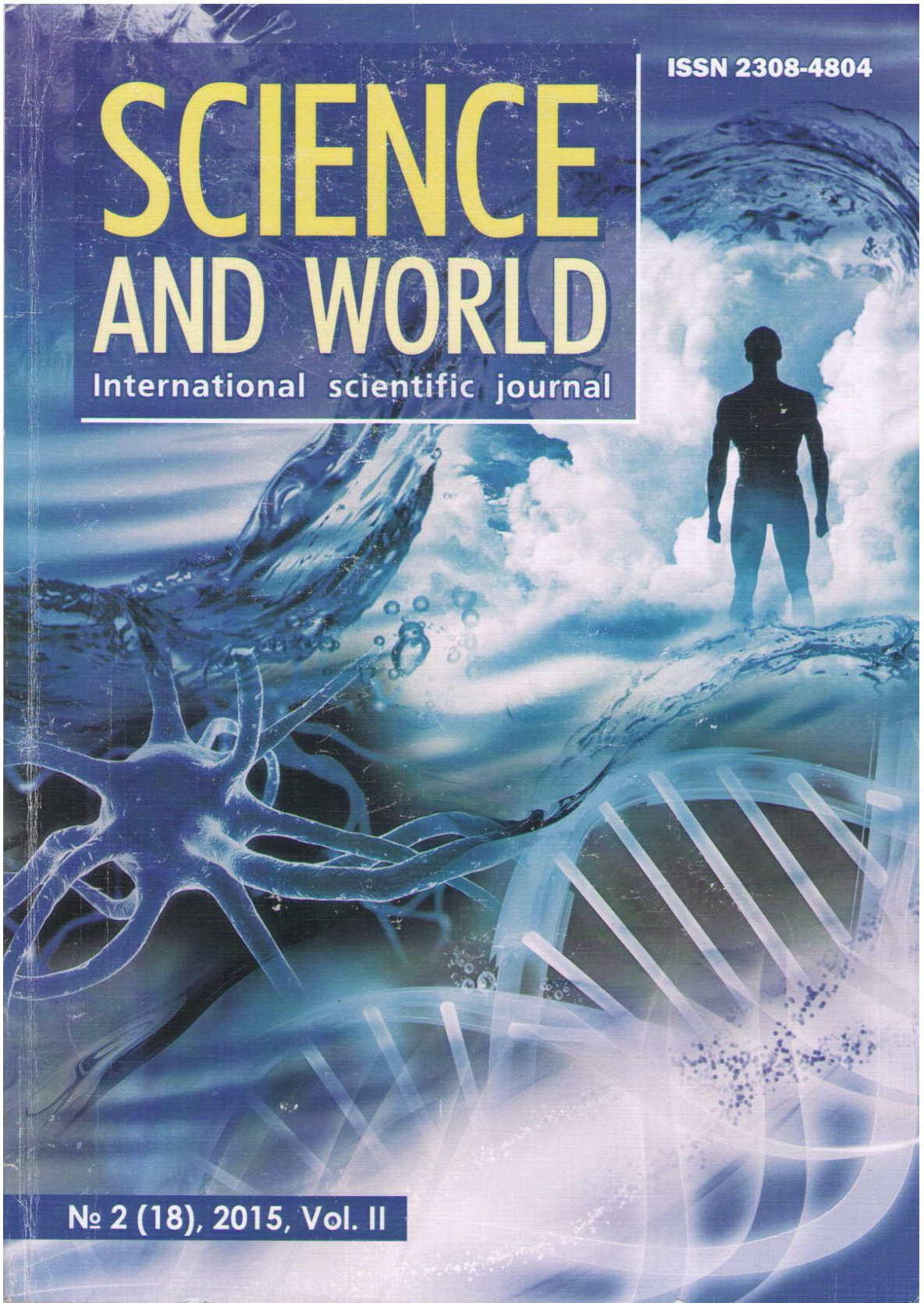


ISSN 2308-4804

# SCIENCE AND WORLD

International scientific journal



№ 2 (18), 2015, Vol. II

ISSN 2308-4804

UDC 93:902+330+101+80+340+371+7.06+159.9

LBC 72

## SCIENCE AND WORLD

International scientific journal, № 2 (18), 2015, Vol. II

The journal is founded in 2013 (September)

ISSN 2308-4804

The journal is issued 12 times a year

The journal is registered by Federal Service for Supervision in the Sphere of Communications, Information Technology and Mass Communications.

**Registration Certificate:** ПИ № ФС 77 – 53534, 04 April 2013

*Impact factor of the journal «Science and world» – 0.325 (Global Impact Factor, Australia)*

### EDITORIAL STAFF:

**Head editor:** Musienko Sergey Aleksandrovich

**Executive editor:** Voronina Olga Aleksandrovna

*Lukienko Leonid Viktorovich, Doctor of Technical Science*

*Musienko Alexander Vasilyevich, Candidate of Juridical Sciences*

*Borovik Vitaly Vitalyevich, Candidate of Technical Sciences*

*Dmitrieva Elizaveta Igorevna, Candidate of Philological Sciences*

*Valouev Anton Vadimovich, Candidate of Historical Sciences*

Authors have responsibility for credibility of information set out in the articles.

Editorial opinion can be out of phase with opinion of the authors.

Address: Russia, Volgograd, Angarskaya St., 17 «G»

E-mail: [info@scienceph.ru](mailto:info@scienceph.ru)

Website: [www.scienceph.ru](http://www.scienceph.ru)

Founder and publisher: Publishing House «Scientific survey»

© Publishing House «Scientific survey»,



## CONTENTS

**Historical sciences and archeology**

- Bystrenko V.I.*  
CST – CSTO – CHALLENGING WAY TO THE COLLECTIVE SECURITY ..... 10
- Dorzheeva V.V.*  
INTERNET AS A SOURCE OF STUDYING  
OF THE MODERN PROBLEMS OF INDIGENOUS MINORITIES OF RUSSIAN NORTHEAST ..... 15

**Economic sciences**

- Akhmetova N.Z., Mustafina N.K., Muzyka O.S.*  
IMPROVEMENT OF THE STATE CONTROL SYSTEM OF USE  
AND PROTECTION OF LANDS IN KAZAKHSTAN ..... 19
- Bezpалov V.V.*  
MANAGEMENT SYSTEM, ITS STRUCTURE, ELEMENTS, AND THE NEED FOR RESTRUCTURING ..... 22
- Dzhabbarova S.A.*  
CLUSTER CONCEPT AS THE INNOVATIVE WAY OF DEVELOPMENT ..... 27
- Zharikov V.V., Bezpалov V.V., Korobova O.V.*  
THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF MORTGAGE LENDING IN RUSSIA:  
MODELS, METHODS AND NEW APPROACHES ..... 30
- Ivanova E.V.*  
MEDIATION AS INTERDISCIPLINARY METHOD  
FOR THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE REGION ..... 36
- Madieva K.C., Razlivaeva L.V., Niykanbaeva A.I., Furmanova M.A.*  
INNOVATIVE METHODS OF INFORMATION GENERATING FOR DECISION MAKING PROCESS ..... 38
- Musipova L.K.*  
ORDER OF PREPARING OF FINANCIAL AND TAX REPORTING  
FOR SMALL AND MEDIUM ENTERPRISES ..... 43
- Musipova L.K.*  
STANDARDS DEFINING ACCOUNTING POLICIES OF ENTERPRISE ..... 46
- Seisenbaeva Zh.M., Tokkulieva B.B.*  
IMPROVEMENT OF THE INNOVATIVE BANKING SERVICES IN BANKS OF KAZAKHSTAN ..... 49
- Skvortsova T.A., Cherkashina T.A.*  
ASSESSMENT OF THE MARKET VALUE OF PUBLIC JOINT-STOCK COMPANY ..... 53
- Umirzakova M.A.*  
STATE REGULATION OF LABOUR MIGRATION ..... 55
- Fedorova S.N.*  
MODEL OF CALCULATION OF SYNERGETIC EFFECT  
IN REORGANIZATION OF THE TERRITORIAL STRUCTURE OF THE REGION ..... 58
- Tsipilev V.A.*  
AUDIT OF BUSINESS CORPORATE STRATEGY ..... 60

**Philosophical sciences**

- Sizyukova I.A.*  
PROBLEMS OF LEGAL AND ETHICAL REGULATION OF THE SPHERE OF CITIZEN JOURNALISM..... 64

**Philological sciences**

- Askarova A.A.*  
REPETITION IN THE LANGUAGE OF POETICS: FEATURES OF AUTHORIAL USAGE ..... 66
- Akhmetova T.A., Kadyrov Zh.T., Talaspayeva Zh.S., Kakimova M.E., Smagulova N.K.*  
SELF-GUIDED WORK OF STUDENTS AS ONE OF EFFECTIVE METHODS OF LANGUAGE TRAINING ..... 70
- Gabdulina M.G., Kadyrov Zh.T., Sarkulova A.*  
SKETCH ON PERIODICALS ..... 75
- Karabaev M.I.*  
PHRASEOLOGICAL UNITS, PHRASES AND COMPOUND WORDS IN THE BASHKIR LANGUAGE ..... 78
- SeytkhadYROVA A.S., Sultanbekova S.A.*  
BILINGUALISM ROLE IN TRANSLATION ACTIVITY ..... 80
- Yakubov F.U.*  
ROLE OF THE LEIPZIG SCHOOL  
IN DEVELOPMENT OF THE TRANSLATION THEORY IN GERMANY ..... 83

**Jurisprudence**

- Zharkenova S.B., Kulmakhanova L.Sh., Galiakbarova G.G.*  
SOME PROBLEMS OF LEGAL REGULATION OF INDIVIDUAL LABOUR DISPUTES ..... 85
- Rakhimova A.M.*  
STATE ROLE IN FORMATION OF SOCIAL PARTNERSHIP  
(ON THE EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN) ..... 94

**Pedagogical sciences**

- Abdullaeva B.S., Rustamov L.H.*  
PEDAGOGICAL MODELLING AS FACTOR OF DEVELOPMENT  
OF FUTURE TEACHERS IN THE EDUCATION SYSTEM ..... 103
- Bykov A.V.*  
INTERRELATION BETWEEN THE PLAYERS AVERAGE AGE OF THE MEN'S NATIONAL TEAMS  
AND THE FINAL PLACE IN FLOORBALL WORLD CHAMPIONSHIPS 2014..... 107
- Dzhanseitov B.B.*  
INTONATIONAL NATURE OF ELECTRONIC MUSICAL CREATIVE WORK..... 110
- Dosmanova G.I.*  
THE FORMATION OF COMMUNICATIONAL CULTURE  
OF THE STUDENTS AT THE LESSONS OF RUSSIAN LANGUAGE..... 113
- Ibraeva K.Zh., Ibraev E.T., Kayyrgalieva B.T.*  
ETHNOCULTURAL APPROACH TO THE EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION ..... 116
- Kovalenko T.A.*  
MODELLING AS ONE OF THE WAYS OF VISUALIZATION OF THE EDUCATIVE PROCESS ..... 120

<i>Mavlonova K.</i> INTRA-SUBJECT INTEGRATION IN THE NATIVE LANGUAGE LESSONS .....	123
<i>Mukhammadiev K.B.</i> FORMATION OF COMMON CULTURAL ATTITUDES OF STUDENTS TO THE ENVIRONMENT AS DEVELOPMENT FACTOR OF THE HEALTHY LIFE-STYLE .....	126
<i>Sandiboeva D. Yu., Norkuzieva I.F.</i> DISCUSSION AS DEVELOPMENT FACTOR OF THE COMMUNICATIVE SKILLS OF STUDENTS .....	130
<i>Sautova T.A., Kairzhanova E.M.</i> SITUATIONAL TEACHING OF THE FOREIGN-LANGUAGE SPEECH .....	133
<i>Son A.G., Zamanova S.K.</i> PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL ASPECTS OF FORMATION BY PUPILS THE ABILITY OF INDEPENDENT KNOWLEDGE ACQUIRING .....	135
<i>Tungushbayeva G.Zh., Isayeva Zh.T.</i> TO THE GENRE QUESTION AS A LITERARY PROBLEM .....	141
<i>Halikov A.A.</i> PSYCHOLOGICAL PROPERTIES OF FORMATION OF PROFESSIONAL ORIENTATION OF THE TEACHER PERSONALITY .....	145
<i>Shestakova L.G.</i> ELECTIVE COURSE FOR PUPILS "ELEMENTS OF THE THEORY OF SELF-ORGANIZATION" .....	148
<i>Shodmanova F.T.</i> PROBLEMS OF INFORMATION TRAINING OF THE GROWING UP GENERATIONS IN THE CONDITIONS OF SOCIETY INFORMATIZATION .....	151
<b>Study of art</b>	
<i>Manoev S.B.</i> FORMATION OF ARCHITECTURAL ENSEMBLES AND COMPLEXES IN HISTORICAL CITIES OF UZBEKISTAN .....	154
<i>Shmakova O.V.</i> CONTENT OF THE SYMPHONIC FINAL: TO THE PROBLEM IN MUSICOLOGY .....	158
<b>Psychological sciences</b>	
<i>Makarova N.G.</i> FACTOR ANALYSIS OF STUDYING OF MOTIVATION AND SELF-RELATION OF MODERN STUDENTS .....	160

## СОДЕРЖАНИЕ

## Исторические науки и археология

<i>Быстренко В.И.</i> ДКБ – ОДКБ – НЕПРОСТОЙ ПУТЬ К КОЛЛЕКТИВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.....	10
---	----

<i>Доржеева В.В.</i> ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ РОССИЙСКОГО СЕРЕРО-ВОСТОКА .....	15
---	----

## Экономические науки

<i>Ахметова Н.З., Мустафина Н.К., Музыка О.С.</i> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ И ОХРАНОЙ ЗЕМЕЛЬ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН .....	19
---	----

<i>Безпалов В.В.</i> СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ, ЕЕ СТРУКТУРА, ЭЛЕМЕНТЫ И НЕОБХОДИМОСТЬ ИХ РЕСТРУКТУРИЗАЦИИ .....	22
---	----

<i>Джаббарова С.А.</i> КЛАСТЕРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ .....	27
--	----

<i>Жариков В.В., Безпалов В.В., Коробова О.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТОВАНИЯ В РОССИИ: МОДЕЛИ, МЕТОДЫ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ .....	30
--	----

<i>Иванова Е.В.</i> МЕДИАЦИЯ КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ МЕТОД УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА.....	36
---	----

<i>Мадиева К.С., Разливаева Л.В., Ныйканбаева А.И., Фурманова М.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В УПРАВЛЕНЧЕСКОМ УЧЕТЕ.....	38
--	----

<i>Мусипова Л.К.</i> ПОРЯДОК СОСТАВЛЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ И НАЛОГОВОЙ ОТЧЕТНОСТИ ДЛЯ СУБЪЕКТОВ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА .....	43
--	----

<i>Мусипова Л.К.</i> СТАНДАРТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УЧЕТНУЮ ПОЛИТИКУ ПРЕДПРИЯТИЯ.....	46
---	----

<i>Сейсенбаева Ж.М., Токкулиева Б.Б.</i> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ БАНКОВСКИХ УСЛУГ В БАНКАХ КАЗАХСТАНА.....	49
---	----

<i>Скворцова Т.А., Черкашина Т.А.</i> ОЦЕНКА РЫНОЧНОЙ СТОИМОСТИ АКЦИЙ ПУБЛИЧНОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА .....	53
---	----

<i>Умирзакова М.А.</i> ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ.....	55
--	----

<i>Федорова С.Н.</i> МОДЕЛЬ РАСЧЕТА СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА ПРИ РЕОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ РЕГИОНА .....	58
--	----

<i>Цитлев В.А.</i> АУДИТ КОРПОРАТИВНОЙ СТРАТЕГИИ БИЗНЕСА .....	60
---	----

**Философские науки**

<i>Сизюкова И.А.</i> ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО И ЭТИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ СФЕРЫ ГРАЖДАНСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ .....	64
---	----

**Филологические науки**

<i>Аскарова А.А.</i> ПОВТОРЕНИЕ В ПОЭЗИИ: ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ .....	66
<i>Ахметова Т.А., Кадыров Ж.Т., Таласпаева Ж.С., Какимова М.Е., Смагулова Н.К.</i> САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ .....	70
<i>Габдуллина М.Г., Кадыров Ж.Т., Саркулова А.И.</i> ОЧЕРК НА СТРАНИЦАХ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ .....	75
<i>Карабаев М.И.</i> ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И СЛОЖНЫЕ СЛОВА В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ .....	78
<i>Сейтхадырова А.С., Султанбекова С.А.</i> РОЛЬ БИЛИНГВИЗМА В ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	80
<i>Якубов Ф.У.</i> РОЛЬ ЛЕЙПЦИГСКОЙ ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ ТЕОРИИ ПЕРЕВОДА В ГЕРМАНИИ .....	83

**Юридические науки**

<i>Жаркенова С.Б., Кулмаханова Л.Ш., Галиакбарова Г.Г.</i> НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТРУДОВЫХ СПОРОВ .....	85
<i>Рахимова А.М.</i> РОЛЬ ГОСУДАРСТВА В СТАНОВЛЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН) .....	94

**Педагогические науки**

<i>Абдуллаева Б.С., Рустамов Л.Х.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ .....	103
<i>Быков А.В.</i> ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ СРЕДНИМ ВОЗРАСТОМ ИГРОКОВ МУЖСКИХ СБОРНЫХ КОМАНД МИРА И ИТОГОВЫМ МЕСТОМ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА 2014 ГОДА ПО ФЛОРБОЛУ .....	107
<i>Джансейтов Б.Б.</i> ИНТОНАЦИОННАЯ ПРИРОДА ЭЛЕКТРОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА .....	110
<i>Досманова Г.И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ .....	113
<i>Ибраева К.Ж., Ибраев Е.Т., Кайыргалиева Б.Т.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ .....	116



<i>Коваленко Т.А.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ .....	120
<i>Мавлонова К.</i> ВНУТРИПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА .....	123
<i>Мухаммадиев К.Б.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ К ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ У СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ .....	126
<i>Сандибоева Д.Ю., Норкузиева И.Ф.</i> ДИСКУССИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ .....	130
<i>Саутова Т.А., Каиржанова Э.М.</i> СИТУАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ .....	133
<i>Сон А.Г., Заманова С.К.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРИОБРЕТАТЬ ЗНАНИЯ .....	135
<i>Тунгуибаева Г.Ж., Исаева Ж.Т.</i> К ВОПРОСУ ЖАНРА КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ .....	141
<i>Халиков А.А.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА .....	145
<i>Шестакова Л.Г.</i> ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «ЭЛЕМЕНТЫ ТЕОРИИ САМООРГАНИЗАЦИИ» .....	148
<i>Шодманова Ф.Т.</i> ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДГОТОВКИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА .....	151
<b>Искусствоведение</b>	
<i>Маноев С.Б.</i> ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ И КОМПЛЕКСОВ В ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДАХ УЗБЕКИСТАНА .....	154
<i>Шмакова О.В.</i> СОДЕРЖАНИЕ СИМФОНИЧЕСКОГО ФИНАЛА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ В МУЗЫКОЗНАНИИ .....	158
<b>Психологические науки</b>	
<i>Макарова Н.Г.</i> ФАКТОРНЫЙ АНАЛИЗ ИЗУЧЕНИЯ МОТИВАЦИИ И САМООТНОШЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ .....	160

УДК 614754

## ВНУТРИПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

К. Мавлонова, старший научный сотрудник-соискатель

Ташкентский государственный педагогический университет, Узбекистан

**Аннотация.** В статье выделены эмоционально-экспрессивные средства, служащие совершенствованию внутрипредметной интеграции на уроках родного языка и показаны возможности использования художественных текстов, приводимых в качестве материала для упражнений.

**Ключевые слова:** родной язык, внутри-предметная интеграция, эмоционально-экспрессивные средства, художественные тексты, морфологические формы, эмоционально-экспрессивная окраска, привлекательные синтаксические построения.

Сегодня, когда в соответствии с принципом гуманизма содержание и методы обучения ориентированы на потребности и возможности обучаемых, преподавание родного языка должно быть направлено не только на правильность, но и на развитие культуры речи учащихся. Эмоционально-экспрессивные средства относятся к подобным языковым явлениям. Однако, на уроках родного языка эти средства не всегда выделяются. В учебнике «Она тили» (Родной язык) морфологические формы, усиливающие значение, не подчеркнуты отдельно, преподаватели, привыкшие работать исключительно в рамках учебника, естественно, на протяжении учебного года не рассматривают специально такие средства, не говорят об этих средствах, служащих для создания художественной ценности при создании текста (сочинении).

Теоретические знания, усваиваемые на уроках родного языка, помимо того, что обеспечивают речевые навыки учащихся в плане правильности, посредством ознакомления их с некоторыми лексическими средствами, морфологическими формами, синтаксическими построениями, служащими для усиления значения содержания, создают широкие возможности для выразительности, привлекательности речи, направляя тем самым на усвоение художественного стиля. Сведения о стилях речи, в частности, о художественном стиле, пополняя правила языка, понимаемые, как указано выше, на основе изучения явлений языка в двух аспектах – в качестве средств, обеспечивающих правильность речи, и её привлекательность, интегрируются двусторонне. Изучение методической литературы показывает, что хоть данный вопрос в какой-то мере упомянут в связи с изучением раздела «Лексикология» курса родного языка, вопросы осуществления данной работы в процессе изучения таких разделов, как «Морфология», «Синтаксис», «Практическая стилистика», способы использования при этом художественного текста, реализация внутренней интеграции посредством анализа художественного текста практически не освещены. Именно этим и определяется актуальность темы, выбранной для настоящей статьи.

Как выяснилось в ходе наблюдений и бесед с учащимися, на практике вопросы внутренней интеграции на уроках родного языка практически не решаются. Преподаватели, анализируя художественный текст согласно условиям упражнений, ограничиваются определением и комментированием соответствующих языковых явлений, обращают внимание на вопросы воспитательного характера. В то же время в рамках отдельных тем возможно осуществление подобной работы. Если на уроках родного языка выделять в разделе «Лексикология» лексические единицы, как полисемантические слова, переносное значение слов, синонимичные и антонимичные слова, фразеологизмы, перифраз, парные и повторные слова, в разделе «Морфология» морфологические формы, выражающие эмоционально-экспрессивное значение, в качестве средств, украшающих речь, повышающих её выразительность, подчеркивать их, разъяснять на примере художественных текстов, закреплять в процессе написания творческих сочинений, выполнять практические работы на их применение, качественные изменения в речи учащихся не заставят себя ждать.

Учащиеся, ознакомившись со стилем использования писателем богатства языка в разделе «Лексикология» могут получить хороший урок по использованию слова в соответствии с особенностями характера, психологическим состоянием героя, ибо в теоретическом материале в учебниках родного языка в основном выделяют лексические средства, усиливающие значение. К примеру, в учебнике для 6 класса [2] читаем: «Прилагательное, образованное точным повторением одной и той же основы, называют *повторными прилагательными*. Повторные прилагательные подчеркивают, усиливают признак».

Анализ учебников родного языка за 5-9 классы показывает, морфологические и синтаксические формы (эмоционально-экспрессивные средства), служащие для подчеркивания, усиления значения рассматриваются лишь на отдельных уроках. Трудно при подобном состоянии дел говорить об осуществлении внутренней интеграции на уроках родного языка.

В учебнике родного языка для 5 класса [1] морфологические формы, усиливающие значение, выразительность, не подчеркиваются. В учебнике для 6 класса упомянуты употребление абстрактных имен существительных во множественном числе, выражение наряду со значением множественного числа, уважения, усиления

и иных значений, формы существительных с аффиксами -ча, -чак, -чок (уменьшительно-ласкательные формы на узбекском языке).

В учебнике 7 класса [3] нашло свое отражение употребление личных местоимений биз (мы), сиз (вы), улар (они) в значении единственного числа, указание местоимений сиз, улар на одно лицо, употребление слов аффиксами принадлежности (возвратных местоимений) ўзим (я сам), ўзинг (ты сам), ўзи (он сам) вместе с такими соответствующими личными местоимениями, как менинг ўзим (я сам), употребление слова бир (один) вместе со словами киши (человек), нарса (вещь), нима (что, в данном случае вещь), употребление вместо слова мен (я) слова камина, аффиксы, прибавляемые к именам, употребление в художественном стиле послелогов билан (с), учун (для) в виде -ла, -чун, отрицательный союз на (ни) в однородных членах предложения, частицы (усиления-подчеркивания, восклицательные междометия, некоторые модельные слова).

В учебнике «Она тили» для 8 класса [4] приводятся устойчивые сочетания (фразеологизмы), восклицательные предложения, побудительные предложения, номинативные предложения, являющиеся важными периодами, измененный порядок слов в предложении, обособленные члены предложения.

Из источников по узбекскому языку известно, в нашем языке много эмоционально-экспрессивных средств. Если выделить их, исходя из объема школьного курса родного языка, их количество точно превысит имеющееся на данный момент. В методике преподавания родного языка исследователь А. Эргашева [5] впервые предприняла попытку выделить эмоционально-экспрессивные лексические и морфологические формы среди теоретического материала учеников родного языка, опираясь на сведения в языкознании [5]. Она на основе сведений языкознания выделила эмоционально-экспрессивные средства среди языковых явлений, изучаемых на основе тематики учебников. При этом привела и морфологические формы, не упомянутые в теоретических сведениях учебника. Охват тем, естественно, позволяет сделать это. Автором выделены следующие языковые явления в учебнике для 6 и 7 классов:

В учебнике для 6 класса: отрицательные формы глагола (урок 25), использование двух и более аффиксов, образующих понудительный залог (уроки 32-33), имя действия, аффиксы -мок, и особенно -мак (уроки 36-37), причастия настоящего и будущего времен, форма на аффикс -ажак (урок 45), деепричастия. Деепричастия, употребляемые попарно (урок 49), вспомогательные глаголы (урок 52), конструкции в виде причастий на -(и)б или -ма + й + глагол бўлмок (урок 52), конструкции деепричастие + глагол бўпти (бўлсин) (урок 52), сочетания деепричастие  $\chi$  повелительная форма глагола кўрмок (видеть, здесь: попробовать). При этом частое употребление их с частицей -чи, выражая отрицание иносказательно (с укоризной) (урок 52), парные глаголы, слово эмас (эквивалент частицы не) (урок 61), правописание парных и повторных имен существительных (урок 88), уменьшительно-ласкательные формы существительных (урок 111), парные прилагательные и их правописание (урок 121), повторные прилагательные и их правописание (урок 122), (некоторые) формы превосходной степени прилагательных (урок 126), парные и повторные наречия (урок 153), (некоторые, особенно книжного стиля) наречия образа действия (урок 156).

В учебнике 7 класса: (некоторые) указательные местоимения (уроки 13 и 14), личные местоимения. Слово мен, употребляемое после сказуемого (урок 15), возвратное местоимение (урок 16), вопросительные местоимения (урок 17), определительные местоимения, повторное употребление некоторых определительных местоимений (урок 18), некоторые отрицательные местоимения (например, ҳеч ким – никто, ҳеч нарса – ничто, ҳеч қачон – никогда); парные и повторные местоимения, их правописание (урок 47), послелоги, исконные послелоги, принадлежность некоторых послелогов (янглиз – как, подобно, қадар – до, сари – к, на пути) (урок 48), противительные союзы; союз балки (но и) (урок 62), отрицательный союз на (урок 63), слова ҳеч, ҳаргиз, асло, зинҳор, бирор марта, сира, мутлақо, тариқча, қошки, қани (энди); глагольное сказуемое в форме “-са + экан” (урок 74); сравнительно-сопоставительная частица (урок 75). Смысловые группы модельных слов, принадлежность некоторых из них книжной речи (урок 86), утвердительные и отрицательные слова, слово йўқ (нет).

Целесообразным является ознакомление с лексическими средствами, морфологическими формами и синтаксическими построениями, стилистическими правилами посредством художественного текста, рассказ о мастерском их применении, о том, почему в конкретной речевой ситуации поэт (писатель) выбрал именно эти формы. Отдельным вопросом на уроке по изучению языкового явления, усиливающего значение, является наличие художественного текста, служащего этой цели. И наличие их в художественных текстах, изучаемых на уроках родного языка, может определить содержание работы над ними. Для осуществления внутренней интеграции на уроках родного языка недостаточно лишь морфологических форм, усиливающих значение. Требуется связь языковых явлений с художественными текстами в учебнике. Анализ позволил установить следующие факты:

Учебником 6 класса предусмотрено изучение тем «Моносемантические и полисемантические слова» (урок 6), «Типы слов по форме и значению» (урок 7). В художественных текстах, данных по настоящим темам, приводятся примеры данных языковых явлений. Например, қўл ёқаси (берег озера), шабада югурди (шобжал ветерок), халок бўлмок, вафот этмок, ўлмок (скончаться, погибнуть, умереть) и др. Учителю следует обратить внимание на то, почему в данном случае выбрано именно это слово.

Уроки 121-122. Парные имена существительные и их правописание. Повторные имена прилагательные и их правописание. В качестве материала для упражнения не приводится художественный текст. Однако примеры языковых явлений, усиливающих значение, имеют место в ранее изученных художественных текстах в

учебнике. В упражнении 225 на уроке 115: *яккам-дукам соқолли* (с редкой бородой), *қизиқ-қизиқ гаплар* (интересные-интересные предложения). При изучении же парных и повторных наречий, служащих усилению значения, можно использовать примеры из художественного текста, данного на уроке 31: *узоқ-узоқлар қўринади* (просматриваются дали).

В теме «Смысловые группы деепричастий» данного учебника художественный текст не приводится, однако, усиливающее значение языковое явление приведено в последующем 66 уроке: *Тиззалари букилиб-букилиб кетади* (Колени сгибаются-сгибаются). Подобные употребляемые повторно деепричастия служат усилению значения.

В теме «Правописание парных и повторных имен существительных» (урок 88) не дан художественный текст для закрепления языкового явления, служащего усилению значения. Мы пришли к выводу, что в подобных случаях преподавателям необходимо подбирать дополнительные тексты.

Как видим, А. Эргашева подчеркивает, что выделенные ей в учебниках родного языка 5-7 классов эмоционально-экспрессивные средства, усиливающие значение, относятся, с одной стороны, к разговорному, с другой – к книжному стилю. Те, что относятся к художественному стилю, рассматриваются в составе речи. Участие выделенных языковых явлений в создании художественной ценности можно пояснить при анализе, обращениях на уроках литературы.

Экспериментальные уроки, проведенные в общеобразовательных школах, подтвердили, что в результате систематического знакомства учащихся с эмоционально-экспрессивными средствами, отраженными в теоретическом материале, изучаемом на уроках, изучение их значения в обеспечении привлекательности речи на примере художественных текстов случаи использования их в творческих сочинениях учащихся возросло. К примеру, в экспериментальных 9-ых классах данный показатель был на 31 % выше, чем в контрольных.

Целесообразно изучение на основе внутренней интеграции лексических и грамматических средств, предусмотренных учебником, с их местом и значением в создании художественной ценности. Для этого необходимо, в рамках изучаемых тем, установить данные языковые явления, связать их с художественными текстами, определить способы, обратить внимание учащихся на то, почему писатель выбрал именно эти языковые явления, посредством этого развивать их культуру речи, вместе с тем обогатить учебники художественными текстами, в которых имеются примеры изучаемых в рамках теоретического материала эмоционально-экспрессивных средств. Посредством анализа на уроках родного языка языковых особенностей художественного текста, слов и словоформ с эмоционально-экспрессивной окраской, привлекательных синтаксических построений, а также средств художественного изображения расширяются понятия учащихся об их роли в создании художественного произведения, создается прочный фундамент для практического усвоения ими стилистических правил.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ona tili. Umumiy o'rtta ta'lim maktablarining 5-sinfi uchun darslik. / N. Mahmudov, A. Nurmonov, A. Sobirov, V. Qodirov, Z. Jo'raboieva. – T.: Ma'naviyat, 2007. – 221 b.
2. Ona tili. Umumiy o'rtta ta'lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik. / N. Mahmudov, A. Nurmonov, A. Sobirov, D. Nabiyeva. – T.: Tasvir, 2009. – 176 b.
3. Ona tili. Umumiy o'rtta ta'lim maktablarining 7-sinfi uchun darslik. / N. Mahmudov, A. Nurmonov, A. Sobirov, D. Nabiyeva, A. Mirzaahmedov. – T.: Ma'naviyat, 2013. – 160 b.
4. Ona tili. Umumiy o'rtta ta'lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik. / M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva. – T.: Cho'lpon, 2010. – 144 b.
5. Эргашева, А. Она тили дареларида назарий маълумотларни мустақамлаш жараёнида нутқ ўстириш методикаси. / А. Эргашева. – Тошкент. – 70 б.

Материал поступил в редакцию 27.01.15.

#### INTRA-SUBJECT INTEGRATION IN THE NATIVE LANGUAGE LESSONS

K. Mavlonova, Senior Research-Candidate  
Tashkent State Pedagogical University, Uzbekistan

**Abstract.** In this article, the emotional- expressive means for the improvement of intra-subject integration IN the native language lessons are allocated. The possibilities of use of the art texts given as the material for exercises are shown.

**Keywords:** native language, intra-subject integration, emotional- expressive means, art texts, morphological forms, emotional-expressive coloring, attractive syntactic constructions.