений. Приоритет изображения настроения и чувств в лирических произведениях.

Тема и основные понятия: Изучение образцов устного народного творчества. Особенности изучения образцов устного народного творчества.

Тема и основные понятия: Изучение литературно-теоретических понятий. Изучение литературно-теоретических концепций является методической основой и средством

художественного анализа, опираясь на национальную литературу, следуя программе, планируя при необходимости предоставление теоретических материалов, не предусмотренных программой, закрепляя теоретические знания, полученные на занятиях по русской литературе.

Тема и основные понятия: Поэтика литературных видов и жанров. Поэтика литературных видов и жанров.

Тема и основные понятия: Вопросы и задания, составленные по произведению. Направления анализа прочитанного произведения. Вопросы-задания являются основным средством эвристических, разговорных, индуктивных и дедуктивных методов и дискуссий.

Тема и основные понятия: Свойства изложения автобиографии писателей (поэтов). Особенности обучения учеников оцениванию героев произведения на примере, взятых из художественных произведений. Вопрос содержания биографии и творческой деятельности писателя (поэта) в иноязычных группах. Содержание, приемы и приемы оценки личных качеств героев художественного произведения.

### III. Форма и критерии оценки междисциплинарного итогового государственного аттестационного экзамена

Междисциплинарный ИГА («Современный узбекский литературный язык», «Узбекская литература», «Методика преподавания узбекского языка», «Методика литературного чтения») для студентов выпускных курсов очной формы обучения по направлению бакалавриата 60111600-Узбекский язык в иноязычных группах в 2024/2025 учебном году будет проводиться в форме теста на компьютере. Для экзамена ИГА по каждой дисциплине сформировано по 100 тестов, для четырех дисциплин общее 400 тестов. Каждый студент должен выполнить 50 тестов из 400, разработанных по 4 предметам. На выполнение одного теста студенту дается 2 минуты, а на выполнение 50 тестов – 100 минут (1 час 40 минут). 50 тестов распределены по предметам следующим образом:

Современный узбекский литературный язык – 10;

Узбекская литература – 10;

Методика преподавания узбекского языка – 15;

Методика литературного чтения – 15.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла, а при суммировании баллов максимальная оценка составляет 100 баллов, которые затем конвертируются в оценку. Общие результаты теста ИГА, выраженные в баллах и оценках, отражены в следующей таблице:

	Максимальный	Прох одши й	Отлично		Хорошо		Удовлетво рительно		Неудовлетво рительно	
			макс	мин	макс	мин	ма кс	мин	макс	мин
Балл	100	60	100	90	80	70	69	60	59	0
Оценка	5	3	5		4		3		2	
Количес тво тестов	50	30	50	45	44	35	34	30	29	0

Студент может просмотреть результаты после завершения тестов на компьютере.

Если будет выявлено, что выпускник во время обучения использует неразрешенные материалы (в том числе заранее подготовленные ответы на вопросы теста YDA - шпаргалки) и технические устройства (телефон, планшет, нетбук, ноутбук, смарт-гаджеты:

часы, наушники и т. д.) В ходе тестирования составляется отчет, а студент отстраняется от тестирования и считается не сдавшим тест.

**Образцы вопросов, используемых на междисциплинарном итоговом государственном аттестационном экзамене**

**Образцы вопросов и тестов по дисциплине современный узбекский литературный язык:**

1. Fonetik jihatdan bir bosh urg'u ostida birlashadigan bo'lakka nima deyiladi?
2. Qaysi qatordagi barcha leksemalarda ng fonemasi qo'llangan?
3. Son-sana, yurak-yurakka, shahar-shahri, men-mening kabi o'zak va qo'shimchalarning qo'shilishida fonetik o'zgarishlarining qaysi turlari vujudga kelgan?
4. So'z tarkibidagi unli tovushlarning o'zaro bir-biriga artikulyatsion-akustik jihatdan moslashishi, uyg'unlashishiga nima deyiladi?
5. Til o'rta undoshlarini ko'rsating
6. Hozirgi o'zbek adabiy tilida jarangsiz juftiga ega jarangli undoshlar soni nechta?
7. Konsonantizm nima?
8. O'zakka qo'shimcha qo'shilganda, o'zakning tarkibida vujudga keladigan fonetik o'zgarishlarining asosiy turlarini belgilang.
9. Biror tovushni hosil qilish, talaffuz qilish uchun nutq a'zolarining muvofiqlashuviga nima deyiladi?
10. Nutq tovushlarini ijtimoiy jihatdan o'rganib, jamiyat uchun ahamiyatini belgilaydigan aspekt?
11. Tilning so'z ma'nolarini farqlash uchun xizmat qiladigan fonetik birligi?
12. Fonemalar nechaga bo'linadi?
13. Vokalizm nima?
14. O'zbek tilida nechta unli fonema bor?
15. Qaysi qatordagi leksemalarda urg'u birinchi bo'g'inga tushadi?
16. Adabiy til shakllari?
17. Adabiy til nima?
18. Sistema (tizim) nima?
19. Struktura nima?
20. Til me'yori (norma) nima?
21. Tilga to'g'ri berilgan ta'rifni toping.
22. Nutqqa to'g'ri berilgan ta'rifni toping.
23. Hozirgi o'zbek adabiy tili taraqqiyotini belgilovchi omillar nimalardan iborat.
24. Yozuvning tilga nisbatan o'ziga xos kamchiliklari bormi?
25. Yozuv qachon o'zining ahamiyatini yo'qotadi?
26. Ijtimoiy hayotda ro'y beradigan o'zgarishlar, avvalo, tilshunoslikning qaysi bo'limida o'z aksini topadi?
27. So'z boyligi, asosiy lug'at tarkibi, ularning ma'no turlari, so'z ma'nolarining ifodalash yo'llarini o'rganuvchi bo'lim tilshunoslikning qaysi bo'limi?

28. Esini tanigandan boshlab onasi bilan kechirilgan zamonlar mas'ud, lekin qaytarilmas tush kabi yo'lchining ko'z oldidan bir-bir o'tadi. Ushbu gapda qo'llangan *mas'ud* so'zining sinonimini toping?

29. Bir predmetdagi tashqi belgining boshqa bir predmetdagi xuddi shunday belgiga o'xshashligiga ko'ra so'z ma'nosining ko'chimi qanday nomlanadi?

30. Evfemizm nima?

31. Tabu nima?

32. Nominativ birlik nima?

33. Semalar ma'no xususiyatiga ko'ra ... ga bo'linadi.

34. Dalil-dadil leksemalari shakl va ma'no munosabatiga ko'ra qanday leksemalar hisoblanadi?

35. Birdan ortiq leksemaning bir xil talaffuz etilishi va yozilishi natijasida qanday leksemalar hosil bo'ladi?

36. Tilda bir ma'noni ifodalash uchun qo'llanuvchi bir nechta leksema qanday nomlanadi?

37. Qaysi leksemalar leksik (lug'aviy) ma'noga ega?

38. Qanday leksemalar badiiy nutqda qo'llanib, tazod yaratishga xizmat qiladi?

39. Ushbu leksemalarning qaysi birida -ma ko'shimchasi omonimik holatda qo'llanishi mumkin?

40. So'z ma'nosi ko'chishining qaysi turida ko'chma ma'nodagi so'z ko'pincha qo'shtimoqqa olinadi?

41. O'rinsiz – no'rin, g'ayratli – serg'ayrat leksemalaridagi qo'shimchalarni qanday qo'shimchalar deb ataymiz?

42. Fuzuliyning oldim qo'limga, Majnun bo'lib yig'lab qichqirdi baytida Fuzuliy so'zi o'z ma'nosidan qaysi yo'l bilan ko'chgan?

43. Bir leksemaning matn mazmunidan kelib chiqib, bir necha ma'no ifodalashi qanday nomlanadi?

44. Bir so'z turkumi doirasida o'zaro omonim bo'lgan leksemalarga grammatik shakllar qo'shilganda ham omonimlik munosabatini saqlab qoladimi?

45. Ikki yoki undan ortiq leksemaning shakli munosabati va talaffuziga ko'ra o'zaro birlik hosil qilishi qaysi hodisalar uchun xos?

46. Birgina leksema birdan ortiq sinonimik qatorda ishtirok eta oladimi?

47. Tarkibidagi so'zlarning ma'nolariga bog'liq, shularga asoslangan umumlashtiruvchi ko'chma ma'noli turg'un iboralar qanday nomlanadi?

48. «Mum tishlamoq» iborasini sharhlab bering.

49. Leksikografiya tilshunoslikning qanday bo'limi?

50. Turli tillardan o'zlashgan leksemalar o'zaro sinonim bo'lishi mumkinmi?

51. Qanday holatlarda otlarda grammatik ko'plikni ifodalayotgan qo'shimcha egalik qo'shimchasidan keyin joylashishi mumkin?

52. Sifat turkumi egalik kategoriyasi UGMsini qanday tarzda xususiyashtiradi?

53. Grammatik ma'no hosil qiluvchi vositalarni aniqlang.

54. Soddalashgan leksemalar ...

55. So'z turkumlari qanday tasniflanadi?

56. Ot turkumi egalik kategoriyasi UGMsini qanday tarzda xususiyashtiradi?

57. Shaxs-son kategoriyasining UGMsi ...

58. Son kategoriyasi shakllari uchun ot so'z turkumida qanday UGM ni tiklash mumkin?
59. Kesimlik kategoriyasining ma'nolari?
60. Sifatning UGMsini qanday tiklash mumkin?
61. So'zlarning semantik tasnifi qanday guruhlarga ajraladi?
62. O'zbek tilshunosligida qanday grammatik kategoriyalar mavjudligi tan olinadi?
63. Darslik va qo'llanmalarda sifatning nechta LMGsi ajratiladi va ular qaysilar?
64. Kelishik kategoriyasining UGMsi...
65. Zamon kategoriyasining UGMsi ...
66. Leksemaning nutqda voqelangan ko'rinishi ... atamasi bilan yuritiladi.
67. Grammatik ma'no deganda ...
68. Egalik kategoriyasining umumiy grammatik ma'nosi
69. Analitik-sintetik shakldagi so'zlar qatorini belgilang
70. Mayl kategoriyasining UGMsi ...
71. So'z yasash qolipi qanday uzvdan iborat bo'ladi?
72. O'zbek tilida grammatik ma'no ifodalash vositalarining to'liq qatorini toping
73. Sifatlarda predmet belgisining o'ta ortiqchiligi qanday ifodalanadi?
74. O'zbek tilida otning qaysi shakli sintaktik munosabatni ko'rsatmaydi?
75. -m egalik qo'shimchasining vazifasi to'g'ri ifodalangan javobni toping.
76. Sonning o'ziga xos asosiy xususiyatlari qaysi qatorda to'g'ri berilgan.
77. Gapda sira, aslo, zinhor, birorta ham kabi so'zlar ishtirok etgan bo'lsa, kesim qanday shaklda bo'ladi?
78. Kengaytiruvchi so'zni kengayuvchi so'z bilan bog'lovchi quyidagi vositalardan qaysilari ayrim hollarda ifodalanmasligi mumkin?
79. *Suv bor yerda hayot bor.* Mazkur gapning bosh bo'laklari to'g'ri ko'rsatilgan qatoni toping.
80. 1. *Suvni nimaga quymoqchisan?* 2. *Sen nimaga kechikding?* Ushbu gaplarda nimaga so'zi qanday gap bo'lagi vazifasida kelgan?
81. Biz tong qorong'isida Pishtonga yetdik. Mazkur gap qaysi qatorda to'g'ri tahlil qilingan?
82. Ajratilgan bo'laklar uyushiq bo'laklardan qaysi xususiyatlariga ko'ra farqlanadi?
83. Gapda qaysi bo'laklar uyushib kelgan? *Yangi mafkuraning asosi, negizi bormi, yo'qmi?*
84. *Daryo tiniq, osmon beg'ubor.* Ushbu gapda sifat so'zlar qaysi gap bo'lagi vazifasini bajargan?
85. Gapning uyushiq bo'laklari guruh-guruh bo'lsa, yozuvda guruhlar orasiga qanday tinish belgisi qo'yiladi?
86. Shaxsi ma'lum gaplarda egani anglatib turuvchi grammatik shakl asosan qaysi?
87. "Inversiya" atamasi qaysi qatorda to'g'ri izohlangan?
88. Gapning ma'lum bir bo'lagiga alohida e'tibor berib, uning boshqa bo'laklardan ovoz kuchi bilan ajratilishi...
89. Nutqda qanday gap yakka holda qo'llanmaydi?
90. Qo'shma gap tarkibidagi sodda gaplarni o'zaro biriktiruvchi vositalar qaysi qatorda to'liqroq aks etgan?

91. Tobe gapning qaysi turida bosh gapning kesimi ko'rsatish olmoshi bilan ifodalanadi?
92. *Vodiylarni yayov kezganda, Bir ajib his bor edi menda.* Ushbu gap tuzilishiga ko'ra qanday gap
93. O'rtimdan kimdir quvib kelayapti deb, qo'rqib ketdim. Tobe gap bosh gapdagi qanday mazmuniy bo'shliqni to'ldirayapti?
94. Ushbu gap nechta sodda gapdan tashkil topgan? *Qalbingda yonsa ham bir dunyo alam, qaddingni buksa ham olam-olam g'am, boshingga ayriliq solsa ham soya, ko'ngling g'ash bo'lsa ham hijron tufayli, yuzlaring za'faron bo'lsa ham, mayli, onajon, ko'zingdan oqizma ko'p yosh.*
95. *Umr o'tar, vaqt o'tar, Xonlar o'tar, taxt o'tar, Omad o'tar, baxt o'tar,*  
*Lekin hech qachon chiqmas yodimdan, Sening kulishlaring, sening turishlaring.* Ushbu gap nechta sodda gapdan tashkil topgan?

<b>So'z tarkibidagi unli tovushlarning o'zaro bir-biriga artikulyatsion-akustik jihatdan moslashishi, uyg'unlashishiga nima deyiladi?</b>
Singarmonizm
Metateza
Assimilyatsiya
Dissemilyatsiya

<b>Sifat turkumi egalik kategoriyasi UGMsini qanday tarzda xususiyashtiradi?</b>
«keyingi sifatni oldingi so'zga bog'lash va mansublik, xoslik ma'nosini ifodalash» tarzida xususiyashtiradi.
«matn va birikuvchi so'zlarning semantikasiga bog'liq ravishda turli-tuman grammatik ma'nolar ifodalash» tarzida xususiyashtiradi
«keyingi sifatni oldingi so'zga bog'lash» tarzida xususiyashtiradi
«oldingi so'zni keyingi sifatga bog'lash» tarzida xususiyashtiradi

<b>Ajratilgan bo'laklar uyushiq bo'laklardan qaysi xususiyatlariga ko'ra farqlanadi?</b>
bir predmetning ikki xil nomi bo'lishi bilan
bir xil grammatik shaklda bo'lishi bilan
bir xil so'roqqa javob bo'lishi bilan
bir xil grammatik vositalari bilan

#### Образцы вопросов и тестов по дисциплине узбекская литература:

1. Badiiy adabiyotning asosiy quroli nima?
2. Yusuf Xos Xojibning "Qutadg'u bilig" asarining asosi g'oyasi nima?
3. Dilogiya, trilogiya, epopeya ko'rinishlari qaysi janr shakllari hisoblanadi?
4. Birinchi o'zbek dramasi nomini toping.
5. Dostonlar janr jihatidan necha turga bo'linadi?
6. Avloniy "Turkiy Guliston yoxud axloq" asarida nimani... shunday bir xazinadurki, naqdinasi kundan kun ortar" deya ta'riflaydi?
7. "Abulfayxon" tragediyasida "Podshohlik - qon bilan sug'oriladigan bir og'ochdir" degan so'zlar kimga tegishli?
8. U maktab o'quvchilari uchun "Adabiyot qoidalari" darstigini, tilshunos sifatida "Sarf", "Nahv" kitoblarini yozdi. Bu yerda ta'riflanayotgan adib tomonidan qo'llangan taxallusni toping

9. "Cho'lpon xalq hayotining badiiy tahlilini ham, ijtimoiy hayot haqidagi o'zining mulohazalarini ham, biron o'rinda yalang'och aytishga urinmaydi... "Kecha va Kunduz" romani haqidagi ushbu fikrlar kimga tegishi?
10. "Kecha va Kunduz" romanining asosiy g'oyasini aniqlang.
11. "Kecha va Kunduz" romanida Razzoq So'fi Qurvonbibini qanday atar edi?
12. Cho'lpon o'zining "Go'zal" she'rida qaysi badiiy san'atlardan unumli foydalangan?
13. "Toshpo'lat tajang", "Kalvak Mahzum" taxalluslarini qo'llagan adibni toping.
14. "Mehrobdan chayon" asarida Anvarning ismini kim qo'yadi?
15. O'zbek adabiyotida birinchi o'zbek romannavisi kim?
16. Abdulla Qodiriy "O'tkan kunlar" romanida asosan qanday g'oyani ilgari suradi?
17. "O'tkan kunlar" romanida Otabek bilan hamsuhbat bo'lgan usta Alim kim bilan boshidan kechirganlarini g'oyat ta'sirli tarzda bayon qilib beradi?
18. "Mehrobdan chayon" romanining asosiy g'oyasi nima?
19. "U she'riyatimizga shamolday kirib keldi. Balki bo'ronday!... Uni o'zimizda "O'zbekning Lermontovi" deb yozishdi. Bu yerda qaysi ijodkor ta'riflanmoqda?
20. Usmon Nosirning qaysi asarida quyidagi satrlarga duch kelamiz?  
"O'lim yaxshi, odam agar shunday xor bo'lsa  
Bir parcha non nima o'zi! Shuncha zor bo'lsa!"
21. Usmon Nosir: "Sen yuragimning chashma suvisan,  
Sen ko'zlarimning gavhar nurlari..."  
deya nimani ta'riflaydi?
22. "Vaqtga haykal qo'ygan adib" qaysi ijodkor haqida gap ketyapti?
23. G'afur G'ulomning "Shum bola" asari yana qanday nom bilan atalgan?
24. G'afur G'ulomning qaysi asarida "...tiriklik toshdan qattiq, tuyaning ko'ziday non anqoga shapig" degan ibora keltiriladi?
25. O'zining mashhur she'rida "Quyoshga bir savat oq gul tutgan" shoir kim?
26. Yormat, Salimboyvachcha, Abdushukur, Nuri kabi obrazlar Oybekning qaysi asari qahramonlari?
27. Hamid Olimjonning qaysi she'rida lirik qahramon o'z o'lkasining go'zalliklarini ta'riflaydi?
28. Hamid Olimjon she'riyatidagi asosiy g'oyani belgilang.
29. Abdulla Qahhor kimni o'z ustozini deb bilgan?
30. Abdulla Qahhorning qaysi asarida "Begim deguncha belim sinadi", "Tekinga mushuk oftobga chiqmaydi", "Quruq qoshiq og'iz yirtadi" kabi maqollar qo'llangan?
31. Abdulla Qahhorning "Bemor" hikoyasida epigraf qilib olingan maqolni ayting.
32. Abdulla Qahhorning "Dahshat" hikoyasida qanday g'oyaviy mazmun o'z aksini topgan?
33. Abdulla Qahhorning qanday romani mavjud?
34. Qaysi adib shoir Zulfiyani "Tong kuychisi" deya ta'riflagan?
35. Zulfiya qalamiga doir "Xotiram siniqlari" asarining asosiy g'oyasini belgilang.
36. Said Ahmadning qaysi asarini Abdulla Qahhor "...Bu kitobni kitobxon boshidan-oyoq shavq bilan, hech qayerda turtinmasdan, diqqati susaymasdan, ishtahasi bo'g'ilmasdan o'qib chiqadi..." deya ta'riflagan?
37. "Ufq" romanida kimlarning o'zaro munosabatiga nisbatan "Tug'ishgandan tutingan afzal" maqolini qo'llasa bo'ladi?
38. Said Ahmadning "Qoplon" hikoyasida "It" sifatida qaysi obraz nazarda tutilgan?
39. Erkin Vohidov qalamiga mansub dostonlarni belgilang.
40. Erkin Vohidov "Nido" dostonining so'nggida kimga murojaat qiladi?
41. Erkin Vohidov asarlaridagi bosh g'oyani belgilang.
42. Erkin Vohidovning "Qaro qoshing, Qalam qoshing, qiyiq qayrilma qoshing qiz" deb boshlanuvchi to'rtligida qaysi san'at qo'llanilgan?
43. Abdulla Oripovning birinchi she'ri va birinchi she'riy to'plami haqida gapiring.

44. Abdulla Oripov "O'zbekiston" qasidasida "Besh asr kim nazmiy saroyini, titratadi zanjirband bir sher" deganda kimni nazarda tutadi?
45. Abdulla Oripovning "Sohibqiron" dramasi Amir Temur tomonidan davlatni ushlab turuvchi tayanchlar sifatida nimalar keltiriladi?
46. "Urushning so'nggi qurboni" asaridagi "so'nggi qurbon" kim edi?
47. "Urushning so'nggi qurboni" hikoyasida Umri xolaning sil kasaliga uchragan o'g'lining dardiga nima dovo edi?
48. O'tkir Hoshimovning "Dunyoning ishlari" asari kim tomonidan "Onalar haqidagi doston" deya ta'riflangan?
49. "Ikki eshik orasi" asarining muallifi kim?
50. Alisher Navoiyning o'zbek tilidagi lirik she'rlari qaysi devonidan joy olgan?
51. Alisher Navoiyning fors tilidagi lirik she'rlari qaysi devonidan joy olgan?
52. "Xamsa" asarining sayyor syujet asosiga qurilgan dostoni qaysi?
53. Alisher Navoiyning "Xamsa" asari dostonlari to'g'ri qayd etilgan qatorni aniqlang.
54. Alisher Navoiy kimni o'z ustozini sifatida e'tirof etgan?
55. Qarama-qarshi ma'noli so'zlarni yonma-yon qo'yib tasvirlash usuli qanday nomlanadi?
56. O'zbek adabiyotida kim masal janrida asar yozdi?
57. "Zarbulmasal" asarining muallifi kim?
58. "Aytgil, do'stim, nima qildik Vatan uchun?" deya xitob qilgan shoir kim?
59. Quyidagi baytda qanday san'at qo'llanilgan?  
Yuz uza ikki nargising, vah, ne balo qaro dedim  
Ko'nglung-u joning olg'uchi ikki qaro balo dedi
60. Bolalar adabiyotining o'ziga xosliklari nimalarda namoyon bo'ladi?
61. Anvar Obidjonning qaysi asarida avtobiografik ruh yetakchilik qilgan hamda yosh ijodkorning shakllanish jarayonlari o'z aksini topgan?
62. "Ona yer", "Masxaraboz bola", "Yerliklar" she'riy to'plamlari muallifini toping.
63. "Sariq devni minib" asari kimning qalamiga mansub?
64. X.To'xtaboyev asarlaridagi bosh g'oyani ayting.
65. A.S.Pushkin qaysi asarini Shekspir an'alariga tayanib, o'zi uchun dramatik san'atning yangi yo'llarini kashf etgan holda ilk tajriba sifatida yaratgan edi?
66. "Vaqt", "Sog'inish" she'rlarining muallifi kim?
67. A.S. Pushkinning "Dubrovskiy", "Boris Godunov", "Kavkaz asiri" nomli asarlari o'zbek tiliga mahorat bilan kim tomonidan tarjima qilingan edi?
68. "Bobumoma" asari qanday janrga mansub asar hisoblanadi?
69. Nazar Eshonqulning qaysi asarida Bayna momo, Zamon otboqar obrazlari yetakchilik qiladi?
70. Tig'ning emas, qalamning kuchi bilan jahonni zabt eta olish mumkunligi haqida qaysi alloma-ijodkor asar yaratgan?
71. Cho'lponning jamiyatda uyg'onib borayotgan erksevarlik kayfiyati ta'siri ostida yaratilgan she'rlarini belgilang.
72. "Oybegim mening" asarida keltirilishicha, Oybek 1949-yilda bir asar ustida ishlash uchun Kislovodskga jo'naidi. Oradan ko'p o'tmay o'sha mashhur asar dunyoga keladi. Bu qaysi asar edi?
73. Nima uchun To'nyuq bitigtoshini memuar janrga mansub deb qaraymiz?
74. Zarifa Saidnosirovaning "Oybegim mening" asari chop etilishiga katta hissa qo'shgan va bu asarga bosh muharrirlik qilgan inson kim edi?
75. Erkin Vohidovning "Ruhlar isyoni" asari bosh qahramoni kim?
76. "Devonu lug'otit turk" asarining muallifi kim?
77. Xalq og'zaki ijodining epik turiga kiruvchi janrlarni belgilang.
78. "Muzqaymoq" hikoyasining muallifi va asosiy syujeti haqida nimalarni bilasiz?
79. "Har bir narsa menga qadrdo." asarining muallifi kim?

Qarab qoldingizmi yo'linga

Issiq nonlar uzib tandirdan?" misralarining muallifini toping.

80. O.Yoqubov qaysi asarida tarixiy shaxs fojeasini ifodalagan ?
81. Zahiriddin Muhammad Bobur qismati qaysi asarda o'z ifodasini topgan?
82. "Dili qonga to'lib, ko'zlari – yoshga,  
Alp Tegin bir hikmat chegirdi toshga:  
"Bizning qayg'umiz yo'q balodan boshqa..."  
Bolangga bog'lidir o'ylaring, o'zbek." Ushbu misralar muallifi kim?
83. "Padarkush" asari muallifi kim?
84. "Padarkush" asari qahramonlarini toping.
85. Oybek qalamiga mansub qanday tarixiy roman mavjud?
86. Aleksandr Sergeevich Pushkin sherlarini kim o'zbek tiliga o'giran?
87. Behbudiyning qanday publisistik asarlari mavjud?
88. Alisher Navoiy Adib Ahmad haqida qaysi asarida ma'lumot beradi?
89. Jadid adabiyoti vakillarining asarlarini belgilang.
90. Xudoyberdi To'xtaboyevning "Sariq devni minib" fantastik romani necha qismdan iborat?
91. Qaysi adibning she'rida:  
"Sening isming bu dunyoda muqaddasdur,  
Har kim sening qadring bilmas – aqli pastdur..." degan satrlar bor?
95. "Bobumoma", "Hibat ul haqoyiq", "Ruhlar isyoni" asarlaridan qaysi biri didaktik asar hisoblanadi?
96. "Kurash", "Xalq", "Buzilgan o'lkaga" asarlarining muallifi kim?
97. ... – badiiy tasvir usullaridan biri bo'lib, insonga xos qobiliyat va xususiyatlarni: so'zlash, his qilish, fikrlash va hokazolarni hayvonlar, jonsiz narsalar va tabiat hodisalariga ko'chirib tasvirlashdan iboratdir. Tushirib qoldirilgan jumlaning toping.
98. Rabg'uziy o'z asarini yozishda qanday manbalardan foydalangan ?
99. Usmon Nosirning «Yurak», «Monolog», «Rim va Nil» she'rlarining badiiy-g'oyaviy mazmuni haqida gapiring
100. Erkin Vohidovning "Ruhlar isyoni" dostonida qanday g'oya o'z aksini topgan?

**Oybek qalamiga mansub qanday tarixiy roman mavjud ?**

"Navoiy" romani

"Oltin vodiya shabadalar" romani

"Qutlug' qon" romani

"Ulug' yo'l" romani

**Behbudiyning qanday publisistik asarlari mavjud ?**

"Ikki emas, to'rt til lozim"

"Sart so'zi majhuldur"

"Padarkush"

"Risolayi asbobi savod"

**"Muzqaymoq" hikoyasining muallifi va asosiy syujeti haqida nimalarni bilasiz?**

Odil Yoqubov, qatag'on qurbonlarining ayanchli taqdiri haqida

P.Qodirov, tarixiy obrazlar haqida

Said Ahmad, davr fojeasi haqida

O'tkir Hoshimov, zamondoshlar taqdiri haqida

**Образцы вопросов и тестов по дисциплине методика преподавания узбекского языка**

1. Отметьте строку, в которой указаны компоненты образовательного процесса.
2. В каком году узбекский язык впервые начали преподавать в Ташкентском реальном училище.
3. Какие классы охватывает степень А2 по национальной учебной программе по предмету "узбекский язык"?
4. С какого года в общеобразовательных школах Узбекистана внедряется компетентностный подход?
5. Как называется феномен произвольной отправки модели родного языка на чужой язык?
6. "Целостная система, состоящая из этапов, связанных между собой логической последовательностью и развивающихся от простого к сложному и требующих друг друга". Какой тип образования показан в этом пункте?
7. Когда и кем впервые была определена коммуникативная компетентность?
8. Кем были учителя, преподававшие узбекский язык русским ученикам в русско-туземных школах до 1917 года?
9. Когда начались первые исследования по обучению узбекскому языку иностранцев?
10. Когда узбекский язык был включен в учебный план как один из основных предметов?
11. Какая наука методология?
12. Какую цель развития узбекского языка отражает обучение самостоятельному мышлению и самостоятельному преодолению трудностей, уверенности в себе и твердости, отстаиванию собственной точки зрения?
13. Какова цель развития узбекского языка-дать глубокие теоретические знания об изучаемом языковом явлении, научить применять языковые явления в речевой деятельности посредством навыков и умений практического применения?
14. Какова цель развития узбекского языка через языковой феномен: преданность узбекскому народу, нашей Родине, любовь к национальному языку, стремление овладеть им, бережное отношение к своим предкам, воспитание в духе национальных ценностей, традиций, обычаев?
15. Совокупность методов, приемов, форм деятельности учителя при преподавании любого предмета, то есть искусство, мастерство преподавания – это...
16. Какие языки существуют по статусу?
17. Кем были организованы первые курсы узбекского языка в 80-х годах XIX века?
18. Какие навыки развивает изложение собственных впечатлений от прочитанного произведения и содержания фильма?
19. Какой тип умений вырабатывает творческий подход к содержанию данного текста, описывая и сравнивая героев произведения, выражая свое отношение к неожиданным событиям?
20. Диалог на тему, вопрос в полилогических текстах и Сообщение Какие навыки развивает чтение предложений в соответствующем тоне?
21. Какие навыки развивает составление простого, относительно короткого и разборчивого текста об их личном опыте?
22. Какие навыки развивает письменное изложение содержания фильма или наблюдаемого события?
23. Какой тип компетенции формирует правильное использование в речи простых и составных предложений, союзов в составных предложениях?
24. К какому типу компетенций относится уместный подбор слов, синтаксически-стилистически правильное употребление?
25. Когда были введены государственные образовательные стандарты?

26. Нормативный документ, определяющий виды учебной деятельности, учебные дисциплины, последовательность и объем их изучения в часах – ...
27. Сколько часов составляет еженедельная нагрузка по предмету “узбекский язык” в базовом учебном плане?
28. В каком учреждении утверждается базовый учебный план?
29. В какой учебной литературе полностью отражен весь материал учебной программы учебного предмета?
30. Как называются люди, которые воспринимают информацию через чувства (запах, вкус и т. д.)?
31. Как называются люди, получающие информацию с помощью чисел, символов, логических аргументов?
32. Как называются люди, которые воспринимают и запоминают информацию в основном через зрение?
33. Кто является автором метода, заключающегося в составлении слов и запоминании новых предложений с помощью кубиков, на которых написаны буквы и слоги?
34. Кто является автором метода обучения языку с помощью карточек со словами или картинками?
35. Кто является автором “метода проекта”?
36. Укажите строку, в которой указаны прямые методы.
37. Когда информационные и коммуникационные технологии впервые были применены в образовании?
38. Какой словарь называется словарем, состоящим из слов, необходимых для восприятия информации в устной и письменной форме, то есть для понимания и чтения на слух?
39. Что называется лингводидактикой?
40. Что подразумевается под методами обучения?
41. Чем отличается нетрадиционный урок от традиционного?
42. Тип урока, на котором осуществляется междисциплинарное общение...
43. Выберите определение, соответствующее понятию “культивирование речи”.
44. Что не входит в ресурсы, обогащающие речь учащихся?
45. Какое из перечисленных упражнений направлено на развитие монологической речи?
46. Какова цель развития навыков чтения на среднем этапе?
47. Укажите основную цель обучения узбекскому языку в начальных классах.
48. Образование охватывает следующие аспекты по отношению к учащемуся:
49. Из приведенных ниже вариантов укажите, что относится к аутентичным материалам.
50. Управление деятельностью, направленной на формирование у учащихся определенных навыков и умений – ...
51. Принцип коммуникативной ориентации ...
52. Обозначьте одну из особенностей диалогической речи.
53. Определите вид речевой деятельности.
54. Какая задача выполняется учащимся в процессе обучения?
55. Какие 2 аспекта лежат в основе принципа учета родного языка?
56. Обозначьте компоненты, составляющие коммуникативную компетенцию.
57. Обозначьте вариант, при котором соблюдается последовательность видов контроля по объему учебного материала.
58. Определите метод обучения, обеспечивающий запоминание и запоминание учебного материала.
59. Определите методический подход, направленный на поиск оптимального решения проблемы в короткие сроки.

60. Определите тип упражнений, которые формируют навык.
61. Обозначьте этап работы с видеоматериалом: этот этап включает упражнения на восприятие, осмысление, запоминание информации.
62. Что означает понятие “метод”?
63. Обозначьте этап работы с видеоматериалом: этот этап включает в себя такие мероприятия, как комментирование событий, сюжетно-ролевые игры, дискуссии.
64. Какой из видов речевой деятельности носит рецептивный характер?
65. Определите вспомогательное средство обучения при обучении узбекскому языку.
66. Учебный план является нормативным документом, ...
67. Образовательный инструмент-это ...
68. Какими средствами обучения являются методическая, психолого-педагогическая литература, книги на изучаемом языке и об этом языке?
69. Какой предмет формирует у учителя представление о мотивах изучения языка, видах и роли памяти в обучении, особенностях учащихся с точки зрения видов учебной деятельности?
70. Научно обоснованное предположение, которое необходимо подвергнуть экспериментальной и теоретической проверке, - это ...
71. Основным критерием применения игрового метода является ...
72. Определите проблемный метод обучения.
73. Определите метод, который вы будете использовать для развития диалогической речи.
74. Что развивается при выполнении упражнений на повторение?
75. Как называется сумма состояний и отношений, включенных в общение?
76. К какой способности относится речевой навык?
77. Какой навык необходим для обучения пониманию на слух?
78. Развитие навыков письма осуществляется через ..... обучение.
79. Объяснение-это ...
80. Возможность автоматического выполнения операций ..... называется.
81. Способность автоматически запоминать слово, словосочетание, предложение в соответствии с коммуникативной задачей ..... называется.
82. Индивидуальная деятельность ученика по выполнению задания, поставленного учителем или в учебнике ..... называется.
83. Способность, связанная с произношением отдельных звуков и образованием из них слогов, слов..... входит в.
84. Учебные ситуации, в которых одна из составляющих выполняемой задачи неизвестна, называются.....
85. При культивировании монологической речи.....
86. Выращивание в ролевой игре: .....
87. Какой тип задания выполняется в малых группах?
88. Определите образовательное средство, обладающее высокой эффективностью в плане дидактических свойств.
89. Определите метод, направленный на обработку информации в тексте.
90. Определите цель проведения предметной олимпиады.
91. Главное условие индивидуального подхода в образовании – это .....
92. Чем отличается педагогическая технология от методики?
93. Требования, дидактические правила к деятельности ученика и учителя в организации, управлении, контроле урока в образовательном процессе... Дир.
94. Что требует принцип научности в методологии?
95. Установить принцип, направленный на сознательное усвоение знаний, осмысление смысла и содержания, осмысленное обучение.

96. Какова цель методики обучения языку-формирование умений и навыков самостоятельного и свободного использования языковых возможностей?
97. В чем преимущество проблемного обучения?
98. Определите основной принцип коммуникативной методики.
99. Определите технологию коммуникативного метода.
100. Метод, который развивает навыки мышления, - это...

<b>Какова цель развития навыков чтения в средней школе?</b>
Учить понимать основное содержание текста
Учить получать интересующую информацию
Учить правильно читать
Обучение критическому пониманию текстового содержания

<b>Из приведенных ниже вариантов выберите тот, который относится к аутентичным материалам</b>
буклет, привезенный из страны изучаемого языка
сказка, переведенная с родного языка на изучаемый язык в образовательных целях
учебник, написанный в Узбекистане для иностранцев
модель, подготовленная учеником в качестве домашнего задания

<b>Какую задачу выполняет обучающийся в процессе обучения?</b>
Выявление первичной и второстепенной информации в тексте
Определение темы текста
Использование текста в развитии навыков устной речи
Найти ключевые слова, которые помогут искать информацию.

**Образцы вопросов и тестов по дисциплине методика литературного чтения:**

1. Какие ученые отдельно изучали узбекскую литературу как вторую литературу?
2. Определите объект дисциплины «Методика литературного чтения».
3. Когда была создана «Концепция преподавания узбекского языка и литературы в классах, где обучение ведется не на узбекском языке»?
4. Кому принадлежит монография «Методика развития устной речи учащихся путем многоворения на уроках узбекского языка»?
5. Известный методист Р. Юлдашев показывает три типа пересказа. Это какие типы?
6. Выберите ответ, который передает правильное значение слова принцип.
7. Что включает в себя инновационный принцип?
8. Когда и кем в науку педагогика был введен термин подход?
9. Что означает понятие когнитивное?
10. Какое понятие создают эффективное использование теоретических знаний в любой деятельности, обладание профессиональными навыками и квалификацией высокого уровня, мастерство и талант?
11. Найдите ответ, который правильно передает смысл понятия «компетенция».
12. Обладание знаниями, навыками, компетентностью и опытом....
13. Что эффективно использует в своей практической деятельности педагог, стремящийся к достижению профессиональной компетентности?

14. Что представляет собой способность критически и творчески подходить к собственной педагогической практике, уметь проявлять творческие способности в своей работе?
15. Кому принадлежит пособие «Беседа на уроках литературы»?
16. Эвристический метод....
17. Какой метод предполагает постановку достаточно сложных теоретических вопросов в образовательном процессе?
18. Какие задачи решают студенты в исследовательском методе?
19. Когда и кем был создан метод таксономии Блума?
20. Из скольких основных методов состоит таксономия Блума?
21. Отметьте ответ, который дает значение слова инновация.
22. Когда вошло в практику понятие «педагогическая инновация»?
23. На сколько типов делятся педагогические инновации по возникновению?
24. Какие инновации являются педагогическими инновациями, которые не возникают из развития внутренней логики образовательной системы, а искусственно привносятся извне?
25. Кто из известных педагогов обратил внимание на такие способы обучения, как освоение, открытие, чувство, стремление обеспечить самостоятельность ученика в обучении?
26. Что такое Таксономия Блума?
27. В какой работе Абдулла Кадири описывает «самые грязные и черные дни» истории страны?
28. «Один из семнадцатых зимних дней месяца Далъ 1264 года хиджры, солнце зашло, и со всех сторон раздается призыв к молитве» Из какого произведения взято это предложение?
29. В какой строке правильно расположены отрицательные персонажи, создавшие ложные письма в романе «Ўткан кунлар (Минувшие дни)»?
30. После этого он спросил задыхающимся и взволнованным голосом: «Это ты?» В каком произведении упоминается это предложение?
31. Где они встречаются тестя Отабека Мирзакарима Кутидора, героя романа «Ўткан кунлар (Минувшие дни)»?
32. Определите незнакомца, судьба которого хуже, чем у Отабека, в романе «Ўткан кунлар (Минувшие дни)».
33. Описание природы в художественном произведении?
34. Какой жанр в ответе не является лирическим жанром?
35. Какой ответ правильно отображает основные жанры текстов?
36. Найдите жанры, принадлежащие к одному и тому же жанру?
37. Речевое общение двух людей, разговор – это
38. Сюжетный элемент, описывающий душевное состояние и судьбу героев в конце их, завершение конфликта между персонажами окончание развития основных событий, лежащих в основе эпического или драматического произведения?
39. Конфликты и борьба персонажей, находящие художественное выражение в сюжете произведения, конфликты и противоречия между героем и окружающей средой или в его психике, -
40. Высшая вершина развития событий в художественном произведении -

41. «Волосы у нее очень темные, на спине бесчисленные кудри охватывают со всех сторон, рост ее между длинным и низким, эта девушка была одной из красавиц, которых восхвалял не только Кокан, но и Фергана в целом». Какому персонажу принадлежит этот портрет?
42. Как называется событие, вызывающее возникновение и начало конфликта в сюжете художественного произведения?
43. Как называется взаимосвязанная и развивающаяся система событий, составляющих непосредственное содержание художественного произведения, в переводе с французского языка означающее «вещь, предмет, содержание»?
44. Если события, характеры, столкновения изображены на основе смеха, комедии, юмора, как называются такие произведения?
45. Художественные произведения, не выражающие прямо отношения автора к событиям, описанным в произведении, а также к участвующим в нем персонажам...
46. «Если жива литература, живёт нация. Нация, у которой нет литературы, литература которой не развита и у которой нет писателей, однажды лишится эмоций, мыслей и идей и постепенно придет в кризис...» Укажите автора мнения.
47. Определите жанр стихотворения Бабура, начинающегося строками «Бекайдмен-у хароби сийм эрмасмен, Хам мол йиғиштиур лаим эрмасмен...».
48. Это образы, схожие с реальностью жизни и воплощающие в себе характеристики живых людей. К какому образу относится это определение?
49. Это означает обобщение социальных явлений через предметы, растения, вещи, животных, цвета. Например, голубь – символ мира, цветок и соловей – символ влюбленного и возлюбленной, красный цвет – символ свободы и т. д. Отметьте ответ, соответствующий этому определению.
50. К образам, выражающим определенную идею в художественном произведении, при очень незначительном участии...
51. Образы, вошедшие в произведение, чтобы подтвердить стороны жизни, которые соответствуют с идеалом писателя...
52. Как называется борьба с глазу на глаз между лицами, участвующими в художественном произведении, или героем и окружающей его средой, его духовный конфликт с самим собой?
53. Как называется в литературоведении вступление, начало сюжета, место, где происходит событие произведения, образ героев до конфликта, ситуация, изображение условий?
54. Как называется ситуация, когда реальность в произведении после сюжетного узла становится сильнее, шире и напряженнее?
55. Что из перечисленного не является малой эпической формой?
56. Какой из ответов не принадлежит к большой эпической форме?
57. Какие произведения созданы с использованием искусственных сюжетов?
58. El qochsa birovdin el yamoni bil oni,  
Ahvolida idbor nishoni bil oni.  
Fe'l ichra ulus baloyi joni bil oni,  
Olam elining yamon-yamoni bil oni  
В каком ответе дан жанр этой поэзии?
59. Как называются двухсерийные романы?
60. В каком ответе дается роман-трилогия?

61. Какой драматический жанр основан на душевном столкновении характеров, чрезвычайно страстен, трогателен и заканчивается трагедией?
62. К какому произведению принадлежит образ Матмусы?
63. Oyga chiqmoq yo'li bor,  
Juda oson degan ham,  
Temir yo'lni ko'tarsa,  
Tayuor Narvon degan ham.  
Из какого произведения взят этот отрывок?
64. Выберите ответ, который дает правильное лексическое значение слова жанр.
65. Литературный жанр, расцветший в XIX веке. Выберите правильный ответ?
66. Какое произведение является приключенческим и фантастическим романом?
67. Какие произведения в истории мировой литературы являются первыми классическими образцами романов?
68. В каком произведении Эркина Вахидова можно встретить образ Матмусы, который взял с рынка тарелку и накрыл ее, искал путь надев тандыр, нашел нужную струну дутора и спел «Муноджот», заставил всех спеть песню, которую знает сам?
69. Как раньше назывался рассказ «Шум бола»?
70. Каравой, Амон, Эшон, Сарибой - герои какого произведения?
71. Определите произведения, относящиеся к жанру трагикомедии?
72. Jo'yak tortib tomiga,  
Makka ekkam o'shalar.  
Kalishini perronga  
Yechib ketgan o'shalar. Из какого раздела произведения «Донишкишлок латифалари» взят этот отрывок?
73. Герои какого романа Нозик, Шоир и Олим?
74. "Bobo aytar: bu ishni  
Mendan so'rma, bolajon,  
Bir sho'rlikni, hoynahoy,  
Qilmoqdalar chalajon". Из какого раздела произведения «Донишкишлок латифалари» взят этот отрывок?
75. Какое слово повторяет персонаж Пирмат в «Кто постучал в дверь»?
76. Почему в произведении «Ошик коққан ким бўлди? (Кто постучался в дверь?)» сказано, что Нафиса — учительница, но ей еще предстоит много учиться?
77. Что такое контраст?
78. «...нужно еще добавить, что, как жена, на которой ты женился, должна подходить тебе, так и муж должен подходить своей жене». Эта мысль выражена языком какого персонажа романа «Ўткан кунлар (Минувшие дни)»?
79. Найдите правильный ответ, в котором правильно даны разделы произведения «Донишкишлок латифалари»?
80. "Yangilikka katta yo'l  
To'qqiz oyni uch oyda" К какому разделу произведения «Донишкишлок латифалари» относится этот отрывок?
81. Alqissa, bulbuli yo'q,  
Xo'rozi yo'q ul ma'vo-  
Donishqishloqda hamon

Yangrag yolg'iz bir navo. К какому разделу произведения «Донишкшилок латифалари» относится этот отрывок?

82. Кто написал рассказы «Жамила (Джамиля)», «Сарвкомат дилбарим (Топольк мой в красной комынке)», «Алвидо, Гульсари (Прошай, Гульсари)», «Ок кема (Белый пороход)»?
83. Проблемное обучение - это...
84. Какого ситуация, когда учитель организует на уроке тему, которую трудно освоить традиционными способами или суть которой считается необходимой для более глубокого проникновения учащихся?
85. Найдите правильный ответ, в котором приведены ученые, работавшие над проблемном образованием.
86. «Флэш-индекс» - это...
87. Когда и кем был создан флэш-индекс?
88. Дайте определение понятию, которое представляет собой арабское слово, означающее распространение, проверку, исследование, решение и раскрытие.
89. На чем основан научный анализ?
90. В ходе какого анализа делаются выводы и рекомендации?
91. Медитативная лирика – это....
92. Выберите правильный ответ, в котором даны виды сказок.
93. Найдите ответ, который даёт правильное значение жанра.
94. Существует сколько типов жанров?
95. Какой термин взят из древнегреческого языка и означает слово, речь, рассказ?
96. Найдите героические былины?
97. Кто является основоположником жанра басня?
98. Какой жанр означает «козлиная песня»?
99. Найдите правильный ответ, в котором дано произведение комедийного жанра.
100. Какой термин является латинским словом, которое означает «обновление, новости»?

**Найдите жанры, относящиеся к одному типу?**

- |                               |
|-------------------------------|
| драма, трагедия, комедия      |
| роман, стихотворение, комедия |
| комедия, сказка, рассказ      |
| трагедия, газель, пьеса       |

«Волосы у нее очень темные, сзади бесчисленные кудри, она держит волосы, рост ее между длинным и низким, эта девушка была из тех красавиц, которых восхвалял не только Кокап, но и Фергана вообще». Какому персонажу принадлежит этот портрет?

- |                              |
|------------------------------|
| «Скорпион с алтаря» — Раъно  |
| «Минувшие дни» - Кумуш       |
| «Ядовитая жизнь» — Марьямхон |
| «Ночь и День» — Зеби         |

**Изображения, выражающие определенную идею в произведении искусства, при очень незначительном участии...**

называются эпизодическими или вспомогательными изображениями

называются главными героями.

называется персонажем

нет правильного ответа

**IV. Методические указания для подготовки к междисциплинарному («Современный узбекский литературный язык», «Узбекская литература», «Методика преподавания узбекского языка», «Методика литературного чтения») итоговому государственному аттестационному экзамену в 2024/2025 учебном году для выпускников очной формы обучения направления бакалавриата 60111600-Узбекский язык в иноязычных группах**

В процессе подготовки к тестированию студент должен использовать основную и дополнительную литературу, указанную в учебных программах дисциплин современный узбекский литературный язык, узбекская литературы, методика преподавания узбекского языка, методика литературного чтения, а также повторить все пройденные темы.

Все темы, пройденные в течение четырех семестров по дисциплине **современный узбекский литературный язык**, также необходимо повторить. Важно уделить внимание анализу, проблемным ситуациям и дополнительным вопросам, которые решаются преподавателем во время консультаций. Все аспекты фонетики и фонологии, лексикологии и лексикографии, морфемики и морфологии, а также синтаксиса должны быть рассмотрены выпускниками в процессе подготовки. Ответы на дополнительные вопросы можно получить от преподавателей во время консультаций.

Дисциплина **узбекская литература** требует тщательной подготовки по всем пройденным темам. Выпускникам необходимо запомнить и проанализировать прочитанные и заученные художественные произведения, сюжетные события, героев и персонажей, развитие сюжета, кульминации, а также изучить теорию литературы. По всем возникающим вопросам относительно экзамена и вопросов по дисциплине следует обращаться к преподавателям-консультантам. На вопросы предоставляются ответы со стороны преподавателей во время консультаций.

По дисциплине **методика преподавания узбекского языка** выпускникам предоставляются вопросы и соответствующие указания по изучению, анализу и предотвращению возникновения проблем. Все темы, пройденные по данной дисциплине, и методы, применяемые в ходе квалификационной, педагогической практики, должны последовательно запоминаться и анализироваться. Студенты могут получить необходимую информацию по всем возникающим вопросам на предэкзаменационных консультациях.

Для подготовки к ИГА необходимо повторить все темы, пройденные по дисциплине **методика литературного чтения**. Художественные произведения, упоминающиеся в вопросах экзамена, должны быть прочитаны и проанализированы перед экзаменом. Теоретические вопросы должны быть подготовлены на основе пройденных тем. Знания и навыки полученные на уроках и во время практик, помогут студентам правильно ответить на вопросы.

Как правило, все вопросы, задаваемые студентам в междисциплинарном экзамене ИГА, должны быть рассмотрены студентами до проведения тестов и должны быть получены соответствующими советами и ответами преподавателей на возникающие вопросы.

#### VI. Защита выпускной квалификационной работы

##### Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на основании приказа Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 225 от 9 июня 2010 года "О требованиях к выполнению выпускных квалификационных работ бакалавров в высших учебных заведениях".

Оформленная в установленном порядке выпускная квалификационная работа (в случае выполнения на компьютере – её электронный вариант) представляется студентом руководителю. Руководитель, удостоверившись, что работа выполнена на требуемом уровне, представляет её вместе с собственным отзывом (заключением научного руководителя) кафедре. В отзыве характеризуются активность студента, нововведения в принятых решениях и другие положительные аспекты выпускной квалификационной работы.

На кафедре проводится предварительная защита выпускных квалификационных работ, по представленным материалам кафедральное собрание принимает решение о допуске студента к защите выпускной квалификационной работы на государственной аттестационной комиссии. Если кафедральное собрание считает, что выпускная квалификационная работа не может быть допущена к защите, вопрос обсуждается отдельно, и протокол заседания кафедры представляется в ректорат.

Допущенная к защите выпускная квалификационная работа направляется рецензентам. Состав рецензентов выбирается из специалистов-практиков в области, в которой работает выпускник. Также в состав рецензентов могут быть привлечены профессора и преподаватели других высших учебных заведений или кафедры специализаций данного университета.

Защита выпускных квалификационных работ осуществляется по заранее установленному и утвержденному в ректорате графику на открытых заседаниях государственной аттестационной комиссии, при этом участие двух третей членов обязательно.

Защита выпускных квалификационных работ организуется и проводится в форме презентации с использованием современных информационных технологий (на презентацию отводится 10-15 минут). В связи с ограниченным временем выпускнику рекомендуется заранее подготовить текст доклада и презентацию. В своем докладе он коротко должен остановиться на актуальности темы выпускной квалификационной работы, научно-практической значимости, объекте исследования и источниках. Затем уместно кратко изложить содержание работы, познакомить с основными выводами. После доклада члены ГАК или участники заседания могут задавать выпускнику вопросы по работе. Выпускник должен стремиться дать точные и четкие ответы на эти вопросы.

После выступления выпускника слово предоставляется официальным рецензентам, которые в общем виде укажут на достоинства и недостатки работы и презентуют свои основные выводы о ней. После выступления рецензентов слово снова предоставляется выпускнику, который выражает свое мнение о взглядах рецензентов, их замечаниях и комментариях. Затем желающие из участников заседания могут высказать свое мнение по работе в качестве неофициального рецензента. В конце защиты, если необходимо, слово снова предоставляется выпускнику, который может прокомментировать мысли высказавшихся и разъяснить спорные моменты.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы объявляются сразу же после оформления протоколов.

#### Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Выпускные квалификационные работы оцениваются по пятибалльной системе: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

При оценивании выпускных квалификационных работ целесообразно применять специальные критерии. Критерии оценки выпускной квалификационной работы необходимы не только для рецензентов, но и для членов ГАК. Для этого разрабатывается таблица оценки. В таблице оценки фиксируются проценты, выставленные членами ГАК и рецензентами, и затем вычисляется общий процент.

№	Показатели выпускной квалификационной работы	Оценка (в процентах)	Проценты, установленные членами ГАК	Итоговые проценты
1	Знание теоретического материала студентом	30		
2	Использование новых методов и технологий в выпускной квалификационной работе	20		
3	Независимость и творческий подход студента	10		
4	Методический уровень работы и научная значимость	5		
5	Знание литературы по теме	5		
6	Внешнее и внутреннее оформление работы, приложения	5		
7	Практическая значимость работы	5		
8	Внедрение работы	5		
9	Речь на защите, использование времени	5		
10	Наличие или отсутствие материалов, уровень подготовки презентации	10		

Проценты обобщаются и конвертируются в следующие оценки:

90-100 %	5 - «отлично»
70-89 %	4 - «хорошо»
60-69 %	3 - «удовлетворительно»
0- 59%	2 - «неудовлетворительно»

#### VII. Порядок обращения в Апелляционную комиссию.

Результаты итоговой государственной аттестации или защиты ИКР, а именно жалобы студентов, недовольных выставленной оценкой, будут рассмотрены на основании требований постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 836 от 13 декабря 2024 года.

Жалобы принимаются Апелляционной комиссией в письменной форме в течение трех рабочих дней с момента объявления итогов государственной аттестации.

Апелляционная комиссия, изучив жалобу, сообщает свое заключение выпускнику в течение одного дня.

### VIII. Список рекомендуемой литературы или других источников.

#### По дисциплине современный узбекский литературный язык

##### Основная литература:

1. Jamolxonov H. Hozirgi o'zbek adabiy tili. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2013.
2. Rahmatullayev Sh. Hozirgi adabiy o'zbek tili. – Toshkent: Universitet, 2006.
3. Sayfullayeva R., Mengliyev B., Boqiyeva G., Qurbonova M., Yunusova M., Abuzalova M. Hozirgi o'zbek adabiy tili. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2009.
4. Сапаров Қ. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент, 2009.

##### Дополнительная литература:

5. Tojiyev Y. O'zbek tili morfemikasi. – Toshkent, 1992.
6. Nurmonov A. va b. O'zbek tilining nazariy grammatikasi. – Toshkent, 2001.
7. G'ulomov A., Asqarova M. Hozirgi o'zbek adabiy tili. – Toshkent, 1987.
8. G'ulomov A. va b. O'zbek tilining morfem lug'ati. – Toshkent, 1977.
9. Hojiyev A. O'zbek tili morfologiyasi, morfemikasi va so'z yasalishining nazariy masalalari. – Toshkent: Fan, 2010.
10. Hojiyev A. O'zbek tili so'z yasalish tizimi. – Toshkent: Fan, 2007.

#### По дисциплине узбекская литература

##### Основная литература:

1. N.Rahmonov. O'zbek mumtoz adabiyoti namunalari. 1, 2-jild. – Toshkent: Fan, 2005, 2007.
2. Vohidov R., Eshonqulov X. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: Adabiyot jamg'armasi, 2006.
3. Qosimov B. va b. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti. – Toshkent: 2006.
4. Rahmonov N. O'zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: Sano-standart, 2018.
5. Mirzayev S. XX asr o'zbek adabiyoti. – Toshkent: Sharq, 2006.
6. Qodirov V.A. Mumtoz adabiyot o'qitish muammolari va yechimlar. – Toshkent: O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, 2009.
7. Niyozmetova R.X. Uzlüksiz ta'lim tizimida o'zbek adabiyotini o'rgatish metodikasi. – Toshkent, 2010.
8. Mamasoli Jumaboyev. Bolalar adabiyoti va folklor. Darslik. – Toshkent: Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.
9. O'zbek bolalar adabiyoti antologiyasi. Ikki jildlik. 1-2-jild. – Toshkent: O'qituvchi, 2006.
10. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti. – Toshkent, 2004.
11. Sanjar Sodiq. Yangi o'zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent, 2005.
12. Sulton I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2003.
13. Sharafiddinov O. Ijodni anglash baxti. – Toshkent, 2006.
14. Safarov O. O'zbek bolalar poetik folklori. – Toshkent: O'zbekiston, 1985.
15. Karimov H. Istiqloq davri o'zbek adabiyoti. – Toshkent: Yangi davr, 2010.

#### По дисциплине Методика преподавания узбекского языка

##### Основная литература:

1. Muxitdinova X.S. O'zbek tilini ikkinchi til sifatida o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent, 2021. – 296 b.
2. Asilova G.A. O'zbek tilini o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Lesson

Press, 2023. – 164 b.

3. Yo'ldoshev R. A. Ta'lim rus tilida olib boriladigan maktablarda o'zbek tilini o'qitish metodikasi, Monografiya, -Toshkent: Fan va texnologiya, 2015. - 157 b.

4. Asilova G.A. O'zbek tilini o'qitish metodikasi, Darslik. – Toshkent, 2024. – 264 b.

##### Дополнительная литература:

5. Asilova G.A. O'zbek tili: Bakalavriatning barcha yo'nalishlari rus guruhlari uchun darslik. – Toshkent: Yosh kuch, 2018. – 436 b.
6. Бальхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного, нового. – М.: Изд-во РУДН, 2007. –185 с.
7. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс: Пособие для студентов пед.вузов и учителей. – М.: АСТ: Астрель, 2008.– 238 с.
8. Чеснокова М.П. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие. – М.: МАДИ, 2015. –132 с.
9. Языкова Н.В. Практикум по методике обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.

#### По дисциплине Методика литературного чтения

##### Основная литература:

1. To'xtiyev B. Adabiyot o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010. – 167 b.
2. Husanboyeva Q., Niyozmetova R. O'zbek adabiyotini o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2020. –354 b.

3. Niyozmetova R.H. Uzlüksiz ta'lim tizimida o'zbek adabiyotini o'rganish metodikasi (rus guruhlari) Monografiya. – Toshkent: Fan, 2007. – 215 b.

##### Дополнительная литература:

4. Islomova D. O'zbek tili darslarida nasriy asarlarni o'rganish (rus guruhlari misolida) Metodik qo'llanma. – Toshkent, 2008. –77 b.
5. Yo'ldoshev R. A. O'zbek tili darslarida o'quvchilarning og'zaki nutqini ulami ko'p gapiritirish orqali o'qitish metodikasi Monografiya. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 214 b.
6. Muhiddinova X. Monografiya O'zbek tilini o'qitishda uzluksizlikni ta'minlashning ilmiy metodik asoslari. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2008. –238 b.
7. Niyozmetova R. O'zbek tili darslarida yangi o'zbek adabiyotini o'qitish masalalari. Metodik qo'llanma. – Toshkent, 2010. –110 b.
8. Eshchonova G. O'zbek tili darslarida nasriy asarlarni o'rganish metodikasi. Metodik qo'llanma. – Toshkent, 2010. –96 b.
9. Qozoqboiy Yo'ldos, Mubayyo Yo'ldos. Adabiy tadil asoslari. – Toshkent: Kamalak, 2016. – 462 b.

##### Интернет-ресурсы

1. <http://library.ziyoue.com/> – Ziyofil. Internet portali
2. <http://elibrary.ru/> – Hay'atma'ruq ma'lumotlar bazasi (LIBRARY.RU)
3. <http://www.lib.uz.ru/net/katalok/11.html> – Elektron katalog ma'lumotlar bazasi
4. <http://www.portal.uz/> – Hay'atma'ruq ma'lumotlar bazasi (Uzbekiston)
5. <http://www.gumer.info/> – Internet ma'lumotlar bazasi
6. <http://studentum.net/content/category/1/1/1/> – Elektron ma'lumotlar bazasi (uzbekiston)
7. <https://tilvaadabiyot.uz/> – Til va adabiyot to'g'risida ma'lumotlar bazasi
8. <http://natlib.uz> – Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi sayti
9. <http://www.infolib.uz> – Respublika Axborot-Kutubxona Markazi sayti



