Quvonch Mamiraliyev

# ISTIQLOL DAVRI O‘ZBEK SHE’RIYATIDA JANRLAR MODIFIKATSIYASI

Shashqator

G‘azal Uchchanoq

Tasbeh Hokku

Tanka Ruboiy

Ignabarg

Qit’a Sonet

Tuyuq

Rondel

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN
VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

**QUVONCH MAMIRALIYEV**

# ISTIQLOL DAVRI O‘ZBEK SHE’RIYATIDA JANRLAR MODIFIKATSIYASI

*Monografiya*

Toshkent — 2024

**UO‘K 821.512.133.09-1**
**KBK 83.3(5O‘)**
**M 47**
**Mamiraliyev, Quvonch.**
Istiqlol davri o‘zbek she’riyatida janrlar modifikatsiyasi [Matn]/ — Toshkent: Anorbooks, 2024. — 208 b.

Monografiyada istiqlol davri o‘zbek she’riyatining janrlar tarixi, uning adabiy jarayonga ta’siri, janrlar modifikatsiyasi jarayonining nazariy ahamiyati, uning yashovchanlik xususiyatlari, hodisaning o‘zbek she’riyatiga ta’siri, badiiy obraz yaratishda ijodkorning individual uslubi, individual janrlar va she’riy shakllarga oid qarashlar, folklorizmning zamonaviy lirikaga ta’siri, hozirgi o‘zbek she’riyatida shakl va mazmun mutanosibligi masalasi adabiy-nazariy kategoriya sifatida tadqiq etilgan. Monografiya nazariy poetika, adabiyotshunoslik, jahon va istiqlol davri o‘zbek she’riyati masalalari bilan qiziquvchi adabiyotshunoslar, tadqiqotchilar, oliy o‘quv yurtlari talabalari uchun mo‘ljallangan.

**Mas’ul muharrir:**
Ulug‘bek Hamdamov,
*filologiya fanlari doktori, professor*

**Taqrizchilar**:
Qozoqboy Yo‘ldoshev,
*pedagogika fanlari doktori, professor*
Nodira Afoqova
*filologiya fanlari doktori, dotsent*

*Monografiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O‘zbek tili va adabiyoti universiteti Ilmiy-texnikaviy kengash tomonidan (2024-yil 16-oktyabrdagi 5-sonli Bayonnoma) nashrga tavsiya etilgan.*

**ISBN: 978-9943-8790-0-3**

© Q. Mamiraliyev, 2024
© “Anorbooks”, 2024

# ILG'OR QARASHLI ZAMONAVIY MUTAXASSIS

*(so'zboshi o'rnida)*

Davrlar o'zgarar ekan, uni san'at-u adabiyotda aks ettirish yo'llari, usullari ham evrilishlarga proporsional ravishda o'zgarib, sayqallanib boradi. Bu — qonuniyat. Shu ma'noda eng so'nggi o'zgarishlar Mustaqillik davriga to'g'ri keldi. O'zgarishlar badiiy matnning shakl va mazmuniga jiddiy ta'sir ko'rsatdi.

Ungacha shakl va mazmundagi ilk yirik evrilishlar jadidlar adabiyotida, xususan, she'riyatida amalga oshirilgan edi. Natijada asrlar davomida amal qilib kelingan poetik kanonlar jiddiy tahrirga uchrab, o'zgargan mazmun-mohiyatga mos shakliy izlanishlar davri boshlab berilgandi. Izlanishlarning eng muhim qirralaridan biri, shubhasiz, she'rning ritmik-intonatsion sathi, poetik ifoda yo'sini va subyektiv tashkillanishda sodir bo'ldi.

Istiqlol davrida ana shu evrilishlar, mazmun va shakldagi siljishlar turli darajalarda davom etdi. Badiiy adabiyotda, jumladan, she'riyatda g'oyaviy-uslubiy izlanishlar, yangicha ohanglar va shakliy o'zgarishlar, milliy adabiy an'analarni ijodiy o'zlashtirish, jahon she'riyati tajribalaridan unumli foydalanish tobora yaqqol namoyon bo'ldi. Mavzu va g'oya mushtarakligi, tasvir hamda ifoda vositalari, lirik qahramon

talqini, asar badiiyati, shuningdek, janriy o‘ziga xosligi kabi masalalarni tadqiq etish esa hozirgi o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb vazifalaridan sanaladi.

Bulardan tashqari, zamonaviy o‘zbek she’riyatida badiiy tafakkurdagi evrilishlar natijasida janr chegaralarining buzilishi janrlar modifikatsiyasi hodisasini yuzaga chiqardi. Shavkat Rahmon, Bahrom Ro‘zimuhammad, Faxriyor, Abduvali Qutbiddin, Aziz Said, Nodira Afoqova kabi shoirlarning ijodidagi janriy rang-baranglik alohida ahamiyatga ega.

Istiqlol davri she’riyatining 2000-yillargacha bo‘lgan qismi shu kungacha ko‘p marta tadqiq etilgan bo‘lsa-da, kechayotgan hodisalarni adabiy-nazariy, badiiy-estetik nuqtai nazardan tahlil qilish, she’riyatdagi modifikatsiya hodisasini atroflicha o‘rganish bugungi adabiy jarayon uchun g‘oyat ahamiyatlidir. Mamiraliyev Quvonchning “Istiqlol davri o‘zbek she’riyatida janrlar modifikatsiyasi” mavzusidagi monografiyasi ana shu dolzarb va muhim masalaga qaratilgani bilan e’tibor tortadi.

Ishning “She’riy janrlarning yangilanishi va tadrijiy takomili” deb nomlangan birinchi bobida Istiqlol davrida she’riy janrlarning o‘rganilishi, tasniflanishi, internet adabiyoti shakllanishining ahamiyati kabi masalalar nazariy jihatdan tadqiq qilingan. O‘zbek she’riyatining o‘ziga xos xususiyatlari, tafakkur tarzining yangi qiyofasi, modifikatsiya hodisasining paydo bo‘lish omillari va o‘ziga xosliklari, jumladan, she’riyatda sifat o‘zgarishlarini vujudga kelishi, zamonaviy she’riyatning o‘ziga xos tamoyillarini belgilash muhim ahamiyatga egaligi tahlil qilingan.

“Istiqlol davri o‘zbek she’riyati va badiiy tafakkurdagi evrilishlar” nomli ikkinchi bobda davr she’riyatida mumtoz

ohanglar va zamonaviy shakllar qorishuvi natijasida vujudga kelgan modifikatsiya hodisasi haqida mulohaza yuritilgan. Mumtoz Sharq nazmi, an'analarning zamonga mos tarzda o'zgarib borishi natijasida she'riy janrlarning mutatsiyaga uchrashi kabi nazariy qarashlar tahlil qilingan. Bundan tashqari, Istiqlol davri she'riyatida folklorizmning o'rni masalasi ham ochib berilgan.

Uchinchi bob "She'riy janrlar tabiatidagi yangilanishlar" deb nomlanib, zamonaviy o'zbek she'riyatida ijodiy an'ana va yangilanishlar, shakl va mazmundagi o'zgarishlar, an'analardan unumli foydalangan holda yangiliklarga boy intellektual-falsafiy she'riyat yaratish, ijodiy-eksperiment tarzida maydonga kelgan ignabarg, uchchanoq, fiqra, tasbeh, qayirma, eshsonet, beshnavo kabi individual janrlar haqida fikr yuritilgan. She'r ifodasida shakllar orqali ramziy fikr aytish, qorishiq san'at turlarining namoyon bo'lishi haqida o'rinli mulohazalar bayon qilingan.

Tadqiqotchi mavzuga aloqador ko'plab ilmiy-badiiy manbalarni chuqur o'rgangan va bu borada o'zigacha bildirilgan fikr-mulohazalarni umumlashtirib, mavzuni yoritish davomida muhim nazariy xulosalarga kela olgan. Binobarin, mazkur monografiyaning asosiy tahliliy xulosalari va umumlashmalari zamonaviy o'zbek she'riyati bilan bog'liq masalalarni o'rganishda o'ziga xos nazariy ahamiyat kasb etadi, deb o'ylayman.

Quvonchbek o'z ustida ko'p va xo'p ishlaydi. U o'zini mutaxassis sifatida bugungi zamon talablariga mos ravishda yetishtirib kelmoqda, xususan, u sohani yaxshi biladi, ingliz ilmiy tilini puxta egallagan, internet bilan malakali ishlash ko'nikmasini hosil qilgan, shuningdek, adabiyotshunoslik

yo'nalishida dunyodagi turli ilmiy markazlar bilan mustahkam aloqa o'rnatgan va hokazo. Demak, Quvonchbek Mamiraliyev siymosida o'zbek adabiyotshunosligi, xususan, she'rshunosligi kelajagi uchun har tomonlama ilg'or, zamonaviy mutaxassis shakllanib kelmoqda, deya bemalol ayta olamiz.

**Ulug'bek HAMDAMOV,**
filologiya fanlari doktori, professor
2024-yil

# FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

## I. Normativ-huquqiy hujjatlar va metodologik ahamiyatga molik nashrlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to'g'risida"gi PF-4797-sonli Farmoni.

2. Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш — халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 22-dekabrdagi Oliy majlisga murojaatnomasi. — Xalq so'zi, 2017-yil 23-dekabr. — № 258 (6952).

4. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish Konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son Farmoni.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60-son Farmoni. / https://lex.uz/uz/docs/5841063.

## II. Ilmiy-nazariy adabiyotlar

### 1) Milliy nashrlar

Абу Али ибн Сино. Шеър санъати http://www.e-adabiyot.uz.adabiyotshunoslik.

Адабий турлар ва жанрлар. 3 жилдлик. 1 жилд. Лирика. —Т.: Фан, 1991. —248 б.

Адабий турлар ва жанрлар. 3 жилдлик. 2 жилд. — Т.: Фан, 1991. —256 б.

5. Аристотель. Поэтика. Т.:Адабиёт ва санъат, 1980. — 152 б.

6. Адабиёт назарияси. 2 жилдлик. Адабий асар. 1 жилд. Т.:Фан, 1978. — 416 б.

7. Адабиёт назарияси. 2 жилдлик. Адабий-тарихий жараён. Жилд. Т.: Фан, 1979. — 448 б.

8. Бобоев Т. Шеър илми таълими. — Т.: Ўқитувчи, 1996. —344 б.

9. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. — Т.: Ўқитувчи, 2002. —556 б.

10. Фитрат А. Адабиёт қоидалари. —Т.: Ўқитувчи,1995. —112 б.

11. Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. —Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2015. —304 б.

12. Жамол Камол. Шеър санъати. IV жилдлик. IV жилд. —Т.: Янги аср авлоди, 2018. —148 б.

13. Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. —Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. —354 б.

14. Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. —Т.: Ўзбекистон, 2014. —320 б.

15. Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. —Т.: Янги аср авлоди, 2006. —548 б.

16. Йўлчиев Қ. Типологик ўхшашликлар: бирлик ва учлик. —Т.: Turon zamin ziyo, 2016. — 220 б.

17. Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. —Т.: Муҳаррир, 2011. — 88 б.

18. Каримов Б. Руҳият алифбоси. —Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2016. —364 б.

19. Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. —Т.: Ўзбекистон, 2008. —538 б.

20. Каримов Ҳ. Истиқлол даври адабиёти. —Т.: Янги нашр, 2010. — 364 б.

21. Муллахўжаева Р. Тафаккур янгиланиши. —Т.: Муҳаррир, 2019. —17-18 б.

22. Иброҳимов М. Ўзбек совет поэзияси жанрларининг таркиб топиши. —Т.: Фан, 1983. —224 б.

23. Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. — Т.: Фан, 2010. — 308 б.

24. Мухтор А. Шеър — шоир виждони. —Т.: Мумтоз сўз, 2011. —444 б.

25. Расулов А. Бадиийлик — безавол янгилик. —Т.: Шарқ, 2007. —336 б.

26. Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. —Т.: Фан, 1979. —192 б.

27. Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърияти. —Т.: Фан, 2007. — 259 б.

28. Раҳмонов Н. Турк хоқонлиги. —Т.: А.Қодири номидаги халқ мероси нашрёти, 1993. —Т.: 133 б.

29. Расулов А. Структура ва структурализм. Тўпламда: Мустақиллик даври ўзбек адабиёти. —Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2006. —149 б.

30. Саримсоқов Б. Эпик жанрлар диффузияси. Ўзбек фолклорининг эпик жанрлари. —Т.: Фан, 1981.98 б.

31. Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. —Т.: Bookmany-print, 2022. —257 б.

32. Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. —Т.: Ўзбекистон, 1997. — 416 б.

33. Султон И. Адабиёт назарияси. —Т.: Ўқитувчи, 1986. 408 б.

34. Sultonova N. Yangilanayotgan oʻzbek romani: badiiy modifikatsiya. Monografiya. —T.: Lesson press, 2021. —167 b.

35. Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. —Т.: Фан, 1966. —180 б.

36. Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. —Т.: Янги аср авлоди, 2011. —175 б.

37. Ulugʻov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. —T.: Gʻafur Gʻulom nomidagi NMIU, 2017. 247 b.

38. Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. —Т.: Шарқ, 2002. — 256 б.

39. Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. —Т.: Шарқ,1995. —368 б.

40. Қуронов Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очерклари. —Т.: Фан, 2008. —276 б.

41. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. —T.: Fan, 2007. —228 b.

42. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. —T.: Navoiy universiteti, 2018. — 475 b.

43. Қуронов Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий танқидий тафаккури тарихи очерклари. -Т.: Фан, 2008. —316 б .

44. Қуронов Д. Талқин имкониятлари. —Т.: Турон замин зиё, 2015. —Б. 213.

45. Ҳамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи. — Т.: Янги аср авлоди, 2002. — 156 б.

46. Ҳамдамов У. Янгиланиш эҳтиёжи. —Т.: Фан, 2007. — 196 б.

47. Hamdamov U., Qosimov A. Jahon adabiyoti. —T.: Barkamol-Fayz media, 2017. —352 b.

48. Hamdamov U. Jahon adabiyoti: modernizm va postmodernizm. — T.: Akademnashr, 2020. — 288 b.

49. Ҳамдамов У. Янги ўзбек шеърияти. —Т.: Adib, 2012. —304 б.

50. Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърият. —Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. —211 б.

51. Йўлдошева М. Янгиланиш мангулиги. —Т.: Адиб, 2011. — 214 б.

52. O‘zbek tilining izohli lug‘ati. O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. 2-tom. —T.: Davlat ilmiy nashryoti, 2006. —606 b.

53. Холова М. Ўзбек модерн шеърияти: тарихи ва назарияси. —Т.: Наврўз, 2018. —116 б.

54. Шарафиддинов О. Замон, қалб, поэзия. — Т.: Бадиий адабиёт, 1962. —228 б.

55. Шаропова Н. Сукунатнинг мангу қўшиғи. —Т.: Фан зиё, 2021. —280 б.

56. Шукуров Н.Услублар ва жанрлар. —Т.: Ўқитувчи, 1973. 240 б.

## 2) **Xorijiy nashrlar**

57. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. —М., Просвешение, 1975. 351 с.

58. Aurobindo Sri. Future of Poetry: Letters on Poetry, Literature and Art. Pondicherry: Sri Aurobindo Ashram. 1972. — 415 P.

59. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — Москва: Сов. Россия, 1979. — С.121-122.

60. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. —Москва: Художественная литература, 1975. — 399 с.

61. Белинский В.Г. Собрание сочинений в трёх томах Т.1. — Москва: 1948. — 596 с.

62. Белинский В.Г. Адабий орзулар. — Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977. — 219 б.

Бинова Г. Жанровие модификации новейшей русской прози. www.gramota.net/materials. 2401.

63. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. — Москва: Высшая школа, 1989. — 406 с.

64. Dubreuil Loran. What is Literature's Now? New Litetery History 38, no.1 (winter 2007): — P. 43-70.

65. Гегел. Сочинения в чытирнадцати томах. Т. XIV. — Москва: 1958. —320 с.

66. Гегел. Энциклопедия филососиских наук. — Москва: Мысл, 1974. —298 с.

67. Fowler A. Types of literature. An introduction to the theory of genres and styles. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1982. — 357 p.

68. Фоменко И. В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика. — Тверь, 1999. — 158 с.

69. Ф.Г.Лорка. Избранные произведения в двух томах. Том 1. — Москва: 1986. —398 с.

70. Жаҳон адиблари адабиёт ҳақида. Э.Ховардсхолм. Модернизм. —Т.: Маънавият, 2010. —367 б.

71. Ляпина Л.Е. Литературный цикл в аспекте проблемы жанра // Проблемы литературных жанров. — Томск, 1990. — 126 с.

72. Кузьмин Д.И. История русского моностиха. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. —Самара, 2005. —28 с.

73. Mehmet Kaplan. Cumhuriyet devri turk şiiri. — Ankara: Başbakanlik Basimevi, 1990. —535. s.

74. Mustard H.M. The Lyric Cycle in German Literature. — New York: Kings crown press, 1946. — 275 p.

75. Н.Д.Тамарченко и др. Теория литературы в 2 томах. Под редакцией Н.Д.Тамарченко. Том 2. С.Н.Бройтман. Историческая поэтика. — Москва: Akademia, 2004. —213. с.

76. Поспелов Г.Н. Теория литературы. — Москва: Высшая школа, 1978. — 350 с.

77. Руднев П.А. Из истории метрического репертуарра русских поэтов XIX — начала XX в. В книге: Теория стиха. —Ленинград: Наука, 1968. 110. —с

78. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. —Москва: Художественная литература, 1974. —125. с.

79. Теория литературы в связи с проблемами эстетики. —М.: Высшая школа, 1970. —318. с.

80. Теория литератури. Основние проблеми в историческом освешение. Роди и жанри литератури.-

М.: Наука, 1964. —468 с.

81. Roe E.A. Philosophy of Composition // Harper's American Literature. —New York, 1994. V.l. — 167 p.

82. Uellek Rene va Uorren Ostin. Теория литературы. —Москва: Прогресс, 1978. —244. с.

## II. Diniy manbalar, adabiyotlar

89. Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Тафсири Ҳилол. 6 жуз. —Т.: Ҳилол, 2008. —338 б.

## III. Lug'atlar:

83. Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. — Т.: Akademnashr, 2010. — 480 б.

84. Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. — Т.: Ўқитувчи, 1979. — 361 б.

85. Литературный энциклопедический словарь. — Москва: Наука, 1987. —752 с.

86. Философский словарь. — Москва: Политиздат, 1987. —290. с.

87. O'zbek tilining izohli lug'ati. 5 jildli. 4-jild. — Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2020. — 606 b.

88. Поэтический словарь Квятковского. — Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2006. —197 с.

89. Салаев Ф., Қурбониёзов Г. Адабиётшунослик

атамаларининг изоҳли сўзлиги. —Т.: Янги аср авлоди, 2010. —234 б.

**IV. Badiiy adabiyotlar:**

90. Абду Наби. Беш наво. —Т.: Истиқлол, 2010. —189 б.

91. Абдунаби Бойқўзиев. Чўли ироғим. — Тошкент: Ўзбекистон, 2014. — 246 б.

92. Абдували Қутбиддин. Бор. —Т.: Ғафур Ғулом НМИУ, 2011. —320 б.

93. Абдували Қутбиддин. Сен ва сен учун. —Т.: Адабиёт ва санъат, 1999. —170 б.

94. Аваз Ўтар. Сайланма. —Т.:Адабиёт ва санъат,1984. —214 б.

95. Афоқова Нодира. Ёлғизнинг ёри. —Т.: Муҳаиррир, 2022. —271 б.

96. Афоқова Нодира. Бизнинг эра. —Т.: Ижод пресс, 2019. — 214 б.

97. Afoqova Nodira. Qora navo. —T.: Akademnashr, 2011. —219 б.

98. Азим Суюн. Уйғониш азоби. — Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 1991. — 320 б.

99. Алишер Навоий. МАТ.Учинчи том. Ғаройиб ус-сиғар. —Т.: Фан, 1988. —489 б.

100. Алишер Навоий. Мезон ул-авзон. ТАТ. 10 жилд. —Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2011. —583 б.

101. Алишер Навоий. Хамса. Ҳайрат ул-аброр. — Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989. —219 б.

102. Анвар Обиджон. Танланган шеърлар. —Т.:

Шарқ, 2006. — 400 б.

103. Анвар Обиджон. Безгакшамол. Ҳажвий ҳангомалар. —Т.: Шарқ, 2003. —294 б.

104. Азиз Саид. Дили қани, бедилнинг. —Т.: Ёзувчи, 1996. —178 б.

105. Азим Суюн. Эй дўст ёхуд Азимнома. —Т.: Akademnashr, 2018. —448 б.

106. Азимов Усмон. Уйғониш азоби: Шеърлар ва тарихий драматик қисса. — Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 1991. — 320 б.

107. Асқарова Гулжамол. Уйғотгувчи алла. —Т.: Шарқ, 2007. —112 б.

108. Баҳром Рўзимуҳаммад. Икки нур. —Урганч: Хоразм, 1994. —247 б.

109. Баҳром Рўзимуҳаммад. Кундуз сарҳадлари. — Т.: Меҳнат, 1999. — 296 б.

110. Воҳидов Э. Ёшлик девони. Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашрёти. —Т.: 1969. —229 б.

111. Воҳидов Э. Табассум. —Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2010. —188 б.

112. Гўзал Бегим. Учаётган япроқ сояси. —Т.: Ёзувчи, 2002. —179 б.

113. Фахриёр. Аёлғу. —Т.: Шарқ, 2000. —260 б.

114. Фахриёр. Излам. — Т.: Akademnashr, 2017. —251 б.

115. Фахриёр. Геометрик баҳор. — Т.: Маънавият, 2014. —123 б.

116. Фарида Афрўз. Тасбеҳ. — Т.: Шарқ, 2007. — 320 б.

117. Фурқат. Танланган асарлар. —Т.: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1975. —295 б.

118. Лутфий. Ўзбек адабиёти бўстони. Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат. —Т.: 1987. —214 б.

119. Носируддин Бурҳонуддин Рабғузий. Қисаси Рабғузий. —Т.: Ёзувчи, 1990. —310 б.

120. Орипов А. Йиллар армони. —Т.: Адабиёт ва санъат, 1978. —445 б.

121. Муқимий. Сайланма, Т.: Маънавият, 2009.-189 б.

122. Шавкат Раҳмон. Адабият оралаб. —Т.: Мувароуннаҳр, 2012. —384 б.

123. Шавкат Раҳмон. Сайланма. —Т.: Шарқ, 1997. —215 б.

124. Сафар Оллоёр. Одам ва Омад. —Т.: Akademnashr, 2018. —495 б.

125. Сафар Оллоёр. Кўзгусиз гўзал. Танланган асарлар. —Т.: Тафаккур, 2020. — 436 б.

126. Сафар Оллоёр. Қалб салтанати. —Т.: Тафаккур, 2022. —517 б.

127. Субҳоний. Шашқатор. —Т.: Ўзбекистон, 2019. —214 б.

128. Йўлдош Эшбек. Мовий турналар. —Т.: Адабиёт ва санъат. 1987. —272 б.

129. Xurshid Abdurashid. Faqat u qoldi. —Т.: Akademnashr, 2022. —216 b.

130. Чўлпон. Яна олдим созимни. —Т.: Adabiyot va san’at, 1991. —533 б.

131. Юсуф М. Ҳалима энам аллалари. —Т.: Чўлпон, 1991. —221 б.

## V. Dissertatsiya va avtoreferatlar

132. Абдуаллаева М. Адабий-тарихий асарларда кичик жанрлар поетикаси. Филол.фан.док. ...дисс. — Тошкент, 2021. —261 б.

133. Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърий шакллар тараққиёти. Филол.фан.док. ...дисс. — Тошкент, 2005. —261 б.

134. Ахмедов Х. Ўзбек адабиётида насрий шеър. Филол. фан. ном. ...дисс. — Тошкент, 1995. —136 б.

135. Артёмова С. Ю. Трансформация жанров русской лирики в XX веке. Автореф. дисс. ...док. филол. наук. —Тверь, 2020. —26 с.

136. Боровская А. А. Жанровые трансформации в русской поэзии первой трети XX века. Автореф. дисс. ... док. филол. наук. —Астрахань, 2009. —23 с.

137. Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеъриятида индивидуал услуб поетикасию (У.Азим, И.Мирзо, Фахриёр, А.Қутбиддин шеърияти мисолида). ф.ф.док. дисс...(DSc). —Самарқанд, 2019. —261 б.

138. Жуманиёзова Н. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятида услубий йўналишлар. Филол. фан. док. ... дисс. — Тошкент, 2009. —142 б.

139. Жўрақулов У. Алишер Навоий "Хамса"сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. док. ... дисс. — Т.: 2017. —267. б.

140. Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеъриятининг асосий хусусиятлари. Филол. фан. номз ...дисс. автореф. — Тошкент, 2004. — 155 б.

141. Ҳайитов А. 90 йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар. Фил. фан. ном ...дисс.

автореф. — Тошкент, 2004. —240 б.

142. Келдиёрова Наима. Замонавий ўзбек шеъриятида поэтик образ ва унинг бадиий талқини. Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ...дисс. —Т.: 2022. —161 б.

143. Кошурникова Т.В. Жанровые модификаций в творчестве Крупина. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. —Москва, 2008. —34 с.

144. Маматқулов М.Р. Қадимги туркий адабиётда жанрлар поэтикаси. Филол. фан. ном ...дисс. — Тошкент, 2004. —218 б.

145. Муллахўжаева Р. 80 йиллар ўзбек шеъриятида поэтик тафаккурнинг янгиланиши ва Шавкат Раҳмон ижоди. Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ...дисс. — Тошкент, 2020. —171 б.

146. Орипова Г. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятининг ғоявий эстетик ва бадиий хусусиятлари. Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ...дисс. — Фарғона, 2019. —132 б.

147. Петрова М.А. Классические жанровые формы и их художественные модификации в лирике С.А. Есенина. Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. —Москва, 2013. —34 с.

148. Раҳмонова Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек шеъриятида арузнинг поэтик шакл ва мазмун такомилидаги ўрни. Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ...дисс. — Тошкент, 2020. —161 б.

149. Шарипова Л. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек шеърияти бадиий тараққиётида фолклор. Филол. фан. док. ... дисс. — Тошкент, 2019. —261 б.

150. Юлчиев Қ. Ўзбек шеъриятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси. Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ...дисс. —Фарғона, 2017. —149 б.

151. Юлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеъриятида макон ва вақт категорияси (кичик лирик шеърлар мисолида). Филол. фан. док. ... дисс. — Фарғона, 2021. — 266 б.

152. Ҳамдамов У. 30 йиллар ўзбек шеъриятида “соф лирика” муаммоси (Ойбек шеърияти мисолида): Филол. фан. ном. ...дис. автореф. — Тошкент, 1997. — 226 б.

153. Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий психологик хусусиятлари: Филол. фан. док. ...дисс. — Тошкент, 2017. — 226 б.

## I. **Ilmiy to'plam, jurnal va gazetalardagi maqolalar**

154. Ашур С. Сўз ҳарорати // Ёшлик. — Тошкент: 2005. № 6. 8-9 б.

155. Фитрат. Шеър ва шоирлик // Мулоқот. — Тошкент: 1996. №4. 58 б.

156. Йўлдошев Қ. Модернизм: илдиз, моҳият ва белгилар // Ёшлик журнали. — Тошкент: 2014. № 9. 50-53 б.

157. Маҳмуд Тоир Э. Иккиликлар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. — Тошкент: 2009. № 1. 3-4 б.

158. Мелиев С. Жонли сўз қудрати // Ёшлик. — Тошкент: 1989. №16. 75 б.

159. Раҳимжонов Н. Лирикада замон туйғуси // Шарқ юлдузи журнали. — Тошкент: 2012. № 3. 101-103 б.

160. Баҳром Рўзимуҳаммад. Гапирайлик соғинч тилида // Шарқ юлдузи. — Тошкент: 2007. № 6. 76-77 б.

161. Саримсоқов Б. Ўзбек шеър системалари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. — Тошкент: 1988. №5. 38-40 б.

162. Султонова Н. Адабиётда модификация жараёни // Жаҳон адабиёти журнали. — Тошкент: 2019. №10. 193-195 б.

163. Йўлдошев Қ. Янгиланиш эҳтиёжи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. — Тошкент: 2005. № 5. 4-7 б.

## VI. Internet saytlari

https://kh-davron.uz/
https://www.natlib.uz/
https://ziyonet.uz/ru
https://n.ziyouz.com/kutubxona/category/42-sharq-yulduzi-jurnali
https://yoshlikjurnali.uz/
https://jahonadabiyoti.uz/
https://quronov.uz/
https://www.dissercat.com/
https://t.me/vaqt_manzili
https://www.researchgate.net/
https://independent.academia.edu/

# MUNDARIJA

Ilg‘or qarashli zamonaviy mutaxassis *(so‘zboshi o‘rnida)*..........3
Kirish..........7

I BOB. SHE’RIY JANRLARNING YANGILANISHI VA TADRIJIY TAKOMILI
1.1-§. She’riy janrlarning o‘rganilishi va istiqlol davridagi yangilanish tamoyillari..........15
1.2-§. She’riyatda modifikatsiya hodisasining paydo bo‘lishi va o‘ziga xosliklari..........39
I bob bo‘yicha xulosalar..........73

II BOB. ISTIQLOL DAVRI SHE’RIYATIDA MUMTOZ ADABIYOT VA FOLKLOR AN’ANALARI MODIFIKATSIYASI
2.1-§. Mumtoz adabiy an’analar va modern ohang uyg‘unli gi..........75
2.2-§. Istiqlol davri she’riyatida folklorizm..........97
II bob bo‘yicha xulosalar..........121

III BOB. SHE’RIY JANRLAR TABIATIDAGI YANGILANISHLAR
3.1-§. She’riyatida shakl va mazmun uyg‘unligi..........123
3.2-§. O‘zbek she’riyatida individual uslub va badiiy mahorat..........148
III bob bo‘yicha xulosalar..........180

XULOSALAR..........182
FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI..........186

*Ilmiy-uslubiy nashr*

**Quvonch Mamiraliyev**

ISTIQLOL DAVRI O‘ZBEK SHE’RIYATIDA
JANRLAR MODIFIKATSIYASI

*Monografiya*

**Muharrir**
Husan Maqsudov

**Musahhih**
Mohlaroy G‘ofurjonova

**Sahifalovchi-dizayner**
Hasan O‘ktam o‘g‘li

Bosishga 2024-yil 1-noyabrda ruxsat etildi.
Bichimi 84x108 $_{1/32}$. “EB Garamond” garniturasi.
Ofset bosma usulida bosildi.
13 bosma toboq. Adadi 200 nusxa.
Bahosi kelishilgan narxda.

“Anorbooks” nashriyotida tayyorlandi va chop etildi.
**Tasdiqnoma raqami №5566**
Toshkent shahri, Shayxontohur tumani
Qozirobod, Kamolon darvoza, 2-uy.
(+99899) 335-66-00