



СОВРЕМЕННЫЙ МИР:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

ЧАСТЬ 1

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
I Международной научно-практической
конференции

ЦЕНТР НАУЧНОГО ЗНАНИЯ «ЛОГОС»



СБОРНИК СТАТЕЙ

I Международной научно-практической конференции

**СОВРЕМЕННЫЙ МИР:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
РАЗВИТИЯ**

ЧАСТЬ 1

Ставрополь
2016

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Басангова Б.М.</i> ИЗ ОПЫТА ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА К ИНТЕГРАЦИИ В ОБЩЕСТВО	45
<i>Белогуров С. В., Томилин А. Н.</i> СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ	49
<i>Безверхая Л. Ф.</i> ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ	56
<i>Гиляева А. С.</i> РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА	58
<i>Городова А. Н.</i> МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ НОО В ПРОЦЕССЕ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС	62
<i>Ершова Н. Н.</i> ОПЫТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....ЮЮ.....	64
<i>Какопашвили Л. Ю.</i> МОРАЛЬНЫЕ НОРМЫ И ЛИЧНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	67
<i>Корнилова М. Ю., Томилин А. Н.</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ КУРСАНТОВ	70
<i>Мавлонова К.</i> О ПОНЯТИИ «ОБЛАДАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»	75
<i>Мочалова Н. В., Мочалов Д. В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И РАЗВИВАЮЩЕГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОГО ТАНЦА.....	78
<i>Обладзе Н. В.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЕМ СИСТЕМЫ КАЧЕСТВ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	82
<i>Окерешко А. В.</i> СИСТЕМНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ ФОРМАЛЬНОГО, НЕФОРМАЛЬНОГО И ИНФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СПИРАЛЬ ЦЕЛОСТНОГО ЦИКЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.....	86

Использование исторического подхода позволяет рассмотреть динамику развития проблемы с опорой на эмпирический материал. Принимая во внимание, что патриотизм является формой социального сознания, существенную роль в исследовании приобретает раскрытие внутренних механизмов, определяющих процесс социализации курсантов. Под термином «социализация курсанта» нами понимается процесс усвоения и воспроизводства культурных ценностей, социальных норм, а также самовоспитания, саморазвития и самореализации в том обществе, в котором живет человек.

Таким образом, применение исторического подхода помогает использовать в воспитательном процессе славную и героическую летопись Отечества, боевые традиции армии и флота, города-героя Севастополя для патриотического воспитания флотской молодежи, дает ценные и незаменимые знания об обществе и человеке, об истоках нашего народа, сегодняшней жизнедеятельности.

Программно-проектный подход в педагогике базируется на трудах В.П. Бедерхановой, О.С. Газмана, Ю.В. Громыко, Е.С. Заир-Бек, Г. А. Игнатъева, И.А. Колесниковой, Г.К. Селевко, А.П. Трипицкой и др.

В настоящее время программно-проектный подход стал важнейшим и испытанным средством, содействующим созданию и качественному изменению социально-педагогических и культурно-образовательных процессов. Проектирование в педагогике позволяет организовать целенаправленную педагогическую деятельность решения актуальных проблем, осуществлению качественных изменений личности воспитанника.

Важнейшим элементом подхода является авторская или целевая программа (в нашем случае патриотического воспитания), содержание которой отражает целевые установки, последовательность воспитательного процесса, логику его построения, принципы выбора технологий обучения и воспитания, методы диагностики и контроля достигнутого уровня воспитания.

Программно-проектный подход в организации патриотического воспитания курсантов морского вуза позволяет:

- организовать целенаправленный процесс формирования высокого уровня патриотизма, развития патриотических качеств курсантов;
- сформировать социально-патриотические знания, готовность, на практике применить полученные знания о патриотизме, о героических поступках защитников Отечества, о боевых традициях города-героя, где живет и учится курсант;
- развивать патриотические чувства личности, формирования настоящей любви к своей Родине, родному краю, приобщение к истории и традициям России, истории и традициям родного города.

Таким образом, совокупность вышесказанных подходов обеспечивает всестороннее исследование проблемы патриотического воспитания курсантов морского вуза в условиях города-героя Севастополя.

Список литературы:

1. Быхов А. К. Современные научные проблемы патриотического воспитания молодежи // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - №1. - 2006. - С. 102-106.
2. Иванова С. Ю. Основные концептуальные подходы к исследованию

патриотизма http://www.surptinf.ru/view_helpstud.php?id=3704

3. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации [Электронный ресурс] <http://www.govseceptf.ru> (Дата обращения: 27.10.2015 г.).

4. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. - М.: Школа-Пресс, 1997. - 512 с.

5. Путин В. В. Выступление 03.02.2016 г. на встрече с активом «Клуба лидеров по продвижению инициатив бизнеса» [Электронный ресурс] <http://baldfn.ru/article/a-218.html> (Дата обращения: 02.03.2016).

6. Томилина С. Н. Основные методологические подходы исследования проблемы патриотического воспитания курсантов морского вуза: научное электронное издание [Электронный ресурс] / С.Н. Томилина. - Иркутск: открытый журнал «Познавательный», 2014, №16, - 80 Кб. - (Государственный регистрационный номер № Эл. № ФС77-46256 / ISSN 2226-1028).

7. Шуркова Н. Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с.

О ПОНЯТИИ «ОБЛАДАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»

Мавлонова Клара
Ташкентский Государственный педагогический университет
имени Низами, г. Ташкент

Аннотация. В этой статье освещены вопросы процесса мышления художественного текста на уроках родного языка, анализ и толкование понятия «Обладатель творческого мышления» основанное в литературах по психологии и методике, воспитание творческой и свободомыслящей личности которое является приоритетной задачей в обучении родного языка.

Ключевые слова. Творческого мышление, художественный текст, языковые особенности литературы, образное мышление, художественное творчество, чувствительность языка, анализ текста.

Процесс художественного восприятия текста на уроках родного языка происходит как получение эстетического удовольствия от него, последовательное знакомство с мастерством словоупотребления, то есть изучение языковых особенностей произведений, богатых возможностей родного языка, и организации на этой основе своей творческой деятельности. Методисты и учителя, хорошо знающие о таких целях урока, в последнее время стали активно применять определение «обладатель творческого мышления». В связи с этим, на наш взгляд, возникает необходимость интерпретации данного понятия в психологической и методической литературе.

Известный ученый-психолог О.К. Тихомиров обращает внимание на следующие три вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление^[1]. Автор подчеркивает, что наглядно-образное мышление человека достигает наибольшего развития, совершенства в сфере художественного творчества^[2]. Следует отметить, что в классификациях мышления, предложенных другими авторами, мы также не встретили его «творческий» вид. Как видим, в психологии творческое мышление не рассматривается в качестве

отдельного вида. Виды мышления выделяют в связи с образом мышления человека. Так, образное мышление проявляется в приоритете мышления, основанного на видении природы^[3]. Всем хорошо известно, основа мышления – слово. Поэтому художественное творчество на основе слова имеет особое значение в развитии наглядно-образного мышления человека.

В статье ученого-филолога Н.Махмудова «Она тили ва ижодий тафаккур» (Родной язык и творческое мышление) слова *фикр-уй*(мысль), *тафаккур* (мышление), *тилдучи* (понятие) интерпретируются следующим образом: ребенок рождается с возможностью мыслить, но если не заботиться о данной возможности, не придать ему (мышлению) форму, направление, по достижению совершеннолетия ребенком оно останется в качестве возможности или в качестве системы одинаковых (стереотипных) мыслей^[4]. Следует отметить, появление в сознании человека нового понятия естественно, ибо такие все новые понятия обеспечивают развитие общества^[5]. Мышление – талант, данный природой. Какую бы не представлял профессионально человек, он занимается творчеством, творит в меру своих возможностей. Мастер создает истинные произведения искусства и из глины, и из дерева, и из металла. Несомненно, данный талант – продукт обучения и воспитания, продукт самосовершенствования человека. Следовательно, мышление – уже творчество. Значит, необходимо шире использовать мыслительные возможности учащихся на уроках родного языка.

Н.Д. Молдавская, говоря о мышлении, упоминает понятие «творческое начало». Исследователь пишет: в мыслительной деятельности определяющим является не «техника мышления», а творческое начало, не усвоение готовых обобщений, а открытие новых, податливое к более высоким обобщениям^[6].

В пособии Э.Гозиева «Тафаккур психология» (психология мышления) читаем: творческие работы, открытия, изобретения, рационализаторские предложения являются плодом мышления. Гипотезы, идеи, имеющие теоретическую и практическую ценность, также относятся к функциям мышления. Осознание отношения к своим физическим и умственным способностям, действия и их мотивам, к действительности, к самому себе также возникает посредством мышления^[7].

Методист К.Хусанбаева в своей статье «Адабийёт – ижодий тафаккур Устирип омилли» (Литература – фактор развития творческого мышления) пишет: мышление – деятельность сознания, разума человека. Данный процесс происходит в связи с душой, психикой человека. Насколько богат внутренний мир, широко мировоззрение, высок уровень знаний человека, настолько развито его мышление. Четкость, глубина, логичность, свобода, самостоятельность, художественность, творчество мышления – его формы^[8]. Художественность, творчество мышления проявляется в литературе образностью. Здесь обретает значение художественное восприятие читателем произведения, его старание к художественному творчеству.

В годы независимости в литературе в области родного языкознания, как было отмечено выше, часто применяются понятия «обладатель творческого мышления», «обладатель творческой речи». Как отмечено в «Ўзбек тили ўқитиш методикаси» (Методика преподавания узбекского языка), воспитание обладателя творческого мышления, т.е. личности способной творчески и самостоятельно мыслить, так

необходимой для нашей страны, избравшей путь развития, важнейшая и актуальнейшая задача обучения родному языку^[9].

Данное понятие, часто применяемое, необычно употребленное в пособиях Н.Махмудова, Х.Неъматова, А.Гуломова, Т.Зиёдовой и др. филологов и методистов, кажется оно близко изобразительному средству.

На основании выше изложенного, воспитание учащихся гармонично развитыми личностями, приучение их к творческому мышлению, развитие мышления является одной из основных целей преподавания родного языка. Однако, как утверждают некоторые методисты, не достаточно научить молодое поколение просто самостоятельному мышлению. Необходимо обучить их образному мышлению, развивать таким образом их присущей сверцам, мастерам слова языковому чутью. Работу по формированию навыков учащихся художественного восприятия текста, посредством этого мышления о мире, событиях и явлениях можно осуществлять более эффективно на основе художественных текстов. Заслуживают, с данной точки зрения, особого внимания слова Е.В. Архиповой: с развитием, ростом речи развиваются моральная, эмоциональная и чувственная сферы. Эмоциональное совершенствование личности также связано с развитием речи, развитием таких сторон языковых способностей, как языковое чутье (правильное применение, не понимая слов, фраз и т.п.), языковая интуиция, восприимчивость к выразительной речи, оттенкам поэтической речи, тонким нюансам полисемантических слов^[10]. В процессе чтения художественного произведения, слушания речи ораторов внимание учащегося привлекают образные выражения. Природа этих образных выражений часто осознается интуитивно. В этом случае учащийся развивается односторонне, т.е. не знакомясь последовательно с секретами и тонкостями художественного творчества. Отсутствие порой средств, создающих художественную ценность, в стихах, написанных некоторыми молодыми людьми, можно объяснить именно этим. В исследовании ученой-методиста Н.Алавуудиновой «Она тили дарсаридида ижодий фикрлаш кўникмасини шакллантириш методикаси (5-синф мисолида)» (Методика формирования навыков творческого мышления на уроках родного языка (на примере 5-го класса) автор пишет: Творческая мысль – это отношение, оценка, точка зрения учащегося на определенный предмет, событие, явление, процесс без помощи и руководства со стороны, средство, «орудие» проявления им своего «я»^[11]. Здесь речь идет о самостоятельном высказывании. Правда, самостоятельное изложение мысли находит свое выражение в создании речевого продукта. Это в определенной мере соответствует целям и задачам преподавания родного языка. Однако, чтение художественного текста направляет учащегося к познанию образности, художественному восприятию и овладению секретами художественного творчества.

З.Холманова в своей работе «Матн тахлили тафаккур омилли сифати» (Анализ текста как фактор мышления) пишет: овладение навыками анализа текста, глубокое осознание семантической окраски лексем, чувство силы влияния слова, осознание выражения мысли и отражения чувствязком, семантических возможностей слова, превращение языка в нравственную потребность одна из задач современной системы образования. Анализ художественного текста важен для овладения речевыми навыками, расширения кругозора, открытия мыслительных возможностей^[12].

Из сказанного можно прийти к выводу, что привлечение учащихся на уроках

родного языка к художественному творчеству, развитие мышления, характеризующегося творчеством, художественный текст следует анализировать в особом направлении.

Таким образом, анализ и интерпретация некоторых психологических и методических источников показывает, на уроках родного языка художественный текст следует использовать не только для ознакомления учащихся широкими возможностями языка, а больше для приобщения их к художественному творчеству. Словом, одной из важнейших задач сегодняшнего дня является вовлечение созидательного мышления учащихся.

Список литературы:

1. Тихомиров О.К. Психология: Учебник / Под ред. О.В.Гордеевой. – М.: Высшее образование, 2006. – С. 347.
2. Тихомиров О.К. Название учебника. – С. 349.
3. Тихомиров О.К. Название учебника. – С. 359.
4. Махмудов Н. Она тили ва ижодий тафаккур такомили // Тълим жаръида ижодий тафаккурни ривожлангирши масаллари // Ўзбек тили дониш ашуманининг VI йилги материаллари. – Т., 2001. – 3-бет.
5. Махмудов Н. Название статьи. – С. 4.
6. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976. – С. 19.
7. Голев Э. Тафаккур психологияси. – Т.: Ўқитувчи, 1990. – 5-бет.
8. Хусанбоева К. Адабиёт – ижодий тафаккур ўстириш омиди // Тълим жаръида ижодий тафаккурни ривожлангирши масаллари: «Ўзбек тили» дониш ашуманининг VI йилги материаллари. – Т., 2001. – 44-бет.
9. Тухлиев Б., Шамсиева М., Зиядова Т. Ўзбек тили ўқитиш методикаси (Ўкув кўлашама). – Т.: «Янги аср авлоди», 2006. – 5-бет.
10. Архипова Е.В. Системный подход к обучению языку и методическая система речевого развития школьников // Русский язык в школе. – 2005. № 4. – С. 8.
11. Алаутудинова Н.Г. Она тили дарсларида ижодий фикрлаш кўникмасини шакллантириш методикаси (5-синф мисолида): Пед. фан. номз. ... дисс. автореферати. – Т., 2008. – 8-бет.
12. Тълим жаръида ижодий тафаккурни ривожлангирши масаллари // «Ўзбек тили» дониш ашуманининг VI йилги материаллари. – Т., -2001. -52-бет.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И РАЗВИВАЮЩЕГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОГО ТАНЦА

Мочалова Нинель Владимировна, Мочалов Денис Владимирович
Казанский государственный институт культуры, г. Казань

Сегодня, когда государственная политика ориентирована на художественно-эстетическое развитие молодежи и возрождение духовных ценностей, актуализируются вопросы повышенного интереса к народному творчеству, развитию которого приобретает особое значение.

Отточенный веками народный танец представляет собой одно из высших

культурных ценностей народа, является эффективным средством всестороннего воспитания, сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.[1]

Любому хореографу известно, что «станцевальное движение» — это гармония движений ног, рук, головы и корпуса, с помощью которых выражаются образ, действие, чувство. С помощью них формируются выразительные средства этнографического танца. К выразительным средствам народного танца относятся отдельные жесты, позы, мимика, стилистические особенности, которые создают манеру исполнения.

К выразительным средствам народного танца относятся рисунок танца. Так, например, композиция расположения танцующихся выражает, в одном случае определенное действие, в другом носит ассоциативный характер, а в третьих — помогает раскрыть природу и настроение постановки. Так, в одних танцах круг — образ солнца. По сути, круг это универсальная форма танца, истоки которой начинаются издревле.[2] В других танцах это образ ярмарочной карусели, ну а в третьих это средство, которое подчеркивает единство эмоционального состояния танцующих, их социальное единение.

Следует отметить, что народная хореография существует не хаотично, она рождается и развивается по объективным законам жизни этноса, что создает возможность для классификации этнических танцев, например, обрядовые, бытовые, сюжетные, бессюжетные танцы, индивидуальные, парные, коллективные и др. В народном танце существует выделение мужского и женского танцевального фольклора. В древности это было связано со спецификой родовых традиций: мужчины и женщины были из разных экзогамных родов. Каждая из родовых групп имела собственную религиозную традицию, поэтому мужская и женская обрядовая культура породила раздельные ритуальные танцы. Чуть позднее данное разделение на мужские и женские танцы было обусловлено разделением труда, при котором мужчины и женщины, в силу разного положения в социальной структуре, а также особенностей биологической, природы, трудившись в разных сферах экономической жизни общества.

Многие этнические танцы исполняются под аккомпанемент музыкальных инструментов. Более того, танцоры часто держат их в руках, например кастаньеты, барабан, дойра, гармошка, балалайка и другие. Танцы часто исполняют под аккомпанемент песни, как самого танцора, так и других участников. Фольклорный танец предполагает соучастие зрителей. Значительное число народных танцев исполняется с использованием бытовых предметов, например, платки, шляпы, чашка, или оружия, например, копьё, лук и стрелы, сабля, меч, нож, шит. Иными словами, танец обогащается и конкретизируется костюмом, реквизитом.

Большое влияние на характер исполнения оказывает костюм, также являющийся проявлением народного художественного творчества. Например, платно пригнанные к телу, узкая верхняя часть казакского женского костюма обусловила сохранение статичности корпуса. При активной роли рук в народном танце. Плавности хода русских и горских танцовщиц помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног. Та же причина обусловила характерное движение в русском и венгерском мужском танце — отбивка по голенищу жестких сапог.