

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Ped.26.01 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

МАВЛОНОВА КЛАРАХОН МАХМУТОВНА

ОНА ТИЛИ ФАНИНИ АДАБИЁТ ФАНИ БИЛАН БАДИИЙ МАТН
ОРҚАЛИ ИНТЕГРАЦИЯЛАБ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИНИ
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек тили)

ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2019

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Мавлонова Кларахон Махмутовна

Она тили фанини адабиёт фани билан бадий матн орқали интеграциялаб ўқитиш методикасини такомиллаштириш5

Мавлонова Кларахон Махмутовна

Совершенствование методики преподавания родного языка через интеграцию с литературоведением посредством художественного текста ...23

Mavlonova Klaraxon Makxmutovna

Improving the methodology of integrated teaching of the subject of native language with the subject of literature through literary texts 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works49

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Ped.26.01 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

МАВЛОНОВА КЛАРАХОН МАХМУТОВНА

**ОНА ТИЛИ ФАНИНИ АДАБИЁТ ФАНИ БИЛАН БАДИИЙ МАТН
ОРҚАЛИ ИНТЕГРАЦИЯЛАБ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИНИ
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек тили)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.1.PhD/Ped119 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) веб-саҳифанинг www.tdpu.uz ва “ZiyoNet” ахборот-таълим портали www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ниёзметова Роза Хасановна
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Тўхлиев Боқижон
филология фанлари доктори, профессор
Юсупова Шохихон Жалолиддиновна
педагогика фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Гулистон давлат университети

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат педагогика университети ҳузуридаги DSc.27.06.2017. Ped.26.01 рақамли илмий кенгашнинг 2019 йил “___” _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27-уй. Тел.: (99871) 276-80-86; факс: (99871) 276-76-51; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

Диссертация билан Тошкент давлат педагогика университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил:100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси 27-уй. Тел.: (+99871) 276-80-86; факс: (+99871) 276-76-51).

Диссертация автореферати 2019 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2019 йил “___” _____ даги _____ -рақамли реестр баённомаси).

Р.Х.Джураев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, п.ф.д., академик

Р.Г.Исянов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, п.ф.н., доцент

Н.А.Муслимов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар раиси,
п.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунёда глобаллашув шароитида фанларни интеграциялаб ўқитиш мазмунини такомиллаштиришга эътибор қаратилиб, таълим сифатини ошириш, ижодий тафаккур ва билим олишни рағбатлантириш ЮНЕСКОнинг халқаро таълим концепциясида белгилаб берилди¹. Буюк Британия, Германия, Корея, Швейцария, Венгрия, Россия ва Хитойдаги етакчи олий таълим муассасаларида тил ва адабиёт фанларини ўқитиш жараёнига интерфаол таълим технологиялари татбиқ этилди ҳамда таълим мазмуни интегративлик тамойиллари асосида такомиллаштирилди.

Жаҳонда таълим олувчиларнинг лингвистик ва нутқий компетенциясини шакллантиришда адабий асарлардан фойдаланиш, асар таҳлили орқали тилга оид билимларни чуқурроқ эгаллаш, она тили дарсларида бадиий асарнинг тил хусусиятларини адабий тушунчалар билан мувофиқ ҳолда ўрганишнинг назарий масалалари тадқиқ этилмоқда. Она тили ва адабиёт фанларини интеграциялаб ўқитиш, бадиий матннинг тил хусусиятларини адабий тушунчалар асосида ўрганиш, бадиий асарлардан ўқувчиларнинг ижодий фикрлаш қобилиятини ривожлантириш мақсадида фойдаланиш орқали таълим сифатини ошириш каби устувор йўналишларда илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Республикамызда умумтаълим, жумладан, она тили ва адабиёт фанларини ўқитишнинг узлуксизлиги ва изчиллиги таъминланди, умумий ўрта таълим соҳасида 11 йиллик таълим жорий этилди, таълим-тарбия мазмунининг меъёрий-ҳуқуқий асослари такомиллаштирилди, моддий-техника базаси яратилди. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “узлуксиз таълим тизимини янада такомиллаштириш ва ривожлантириш”² таълим соҳасидаги устувор йўналиш сифатида белгилангани “таълим-тарбия тизимининг барча бўғинларида ўзбек тили ва адабиёти фанини ўқитишнинг ҳамда ушбу соҳа бўйича юқори малакали кадрлар тайёрлашнинг сифатини тубдан ошириш”³, фанлар интеграцияси асосида таълим мазмуни ва усуллари такомиллаштириш, она тили фанини адабиёт фани билан бадиий матн орқали интеграциялаб ўқитиш, бугунги кундаги “Она тили” дарсликлари имкониятларини назарда тутиш масалаларини махсус тадқиқ этиш, ўқувчиларнинг нутқий компетенцияси ҳамда ижодий тафаккурини талаб даражасида шакллантириш имкониятларини кенгайтди.

¹ Incheon Declaration/Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19-22 may 2015, Incheon, Republic of Korea).

² Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. // Ҳаракатлар стратегияси асосида жадал тараққиёт ва янгилашни сари. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017.

³ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги ПФ-4797-сонли Фармони // Халқ сўзи, 2016 йил 14 май, № 94.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли, 2018 йил 25 январдаги “Умумий ўрта, ўрта махсус ва касб-хунар таълими тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5313-сонли, 2016 йил 13 майдаги “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги ПФ-4797-сонли Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ 2909-сонли Қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги 187-сонли қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Республикада умумий ўрта таълим жараёнида она тили ва адабиёт фанларини ўқитиш, ўқувчиларнинг ижодий тафаккури ва нутқини ўстириш масалалари Й.Абдуллаев, Н.Алавутдинова, А.Бобомуродова, Н.Дадажонова, Т.Зиёдова, Н.Йўлдошева, М.Мирмахсудова, Ҳ.Неъматов, М.Омилхонова, Н.Сагторова, М.Саидов, Р.Сафарова, Н.Шукруллаев, Ш.Юсупова, Т.Юсупова, Н.Қосимова, А.Ғуломов; адабиёт дарсларида бадиий асарнинг тил хусусиятларини ўрганиш, ўқувчиларнинг ижодий тафаккурини ўстириш масалалари Д.Исломова, Қ.Йўлдошев, С.Матчон, М.Мирқосимова, Р.Ниёзметова Б.Тўхлиев, Ф.Эгамбердиева, Г.Эшчанова, Қ.Хусанбоева; адабиёт ва она тили фанларини алоқадорликда ўрганиш А.Алиев, К.Абдуллаев, Б.Фозилова, А.Зуннуновлар томонидан ўрганилган; Қ.Ядгаров академик лицейларда адабий асар тилини ўргатишнинг лингводидактик асослари масаласини тадқиқ этган.

МДХ давлатлари олимларидан А.Алферова, И.Апалькова, Ю.Ганьшина, Р.Дошинский, А.Лойченко, Е.Маркина, Г.Мамона, Е.Минкина, Н.Никитина, А.Пронина, Р.Рамазанова, Н.Семенова, Р.Сидоренко, Г.Стуколкиналарнинг тадқиқотларида рус тили дарсларида бадиий матн устида ишлаш, қуйи синфлар ўқувчиларининг нутқини она (рус) тили ва адабиёт ўқув фанини интеграциялаган ҳолда адабий материаллар асосида ўстириш усуллари каби масалалар ўрганилган.

Хорижда таълим босқичларида адабиёт ва тил интеграцияси самарадорлиги, ўрта таълимда тилни бадиий асарлар орқали ўрганиш масалалари бўйича А.Андерсон, И. Батлер, Л.Кракауэр, П.Кеннеди, Г.Лазар, П.Фалфей каби олимлар тадқиқот олиб борганлар.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.

Диссертация тадқиқоти Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети Ўзбек тили ва адабиётини ўқитиш методикаси кафедрасининг “Ўзбек тили ва адабиётини ўқитишнинг замонавий методикаси” мавзусидаги илмий тадқиқот режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади она тили фанини адабиёт фани билан бадиий матн орқали интеграциялаб ўқитиш методикасини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

она тили фанини бадиий матн орқали адабиёт фани билан интеграциялаш муаммоларини, 5 – 9-синфлар адабиёт дарсларида ўрганиладиган бадиий тасвир воситалари ва шеърий санъат турлари билан боғлиқ таълим мазмунининг мавжуд ҳолатини педагогик ва методик жиҳатдан таҳлил қилиш;

она тили ва адабиёт фанларини ўзаро интеграциялаб ўқитиш мазмуни, дидактик компонентлари ва методикасини такомиллаштириш;

она тили дарсларида ўқувчиларнинг бадиий матнни ўқиш ва уни бадиий идрок этишларини тавсифлаш ҳамда ифодали ўқишни ўргатишга доир илмий асосланган тавсиялар ишлаб чиқиш;

она тили дарсларида ўқувчиларнинг бадиий матндан бадиийликни таъминловчи воситаларни аниқлаш, аташ, изохлаш, таҳлил қилиш, бадиий услубда матн яратиш методикасини такомиллаштириш.

Тадқиқотнинг объекти – она тили фанини адабиёт фани билан бадиий матн орқали интеграциялаб ўқитиш методикасини такомиллаштириш жараёни.

Тадқиқотнинг предмети – она тили фанини адабиёт фани билан бадиий матн орқали интеграциялаб ўқитиш методикасини такомиллаштиришнинг мазмуни, шакл, метод ва воситалари.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий таҳлил, педагогик кузатув, илғор педагогик тажрибаларни ўрганиш, социологик методлар (сўровнома, суҳбат), педагогик тажриба-синов, математик-статистик таҳлил каби усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

она тили ва адабиёт фанлари таълими мазмуни лингвистик тушунчалар билан бадиий тасвир воситалари ва шеърий санъат турларига оид адабий тушунчаларни икки томонлама (ўзаро таъсир) ҳамда ташқи (она тили таълими мазмунини адабий тушунчалар билан бойитиш) интеграциялаш орқали такомиллаштирилган;

она тили ва адабиёт фанларини интеграциялаб ўрганиш тартиби коммуникатив, нутқий компетенцияни шакллантиришга йўналганлик, кашфиётчилик, онгли ва фарқли ёндашувлар, узвийлик ва узлуксизлик тамойиллари асосида аниқланган;

она тили дарсларида ифодали ўқишга ўргатиш методикаси ўқувчиларнинг бадиий матнни ўқиш ва уни бадиий идрок этишда фигура ва фонга диққат қаратиш, эстетик таъсир, ижодий тафаккур устуворлиги асосида такомиллаштирилган;

она тили дарсларида бадиий тасвир воситалари ва шеърини санъат турларини матндан аниқлаш, аташ, изоҳлаш, таҳлил қилиш, бадиий услубда матн яратишни ўргатиш методикаси Блум таксономияси даражалари (билиш, тушуниш, қўллаш, таҳлил, умумлаштириш) асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

она тили дарсларида бадиий матн орқали бадиий тасвир воситалари ва шеърини санъат турлари юзасидан эгалланиши лозим бўлган билим, кўникма ва малакалар доирасида бадиий матннинг тил хусусиятларини ўрганиш тартиби, бунда уни бадиий идрок этган ҳолда ифодали ўқиш, ўрганилаётган бадиийликни таъминловчи тил ҳодисаларини аниқлаш, аташ ва изоҳлаш (таҳлил қилиш)га доир тавсиялар ишлаб чиқилган ва таълим жараёнига татбиқ этилган;

адабиёт фанидан ўрганиладиган таълим мазмунига айрим ўзгартиришлар киритиш юзасидан тавсиялар ишлаб чиқилиб амалиётга жорий этилган;

тадқиқот натижаларидан компетенциявий ёндашувга асосланган янги ДТС ва ўқув дастурларини яратишда фойдаланилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги амал қилинган ёндашув ва тамойиллар, қўлланилган усуллар ва назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, муаммо юзасидан республикамиздаги ҳамда хорижий олимларнинг ғояларига, амалиётчи ўқитувчиларнинг тажрибаларига таянилганлиги, келтирилган таҳлиллар ва тажриба-синов ишлари самарадорлигининг математик статистика методлари воситасида асосланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий қилинганлиги олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг илмий аҳамияти она тили фанини бадиий матн орқали адабиёт фани билан интеграциялаш масалалари, 5 – 9-синфлар адабиёт дарсларида ўрганиладиган бадиий тасвир воситалари ва шеърини санъат турлари билан боғлиқ таълим мазмунининг мавжуд ҳолатининг таҳлил қилинганлиги, бадиий матнлар орқали бадиий тасвир воситалари ва шеърини санъат турларини интеграциялаб ўқитиш нуктаи назаридан она тили ва адабиёт фанларини ўқитиш мазмунини такомиллаштиришга доир таклифларнинг ишлаб чиқилганлиги, такомиллаштирилган методикада ўқувчиларнинг нутқий лаёқатини шакллантириш, сўз ишлатиш маҳоратини эгаллаш, ижодий қобилиятларини ўстириш мазмуни ва методларининг асосланганлиги, она тили дарсларида бадиий матнларни бадиий идрок этишнинг ўзига хос (адабиёт дарсларидагидан фарқли) хусусиятлари очиб берилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти тадқиқотда илгари сурилган ғоялар, амалий тавсиялар “Она тили” ҳамда “Адабиёт” дарсликларини яратишга, она тили ва адабиёт фанларини интеграциялаб ўқитиш сифатини оширишга, олий таълимда мутахассислик фанларидан дарслик ва қўлланмалар яратишга, ихтисослик фанларини ўқитишга, малака ошириш курсларида, шунингдек, она тили ва адабиёт ўқитувчилари дарс жараёнида фойдаланишларига хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Она тили фанини адабиёт фани билан бадиий матн орқали интеграциялаб ўқитиш методикасини такомиллаштириш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

она тили ва адабиёт дарсларида бадиий матн устида ишлаш босқичлари мазмуни, ўқувчиларнинг нутқий лаёқатини шакллантириш методлари, она тили ва адабиёт дарсларини бадиий тасвир воситалари асосида интеграциялаш методикаси умумий ўрта таълим мактабларида таълим-тарбия ишлари жараёнига татбиқ этилган (Халқ таълими вазирлигининг 2017 йил 14 ноябрдаги 01-476-сон маълумотномаси). Натижада она тили ва адабиёт ўқитувчиларининг дарс ўтиш жараёни самарадорлиги ҳамда ўқувчиларнинг бадиий матн билан ишлаш малакалари ошишига хизмат қилган;

интегрatív характердаги тадқиқот натижалари олий таълим тизимида 5111200 – Ўзбек тили ва адабиёти таълим йўналиши учун мутахассислик: Ўзбек тилини ўқитиш методикаси, Ёзма ишларни ташкил этиш методикаси ва Тил ва адабиёт таълимида интеграция фанларини ўқитиш мазмунига сингдирилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 26 январдаги 89-03-459-сон маълумотномаси). Тадқиқот иши натижалари она тили ва адабиёт фанлари мазмунини такомиллаштириш ва ўқитиш сифатини оширишга қаратилган;

она тили дарсларида бадиий матн билан ишлаш тартибига оид методик тавсиялардан Тошкент давлат педагогика университетининг А-1-61 рақамли “Кўриш имконияти чекланган талабалар учун тилшунослик фанлари бўйича аудиокитоб таъминотини яратиш” мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 15 майдаги 89-03-1985-сон маълумотномаси). Тадқиқот натижалари она тили дарсларида кўриш имконияти чекланган ўқувчиларнинг оғзаки ва ёзма нутқини ўстириш, бадиий матндан бадиийликни таъминловчи воситаларни аниқлаш, аташ, изоҳлаш, таҳлил қилиш ҳамда бадиий услубда матн яратиш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4та халқаро ва 25та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 43та илмий иш, жумладан, 1та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик (PhD) диссертациялари асосий илмий натижалари чоп этиш тавсия қилинган

илмий нашрларда 13та (10таси республикада ва 3таси хорижий журналда) нашр эттирилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертация ҳажми 142 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён қилинган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети белгиланган, тадқиқот ишининг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий қилиниши, эълон қилинган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Она тили фанини адабиёт билан бадий матн орқали интеграциялаб ўқитишнинг лингводидактик асослари”** деб номланган биринчи бобида она тили дарсларида бадий матнларнинг тил хусусиятларини адабиёт дарслари билан интегративлик асосида ўрганишнинг аҳамияти асосланган, она тили дарсларини адабиёт дарслари билан ташқи ҳамда икки томонлама интеграциялашнинг моҳияти очилган, бундай интеграциялашнинг асосий ёндашув ва тамойиллари ажратилган, муаммонинг бугунги ҳолати ёритилган, шунингдек, она тили ва адабий таълим мазмунини адабий ва лингвистик тушунчаларни ўрганиш даври ва босқичларини мувофиқлаштириш нуктаи назаридан такомиллаштиришга доир таклифлар баён қилинган.

Ўқувчиларда нутқ маданиятини шакллантириш “Она тили” фанидан Давлат таълим стандартида белгиланган сифат кўрсаткичларига доир талабларнинг бир қисми: ўз фикрини “она тилининг кенг имкониятларидан унумли фойдаланган ҳолда тўғри ва раво баён эта олишни ривожлантиришга қаратилган нутқий ва лингвистик компетенцияларни шакллантириш” ҳисобланади. Нутқий ривожланишга хос ушбу сифатлар она тили фанини адабиёт билан бадий матн воситасида интеграциялаш, яъни адабиёт дарсларида олинган назарий маълумотлардан, эгалланган кўникма ва малакалардан она тили дарсларида фойдаланиш йўли билан ҳам янада оширилади.

Таъкидлаш жоизки, адабиётшуносликка доир манбалар асосида мактаб адабий таълимида бадий тасвир воситаларини “Адабиёт” дарслигида берилганидек эмас, балки икки гуруҳга бўлиб: бадий тасвир воситалари (насрий асарлар учун) ва шеърий санъатлар (шеърий асарлар учун) деб аташ, шундан келиб чиқиб шеърий намуналар таҳлил қилинганда *ташбиҳ* атамаси, насрий асарлар таҳлилида эса *ўхшатиш* атамасини қўллаш, дарсликдаги

“Бадиий тасвир воситалари шеърий санъатлар деб ҳам юритилади” деган ноаниқ изоҳга аниқлик киритиш мақсадга мувофиқдир.

Она тили дарсларида бошқа ўқув фанлари билан турли даражада интеграция амалга оширилади. Мутахассисларнинг таъкидлашича, ўқув фанларининг ўзаро алоқадорлигини таъминлаш усули бўйича: бир томонлама, икки томонлама, кўп томонлама интеграцияланиши мумкин. Бир томонлама интеграцияланишда ўқув фанидаги мақсадга мувофиқ келган ҳолатлардан андаза олинади, иккинчисидан ўзаро таъсир орқали бир-бирининг таълим мазмунини унификация қилиш, бойитиш ишлари рўёбга чиқарилади. Бири билан (масалан, рус тили, чет тиллар, қисман тарих) бир томонлама, иккинчиси, аниқроғи, сўз санъати – адабиёт ўқув фани билангина икки томонлама интеграциялаш юзага келади. Кўпроқ рус тили, қисман чет тиллар, тарих ўқув фанларидан она тили таълими мазмуни учун ижобий тажрибалар ибрат қилиб олинади, лекин ушбу фанлар таълим мазмунини ўзгартиришга доир жиддий тавсиялар бера олмайди. Бир томонлама интеграция деганда шу ҳолатлар назарда тутилади. Она тили дарсларининг адабиёт дарслари билан ўзаро интеграциялашувини ҳам икки томонлама, ҳам ташқи деб ҳисоблаш тўғри бўлади. Зеро, она тили таълими мазмуни бадиий матндаги бадиий тасвир воситалари ва шеърий санъат турлари устидаги ишлар билан бойийди (ташқи интеграция), адабий таълим мазмунида тегишли назарий тушунчаларни ўрганиш изчиллигини ўзгартиришга доир мақсадга мувофиқ тарзда таклифлар билдирилади.

Она тили ва адабиёт ўқув фанларини бадиий матн орқали ўзаро интеграциялашда бир неча асосий ёндашувлар қатори коммуникатив ёндашув алоҳида ўрин тутди. “Тилнинг асосий функцияси коммуникация – хабар қилиш бўлиб, таъсирлилик эса коммуникацияга қўшимча бўлади: баён қилинаётган фикрга қўшимча равишда шодланиш, аччиқланиш, хафа бўлиш, эркаланиш ва ҳоказолар ҳам қўшилади”. Бадиий матннинг эстетик таъсири эмоционал-экспрессив тил ҳодисалари, бадиий тасвир воситалари ёки шеърий санъатлар ёрдамида ҳосил қилинади. Демак, она тили дарсларида машқ материали сифатида берилган бадиий матнларга таълимий ва тарбиявий жиҳатдангина эмас, балки эстетик таъсир нуқтаи назардан ҳам қараш мақсадга мувофиқдир. Бундай ёндашув ўқитувчини икки ўқув фанини ўзаро интеграциялашга ундовчи омил сифатида юзага чиқади.

Тамойиллар сирасида ўқувчиларнинг она тилидан оладиган билимларига таяниш тамойили ажратилиб, унга кўра бадиий матннинг тил хусусиятлари икки ўқув фани бўйича бериладиган билимлар доирасида мувофиқлаштирилади. Масалан, она тили дарсларида сўзнинг кўчма маъноси ҳақида гапирилганда, бадиий матн орқали адабиётдан ўтиладиган кўчим ҳақидаги назарий маълумотга мурожаат этиш тўғри бўлади. Шаклдош сўзлар ўрганилгандан сўнг бадиий матндан тажнисни топтириш ва бадиий қийматини изоҳлатиш мумкин.

Адабиёт дарсларида ўрганиладиган назарий тушунчалар, уларни ўргатиш усуллари аниқлаш, адабий таълим мазмунини она тили таълими мазмуни билан интеграциялаш тадқиқотнинг муҳим жиҳати ҳисобланади.

Ишда мазкур масалалар бошланғич синфларнинг 3–4-синф “Ўқиш китоби” дарсликлари материаллари, 5–9-синфларда ўтиладиган назарий маълумотлар, дарслик ва дарслик-мажмуаларида асарлар юзасидан келтирилган савол ва топшириқлар таҳлили асосида аниқланган. Бошланғич синфларнинг “Ўқиш китоби” дарсликларида тасвирий воситалар сифатида 3-синфда *ўхшатиш*, 4-синфда *ўхшатиш* ва *жонлантириш* билан боғлиқ савол ҳамда топшириқлар берилган, *жонлантириш* атамаси ишлатилган. Лекин 5-синф адабиёт дастурида бошланғич синфларда танишилган *ўхшатиш*, *жонлантириш* тушунчалари ҳатто такрорлашга доир материал сифатида ҳам акс этмаган.

Диссертацияда 5–9-синф дарсликларидаги назарий маълумотлар ва ҳар бир асар юзасидан берилган савол ва топшириқлар таҳлил қилиб чиқилди. Ишда ушбу таҳлиллар муфассал баён қилинди; она тилидан ўтиладиган мавзулар билан интеграцияланмаган ҳолатлар кўрсатилди. Икки ўқув фанидаги мувофиқлик, энг аввало, она тили ва адабиёт дастурларидаги таълим мазмунида ҳал этилмаганлигига эътибор қаратилди.

5–9-синф “Адабиёт” дарслик ва дарслик-мажмуаларида ўрганилган бадиий тасвир воситаси ёки шеърини санъат турини мустаҳкамлаш мақсадида асар юзасидан уларни эслаш, вазифасини аниқлаш, тасвирда тутган ўрнига баҳо бериш, рамзий маъноси бор-йўқлигини айтиш, асардан мисоллар топиш, тегишли атамани эслаш, вазифасини аниқлаш каби она тили дарслари учун андаза олиш мумкин бўлган савол ва топшириқлардан фойдаланилган. Юқори синфларда бу ишлар ёзувчи ва шоирнинг бадиий маҳорати билан ҳам боғланган. Аммо ушбу синфлар дарслик-мажмуаларида айна бир атама ҳам насрий асарлар, ҳам шеърини асарларга нисбатан фойдаланилган, дастурдан четга чиқилган ҳолатлар мавжуд. Бу ҳолат ўқувчилар билимига салбий таъсир кўрсатган.

5–9-синф “Она тили” дарсликларида машқ материали сифатида келтирилган бадиий матнларда бадиий тасвир воситалари ва шеърини санъат турларига доир мисоллар, уларни таҳлил қилишга доир топшириқларнинг мавжуд ёки мавжуд эмаслиги, бадиий услуб ҳақидаги назарий маълумотнинг етарли ёки етарли эмаслиги ўрганиб чиқилди.

Айтиш жоизки, тил ҳодисасининг лингвистик жиҳати ўрганилгандан сўнг унинг янги жиҳати – бадиий қиймат яратиш хусусиятига ўтиш ўқувчиларда она тилига бўлган қизиқишини оширади, бадиийликни таъминловчи воситалар билан амалий мақсадларда танишиш истагини уйғотади. Айниқса, ижод сир-асрорларини ўрганиш, ижодий топшириқларни бажариш заруриятини юзага келтиради.

Тадқиқот давомида жами 100 соатга яқин она тили ва қисман адабиёт дарслари кузатилди, ўқитувчилар билан суҳбатлар ўтказилди, сўровномалар тузиб, жавоблар олинди ҳамда таҳлил қилинди.

Кузатишлардан шу нарса маълум бўлдики, ўқитувчилар она тили дарсларида бадиий матн устида, асосан, дарслик қолипидида иш олиб бориб, асосан икки жиҳатига эътибор берадилар: дарслик асосида мавзу бўйича ўрганиладиган тил ҳодисасини топиш ва изоҳлаш; бирор тарбиявий муаммо. Ўқитувчилар кўпинча оддий ўқув матнларига қандай муносабатда бўлсалар,

машқ материали – бадий матнларга ҳам шундай муносабатда бўладилар. Шу сабабли бадий матндаги айрим бадий тасвир воситалари ва шеърий санъат турларини аниқлашга доир топшириқ бермайдилар. Ҳолбуки, “...давр она тили дарсликларидан ўқувчиларга ўзбек тили қурилиши ҳақидаги билимни эмас, балки том маънода она тили имкониятини эгаллаш механизм ва усулларини беришни тақозо қилмоқда”⁴.

5–9-синф ўқувчиларининг иншо ёзиш учун қайси услуб турини танлашлари иншо мавзусига боғлиқлиги кузатилди. Улар услуб ҳақида тушунтириш берилмаса-да, услуб турлари ўрганилмаган бўлса ҳам, “Ватан нима?”, “Она – улуғ зот”, “Баҳор – фасллар келинчаги”, “Зумрад баҳор”, “Менинг келажакдаги орзуйим” каби мавзулар эълон қилиниши билан ёзма ишни кўтаринки руҳда ёзиш керак, деган фикрга келишлари маълум бўлди. Ўқувчиларнинг Ватан, она ҳақида, баҳор, келажак тўғрисида ёзган иншоларида ички ҳаяжон, тўлқинланиш, фахр ва ғурур туйғулари сезилиб туради. Сўзлар замирида яширинган ушбу руҳий ҳолатлар иншони бадийлаштиришга ундовчи қудратли омил бўлиб майдонга чиқади. Табиийки, мавзуни ёритиш жараёни ўқувчиларни бўёқдор, баландпарвоз сўзлар, сўз шакллари ва гаплар билан ўз туйғуларини баён этишга даъват қилади.

Иншолар таҳлили шунини кўрсатдики, ўқувчиларнинг деярли ҳаммаси ҳеч бўлмаганда бирор тасвирий ифодани, иборани, кўчма маъноли сўзни, мақолни, ҳикматли сўзни, ҳадисни тилга олади, ёзма иш боши ёки охирида бир неча мисра шеър келтиради.

2015-2016 ўқув йилида айрим мактабларнинг 9-синфларида карточка типига назорат иши ташкил этилди. Бунда синфдаги ҳар бир қаторга алоҳида вариантда топшириқлар бўлиб, унда бадий матн, бир-икки байтдан иборат шеър берилди. Ўқувчилар матнни (шеърни) ўқиб, сўралган тил ҳодисасини: қайси бадий тасвир воситаси (шеърий санъат тури) эканлигини аниқлашлари, уни аташ ва изоҳлашлари кутилди. Ўқувчилар аксарият ҳолатларда тасвир воситаси бўлган сўз, сўз шакли ёки сўзларни аниқламасдан, изоҳламасдан, айрим ҳолларда аташ билан кифояландилар. Баъзи ўринларда улар бадий тасвир воситаси билан шеърий санъатларни фарқламадилар.

Айрим мактабларнинг 9-синфларида ўқувчиларнинг бадий тасвир воситалари ва шеърий санъатга доир билимлари, уларни ўзаро фарқлай олишларини аниқлашга қаратилган тест назорати ўтказилди. Тестларнинг бирида бадий тасвир воситалари саналган қаторни, иккинчисиде шеърий санъат турлари саналган қаторни кўрсатиш сўралди. Назорат иши билан жами 227 ўқувчи қамраб олинди. 1-тест топшириғига кўра ўқувчиларнинг атиги 121 нафари, 2-тест бўйича 55 нафари тўғри жавобни топа олган. Бундай ҳолатга адабиёт дарсларида таснифий маълумотлар махсус ўрганилмаслигини сабаб қилиб кўрсатиш мумкин.

⁴ Менглиев Б., Сувонова Х. “Она тили”ни эмас, “Она тили”дан ўргатиш керак. Ўзбекистон: тил ва маданият. Ўзбек тили таълими. – Тошкент, 2017. 58-б.

Тадқиқот ишида кузатишлар, назорат ишлари таҳлили асосида ўқувчилар билимидаги ноаниқликларни бартараф этиш, ўтилаётган билимларга аниқликлар киритиш, тўлдириш, уларни тартибга солиш, бадиий тасвир воситаларининг шеърӣ санъатлардан, шунингдек, лафзий санъатлардан қофия билан радифдан фарқли эканлигини акс эттириш, дарсликларга таснифӣ маълумотлар киритиш мақсадга мувофиқ эканлиги таъкидланган, адабиёт фанидан ўрганиладиган таълим мазмунига айрим ўзгартиришлар киритиш юзасидан бир қатор таклифлар ишлаб чиқилган. Ушбу таклифлар асосида қуйидаги жадвал берилган:

1.1-жадвал

Адабий тушунчаларни она тилидан ўтиладиган мавзулар билан интеграциялаш асосидаги таълим мазмуни

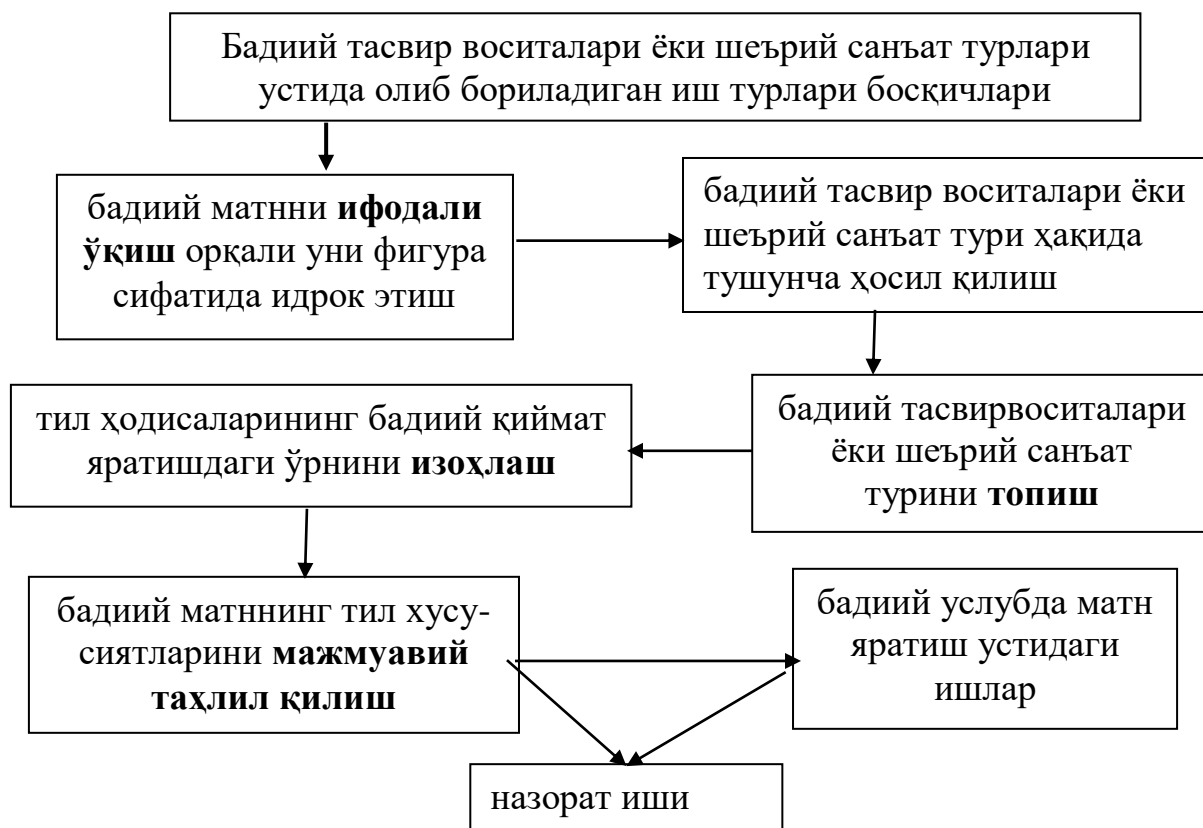
| Синф | Она тилидан ўрганиладиган ва юқори синфларда такрорланадиган тил ҳодисалари | Она тилидан амалий танишиладиган тил ҳодисалари | Адабиётдан ўрганиладиган амалдаги назарӣ тушунчалар | Таълим босқичини ўзгартириш ва янгидан ўрганиш тавсия этилаётган назарӣ тушунчалар |
|------|---|---|--|--|
| 5 | сўзнинг кўчма маъноси уядош сўзлар | (ўхшатиш шакллари -дек, -дай) | | ўхшатиш кўчим жонлантириш муболаға |
| | тасвирий ифодалар | | | перифраза |
| 6 | асос ва кўшимчалар (ўзакдош сўзлар) | | | иштиқок (байтда бир ўзакдан ташкил топ-ган сўзларни кўллаш) |
| | <i>унли ва ундош товушлар</i> | <i>бир хил ундош товушларнинг такрорланиши</i> | | аллитерация |
| 7 | <i>шаклдош</i> | | | Тажнис |
| | <i>уядош сўзлар кўмакчи сўзнинг кўчма маъноси</i> | | таносуб ташбиҳ кўчим (<i>мажоз, рамз, истиора</i>) | |
| | <i>сўзнинг кўчма маъноси</i> | матн турлари | бадиий образ | таснифӣ маълумот |
| 8 | <i>шаклдош сўзлар зид маъноли сўзлар</i> | | тажнис ирсоли масал | Тазод |
| | сифатловчи аниқловчи | | | сифатлаш |
| | ундалма | | | нидо |
| | гап бўлаклари тартиби | | - | синтактик фигуралар (градация) |
| 9 | нутқ услублари | сўз ва гапларнинг такрор кўлланиши | | бадиий такрор анафора таснифӣ маълумот (такрорлаш) |

Мумтоз асарларни ўқиб-ўрганиш, айниқса, Алишер Навоийни мутолаа қилиш заруриятга айланган бугунги кунда бадиий тасвир воситалари ва шеърий санъат турлари ҳақида таснифий билимларни ўрганиш алоҳида аҳамият касб этади.

“Она тили дарсларида бадиий матн устида ишлаш методикасини такомиллаштириш” деб номланган иккинчи бобда она тили дарсларида бадиий тасвир воситалари ва шеърий санъат турларини интегратив тарзда ўрганиш мазмуни компонентлари ҳақида сўз юритилган, ўқувчиларнинг эстетик тарбияси билан боғлиқ масалалар таҳлил қилинган, иш турларининг изчиллиги асосланган, ҳар бири доирасида амалга ошириладиган таълим жараёнининг тафсилоти қамраб олинган ҳолда методик тавсиялар баён қилинган.

Адабиёт дарсларида танишилган назарий тушунча ва маълумотлардан интеграциялаш асосида фойдаланган ҳолда бадиий матннинг тил хусусиятларини ўрганиш мазмуни яхлит бир механизмни ташкил этиши керак. Бу механизм биринчи навбатда таълим мақсадларига мос равишда танланадиган билимларни ўргатиш, уларни кўникма ва малакаларга айлантириш учун хизмат қиладиган иш турлари изчиллиги ёрдамида таъминланиши зарур.

2.1-расм. Бадиий тасвир воситалари ёки шеърий санъат турлари устида олиб бориладиган иш турларининг босқичлари.



Билим, кўникма ва малакалар (БКМ)нинг шаклланиш жараёни маълум изчилликдаги иш турлари орқали ташкил қилинади: бадиий матннинг тил

хусусиятларини ўрганиш мақсадни белгилашдан бошланиб, бадиий матнни ифодали ўқиш, унинг тил хусусиятларини аниқлаш (топиш), аташ, изоҳлаш, бадиий услубда матн яратиш жараёнида шунга қадар эгалланган БКМлардан фойдаланиш изчиллигида амалга оширилади (2.1-расмга қаранг). Модул сифатида тақдим этилган расмда ажратилган бадиий услубда матн яратиш устидаги ишлар мазкур услуб тури ўрганилган даврдан кейин (8-синфдан бошлаб) амалга оширилади. Лекин дастлабки беш иш турининг жорий этилишида синфлар бўйича айрим тафовутлар бўлиши таъминланади. Бу тафовутлар бадиий тасвир воситалари ёки шеърини санъат тури иштирок этган бадиий матннинг соддадан мураккабга қараб танланиши, ифодаланишида ҳам осондан қийинга томон бориш тамойили кўзда тутилишида намоён бўлади. Масалан, ўқитувчи 5-синфда ўхшатиш устида ишланар экан, дастлаб унинг *-дек*, *-дай* қўшимчалари билан шаклланган сўзлар, ўхшатиш мазмунини англатадиган синтактик қурилмалар қатнашган матнлардан фойдаланади. Кейинги босқичларда мураккаброқ ифодаланиш шаклли сўзлар қатнашган парчаларга мурожаат этади.

Диссертацияда ижодий фикрлаш билан боғлиқ масалалар кенг ёритилган. Шунингдек, бадиий матннинг тил хусусиятларини ўрганиш мазмунидаги билим, кўникма ва малакаларнинг шаклланиб бориши масаласига алоҳида саҳифалар ажратилган, ҳар бирининг чегараси аниқ кўрсатиб берилган.

Билимларни икки ўқув фанида олдинма-кейин ўрганиш, ўқувчиларнинг билим савиясидан келиб чиқиш уларни теран фикрлашга ундайди. Абу Райҳон Бериунининг “Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар” асарида фандан фанга ўтиб туришнинг аҳамияти ҳақида шундай дейилади: “...Ўқувчи фандан фанга ўтиб турса, турли боғларда юрганга ўхшайди. Бирини кўриб улгурмай, бошқаси бошланади ва у киши “Ҳар бир янги нарсада ўзига яраша лаззат бор” дейилганидек, уларни кўришга қизиқади ва кўздан кечиришни истайди. Бир хил нарса чарчатади, хотирага малол келтиради”. Бадиий матнларни ўрганишга бўлган бундай ёндашув тил ва адабиёт интеграциясини юзага келтириб, ўқувчиларнинг лингвистик ва коммуникатив компетенциясини ривожлантиришда адабиёт дарслари амалий лаборатория вазифасини бажаради.

Ушбу бобда бадиий матннинг тил хусусиятларини ўрганиш муаммоларидан бири – бадиий матнни ифодали ўқиш масаласига эътибор қаратилган. Дастлаб ўқувчиларнинг бадиий-эстетик идрокини ишга тушириш мақсадини кўзда тутган ҳолда асардан олинган парча ифодали ўқитилади. Шундай таълимий тадбирдан кейингина унинг тил хусусиятларига эътибор пайдо бўлади. Бундай бошловнинг ўзига хос психологик асослари бор. Психологияга доир манбаларга кўра она тили дарсларидаги бадиий идрок адабиёт дарсларидаги ифодали ўқиш пайтидаги бадиий идрокдан фарқ қилади. Психолог олим О.К.Тихомиров идрок этиш майдони тушунчаси ҳақида гапириб, гештальтпсихологларнинг шу ҳақдаги фикрини келтиради ва буни қуйидаги тарзда изоҳлайди: “Уларнинг фикрини шундай тушунмоқ керакки, идрок этиш майдони аввал бошданок таркибий қисмларга бўлинган

бўлади: инъикос пайтида идрок этилаётган предметнинг нимасидир биринчи планга чиқадиган (фигура деб номланадиган) ва иккинчи планга кўчадиган (фон деб аталадиган) томонлари ўзаро ажралиб туради. Фигура ва фон ўртасидаги муносабатлар ҳаракатчан бўлиб, ўзгариб туради, яъни кишининг нигоҳи маълум вақтда нимада қайд этилса, шу фигура бўлиб қолади, бошқалари эса фонга кўчади”. Шундай бўлгач, она тили дарсларида ўқувчи тил ҳодисасини қидираётган пайтда идрок биринчи навбатда тил ҳодисасига қаратилади, адабий материалнинг бадиий хусусиятлари фон сифатида иккинчи планда қабул қилинади, деб ҳисоблаш тўғри бўлади. Топширик асосида ўқувчиларнинг эътибори адабий материалга, унинг тил хусусиятларига йўналтирилганда, ушбу материаллар фигурага айланади.

Диссертацияда матндан бадиий тасвир воситаси ёки шеърий санъат турини топиш, аташ, бадиий матндаги бадиий тасвир воситаси нима учун хизмат қилаётганини аниқлаш, изоҳлаш, таҳлил, жумладан, мажмуавий таҳлил қилиш мазмунидаги иш турлари атрофлича талқин этилган.

Ўқитувчи ўқувчилардан қандай бадиий тасвир воситалари ва шеърий санъат турларини билишлари ҳақида сўраб билгандан сўнг уларга матнни яна бир марта ичдан ўқиб чиқиб, унда қайси бадиий тасвир воситалари ёки шеърий санъат тури борлигини айтиш (топиш ва аташ) вазифасини топширади. Ушбу иш тури ўқувчининг бадиий тасвир воситаси ҳақида берилган маълумотни мустаҳкамлаш ва такрорлаш учун хизмат қилади. Навбатдаги иш тури сифатида ушбу тасвир воситасини изоҳлаш вазифаси берилади. Ўқувчилар шу йўл билан аниқланган бадиий тасвир воситаси ёки шеърий санъат турига доир дастлабки билим ва кўникмани эгаллай бошлайди. Ниҳоят, бадиий матннинг тил хусусиятларини мажмуавий таҳлил қилишга ўтилади. Бу даврга келиб ўқувчиларда тегишли малакалар ҳосил бўла бошлаган бўлади.

Таҷрибалар шуни кўрсатадики, ўқувчилар жонлантириш ва муболағани топишда бир оз қийналадилар. Лекин образлиликни вужудга келтирган сифатлашларни ажратишда катта қийинчиликларга дуч келадилар. Шунга кўра ҳам матндан сифатлашни аниқлаш билан боғлиқ машқларга кўпроқ ўрин ажратиш лозим.

Ўқитувчи бадиий матнда (ёзувчи ва шоирлар ижодида) сўз ва сўз шакллари ишлатиш маҳоратига ўқувчиларнинг эътиборини тез-тез қаратиб турса, бу ишлар уларда ижобий одатлар, тегишли малакаларнинг шаклланишига ёрдам берган бўлади.

Матндаги бадиий тасвир воситасини топиш ва изоҳлашга доир савол ҳамда топшириқлар ўқувчиларда тил ҳодисаларига нисбатан янгича қарашни юзага келтиради, уларнинг фикрлашини бадиий ижод сирасорлари сари йўналтиради; савол ва топшириқлар ўқувчиларда катта қизиқиш уйғотади, ҳаёт лавҳалари асосида қандай бадиий-тасвир воситалари билан фикр юритиш, образ яратиш мумкинлигидан сабоқ беради.

Диссертацияда психолог ва методист олимларнинг фикрларига таянган ҳолда “ижодий тафаккур соҳиби”, “ижодий нутқ соҳиби” тушунчаларининг

талқини, ижодий ва мустақил фикрловчи шахсни тарбиялаш вазифалари ёритилди.

Тадқиқот ишида ўқувчиларнинг оғзаки ва ёзма нутқини ўстириш, нутқ маданиятини ривожлантиришга доир бир қатор самарали иш турларини бажариш тавсия этилган.

Тадқиқот давомида бадиий матннинг тил хусусиятларини ўрганаётган ўқувчи ўз нутқ маҳсулини яратиш, шу ишлар билан элементар даражада шуғулланиш, ёзилган ижодий ёзма ишни таҳрир қилиш орқали ўз ижодий тафаккурини камол топтириши кузатилди.

Она тили дарсларида бадиий матндан ўқувчиларни тилимизнинг бой имкониятлари билан таништириш билангина кифояланмасдан, бадиий ижодга ундаш, бир сўз билан айтганда, ижодий тафаккурини ривожлантириш бугунги куннинг муҳим вазифалари саналади.

Ижодий иншо учун сўз танлаш, образлар яратиш, воқеа-ҳодисаларни бадиий услубга яқинлаштириб ҳикоя қилиш каби иш турлари ўқувчиларни ижодкорликка ундаш омили бўлиб хизмат қилади, бу эса она тили дарслари самарадорлигини янада оширишни таъминлайди.

“Она тили дарсларида бадиий матннинг тил хусусиятларини ўрганишга доир тажриба-синов дарслари самарадорлиги” деб номланган учинчи бобда бир неча синф учун мўлжаллаб тайёрланган тажриба-синов материаллари, тажриба-синов дарсларини ташкил этиш масалалари ва назорат ишларини ўтказиш параметрлари баён этилган.

Тажриба-синов материалларини тайёрлашда ўқувчиларнинг бадиийликни таъминлашда фойдаланиладиган тил ҳодисаларига доир билим савияси, асосий камчиликлар ва уларнинг сабабларини ҳисобга олиб, синов дарслари орқали эришиладиган қуйидаги уч параметр билан тавсифланувчи билим, кўникма ва малакаларнинг шаклланганлик даражасини назорат қилиш мақсадга мувофиқ деб топилди:

бадиий матнни ўқиб, ундан бадиий қиймат яратишда ёзувчи маҳорат билан фойдаланган маъно-мазмунни кучайтирувчи тил ҳодисасини, бадиий тасвир воситаси ёки шеърий санъат турини аниқлай олиш;

маъно-мазмунни кучайтирувчи тил ҳодисасини, бадиий тасвир воситаси ёки шеърий санъат турини атай билиш;

уни изоҳлай олиш.

Ўқувчилар бадиий матндан бадиий тасвир воситаси ёки шеърий санъат турини аниқлай, атай ва изоҳлай билсалар, кейинроқ ижодий ёзма ишни шу воситалар билан бойита оладилар; акс ҳолда, буларни ўзлаштирмаган ёшларнинг иншоларида жиддий ўзгаришлар фақат интуитив анланган ҳолда содир бўлиши мумкин, холос.

Тажриба материаллари дарс ишланмалари кўринишида қуйидаги мавзулар бўйича тайёрланди: 5-синфда *ўхшатиш* ва *жонлантиришни* (5-дарс); *рамзни ўргатиш* (5 дарс); 7- ва 8-синфларда шеърий санъат турларидан *таносибни ўргатишга* доир (7 дарс). Ишда кўрсатилган мавзулар юзасидан ушбу дарсларнинг ишланмалари берилди.

5- ва 7-синфлар учун мўлжалланган дарслар 8-синфда ҳам такрорлаш асосида мустаҳкамланди. Бундан мақсад келаси 2016–2017 ўқув йили бошида аввалги ўқув йилида синов дарслари ўтказилган мактабларнинг 9-синфларида ўқувчилар онгида сақланиб қолган БКМларни аниқлаш учун якуний назорат ишларини ташкил этиш бўлди.

2015 – 2016 ўқув йилида синов дарсларини бошлашдан олдин ушбу мактаблар 9-синф ўқувчиларининг амалдаги дарсликлар асосида бадиий матндан бадиий тасвир воситалари ва шеърый санъат турларини аниқлаш, аташ ва изоҳлашга доир билим, кўникма ва малакалари савияси қай ҳолатда эканлигини аниқлаш мақсадида назорат ишлари ўтказилди.

Нazorat учун насрий парчалар ва шеърый мисралардан фойдаланилди.

Синовдан аввал ва кейин тажриба-синов материаллари асосида ўтказилган дарслардан кейинги сифат ўзгаришларни ўзаро таққослаш мақсадида амалга оширилган назорат ишлари натижалари математик ҳисоблаб чиқилди. Математик таҳлил натижалари аввал ҳар бир мактаб ва синф бўйича, кейин синфлар ва ўқувчилар сони умумлаштирилган жамлама жадвалларда акс эттирилди (3.1-жадвалга қаранг).

3.1-жадвал

Бадиий тасвир воситалари ва шеърый санъат турларига доир тажриба-синовдан олдин ва кейин ўтказилган назорат ишлари натижаларининг самарадорлик даражасини аниқлаш юзасидан ўзлаштириш кўрсаткичлари

| Nazorat ишининг вақти: тажриба-синовдан | Топширик турини бажарган жами ўқувчилар сони | Тил ҳодисасини | | Тил ҳодисасини | | Тил ҳодисасини | |
|---|--|----------------|--------------------------------|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------------|
| | | аниқлаган | аниқламаган ёки хато аниқлаган | атаган | атамаган ёки хато атаган | изоҳлаган | изоҳламаган ёки хато изоҳлаган |
| олдин | 218 | 58 | 160 | 105 | 113 | 33 | 214 |
| кейин | 237 | 167 | 70 | 186 | 51 | 31 | 206 |

Жадваллардаги тил ҳодисасини аниқлаш, аташ ва изоҳлашга доир кўрсаткичларни бирлаштириб алоҳида бир графада, аниқланмаган, аталмаган ва изоҳланмаган ёки хато аниқланган, аталган ва изоҳланган кўрсаткичларни бирлаштириб бир графада умумлаштириб, 9 графани 2 графага келтириб, қуйидаги жадвалда акс эттирилди (3.2-жадвалга қаранг):

3.2-жадвал

Бадиий тасвир воситалари ва шеърый санъат турларини аниқлаш, аташ ва изоҳлаш бўйича олинган натижаларнинг жами статистик таҳлили

| Nazorat ишининг вақти: тажриба-синовдан | Топширик турини бажарган жами ўқувчилар сони | Топширик турига кўра тил ҳодисасини | |
|---|--|---|---|
| | | аниқлаган, атаган ва изоҳлаган ўқувчилар сони | аниқламаган, атамаган ва изоҳламаган ёки хато аниқлаган, атаган, изоҳлаган ўқувчилар сони |
| олдин | 218 x 3 | 196 | 458 |
| кейин | 237 x 3 | 384 | 327 |

Учинчи бобнинг статистик таҳлил натижаларига бағишланган фаслида юқоридаги жадвал кўрсаткичлари статистик таҳлил қилинди (3.2-жадвалга қаранг).

Ўтказилган тажриба-синов натижаларини статистик таҳлил қиламиз.

Юқоридаги жадвал натижаларига асосланган ҳолда бадий тасвир воситалари ва шеърӣ санъат турларини аниқлаш, аташ ва изоҳлаш бўйича олинган натижаларнинг самарадорлигини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синовда ўқувчиларнинг тажрибадан олдин ва кейинги ўзлаштиришларини Стъудент-Фишер ва Пирсоннинг χ^2 математик-статистика методи ёрдамида таҳлил қилинди. Тажриба-синовда жами 1165 нафар ўқувчи қатнашди. Шулардан 654 нафар ўқувчи тажрибадан олдин ва 711 нафар ўқувчи тажрибадан кейин қатнашди.

Масаланинг қисқача моҳияти қуйидагилардан иборат: иккита бош тўплам берилган бўлсин. Бири тажрибадан кейин ўқувчиларнинг ўртача баллари, иккинчиси эса тажрибадан олдин ўқувчиларнинг ўртача баллари. Баҳолар нормал тақсимотга эга деб ҳисобланади. Бундай фараз ўринлидир, чунки нормал тақсимотга яқинлашиш шартлари содда бўлиб, улар бажарилади.

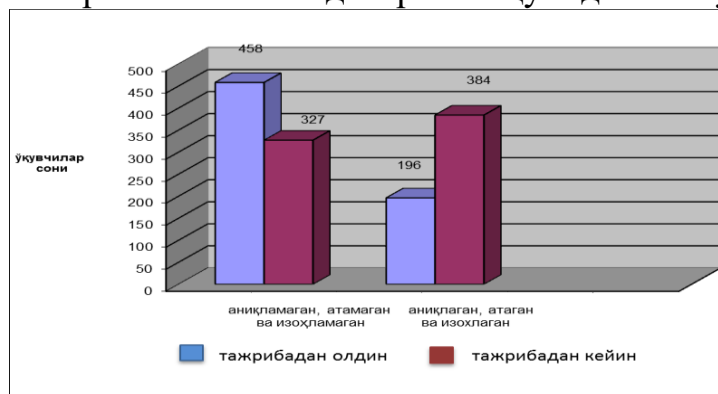
Жадвал асосида ўқувчиларнинг тажрибадан олдин ва кейинги ўзлаштиришлари самарадорлигини кўрсатувчи H_1 гипотеза ва унга зид бўлган H_0 гипотеза танланди ҳамда қуйидаги жадвалда акс эттирилди.

3.3-жадвал

Тажрибадан олдин ва кейинги ўзлаштириш кўрсаткичлари даражасини шакллантириш самарадорлиги

| № | Гуруҳлар | Топширик турига кўра тил ҳодисасини ўзлаштириш кўрсаткичлари | |
|----|---------------------------------------|--|---|
| | | аниқлаган, атаган ва изоҳлаган ўқувчилар сони | аниқламаган, атамаган ва изоҳламаган ёки хато аниқлаган, атаган ва изоҳлаган ўқувчилар сони |
| 1. | тажрибадан олдин $n_1 = 654$ нафар | 196 | 458 |
| 2. | тажрибадан кейин $n_2 = 711$ нафар | 384 | 327 |

Бу танланмаларга мос келган диаграмма қуйидагича кўринишни олади:



1-расм.

Олинган натижаларга асосланган ҳолда математик статистик таҳлил қилиниб, тажрибадан олдинги ва кейинги ҳолат учун топилган натижалардан ўртача квадратик четланиш, танланма дисперсия, вариация кўрсаткичлари,

Стъудентнинг танланма мезони, Стъудент мезони асосида эркинлик даражаси, Пирсоннинг мувофиқлик критерийси ва ишончли четланишлари топилди. Тажрибадан олдин яхши натижага эришилмаган. Булар куйидаги жадвалда акс этган:

| \bar{X} | \bar{Y} | S_x^2 | S_y^2 | C_x | C_y | $T_{x,y}$ | K | $X_{n,m}^2$ | Δ_x | Δ_y |
|-----------|-----------|---------|---------|-------|-------|-----------|--------|-------------|------------|------------|
| 1,54 | 1,3 | 0,2484 | 0,21 | 1 | 1 | 9,23 | 1323,5 | 82,8 | 0,04 | 0,04 |

Натижалардан тажрибадан кейин ва олдин учун Нейман ғояси асосида ишончли интерваллари топилди:

$$\begin{aligned} \bar{X} - t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} & \qquad \bar{Y} - t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \\ 1,54 - 0,04 \leq a_x \leq 1,54 + 0,04 & \qquad 1,3 - 0,04 \leq a_y \leq 1,3 + 0,04 \\ 1,50 \leq a_x \leq 1,58 & \qquad 1,26 \leq a_y \leq 1,34 \end{aligned}$$

Юқоридаги натижаларга асосланиб тажриба-синов ишларининг сифат кўрсаткичларини ҳисоблаймиз.

Бизга маълум $\bar{X}=1,54$; $\bar{Y}=1,3$ $\Delta_x=0,04$; $\Delta_y=0,04$ га тенг.

Бундан сифат кўрсаткичлари:

$$K_{\text{хоб}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{1,54 - 0,04}{1,3 + 0,04} = \frac{1,5}{1,33} = 1,13 > 1;$$

$$K_{\text{ооб}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (1,54 - 0,04) - (1,3 - 0,04) = 1,5 - 1,26 = 0,24 > 0;$$

Олинган натижалардан ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезони бирдан катталиги ва билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўриш мумкин. Бундан маълумки, тажрибадан кейинги ўзлаштириш тажрибадан олдиндаги ўзлаштиришдан юқори экан.

Демак, бадий тасвир воситалари ва шеърий санъат турларини аниқлаш, аташ ва изоҳлаш бўйича олиб борилган тадқиқот ишлари самарали эканлиги исботланди.

ХУЛОСА

1. 5 – 9-синф “Она тили” дарсликлариди бадий матнлар миқдорининг ортиши улар ёрдамида бадий тасвир воситалари ва шеърий санъат турлари устида ишлаш имкониятлари ва заруриятини юзага келтирди.

2. Она тили дарсларини бадий матн воситасида адабиёт дарслари билан коммуникатив, нутқий фаолиятга йўналганлик, кашфиётчилик, онгли ва фарқли ёндашув каби асосий ёндашувлар, сўз ишлатиш маҳоратига эътиборни қаратиш каби тамойилларни ҳисобга олган ҳолда бадий тасвир воситалари ва шеърий санъат турлари нуктаи назаридан ташқи икки томонлама интеграциялаш мақсадга мувофиқлиги асосланди ҳамда она тили ва адабиёт фанлари таълими мазмуни ўзаро мувофиқлаштирилди.

3. 5 – 9-синф “Адабиёт” дарслиги ва дарслик-мажмуаларида бадий тасвир воситалари ва шеърий санъат турлари ҳақида қандай назарий маълумотлар борлиги, машқ шартлари ва савол ҳамда топшириқларида уларга қилинган мурожаатларни аниқлаш борасида амалга оширилган таҳлиллар, адабиётшуносликка оид манбалардаги талқин ва таснифлар

асосида бадий тасвир воситалари ва шеърий санъат турларини синфлар бўйича қайта тақсимлаш ҳамда таснифий материалларни кўриб чиқиш юзасидан тавсиялар тайёрланди, она тили дарсларида улардан фойдаланиш имкониятлари белгилаб берилди.

4. 9-синфда ўтказилган назорат ишларидан ўқувчиларнинг бадий матндан бадий тасвир воситалари ва шеърий санъат турларини аниқлаш, аташ ва изоҳлашга доир билим, кўникма ва малакалари талаб даражасида эмаслиги, таснифий маълумотлари етарли эмаслиги туфайли ушбу воситаларни ўзаро, шунингдек, лафзий санъатлардан фарқламасликлари маълум бўлди.

5. Ўқувчилардан олинган ижодий ёзма ишлар (жумладан, иншолар) таҳлилидан маълум бўлишича, мавзулардан келиб чиқиб кўтаринки руҳда ёзилади, лекин уларда бадий тасвир воситасидан баъзан ўринли, баъзида эса ўринсиз фойдаланилади, ўқувчиларда сўз ишлатиш маҳорати етишмайди, бу ҳолат эса шу мазмундаги ёзма ишларни бадий услубга яқинлаштириш нуқтаи назаридан таълимий ишлар олиб бориш заруратини юзага келтиради.

6. Она тили ва адабиёт фанларини ўзаро интеграциялаб ўрганишнинг таълимий компонентлари (ифодали ўқиш, тушунча ҳосил қилиш, аниқлаш, аташ, изоҳлаш, мажмуавий таҳлил қилиш, матн яратиш, назорат иши) аниқланди, ушбу компонентлар устидаги иш турлари изчиллиги асосланди.

7. Психологларнинг фон ва фигура ҳақидаги таълимотларига кўра бадий матннинг фигурага айланиши учун дастлаб уни бадий идрок этиш ва ифодали ўқиш, эстетик таъсирини ҳис этиш, кейинги босқичда ўқувчилар эътиборини унинг бадий қиймат яратган тил хусусиятларига қаратиш мақсадга мувофиқдир.

8. Она тили дарсларида бадий матнлардаги бадий тасвир воситалари ва шеърий санъат турлари устида ишлаш учун тавсия этилаётган таълимий тадбирларнинг асосан билим → аниқлаш, аташ, изоҳлаш, таҳлил қилиш кўникмалари → шуларга доир малакалар → ниҳоят, шу тил ҳодисасига нисбатан нутқий лаёқатнинг ҳосил бўлиши чизигида бир неча дарсда кетма-кетликда алоҳида босқич сифатида ўтказилиши натижасида башорат қилинган самарадорлик (билим, кўникма ва малакаларнинг эгалланиши) таъминланади, режадаги таълим мазмуни такомиллашади, ўқувчиларнинг тилга бўлган қизиқишлари ортади.

9. Она тили дарсларида бадийликни таъминловчи воситаларни аниқлаш, аташ, изоҳлаш, таҳлил қилиш, бадий услубда матн яратишни ўргатиш методикаси Блум таксономияси даражалари (билиш, тушуниш, қўллаш, таҳлил, умумлаштириш, баҳолаш) асосида такомиллаштирилган.

10. Мавзу юзасидан ўтказилган тажриба дарслари, янги ғояларни амалиётга жорий этиш орқали олинган натижалар ўқувчиларда сўз, сўз шакллари, синтактик бирликларни танлаш, образ яратиш, воқеа-ҳодисаларни бадий услубга яқинлаштириб баён қилиш мазмунида ёзилаётган ижодий иншолар (яратилаётган матнлар) ўқувчиларнинг нутқ маданияти изчил ривожланаётганлигидан далолат беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Ped.26.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

МАВЛОНОВА КЛАРАХОН МАХМУТОВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО
ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ С ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕМ
ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

13.00.02 – Теория и методика преподавания и воспитания (узбекский язык)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2017.2.PhD/Ped119.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице (www.tdpu.uz.) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Ниёзметова Роза Хасановна**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Тухлиев Бокижон**
доктор филологических наук, профессор

Юсупова Шохидахон Жалолитдиновна
доктор педагогических наук, доцент

Ведущая организация: **Гулистанский государственный университет**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2019 года в _____ часов на заседании Специализированного совета DSc.27.06.2017.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете (Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27. Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-76-51; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирован за №. _____). Адрес: 100185, г. Ташкент, Чиланзарский район, ул. Бунёдкор, 27. Тел.: (+99871) 276-79-11; факс: (+99871) 276-76-51.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019 года
(реестр протокола рассылки № _____ от «___» _____ 2019 года).

Р.Х.Джураев
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней, д.п.н., академик

Р.Г. Исянов
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней, к.п.н., доц.

Н.А.Муслимов
Председатель научного семинара
при научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н., проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире в условиях глобализации уделено внимание совершенствованию содержания интегративного преподавания дисциплин, в Международной концепции образования ЮНЕСКО определены задачи повышения качества образования, стимулирования творческого мышления и приобретения знаний⁵. В ведущих высших образовательных учреждениях Великобритании, Германии, Кореи, Швейцарии, Венгрии, России и Китая в процесс преподавания языка и литературы внедрены интерактивные образовательные технологии и на основе принципов интегративности совершенствовано содержание образования.

В мире исследуются теоретические вопросы использования литературных материалов в формировании лингвистических и речевых компетенций у учащихся, овладения знаний по языку через художественные тексты, изучения языковых особенностей художественного текста в соответствии с литературными понятиями на уроках родного языка. Ведутся научные исследования по таким приоритетным направлениям, как интегративное обучение учебным предметам родной язык и литература, изучение особенностей языка художественного текста на основе литературных понятий, использование художественных произведений в целях развития учащихся способности творческого мышления, повышение эффективности образования путем развития у учащихся творческого мышления.

В нашей республике обеспечена непрерывность и последовательность преподавания общеобразовательных дисциплин, в том числе родного языка и литературы, был осуществлен переход на 11 летнее среднее образование, усовершенствованы нормативно-правовые основы содержания образования-воспитания, создана прочная материально-техническая база. Определение в качестве приоритетного направления в сфере образования в Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан “дальнейшего совершенствования и развития системы непрерывного образования”⁶ расширило возможности коренного улучшения качества преподавания во всех звеньях системы образования-воспитания узбекского языка и литературы, также подготовки высококвалифицированных кадров в данной сфере⁷, совершенствования на основе интеграции дисциплин содержания и методов обучения, интегрированного преподавания родного языка с литературой через художественный текст, специального исследования

⁵ Incheon Declaration/Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19-22 may 2015, Incheon, Republic of Korea).

⁶ См.: Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. // Ҳаракатлар стратегияси асосида жадал тараққиёт ва янгилашни сари. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017.

⁷ См. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги ПФ-4797-сонли Фармони // Халқ сўзи, 2016 йил 14 май, № 94.

возможностей современных учебников “Родной язык”, формирования речевой компетенции и творческого мышления учащихся на уровне современных требований.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных Указе Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» за № ПФ-49477 от 7 февраля 2017 года, «О мерах коренного совершенствования общего среднего, средне-специального и профессионального образования» за № ПФ-5313 от 25 января 2018 года, «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» за № УП-47976 13 мая 2016 года, постановлении «О мерах дальнейшего развития системы высшего образования» за № ПК-2909 от 20 апреля 2017 года, постановлении Кабинета Министров «Об утверждении государственных стандартов образования общего среднего, средне-специального и профессионального образования» за № 187 от 6 апреля 2017 года и в других нормативно-правовых актах, связанных с данной деятельностью.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан I «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Вопросы преподавания родного языка и литературы в процессе общего среднего образования, развитие творческого интеллекта и речи учеников изучены учеными Ю.Абдуллаевым, А.Бабамурадовой, Н.Дадажановой, Т.Зиядовой, Т.Юсуповой, Н.Юлдашевой, Х.Нигматовым, М.Амилхановой, А.Гулямовым, Н.Саттаровой, М.Саидовым, Р.Сафаровой, Ш.Юсуповой, Н.Косымовой Т.Юсуповой, М.Мирмахсудовой, Н.Шукруллаевым, Н.Алавутдиновой; вопросы изучения языковых особенностей художественных текстов на уроках литературы, повышения творческого интеллекта и речи учеников исследованы учеными С.Матчоном, Б.Тухлиевым, М.Миркасымовой, К.Хусанбаевой, Р.Ниёзметовой, Ф.Эгамбердиевой, Д.Исламовой, К.Юлдашевым, Г.Эшчановой; проблемы изучения родного языка и литературы во взаимосвязи друг с другом исследованы учеными А.Алиевым, К.Абдуллаевым, Б.Фазыловой, А.Зуннуновым. К.Ядгаров исследовал лингводидактические основы изучения языка художественного текста в академических лицах.

Работа над художественным текстом на уроках русского языка, способы развития речи учащихся путем интеграции родного (русского) языка и литературы на основе художественных материалов изучена такими учеными стран СНГ, как Р.Дошинский, А.Пронина, Ю.Ганьшина, Е.Маркина, Г.Стуколкина, Г.Мамона, А.Лойченко, А.Алферова, Е.Минкина, И.Апалькова, Н.Семенова, Н.Никитина, Р.Рамазанова, Р.Сидеренко.

Таковыми учеными дальнего зарубежья как А.Андерсон, Л.Кракауэр, Г.Лазар, И. Батлер исследована эффективность интеграции языка и литературы на этапах образования; а вопрос изучения языка посредством художественных текстов в преподавании исследован учеными П.Кеннеди, П.Фалфей.

Связь темы исследования с деятельностью высшего образовательного учреждения, в котором выполняется работа. Диссертационная работа выполнена в рамках плана исследования Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои по теме: «Современные методы и инновационные технологии преподавания узбекского языка».

Цель исследования является совершенствование методики интегративного изучения учебного предмета родной язык с литературой посредством художественного текста.

Задачи исследования:

проанализировать с педагогической и методической точек зрения проблемы интеграции родного языка и литературы посредством художественного текста, современное состояние содержания образования, связанного с изучаемыми на уроках литературы в 5-9 классах средств художественного изображения и видов поэтических искусств;

совершенствовать содержание, дидактические компоненты и методику интегративного обучения учебным предметам родной язык и литература;

охарактеризовать чтение и художественное восприятие художественного текста учащимися на уроках родного языка и разработать научно обоснованные рекомендации по обучению выразительному чтению;

совершенствовать методику обучения учащихся на уроках родного языка находить, называть, объяснять, анализировать средства, обеспечивающие художественность, и создавать текст в художественном стиле.

Объект исследования – процесс обучения предмету родной язык путем совершенствования методики, основанной на интеграции его с предметом литература посредством художественного текста.

Предмет исследования – содержание, формы, средства и методы обучения предмету родной язык путем совершенствования методики, основанной на интеграции его с предметом литература посредством художественного текста.

Методы исследования. При освещении темы диссертации использованы методы: сопоставительный анализ, педагогическое наблюдение, изучение передового педагогического опыта, социологические методы (вопросник, беседа), педагогический эксперимент, математический-статистический анализ.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

совершенствовано содержание обучения родному языку и литературе на основе двусторонней (взаимодействие) и внешней (обогащение содержания обучения родному языку литературными понятиями) интеграции

лингвистических понятий художественного изображения и видов поэтических искусств;

уточнен порядок интегрированного обучения родному языку и литературе на основе подходов коммуникативности, ориентированности на формирование речевой компетенции, изобретательности, сознательного и дифференцированного подходов, принципов преемственности и непрерывности;

методика обучения выразительному чтению учащихся на уроках родного языка совершенствована на основе обращения внимания на фигуру и фон, приоритетности эстетического воздействия и творческого мышления при чтении и художественного восприятия художественного текста;

методика обучения учащихся на уроках родного языка находить, называть, объяснять, анализировать средства, обеспечивающие художественность, и создавать текст в художественном стиле совершенствована на основе категорий таксономии Блума (знание, понимание, применение, анализ, обобщение).

Практические результаты исследования заключается в следующем:

разработаны и внедрены в практику последовательность изучения языковых особенностей художественного текста на уроках родного языка в объеме знаний, навыков и умений, которые должны быть овладены по художественным изобразительным средствам и видам стихотворного искусства, методические рекомендации по выразительному чтению художественного текста на основе художественного восприятия его, по нахождению, называнию, пояснению (анализу) языковых явлений, обеспечивающих художественность;

разработаны и внедрены в практику рекомендации по внесению некоторых изменений в содержание обучения, изучаемого по предмету литература;

результаты исследования использованы при создании нового ГОС и учебных программ, основанных на компетентностном подходе.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что соблюденные в диссертации подходы и принципы, примененные методы и теоретические сведения взяты из официальных источников, опирались на идеи отечественных и зарубежных ученых, на опыт учителей-практиков, обоснована эффективность проведенных анализов и экспериментальных работ посредством математического-статистического метода, предложения и рекомендации внедрены в практику, полученные результаты были подтверждены уполномоченными (компетентными) структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что в нем анализированы вопросы интеграции родного языка с литературой посредством художественных текстов, существующее состояние содержания обучения, связанного с художественными изобразительными средствами и видами поэтического искусства, изучаемых на уроках литературы в 5 – 9 классах, разработаны предложения по совершенствованию содержания

обучения учебных предметов родной язык и литература с точки зрения интегративного обучения художественным изобразительным средствам и видам поэтического искусства посредством художественных текстов, что в совершенствованной методике обоснованы содержание и методы формирования речевой компетенции у учащихся, развития их творческих способностей, привития им мастерства в словоупотреблении, раскрыты своеобразные особенности художественного восприятия художественных текстов на уроках родного языка, отличающихся от восприятия на уроках литературы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выдвинутые в исследовании идеи, практические рекомендации служат совершенствованию учебников «Родной язык» и «Литература», повышению качества интегративного обучения учебных предметов родной язык и литература, созданию учебников и методических пособий по специализированным предметам, преподаванию этих предметов в вузе, использованию на курсах повышения квалификации, а также применению учителями родного языка и литературы в процессе проведения уроков.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты по совершенствованию методики интегративного обучения родному языку и литературе посредством художественного текста:

содержание этапов работы над художественным текстом на уроках родного языка и литературы, методы формирования речевых компетенций у учащихся, методика интеграции уроков родного языка и литературы на основе художественных изобразительных средств внедрены в процесс образования и воспитания в общеобразовательных средних школах (справка Министерства народного образования № 01-476 от 14 ноября 2017 года). В результате они послужили повышению эффективности процесса проведения уроков учителями родного языка и литературы, а также навыков работы учеников над литературным текстом;

результаты исследований интегративного характера включены в содержание преподавания специализированных предметов: Методика узбекского языка, Методика организации письменных работ, Интеграция в преподавании родного языка и литературы в системе высшего образования для образовательного направления 5111200 – Узбекский язык и литература (справка министерства Высшего и средне-специального образования за № 89-03-459 от 26 января 2019 года). Результаты исследовательских работ направлены на совершенствование содержания обучения родному языку и литературе и повышению качества преподавания;

методические рекомендации по последовательности работы над художественным текстом на уроках родного языка использованы в рамках практического проекта на тему: «Создание снабжения к аудиокниге по предмету языкознание для студентов с ограниченными возможностями зрения» за № А-1-61 Ташкентского государственного педагогического университета (Справка Министерства высшего и средне-специального образования Республики Узбекистан за № 89-03-1985 от 15 мая 2019 года).

Результаты исследования послужили развитию устной и письменной речи учащихся с ограниченными возможностями зрения, формированию навыков нахождения из текста средств, обеспечивающих художественность, названия, объяснения, анализа их, создания текста художественного стиля на уроках родного языка.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 4 международных и 25-х республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования всего опубликовано 43 работа, из них 1 монография, 12 статей в научных журналах, входящих в перечень Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан, рекомендованный для публикации основных результатов докторской (PhD) диссертации (из них 10 в республиканских и 3 в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 142 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, определяются цель и задачи, а также, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, даются сведения о научной новизне исследования и о достоверности, научной и практической значимости результатов, о внедрении результатов в практику, опубликованных работ и структуре диссертации.

В первой главе, которая называется **«Теоретическо-методические основы обучения предмету родной язык на основе интеграции с литературой посредством художественного текста»**, обосновано значение изучения языковых особенностей художественных текстов на уроках родного языка на основе интеграции с уроками литературы; раскрыта сущность двусторонней и внешней интеграции этих двух учебных предметов, определены основные подходы и принципы подобной интеграции, освещено нынешнее состояние проблемы, а также изложены некоторые предложения по совершенствованию содержания обучения родному языку и литературе путем приведения в соответствие период и этапы изучения литературных и лингвистических понятий.

Формирование у учащихся речевой культуры является частью требований к качественным показателям, определенным по предмету «Родной язык» в Государственном образовательном стандарте: «формирование у учащихся речевых и лингвистических компетенций, направленных на развитие правильного и складного изложения своих мыслей, используя широкие возможности родного языка». Эти качества речевого развития обогащаются и путем обучения родному языку на основе

интеграции с литературой посредством художественного текста, т.е. использования на уроках родного языка теоретических знаний, приобретенных по художественным изобразительным средствам и видам поэтического искусства, навыков и умений, усвоенных на уроках литературы.

Следует отметить, что исходя из источников по литературоведению в преподавании литературы целесообразно художественные средства выразительности называть не так, как это дано в учебниках «Литература», а разделив их на две группы: художественные изобразительные средства (для прозаических текстов) и поэтические искусства (для поэтических произведений), исходя из этого использовать термин *аллегория (ташбих)* лишь при анализе стихотворных образцов, а при анализе прозаических текстов – термин *сравнение (ўхшатии)*, внести уточнения к следующему двоякому пояснению, данному в учебнике: «Художественные средства выразительности называются и поэтическими искусствами».

На уроках родного языка осуществляется в различной степени интеграция с другими учебными предметами. Как утверждает Б.Абдуллаева, по способу обеспечения связи между учебными предметами может быть односторонняя, двухсторонняя, многосторонняя интеграция. При односторонней интеграции один учебный предмет берет в пример из другого то, что подходит по цели, во второй осуществляются унификация, обогащение содержания друг-друга путем взаимовлияния. С одним из предметов (например, русский язык, иностранные языки, частично история) возникает односторонняя, а со вторым, яснее, лишь с учебным предметом литература, которая является искусством слова, возникает двухсторонняя интеграция. Берется в пример положительный опыт для содержания обучения родному языку больше из учебных предметов русский язык, меньше из иностранных языков, истории, но эти учебные предметы не могут дать серьезных рекомендаций по изменению содержания преподавания данного предмета. Когда говорится об односторонней интеграции, имеются в виду вышеуказанные обстоятельства. Будет верным считать, что интеграцию уроков родного языка с уроками литературы и двухсторонней, и внешней интеграцией. Ибо содержание обучения родному языку обогащается работой над художественными изобразительными средствами и видами поэтического искусства (внешняя интеграция), даются целесообразные предложения по изменению последовательности изучения теоретических понятий относительно содержанию литературного образования.

При интеграции между собой посредством художественного текста учебных предметов родной язык и литература наряду с несколькими основными подходами особое место занимает *коммуникативный подход*. «Основной функцией языка является коммуникация – сообщать (что-либо), выразительность же дополняет коммуникацию: как дополнение к излагаемой мысли добавляются радость, гнев, обида, ласкание и т.д.». Эстетическое воздействие художественного текста образуются с помощью эмоционально-экспрессивных языковых явлений, художественных изобразительных средств

и видов поэтического искусства. Значит, необходимо смотреть на художественные тексты не только с образовательной и воспитательной стороны, но с точки зрения их эстетического воздействия. Такой взгляд выступает в качестве фактора, побуждающего учителя к интеграции между собой двух учебных предметов.

Из числа принципов выделяется принцип опоры на знания учащихся, полученных на уроках родного языка. Согласно этому языковые особенности художественного текста приводятся в соответствии в рамках знаний, преподаваемых по двум учебным предметам. Например, когда на уроках родного языка говорится о словах с переносным значением, будет правильно обратиться к теоретическому сведению о *кўчим*, проходящем на уроках литературы. После изучения омонимов можно требовать от учащихся найти в художественном тексте и объяснить *тажнис*.

Важной стороной исследования являются определение понятий, изучаемых на уроках литературы по художественным изобразительным средствам и видам поэтического искусства, и способы их изучения, интеграция содержания преподавания родного языка с содержанием литературного образования. В процессе исследования данные вопросы решены путем определения на основе анализа материалов, приведенных в учебниках «Книга для чтения» («Ўқиш китоби») 3-4-х начальных классов, теоретических сведений, данных в учебниках и учебниках-хрестоматиях «Литература» для 5–9-классов, вопросов и заданий к произведениям, предложенных в них. В учебниках «Книга для чтения» для начальных классов даются вопросы и задания по следующим средствам выразительности: в 3-классе *сравнение (ўхшатиш)*, в 4-классе *сравнение и олицетворение (ўхшатиш и жонлантириш)*, используется термин *олицетворение (жонлантириш)*. Но в программе по литературе для 5-класса понятия, изученные в начальных классах, как *сравнение и олицетворение* не отражены даже в качестве материала для повторения.

В диссертации проанализированы имеющиеся теоретические сведения, вопросы и задания по каждому произведению в учебниках и учебниках-хрестоматиях «Литература» для 5 – 9-классов. В работе подробно изложены эти анализы; показаны случаи отсутствия интеграции с темами, изучаемыми на уроках родного языка. Обращено внимание на то, что соответствие двух учебных предметов, в первую очередь, не решено в содержании образования в программах по родному языку и литературе.

В учебнике «Литература» для 5, учебнике-хрестоматии для 6 классов с целью закрепления отдельных художественных изобразительных средств или видов поэтического искусства использованы такие вопросы и задания, от которых можно взять в пример для уроков родного языка, такие как требующие вспомнить необходимый термин, определить их функцию, оценить их место в описании, сказать есть ли у них символическое значение, найти примеры из произведения. В старших классах эти работы связаны и с художественным мастерством поэтов и писателей. Однако из-за того, что в учебниках-хрестоматиях для этих классов отсутствуют конкретные

классификационные сведения о художественных изобразительных средствах и видах поэтического искусства, один и тот же термин использован и для прозаических текстов, и для поэтических произведений, имеются случаи выхода за рамки программы. Это обстоятельство отрицательно сказывается на знаниях учащихся.

В работе изучены такие вопросы, как имеются ли в художественных текстах или отсутствуют примеры на художественные изобразительные средства и виды поэтического искусства, приведенных в качестве материала упражнения и заданий по их анализу в учебниках «Родной язык» для 5–9 классов, достаточны ли теоретические сведения о художественном стиле.

Необходимо подчеркнуть, что после изучения лингвистических особенностей языкового явления, учитель переходит к выяснению новых сторон художественного текста – к средствам, обеспечивающим художественную ценность. Такой переход повышает интерес учащихся, пробуждает у них желание познакомиться в практических целях со средствами, обеспечивающие художественность. В особенности, этим возникает потребность изучения секретов творчества, выполнение творческих заданий.

Здесь уместно привести следующее утверждение Абдуллы Авлани, сказанное об уроке и воспитании: «Хотя между уроком и воспитанием существует незначительная разница, они оба неотделимы, подобно тому, как связаны между собой душа и тело». Если работу над лингвистическими знаниями считать уроком, то совершенствование речевой культуры является и обучением, и воспитанием. Из высказывания А.Авлани становится явным, что неправильно ограничиваться изучением лишь самой грамматики на уроках родного языка.

В течение исследования были посещены около 100 часов уроков родного языка и литературы, проведена беседа с учителями, составлен вопросник, получены ответы на них и проанализированы.

Как показывают наблюдения, преподаватели на уроках родного языка, обычно, работают над художественными текстами в рамках заданий учебника, иногда для закрепления новой темы заставляют учеников выполнить лишь задания, данные в учебниках «Родной язык». При этом они обращают внимание учащихся лишь на две учебной функции художественного текста: нахождение и объяснение языкового явления, изучаемого по новой теме; определенная воспитательная проблема. Во многих случаях учителя к художественным текстам – материалу упражнения, относятся так, как они относятся к обычным учебным текстам. По этой причине не дают задания по определению имеющихся в художественном тексте художественного изобразительного средства или вида поэтического искусства. Тогда как, «... эпоха требует от учебников по родному языку предоставления не только знаний о построении узбекского языка, но и механизмов и способов усвоения богатых возможностей языка в полном смысле».

Как показали наблюдения, выбор учащимися 5–9 классов того или иного стиля для написания сочинения зависит от его темы. Как стало известно, даже если им ещё не даются сведения о стилях речи, даже если не изучены виды стилей, как только объявляются такие темы, как: *“Что такое Родина?”*, *“Мать – великая личность”*, *“Весна – невеста времени года”*, *“Изумрудная весна”*, *“Мои будущие мечты”*, ученики приходят к мысли, что письменную работу нужно писать в возвышенном духе. В сочинениях, написанных учащимися о Родине, о матери, о весне, о будущем, ощущаются внутренние чувства, волнение, чувство гордости и чести. Эти душевные состояния, скрытые в глубине слов, выступают мощным фактором, побуждающим к художественному написанию сочинения. Естественно, процесс освещения темы призывает ученика к изложению своих чувств красочными, высокопарными словами, словоформами и предложениями.

Анализ сочинений показал, что, почти все ученики в своей работе используют хотя бы одно изобразительное средство, фразеологизм, слово в переносном значении, пословицу, хадис (изречения пророка), приводят в начале или в конце письменной работы несколько стихотворных строк.

В 2015-2016 учебном году в 9-х классах некоторых школ была организована контрольная работа в карточном типе. В этих карточках содержались задания в отдельных вариантах для каждого ряда в классе на основе художественного текста, одного или двух полустихий. От учеников ожидалось: они должны прочитать текст (стих) и определить требуемое языковое явление – художественное выразительное средство (вид поэтического искусства), назвать его и объяснить. Во многих случаях ученики не определили и не объяснили слово, словоформу, являющееся средством изображения, в некоторых случаях они ограничивались лишь названием термина. В некоторых случаях они не смогли отличить художественное выразительное средство от вида поэтического искусства.

В 9-х классах некоторых школ был проведен тестовый контроль, направленный на определение того, какие у школьников знания по художественным выразительным средствам и видам поэтического искусства, умеют ли они различать их между собой. В одном тесте требовалось указать ряд, в котором перечислены только художественные выразительные средства, во втором – виды поэтического искусства. Контрольной работой были охвачено 227 учеников. По первому тестовому заданию правильно нашли верный ответ всего 121 ученик, а по второму – 55 учеников. Причиной такого положения можно считать то, что на уроках литературы специальным образом не изучаются классификационные сведения.

С целью упорядочения изучаемых знаний, отражения в них того, что художественные изобразительные средства отличаются от видов поэтического искусства, от кофий и радифы в стихосложении, ввести классификационные сведения в учебники; изложены ряд предложений по внесению изменений в содержание обучения, изучаемых по литературе. Эти предложения отображены в следующей таблице № 1.1:

Таблица № 1.1.

Содержание обучения литературных понятий на основе интеграции с темами, изучаемыми по родному языку

| Класс | Языковые явления, изучаемые и повторяемые в старших классах по родному языку | Языковые явления, знакомящиеся по родному языку практически | Теоретические понятия, изучаемые в данное время по литературе | Теоретические понятия, по которым рекомендуется изменить этап обучения и внести новые |
|-------|--|---|--|---|
| 5 | переносное значение слова | (формы сравнения: -дек, -дай) | | сравнение перенос олицетворение гипербола |
| | изобразительные выражения | | | перифраза |
| 6 | основа и окончания (однокоренные слова) | | | иштиқоқ (применение слов, состоящих из одного корня) |
| | гласные и согласные звуки | повтор одинаковых согласных звуков | | аллитерация |
| 7 | омонимы | | | тажнис (омоним – в поэзии) |
| | одногнездовые слова послелог переносное значение слова | | таносуб (применение одногнездовых слов в поэзии ташбих (сравнение в поэзии) перенос (<i>аллегория, символ, метафора</i>) | |
| | переносное значение слова | виды текстов | художественный образ | классификационные сведения |
| 8 | омонимы антонимы | | тажнис (каламбур – в поэзии), ирсоли масал (применение пословиц в поэзии) | тазод (антонимы – в поэзии) |
| | определение | | | эпитет |
| | обращение | | | возглас (в поэзии) |
| | порядок членов предложения | | | синтаксические фигуры; <i>градация</i> |
| 9 | стили речи | повторное употребление слов и предложений | | художественный повтор анафора классификационные сведения (повторение) |

В сегодняшнее время, когда чтение и изучение произведений классики, в особенности, чтение Алишера Навои стало необходимостью, приобретает

особую значимость изучение знаний о классификации художественных выразительных средств и видов поэтического искусства.

Во второй главе диссертации под названием «**Лингвометодические основы интегрированного изучения родного языка с литературой посредством художественных текстов**» рассмотрены компоненты содержания интегративного изучения художественных выразительных средств и видов поэтического искусства на уроках родного языка, вопросы, связанные с эстетическим воспитанием учащихся, обоснована последовательность видов работ, изложены методические рекомендации, отражающие всю подробность процесса обучения, осуществляемого в рамках каждого вида работы.

Содержание изучения языковых особенностей художественного текста, используя на основе интеграции теоретических понятий и сведений, ознакомленных на уроках литературы, должен составить целостный механизм. Этот механизм в первую очередь должен быть обеспечен последовательностью видов работ, служащих обучению, отбираемых в соответствии с задачами образования, знаниям, превращению навыков в умения.

Рис. 2.1. Этапы работы над художественными изобразительными средствами и видами поэтического искусства.



Процесс формирования знаний, навыков и умений организуется путем видов работ, выполняемых в определенной последовательности: изучение языковых особенностей художественного текста начинается с определения цели, в процессе нахождения, называния, объяснения, создания текста на

художественном стиле осуществляется последовательное использование овлажденных до этого знаний, навыков и умений (см. таблицу № 2.1.).

В рисунке, представленного в виде модуля, виды работ над созданием текста на художественном стиле осуществляются после изучения художественными изобразительными средствами и видами поэтического искусства (начиная с 8-го класса). Однако при поклассном внедрении первых пяти видов работ обеспечивается наличие некоторых отличительных сторон. Эти отличия проявляются в отборе художественного текста, в котором содержится художественное изобразительное средство или вид поэтического искусства, по принципу от простого к сложному, в предусмотрении принципа от легкого к трудному по выражению этих средств. Например, работая над сравнением в 5 классе, учитель на первых порах использует тексты, где имеются слова, оформленные с помощью аффиксов -дек, дай, синтаксические конструкции, выражающие значение сравнения. На следующих этапах учитель обращается к отрывкам со словами, оформленными более сложными по выражению формами.

В работе широко освещены вопросы, связанные с творческим мышлением. А также в ней выделены отдельные страницы проблеме формирования знаний, навыков и умений в содержании изучения особенностей языка художественного текста.

Одновременное (один за другим) изучение смежных знаний в двух учебных предметах, исходящий при этом из уровня знаний учащихся, побуждает к глубокому осознанию их. В произведении Абурейхана Беруни «Памятники, оставшиеся от древних народов» о значении повременного перехода от одного предмета к другому говорится так: «Когда ученик переходит от одного предмета на другой предмет, ему кажется, что он прогуливает по разным садам. Не успев увидеть одно, начинается другое и этот человек, как говорят «В каждой вещи есть своеобразное наслаждение», заинтересуется увидеть и захочет просмотреть их. Одно и то же утомляет, станоаится тяжелым бременем для памяти». Такой подход к изучению художественных текстов служит возникновению интеграции языка и литературы, уроки литературы выполняют функцию практической лаборатории в развитии лингвистических и коммуникативных компетенций у учащихся.

В данной главе обращено внимание на одну из проблем изучения языковых особенностей художественного текста – вопросам выразительного чтения его. Сначала, преследуя цель задействовать художественно-эстетическое мышление учеников, им дается задание выразительно прочитать отрывок, взятый из произведения. Только после такого образовательного мероприятия появляется внимание к его языковым особенностям. Существуют своеобразные психологические основы такого начала. Согласно источникам по психологии, художественное восприятие на уроках родного языка отличается от художественного восприятия, которое происходит во время выразительного чтения на уроках литературы.

Говоря о понятии поля восприятия, ученый психолог О.К.Тихомиров, приводит следующие мнения гештальтпсихологов: «...по мнению гештальтпсихологов, с самого начала *поле восприятия* (т.е. то, что мы воспринимаем в данный момент) структурировано: в нем есть нечто, выступающее на первый план (оно называется *фигурой*) и нечто, находящееся на втором плане ...образуют в данный момент фигуру, а все остальное (...) формирует фон. Отношения между фигурой и фоном подвижны, не фиксированы, и каждый отдельный момент в поле восприятия происходит разделение на фигуру и фон». В таком случае, будет правильно считать, что когда ученик ищет языковое явление восприятие (созерцание) в первую очередь будет направлено на это языковое явление, а художественные особенности литературного материала будет восприниматься на втором плане. Когда внимание учеников на основе заданий будет направлено на литературный материал, на его языковые особенности, эти материалы становятся фигурой.

В диссертации всесторонне интерпретированы такие виды работ, как найти, назвать художественное изобразительное средство или вид поэтического искусства, определить то, для чего служит данное художественное изобразительное средство в тексте, пояснить, проанализировать, в том числе провести комплексный анализ.

После того, как путем опроса выясняет, какие художественные изобразительные средства и виды поэтического искусства ученики знают, учитель дает им задание прочесть про себя еще раз текст, найти и назвать художественное изобразительное средство или вид поэтического искусства, Этот вид работы служит закреплению и повторению сведений, изученных о данных средствах. В качестве следующего вида работы ученику даётся задание пояснить данное средство выражения. Этим путем ученики овладевают первичными знаниями и навыками по определенным художественным изобразительным средствам и видам поэтического искусства. Наконец, можно перейти к комплексному анализу языковых особенностей художественного текста. К этому времени у учеников уже начинают формироваться соответствующие умения.

Как показали опыты, ученики незначительно затрудняются при определении олицетворения и гиперболу. Однако они сталкиваются с трудностями при выявлении эпитетов, создающих образность. В этой связи необходимо уделять большое место упражнениям, связанным с определением эпитетов из текста.

Несомненно, если учитель будет часто направлять внимание учеников на мастерство писателя или поэта в употреблении слов и словоформ в художественном тексте, эти занятия помогут формированию у них положительных привычек, соответствующих умений.

Вопросы и задания по определению и объяснению художественных изобразительных средств, имеющих в тексте, создают у молодежи новый взгляд по отношению к языковым явлениям, направляют мышление на секреты творчества; вызывают у учащихся большой интерес, учат их как

можно мыслить художественными изобразительными средствами на основе жизненных событий, как можно создавать образы.

В диссертации, опираясь на мнения ученых психологов и методистов, изложены трактовки понятия «обладатель творческого мышления», «обладатель творческой речи», задачи воспитания творческой и самостоятельно мыслящей личности.

В работе рекомендуется выполнение ряда видов эффективных работ по развитию устной и письменной речи учеников, их речевой культуры.

В процессе исследования было видно как ученик, изучающий языковые особенности художественного текста, создавая свой речевой продукт, занимаясь этими работами в элементарной степени, редактируя написанную творческую письменную работу, совершенствует свое творческое мышление.

Считается важной задачей сегодняшнего дня, не ограничиваясь лишь ознакомлением учащихся с богатыми возможностями языка, содержащихся в художественном тексте, побуждать их к художественному творчеству на уроках родного языка, одним словом, развивать у них творческое мышление.

Такие виды работ, как отбор слов, создание образов, изложение событий, приближаясь к художественному стилю, служат фактором, побуждающим учеников к творчеству, а это обеспечивает дальнейшее повышение эффективности уроков по родному языку.

В третьей главе под названием **«Эффективность экспериментальных уроков по изучению языковых особенностей художественного текста на уроках родного языка»** изложены экспериментальные материалы, подготовленные для нескольких уроков, вопросы организации экспериментальных уроков и параметры проведения контрольных работ. При подготовке экспериментальных материалов с учетом уровня знаний учащихся по языковым явлениям, используемым для обеспечения художественности, основных недостатков и их причин, считается целесообразным проверять на основе следующих трех параметров, позволяющих охарактеризовать степень сформированности знаний, навыков и умений у учащихся:

умение прочитав художественный текст определять языковое явление, усиливающее его художественность, находить художественное изобразительное средство или вид поэтического искусства, использованное с мастерством при создании художественной ценности;

умение называть художественное средство выразительности или вид поэтического искусства;

умение давать объяснение ему.

Считалось, что если ученики могут находить в художественном тексте художественное изобразительное средство или вид поэтического искусства, называть и объяснять его, то они в дальнейшем могут обогащать свою творческую письменную работу этими средствами; в противном случае в сочинениях учащихся, не усвоивших эти средства, серьезные изменения могут происходить лишь на основе интуитивного осознания их.

Экспериментальные материалы подготовлены в виде разработок уроков по следующим темам: сравнение и олицетворение для 5 класса; две темы, связанные с символом (каждое по 5 уроков); *таносуб*, которое является видом поэтического искусства (7 уроков для 7–8 классов). В работе даются разработки этих уроков по указанным темам.

Уроки, намеченные для 5 и 7 классов, повторно проведены и в 8-х классах. При этом преследовалась цель организовать в начале следующего 2016-2017 учебного года итоговые контрольные работы в 9 классах школ, в которых проведены экспериментальные уроки для того, чтобы выяснить насколько сохранилось в сознании учащихся знания, навыки и умения.

Для контрольной работы были использованы прозаические отрывки и полустихия.

В 2015-2016 учебном году перед началом экспериментальных уроков в 9 классах, в которых предназначено проведение этих уроков, в целях констатации знаний, навыков и умений учеников по нахождению из художественного текста, художественных изобразительных средств и видов поэтического искусства, называнию и объяснению их, проведены контрольные работы.

После проведенных уроков на основе экспериментальных материалов произведен математический подсчет результатов контрольных работ, осуществленных в целях сопоставления между собой качественных изменений до и после эксперимента. Результаты математического анализа отражены сначала по каждой школе и классу, затем в сводной таблице, в которой обобщено число классов и учеников (смотрите таблицу № 3.1).

Таблица № 3.1.

Показатели успеваемости по определению степени эффективности результатов контрольных работ, проведенных до и после эксперимента по художественным изобразительным средствам и видам поэтического искусства

| Время проведения контрольной работы: до или после | Общее число учеников, выполнивших тот или иной вид задания | Языковое явление | | Языковое явление | | Языковое явление | |
|---|--|------------------|---------------------------------|------------------|--------------------------------|------------------|------------------------------------|
| | | нашли | не нашли или определили неверно | назвали | не назвали или неверно назвали | объяснили | не объяснили или неверно объяснили |
| до | 218 | 39 | 209 | 70 | 148 | 24 | 214 |
| после | 237 | 187 | 50 | 221 | 16 | 47 | 190 |

Объединив показатели найденных, названных и объясненных языковых явлений; не найденных, не названных и не объясненных или неверно найденных, названных и объясненных языковых явлений в отдельные обобщенные графы, 9 граф привели в 2 графы и отразили их в следующей таблице. (Смотрите таблицу № 3.2.).

Таблица 3.2.

Общий статистический анализ результатов полученных по определению, называнию и объяснению художественных средств выражения и видов поэтического искусства

| Время контрольной работы: эксперимента | Общее число учеников, выполнивших вид задания | Языковое явление по виду задания | |
|--|---|---|---|
| | | число учеников, которые нашли, назвали и объяснили языковое явление | число учеников, которые не нашли, не назвали и не объяснили или неверно нашли, назвали и объяснили неверно языковое явление |
| до | 218 x 3 | 133 | 521 |
| после | 237 x 3 | 455 | 256 |

В параграфе, который посвящен **результатам статистического анализа**, были статистически проанализированы показатели вышеуказанной таблицы (Смотрите таблицу № 3.2.).

Статистически проанализируем результаты проведенного эксперимента.

Основываясь на результаты, отраженные в вышеуказанной таблице, в эксперименте, проведенном по определению эффективности результатов, полученных по нахождению, называнию и объяснению художественных изобразительных средств и видов поэтического искусства, успеваемость учеников до и после эксперимента была проанализирована с помощью математического-статистического метода Стюдент-Фишера и Пирсона χ^2 . В эксперименте участвовало всего 1165 учеников. Из них 654 участвовали до опыта, а 711 – после.

Краткая сущность задачи заключается в следующем: даны два главных множеств. Первый из которых отражает средние баллы после эксперимента, второй – средние баллы учеников до эксперимента. Будем считать, что оценки имеют нормальное распределение. Такое предположение уместно, так как условия приближения нормального распределения простые и они выполняются.

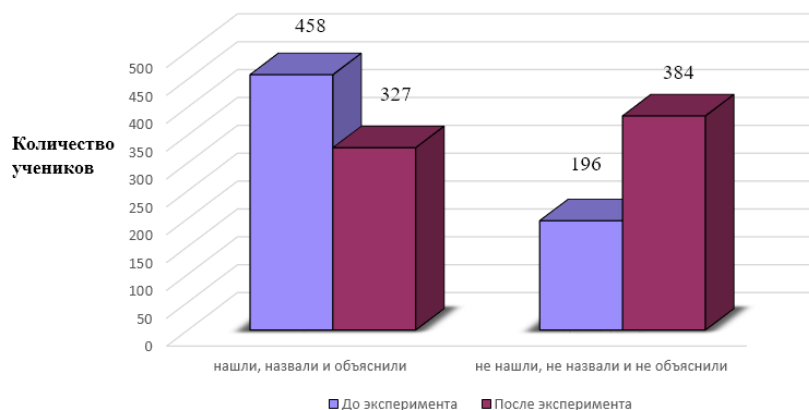
На основе таблицы № 1 выбираем гипотезу H_1 в качестве показателя эффективности успеваемости учеников до и после эксперимента, и противоположную ей гипотезу H_0 и отражаем все это в таблице.

Таблица 3.3.

Эффективность формирования степени показателей успеваемости до и после эксперимента

| № | Группы | Языковое явление по виду задания | |
|----|-------------------------------|---|---|
| | | число учеников, которые нашли, назвали и объяснили языковое явление | число учеников, не нашли, не назвали и не объяснили или неверно нашли, назвали и объяснили языковое явление |
| 1. | до $n_1 = 654$ учеников | 196 | 458 |
| 2. | после $n_2 = 711$ учеников | 384 | 327 |

Диаграмма подходящая этим выборам выглядит так:



1-рис.

На основе результатов проведен математико-статистический анализ, по результатам, полученных до и после эксперимента, определены среднее квадратичное отклонение, показатели выборочной дисперсии и вариации, выборочный критерий Стьюдента, степень свободы на основе критериев Стьюдента, критерий соответствия Пирсона и отклонения от достоверности. До опыта не достигнуто хороших результатов. Это отражается в следующей таблице:

| \bar{X} | \bar{Y} | S_x^2 | S_y^2 | C_x | C_y | $T_{x,y}$ | K | $X_{n,m}^2$ | Δ_x | Δ_y |
|-----------|-----------|---------|---------|-------|-------|-----------|--------|-------------|------------|------------|
| 1,54 | 1,3 | 0,2484 | 0,21 | 1 | 1 | 9,23 | 1323,5 | 82,8 | 0,04 | 0,04 |

Из результатов находим интервалы достоверности на основе гипотезы Неймана для показателей до и после опыта:

$$\begin{aligned} \bar{X} - t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} & \quad \bar{Y} - t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \\ 1,54 - 0,04 \leq a_x \leq 1,54 + 0,04 & \quad 1,3 - 0,04 \leq a_y \leq 1,3 + 0,04 \\ 1,50 \leq a_x \leq 1,58 & \quad 1,26 \leq a_y \leq 1,34 \end{aligned}$$

На основе полученных результатов вычислим качественный показатель экспериментальных работ.

$$\text{Нам известно, что } \bar{X} = 1,54; \quad \bar{Y} = 1,3 \quad \Delta_x = 0,04; \quad \Delta_y = 0,04.$$

Отсюда показатели качества:

$$K_{\text{хсб}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{1,54 - 0,04}{1,3 + 0,04} = \frac{1,5}{1,33} = 1,13 > 1;$$

$$K_{\text{ооб}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_{y48}) = (1,54 - 0,04) - (1,3 - 0,04) = 1,5 - 1,26 = 0,24 > 0;$$

Из полученных результатов можно увидеть, что показатель оценки эффективности обучения больше единицы, показатель оценки уровня знаний больше нуля, что свидетельствует о том, что успеваемость после эксперимента выше успеваемости до опыта.

Следовательно, из статистического анализа видно, что результаты экспериментальных работ по обучению учащихся нахождению, называнию и объяснению языковых единиц эффективны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Увеличение количества художественных текстов в учебниках «Родной язык» для 5 – 9 классов создало возможность и необходимость работы над художественными изобразительными средствами и видами поэтического искусства посредством этих текстов.

2. Обоснована целесообразность осуществления внешней и двусторонней интеграции уроков родного языка с уроками литературы посредством художественных текстов, учитывая при этом такие основные подходы, как коммуникативность, направленность на речевую деятельность, изобретательность, сознательность и дифференцирование, такие принципы, как обращение внимания на мастерство в словоупотреблении, приведено в соответствие содержание обучения учебных предметов родной язык и литература с точки зрения художественных изобразительных средств и видов поэтического искусства.

3. Подготовлены рекомендации по перераспределению художественных изобразительных средств и видов поэтического искусства по классам и пересмотру классификационных материалов на основе осуществленных анализов с целью выяснения наличия сведений о художественных изобразительных средствах и видах поэтического искусства в учебнике и учебниках-хрестоматиях «Литература» для 5 – 9 классов, обращений к ним в условиях упражнений, вопросах и заданиях; трактовок и классификаций, изложенных в источниках по литературоведению, определены возможности использования их на уроках родного языка.

4. Контрольные работы, проведенные в 9-х классах показали, что знания, умения и навыки у учащихся по нахождению, называнию и объяснению художественных изобразительных средств и видов поэтического искусства, имеющих в художественном тексте, не на уровне требований, из-за того, что у них не достаточны классификационных сведений они не могут различать эти средства между собой, а также от понятий стихосложения.

5. Как стало известно из анализа ученических творческих письменных работ (в том числе, сочинений), эти работы пишутся на высоком духе, как этого требуют некоторые темы, но в них художественные изобразительные средства иногда употребляются правильно, а порой неуместно, у учеников не хватает мастерства использования слов. Это обстоятельство вызывает необходимость проведения образовательных мероприятий с точки зрения сближения письменных работ подобного содержания к художественности.

6. Определены образовательные компоненты по содержанию изучения на основе интеграции родного языка с литературой посредством художественного текста (выразительное чтение, формирование понятий, нахождение, называние, объяснение, комплексный анализ, создание текста, контрольная работа), обоснована последовательность видов работ над этими компонентами.

7. Согласно учению психологов о фоне и фигуре для того, чтобы

художественный текст стал фигурой сначала необходимо его художественно воспринять и читать выразительно, ощутить его эстетическое воздействие, лишь после этого целесообразно направлять внимание учащихся на его языковые особенности, с помощью которых создана художественная ценность.

8. В результате проведения на нескольких уроках в виде отдельного этапа по порядку образовательных мероприятий, рекомендуемых для работы на уроках родного языка над художественными изобразительными средствами и видами поэтического искусства в основном по схеме знание → умения нахождения, названия, пояснения, анализа → навыки по ним → наконец, формирование речевой компетенции по отношению к этим языковым явлениям обеспечивается прогнозируемая эффективность (овладение знаниями, навыками и умениями), совершенствуется содержание обучения, отраженное в плане, повышается у учащихся интерес к языку.

9. Методика обучения нахождению, называнию, пояснению, анализу средств, обеспечивающих художественность, создания текста художественного стиля на уроках родного языка совершенствована на основе уровней Блум таксономии (знание, понимание, применение, анализ, обобщение).

10. Результаты, полученные путем проведенных экспериментальных уроков, внедрения новых идей в практику, творческие сочинения (создаваемые тексты), которые отражаются близко к художественному стилю в виде изложения событий, подбирая слова, словоформы, синтаксические единства, создавая образы, свидетельствуют о том, что у учащихся последовательно развивается культура реч.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.27.06.2017.Ped.26.01 AT TASHKENT STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK
LANGUAGE AND LITERATURE**

MAVLONOVA KLARAKXON MAKXMUTOVNA

**IMPROVING THE METHODOLOGY OF INTEGRATED TEACHING OF
THE SUBJECT OF NATIVE LANGUAGE WITH THE SUBJECT OF
LITERATURE THROUGH LITERARY TEXTS**

13.00.02 – Theory and Method of Teaching and Education (Uzbek language)

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY DEGREE (PhD) OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2019

The theme of dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) on pedagogical sciences is registered in the Higher Certifying Commission at the Cabinet of the Ministries of the Republic of Uzbekistan for B2017.2.PhD/Ped119.

The dissertation has been prepared at Tashkent State University of the Uzbek language and literature.

The dissertation abstract is placed on the webpage www.tdpu.uz and informational educational portal «ZiyoNet» (www.ziynet.uz) in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)).

Scientific adviser: **Niyozmetova Rosa Khasanovna**
the doctor of pedagogical sciences, professor

Official opponents: **Tukhliev Bokijon**
the doctor of philological sciences, professor

Yusupova Shokhidakhon Djaloliddinovna
the doctor of pedagogical sciences, docent

Leading organization: **Guliston State University**

The defence of the dissertation will take place on “___” _____ 2019 at ___ at the meeting of scientific council DSc.27.06.2017.Ped.26.01 at the Tashkent State Pedagogical University (Address: 100185, Tashkent city, Chilonzor district, Bunyodkor street, 27. Tel.: (+99871) 276-80-86; fax: (+99871) 256-76-51; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

The dissertation can be found at the Informational Resource Centre of Tashkent State Pedagogical University (the dissertation has been registered with number ____). address: Bunyodkor street, building 27, Chilanzar district, 100185, Tashkent city. Tel.: (+99871) 271-80-86; fax: (+99871) 276-76-51.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” “_____” 2019.
(mailing report register No. ___ on “___” _____ 2019)

R.H.Djuraev
Chairman of the Scientific Degree
Awarding Scientific Council, doctor of the
pedagogical sciences, Academic

R.G.Isyanov
Scientific secretary of the scientific council
Awarding Scientific degrees, associate
pedagogical sciences, Docent

N.A.Muslimov
Chairman of the scientific seminar under
Scientific Degree Awarding Scientific Council
doctor of pedagogical sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research work includes the improving of the methodology of integrated teaching of native language with literature through literary texts.

The object of the research work is the process of integrated teaching of native language with literature through literary texts.

The scientific novelty of the research follows as:

the educational content of the subjects of native language and literature was developed by double-sided (mutual influence) and external integration of linguistic notions and literary notions related to literary expressive means and the types of poetic art;

the order of mutually integrated study of the subjects of native language and literature was determined on the basis of communicative, orientation to the formation of verbal communication, creativity, conscious and distinguished approaches as well as constant and continuous principles;

the methodology of teaching expressive reading during native language classes was improved by concentrating on figure and background, prioritizing aesthetic influence and creative thinking on students' ability to read literary texts and perceive them literally;

the methodology of teaching identifying literary expressive means and types of poetic art from the text, naming, expressing, analyzing them, creating texts in literary style in native language classes was developed on the basis of the scales of Bloom's taxonomy (knowledge, understanding, application, analysis, creation).

Implementation of research results. Scientific results of the improving of the methodology of integrated teaching of native language with literature through literary texts:

the content of the stages of working on a literary text during native language and literature classes, methods of developing students' speaking capacity, methodology of integrating native language and literature classes on the basis of literary expressive means were implemented into educational process at public schools. (the letter of reference from the Ministry of Public Education given with the number 01-476 on November 14th, 2017). As a result, they served to raise the efficiency of the process of the lessons of native language and literature teachers and to enhance students' abilities to work with literary texts;

results of the integrative research work were included in the content of educating specialized subjects in Higher Educational system for the educational direction of 5111200 – Specialities for the education of Uzbek language and its literature: The methodology of teaching Uzbek language, the methodology of organizing written tests, Integration in the education of language and literature (the reference of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education given with the number 89-03-459 on January, 26th, 2019). Results of the research work are directed to improve the content of teaching native language and literature and to develop the quality of education;

Practical recommendations for the procedure of working with literary texts during native language classes were used within the practical project under the

name of “Creating provision of audiobooks in linguistic subjects for students with visual disabilities” registered as A-1-61 at Tashkent State Pedagogical University (the reference of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education given with the number 89-03-1985 May 15, 2019). Results of the research aided to improve visually disabled students’ oral and written production of speech, forming skills for identifying means that provide literary meaning from a literary text, naming, expressing, analyzing them, and creating texts in literary style in native language classes.

Structure and scope of the dissertation. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and the list of literature used. The total volume of the dissertation is 142 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
(I бўлим; I часть; I part)

1. Мавлонова К. Она тили дарсларида бадий матнинг тил хусусиятларини интеграциялаш асосида ўрганиш методикаси. Монография. – Тошкент: Mashhur-press, 2016. – 252 б.

2. Мавлонова К. Она тили дарсларида бадий матнинг тил хусусиятларини ўрганиш // *Til va adabiyot ta'limi*. – Тошкент, 2011. – № 3. –Б. 13-19. (13.00.00; № 8)

3. Мавлонова К. Она тили дарсларида бадий матни ифодали ўқиш // *Xalq ta'limi*. – Тошкент, 2011. – № 3. –Б. 65-68. (13.00.00; № 17)

4. Mavlonova K. Badiiy matnning til xususiyatlari ustida ishlash tajribasi // *Pedagogika*. – Toshkent, 2014. – № 3. – В. 68-72. (13.00.00; № 6)

5. Mavlonova K. Badiiy matn badiiyati va mohiyati siri // *Til va adabiyot ta'limi*. – Toshkent, 2014. – № 12. – В. 18-20. (13.00.00; № 8)

6. Mavlonova K. Ona tili darslarida badiiy matn ustidagi ishlarni tashkil etishning pedagogik texnologiyasi // *Samarqand davlat universiteti ilmiy tadqiqotlar axborotnomasi*. – Samarqand, 2015. – № 2. – В. 120-122. (13.00.00; № 7)

7. Mavlonova K. Umumiy o'rta ta'lim jarayonida badiiy matndagi inson ruhiyati talqini // *Pedagogika*. – Toshkent, 2015. – № 4. – В. 86-91. (13.00.00; № 6)

8. Mavlonova K. O'quvchining yozma nutqi qanday shakllanadi? // *Til va adabiyot ta'limi*. – Toshkent, 2015. – № 11. – В. 24-25. (13.00.00; № 8)

9. Мавлонова К. Внутрипредметная интеграция на уроках родного языка // *Science and World*. – Volgograd, 2015. Vol. 2. – P. 123-125. (№ 5. Global Impact Factor 0.325)

10. Mavlonova K. O'quvchilarni ona tili darslarida sintaktik qurilmalar bilan tanishtirish omillari // *Xalq ta'limi*. – Toshkent, 2016. – № 3. – В. 27-31. (13.00.00. № 17)

11. Mavlonova K. Og'zaki va yozma nutq boyligiga qanday erishiladi? // *Til va adabiyot ta'limi*. – Toshkent, 2016. – № 9. – В. 24-26. (13.00.00; № 8)

12. Mavlonova K. Adabiyot darslarida tanosib san'atini o'rganish // *Муғаллим ҳам узликсиз билимлендириў*. – Нөкис, 2018. – №2. – Б.12-16. (13.00.00; № 20)

13. Mavlonova K. Approaches and Principles Concerning Studying Properties of Artistic Text Language at Native Language Lessons // *Eastern European Scientific journal*. – Germany, 2018. Vol. 3. – P. 155-162. (№ 3. (ISSN 2199-7977) (13.00.00; № 1).

14. Мавлонова К. О понятии «обладатель творческого мышления». Современный мир: опыт, проблемы и перспективы развития. (Часть 1) Материалы I Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: Центр научного знания «Логос», 2016. – С. 75-78.

15. Мавлонова К. Прагматическая трудоспособность и необходимость внутренней интеграции на уроках родного (узбекского) языка / «Ўлы Дала» II гуманитарлық ғылыми форумының материалдары (бірінші бөлім), – Астана: Ғылым, 2017 (768 б.). – С. 608-617.

16. Мавлонова К. Бадиий матн устидаги ишларни она тилидан ўтиладиган мавзулар билан интеграциялашга доир таълим мазмуни / Тил ва адабиёт таълимининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 219-222.

17. Mavlonova K. Ona tili darslarida badiiy matn bilan ishlash / O‘zbek tilshunosligining dolzarb masalalari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2018. – B. 178-180.

(II бўлим; II часть; II part)

18. Мавлонова К. Она тили дарсларида ўқувчиларни сўзни танлаб ишлатишга ўргатиш / Умумий ўрта таълимнинг назарий ва амалий муаммолари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2009. – Б. 303-305.

19. Мавлонова К. Она тили дарсида адабий материаллардан фойдаланиш / Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2009. – Б. 111-112.

20. Мавлонова К. Она тили таълимида адабий материаллардан фойдаланиш / Адабий таълим ва ёшлар тарбияси. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2009. – Б. 109-110.

21. Мавлонова К. Бадиий матн асосида тил ўрганиш ва сўз санъатини эгаллаш узвийлиги / Тил таълими босқичларида узвийликни таъминлашнинг илмий-амалий муаммолари. “Ўзбек тили” доимий анжумани ўнинчи йиғини материаллари. – Тошкент, 2009. – Б. 84-85.

22. Мавлонова К. Бадиий матннинг тил хусусиятларини она тили мавзуларига боғлаб ўрганиш / Оғзаки ва ёзма нутқ муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2010. – Б. 59-61.

23. Ниёзметова Р., Мавлонова К. Она тили дарсларида бадиий матндаги бадиий тасвир воситалари устида ишлаш мазмуни ҳақида / Синтаксис ва уни ўқитиш муаммолари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 14-17.

24. Ниёзметова Р., Мавлонова К. Она тили дарсларида эстетик тарбия / Ҳозирги даврда филология назарияси ва методикасининг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 60-62.

25. Мавлонова К. Ўқувчиларни бадиий ижодга ундаш методикаси / Тил ва адабиёт таълимининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 67-70.

26. Мавлонова К. Бадиий матндан бирор тил ҳодисасини ўқув фанларини интеграциялаш асосида аниқлаш ва изоҳлаш / Badiiy asarlarni sharhlab

o'rganish: tarix, tajriba va texnologiya. Ilmий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 230-233.

27. Мавлонова К. Адабиёт дарсларини она тили дарслари билан интеграциялаш / Узлуксиз таълим тизимида ҳамкорлик педагогикаси. Халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 211-213.

28. Мавлонова К. Она тили дарсларида бадиий матннинг тил хусусиятлари / Поэтик тафаккур ва талқин муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2014. – Б. 281-285.

29. Мавлонова К. Она тили дарсларида ўқувчиларнинг ижодий қобилиятларини камол топтириш / Ҳозирги замон фалсафаси: муаммо ва ечимлар. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 257-259.

30. Mavlonova K. Badiiy matn – ona tili darslarida o'quvchilarning yozma nutq madaniyatini rivojlantirish vositasi / Ta'lim jarayonida yozma savodxonlikni oshirishning asosiy omillari. "O'zbek tili" doimiy anjumani o'n uchinchi yig'ini materiallari. – Toshkent, 2015. – B. 99-101.

31. Мавлонова К. Она тили дарсларида бадиий матнни синтактик қурилмалари жиҳатидан таҳлил қилиш / Педагогик кадрларни тайёрлаш: тарихийлик, замонавийлик, истиқбол. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 378-379.

32. Мавлонова К. Ўқувчилар ёзаётган иншоларнинг тил хусусиятлари / Кадрлар тайёрлаш миллий дастури – "Ўзбек модели"нинг ажралмас қисми. Республика илмий-амалий конференция материаллари (1-қисм). – Тошкент, 2016. – Б. 248-249.

33. Мавлонова К. Восприятие художественного текста на уроках родного языка // The Way of Science. – Volgograd, 2016. Vol. 6. – P.52-54. (№ 5. Global Impact Factor 0.543)

34. Мавлонова К. Она тили дарсларида бадиий тасвир воситалари ва шеърини санъат турларини ўрганиш / Boshlang'ich ta'lim va jismoniy madaniyat yo'nalishida sifat va samaradorlikni oshirish: muammo va yechimlar. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari (I qism). – Toshkent, 2016. – B. 116-121.

35. Ниёзметова Р., Мавлонова К. Она тили ва адабиёт дарсларини ўзаро интеграциялаш / Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 111-113.

36. Мавлонова К. Она тили дарсларида бадиий матн таҳлили ва ўқувчилар билими / Ўзбекистон: тил ва маданият. Ўзбек тили таълими. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, Turon zamin ziyo, 2017. – Б. 97-100.

37. Мавлонова К. Ўқувчи иншони қандай ёзмокда? // Umumta'lim fanlari metodikasi. – Тошкент, 2017 йил, №4. – Б. 6-8.

38. Мавлонова К. Она тили дарсларида нутқий ва лингвистик лаёқатларни шакллантириш тажрибасидан / Ўзбекистон: тил ва маданият. Ўзбек тили таълими. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 129-132.

39. Мавлонова К. Она тили дарсларида бадий матн билан ишлашда узвийлик ва узлуксизлик / Ўзбекистон: тил ва маданият. Ўзбек тили таълими. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 133-138.

40. Мавлонова К. Она тили дарсларида ўқувчиларда хусусий компетенцияларни шакллантириш / Til va ta'lim: muammolar, istiqboldagi vazifalar. Filologiya fanlari o'qituvchilari respublika forumi materiallari. – Toshkent, 2017. – B. 59-61.

41. Мавлонова К. Ўзбек мактабларининг она тили таълимида инновация / Көптілді білім беру жүйесінде ана тілін оқытуды жетілдіру: проблемалар, жаңаша көзқарастар және шешімдер. Халіқаралық ғылыми-практикалық конференцияның материалдары. Шымкент: Әлем, 2018. – Б. 481-484.

42. Mavlonova K. Ona tili darslarida o'quvchilarni so'z ma'nolarini farqlashga yo'naltirish usullari / Til va adabiyot ta'limida zamonaviy axborot va pedagogik texnologiyalar. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2018. – B. 49-52.

43. Mavlonova K. Ona tili darslarida badiiy matndan foydalanishning ahamiyati / Бадий матннинг адабий-лисоний тадқиқи. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Наманган, 2019. – Б. 174-177.

Автореферат Тошкент давлат педагогика университетининг “Педагогика”
журналида 2019 йил 12 августда тахрирдан ўтказилди.

Босишга рухсат этилди. 30.08.2019 й.
Қоғоз бичими 60x84 1/16. Times New Roman
гарнитурасида терилди.
Офсет услубида оқ қоғозда чоп этилди.
Нашриёт ҳисоб табоғи 3.0. Адади 100. Буюртма № 06
Баҳоси келишув асосида

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика
университетининг босмахонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент шаҳар Чилонзор тумани,
Бунёдкор кўчаси 27 уй.

