

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК  
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**САЙИТҚУЛОВ ИЛҲОМ АБДУСАЛАМОВИЧ**

**ЎЗБЕК ХАЛҚ ТАРИХИЙ НАСРИДА ЭПИК СЮЖЕТ ВА ОБРАЗ  
ЭВОЛЮЦИЯСИ (“ТЕМУРНОМА” МИСОЛИДА)**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2020**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Сайиткулов Илхом Абдусаламович**

Ўзбек халқ тарихий насрида эпик сюжет ва образ эволюцияси

(“Темурнома” мисолида) .....

**Сайиткулов Илхом Абдусаламович**

Эволюция эпического сюжета и образа узбекской народной исторической прозе (на примере “Темурнома”).....

**Sayitkulov Ikhom Abdusalamovich.** The epic plot and image evolution in the historical prose of the Uzbek people (example of “Temurnoma”).....

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works.....

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК  
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**САЙИТҚУЛОВ ИЛҲОМ АБДУСАЛАМОВИЧ**

**ЎЗБЕК ХАЛҚ ТАРИХИЙ НАСРИДА ЭПИК СЮЖЕТ ВА ОБРАЗ  
ЭВОЛЮЦИЯСИ (“ТЕМУРНОМА” МИСОЛИДА)**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2020**

**3**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.2.PhD/Fi164 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

<b>Илмий раҳбар:</b>	<b>Турдимов Шомирза Ганиевич,</b> филология фанлари доктори
<b>Расмий оппонентлар:</b>	<b>Раҳмонов Насимхон Асқарович,</b> филология фанлари доктори, профессор <b>Саттаров Улуғбек Файзуллаевич,</b> филология фанлари номзоди, доцент
<b>Етакчи ташкилот:</b>	<b>ЎЗР ФА Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейи</b>

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги DSc.30.08.2018.Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (Манзил: 700100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй. Тел.: (99871) 262-74-58).

Диссертация автореферати 2020 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ кунни тарқатилди.  
(2020 йил «\_\_» \_\_\_\_\_даги \_\_\_\_-рақамли реестр баённомаси).

**Т.Мирзаев**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш раиси, ф.ф.д.,  
академик

**Л.Худайкулова**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н.

**Ш.Турдимов**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар  
раиси, ф.ф.д.

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон фольклоршунослиги ва адабиётшунослигида миллат тақдирида муҳим из қолдирган тарихий қаҳрамонлар бадиий талқинларига бўлган қизиқиш кундан кунга ортиб бормоқда. Бу, аввало, ёш авлод тарбиясидаги миллий ўзликни англаш, ватанпарварлик туйғуларининг оммавий маданият хуружи қаршисида ўзига хос ҳимоя воситаси вазифасини ўташда юзага чиқмоқда. Халқ ўз қаҳрамонларини улуғлаб, улар ҳақида кўшиқлар, афсоналар, қисса ва достонларда ибрат намунасини яратган. Хусусан, халқ ўз Соҳибқиронларини ҳаётлик вақтидаёқ алп қаҳрамон тимсолида кўрган, афсона, ривоят ва нақллар тўқиган, вақт ўтиб эпик қаҳрамон сифатида улуғлаган, улар ҳақида достонлар куйлаган. Ушбу мураккаб жараёнлар халқ қаҳрамонлари бадиий талқинининг фольклоршунослик ва адабиётшунослик тасвир объекти сифатидаги қирраларини ойдинлаштириш, фольклор намуналари, халқ китобатларидаги тарихий ва бадиий ўзига хосликларни очиш, оғзаки ижоддаги эпик тафаккурнинг халқ китоблари орқали ёзма адабиёт сари ўсиб бориш силсиласини ёритишни долзарб масала сифатида кун тартибига қўяди.

Дунё тарихи, фольклори ва ёзма адабиётида тарихий шахслар, ҳарбий саркардалар ҳаёти ҳамда фаолиятига оид қарашлар турли халқларнинг дунёқараши, халқаро муносабатлар, мафкуравий асосларда ранг-баранг ва зиддиятли талқин этилгани каби дунё фольклоршунослиги, тарихшунослиги ва адабиётшунослигида ҳам муаммо турли методологик асосларда кузатилади. Жаҳон адабиётшунослигида Амир Темур образининг бадиий талқини юзасидан кўплаб тадқиқотлар амалга оширилган. Ёндашувлар ва методологик асосларнинг турличалиги Соҳибқирон феномени бадиий талқинида ҳам, илмий чизгиларда ҳам ранг-баранг хулосаларнинг берилишига сабаб бўлаётир. Бу эса ўзбек халқ оғзаки ижоди ва ёзма адабиётида Амир Темур образи тасвирларидаги ўзига хосликларни аниқлаш, уларни яратишдаги эпик анъана ва тарихийлик тамойиллари каби масалаларни тадқиқ қилиш асосида жаҳон адабиётшунослиги учун муайян илмий хулосаларни берадиган вазибаларни бажаришни тақозо этади.

Ўзбек фольклоршунослигида мамлакатимизда кечаётган маънавий тикланиш жараёни билан боғлиқ равишда буюк аждодларимиз, хусусан, соҳибқирон Амир Темур ҳақидаги бадиий ижод намуналарини тадқиқ этиш эҳтиёжи юзага келди. Бундай асарларда акс этган ғоялар ёш авлодни аждодларга хос бўлган эзгу анъаналар асосида ватанпарварлик руҳида тарбиялашда улкан маънавий, маърифий аҳамият касб этади. “Ҳозирги глобаллашув даврида, тижорат воситасига айланган “оммавий маданият”, шоу-бизнеснинг салбий таъсири тобора кучайиб бораётган мураккаб замонда ҳар қандай миллий маданиятнинг булоғи бўлган фольклор

санъатига эътибор ва қизиқиш, афсуски, сусайиб бораётган”<sup>1</sup> бир пайтда соҳибқирон Амир Темур ҳаёти ва фаолияти ҳақида яратилган бадиий асарларнинг ўрни катта. Амир Темур шахсияти ва образининг эпик талқинини тадқиқ этиш зарурияти шу билан изоҳланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони, 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сонли “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги, 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 26 апрелдаги 304-сон “Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Бугунги кунда “халқ китоблари” деб номланаётган кўплаб тошбосма асарлар XX аср бошларида чоп этилди<sup>2</sup>. Кейинчалик бу типдаги асарлар тадқиқига бағишланган қатор

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. <http://uza.uz/oz/politics/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-khal-06-04-2019>.

<sup>2</sup> Гулу Булбул. – Бухоро, 1906, 1908; Гулу Булбул. – Тошкент, 1912; Қиссаи Шаҳзода Сайфул – мулк ҳикояти (“Лайли ва Мажнун”, “Шаҳзода Карам ва Аслхон” асарлари бидлан бирга). – Тошкент, 1916; Баҳром ва Гуландом (“Қиссаи Бурқ сармаст” ҳам бирга нашр этилган). – Тошкент, 1911; Қиссаи Шаҳзода Баҳром ва маликаи Гуландом маа баёзи ҳожи Ҳамдамхон. – Тошкент, 1911; Тоҳир ва Зухра ҳикояси бо тасвир. – Тошкент, 1911; Тоҳир, Зухра. – Тошкент, 1914-1915; Зайнул араб. – Тошкент, 1896-1897, 1900, 1910, 1911-1912; Зайнул араб. – Бухоро, 1904-1905, 1906-1907; Ғариб, Шоҳсанам. – Бухоро, 1906-1907; Юсуфбек, Аҳмадбек ва Бўзғўлон. – Бухоро, 1907-1908. –Тошкент, 1909; Насри Хамсаи беназир. –

илмий ишлар ҳам амалга оширилди<sup>3</sup>. Уларда халқ китобларининг ўзига хослиги, услуби, мавзу кўлами ва бадиий жиҳатлари тадқиқ этилган бўлса-да, ҳали ҳануз бу намуналарнинг жанр хусусиятлари борасида аниқ тўхтамга келинган эмас.

“Халқ китоби” атамаси немис адабиётшунослигида XVIII асрнинг охири – XIX аср бошларида адабиётдаги романтизм намуналарига нисбатан илмий истилоҳ сифатида қўлланилганлиги тадқиқотларда таъкидланади<sup>4</sup>. Бу термин ўзбек фольклоршунослигида илк бор В.М.Жирмунский ва Ҳ.Т.Зарифовлар томонидан “народная книга” тарзида қўлланилган<sup>5</sup>. Ўзбек адабиётшунослигида ҳам бу термин кенг истеъфода этилмоқда. Мавжуд тадқиқотларнинг баъзиларида халқ китоби “достон”, бошқаларида эса “қисса” деб юритилади<sup>6</sup>.

Адабиётшунослик ва фольклоршуносликда “Темурнома” юзасидан олиб борилган тадқиқотлар санокли. Улар орасида П.Равшановнинг “Темурнома” асарининг умумий характердаги тавсиф сифатида берилган сўзбошиси, шунингдек, А.Қаюмовнинг асарнинг тошбосма ва қўлёзма нусхалари қиёсий таҳлиliga бағишланган рисоласи ҳамда О.Дадабоевнинг “Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини” номли диссертациясининг “Ғарб ва Шарқ адабиётида Амир Темур образи: эпик анъана ва тарихийлик тамойили” бобида Кристофер Марлонинг “Буюк Темур” ва “Темурнома” асарлари қиёсий таҳлили натижасида билдирилган фикрлари эътиборга сазовор<sup>7</sup>. Лекин бу тадқиқотлар тавсифий характерда бўлиб, уларда “Темурнома” қиссасининг ғоявий-бадиий хусусиятлари, шунингдек, Амир Темур образининг фольклорий талқини, асар сюжетидаги эпик анъаналар тизимли тарзда таҳлилга тортилмаган.

**Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.**

---

Тошкент, 1908; Қиссаи шахзода Фарҳоду Ширин. – Тошкент, 1908; Фарҳод ва Ширин. – Тошкент, 1909; Лайли ва Мажнун. – Тошкент, 1910.

<sup>3</sup> Мажидов Р. Узбекские народные книги и произведение Ризои “Хуршед и Маликаи Дилором”. Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Самарканд, 1971; Махмудова Р. Халқ китоблари ва айрим қиссалар // Адабий мерос, 1971. №2; Оқбўтаев Х.С. Ўзбек халқ китобларининг ғоявий-бадиий хусусиятлари (“Тоҳир ва Зухра” мисолида). – Тошкент, 1973; Эркинов С. Наср ва халқчиллик тенденциялари // Ўзбек насри тарихидан. – Тошкент, 1982. -Б. 88-106; Мамедов Б. Муҳаббат ва садоқат достони. – Тошкент, 1989; Ҳомидов Ҳ. Боқий бўстон таровати. – Тошкент, 1986; Жуманиёзов Р. Донг қозонган достон. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993.

<sup>4</sup>Ўзбек адабиёти тарихи. (Масъул муҳаррир В.Абдуллаев) Беш томлик, 3-том. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 152.

<sup>5</sup>Қаранг: Жирмунский В. М., Зарифов Х. Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947, –С. 132-136; 279-282.

<sup>6</sup>Ўзбек адабиёти (Воҳид Зоҳидов таҳрири остида) I том. – Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, 1959; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб. – Тошкент: Ўқитувчи, 1964; Мажидов Р. “Халқ китоби” термини ҳақида. Адабиётшуносликка оид тадқиқотлар. – Тошкент, 1978; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг репертуари. – Тошкент: Ёзувчи, 1977; Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик, 1-том. – Тошкент: Фан, 1988; Мирзаев Т. Ҳоди Зариф билан суҳбатлар. 2011; Ўзбек адабиёти тарихи. Масъул муҳаррир В.Абдуллаев. Беш томлик, 3-том. – Тошкент: Фан, 1978.

<sup>7</sup>Темурнома: Амир Темур жангномаси. (Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва луғат муаллифи П.Равшанов). – Тошкент. Чўлпон, 1990; Қаюмов А. Амир Темур қиссалари. – Тошкент: Ёзувчи, 1996. Дадабоев О. Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини: Филол. фан. бўйича фалсафа док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019.

Тадқиқот Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети “Ўзбек адабиёти тарихи ва фольклор” кафедрасининг истиқболли режалари доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** “Темурнома” қиссасининг жанр хусусиятлари, композицион қурилиши, сюжет тузилиши ва унинг асосини ташкил қилувчи соҳибқиронлик тизими тадқиқи орқали асарнинг ўзбек фольклорида тутган ўрнини кўрсатиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

халқ китобларининг жанр хусусиятларини ёритиш ва таснифини амалга ошириш;

“Темурнома” қиссасининг халқ китоблари тизимида тутган ўрнини аниқлаш, асар композицияси ва стилистик жиҳатларини тадқиқ этиш;

асар таркибидаги асосий ва мустақил сюжетларни таҳлил қилиш орқали эпик сюжет элементларини ёритиш;

халқ дostonлари ва эртақларида мавжуд анъанавий сюжетларнинг асар композициясига асос бўлганлигини далиллаш;

қиссада Соҳибқирон образининг фольклорий талқин қилиниши ва ундаги асосий образларнинг бадиий-функционал вазифасини тадқиқ қилиш;

соҳибқиронлик билан боғлиқ тасаввурлар тизими хоссаларини кўрсатиш, пир ва эран образларининг мазкур тизимдаги аҳамиятини ёритиш;

эпосдаги алпик ва соҳибқиронлик тизимининг қиёсий таҳлили асосида халқ идеалидаги эпик қахрамон образига хос хусусиятларни очиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида “Темурнома: Амир Темур Кўрагон жангномаси”<sup>8</sup> танланган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни “Темурнома” қиссасида анъанавий эпик сюжет ва образ эволюцияси, соҳибқиронлик тизими ва тарихий шахснинг эпик талқин олиши, унинг бадиий тафаккурдаги ўрни масаласи таҳлили ташкил қилади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, статистик ва этнофольклористик тадқиқ усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

ўзбек фольклоршунослигида илк бор “Темурнома” халқ китоблари турининг қисса жанрига мансублиги ҳамда унинг асосини ташкил қилувчи эпик сюжет халқ дostonлари ва эртақларидаги анъанавий мотивлар асосида шаклланганлиги исботланган;

асар композицион қурилишининг таҳлили асосида “Темурнома” қиссаси фольклор ва ёзма адабиёт контекстига уйғун қоришиқ-диффузион услубда яратилганлиги, ҳар бир бобнинг ўзаро узвий боғлиқликка эга

---

<sup>8</sup> Темурнома: Амир Темур Кўрагон жангномаси. Сўзбоши муаллифи ва луғатлар асосида нашрга тайёрловчи П.Равшанов. – Тошкент: Чўлпон, 1990. – 352 б.

бўлиш баробарида, уларнинг ягона ғоявий талқинга бўйсунити далилланган;

“Темурнома”даги образлар тизими бадиийлик нуқтаи назаридан асосий, ёрдамчи ва эпизодик типларга, тарихийлик нуқтаи назаридан эса тарихий ва тўқима образларга ажралиши асосланган ҳамда ёрдамчи, эпизодик ва тўқима образлар Соҳибқирон характерини ёритувчи поэтик восита вазифасини бажариши аниқланган;

халқ дostonларидаги “алпик тизими” ва “Темурнома” асаридаги соҳибқиронлик тасаввурлари хоссалари қиёсланиб, икки тушунчанинг бир ўзакдан пайдо бўлганлиги далилланган;

“Темурнома” таҳлили асносида соҳибқиронлик тасаввурларида Соҳибқирон мақомига эга бўлувчи шахснинг танланиши, маълум вақтда туғилишининг башорат қилиниши каби ўн тўртта хоссаси кўрсатилди.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

халқ китоблари атамаси ва жанр хусусиятлари юзасидан олиб борилган тадқиқотлар маълум тизимда таҳлил қилинган;

“Темурнома”да Амир Темур образи халқ тасаввуридаги идеал қаҳрамон сифатида тасвирланганлиги асослаб берилган;

асар сюжети ва образлар тизими халқ дostonлари билан қиёсий таҳлил қилиниб, эпик сюжет аънаналари кўрсатилган;

асардаги соҳибқиронлик тизими асосида Амир Темур образи эволюцияси ёритилган;

тарихий шахсларнинг эпик қаҳрамонга айланиш ҳодисаси тадқиқ этилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** қўлланилган ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларнинг ишончли манбалардан олингани, келтирилган таҳлил хулосаларининг қиёсий-тарихий, семиотик, статистик ва этнофольклористик каби методлар асосида аниқланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижалари ва чиқарилган назарий хулосаларнинг фольклоршуносликда халқ китоблари жанр хусусиятларининг ойдинлашишига, тарихий шахсларнинг эпик талқин қилиниш тамойилларини ишлаб чиқишга, ўзбек халқ тарихий насрида соҳибқиронлик тизимининг назарий асосларини яратишга хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, тадқиқот натижалари Амир Темур ҳақида яратиладиган турли бадиий ва хужжатли фильм сценарийларини ёзишга асос бўлади. Шунингдек, олий таълим тизимида “Ўзбек фольклори”, “Фольклор”, “Фольклоршунослик асослари” каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг янада такомиллашувига хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** “Темурнома” асосида ўзбек халқ тарихий насридаги эпик сюжет ва қаҳрамон эволюцияси таҳлили бўйича олинган натижалар асосида:

Ўзбек халқ тарихий насрида буюк аждодларимиз бадиий образининг халқ оғзаки ижодидаги талқинлари ҳамда темурийлар даврида яратилган илмий, бадиий, тарихий ва халқ китобларида тасвирланган тарихий образ талқинлари юзасидан чиқарилган назарий қарашлари Тошкент давлат педагогика университетида 2015-2017 йилларда бажарилган А-1-118 рақамли “Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” мавзусидаги давлат амалий грантини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 11 ноябрдаги 89-03-4395-сонли маълумотномаси). Натижада тарихий насрда образ яратиш тамойиллари, тарихий ва бадиий ҳақиқатнинг асарларда акс эттирилиши, қаҳрамон характери ёритишда ёндош образларнинг аҳамияти хусусидаги қарашлар ойдинлаштирилган;

туркий ва форсий тилда яратилган “Темурнома” туркумидаги халқ китобларининг яратилиш тарихи, улардаги тасвир ва бадиий воситаларнинг фарқли жиҳатлари, тарихий ҳақиқат ва эпик тасаввурнинг акс эттирилиши ҳамда ЎЗР ФА Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейи қўлёзмалар фондида сақланаётган “Темурнома” туркумида манбалар тавсифи ҳамда мазкур туркум халқ китоблари композицияси, сюжет тизими ва образ эволюцияси талқини хусусиятлари ёритилган материаллардан “Марказий Осиё халқлари қўлёзма ёдгорликларини тадқиқ этиш. Ўзбекистон шоир ва ёзувчилари архивининг илмий тавсифи ва нашр қилиш” мавзусидаги Ф1-ФА-055746 сонли фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2019 йил 13 ноябрдаги №3/1255-3016-сонли маълумотномаси). Натижада музей қўлёзмалар фондида сақланаётган “Темурнома” туркумида манбаларлардаги тарихий ҳақиқат ва эпик тасаввурнинг акс эттирилиши ҳамда тавсифи ёритилган;

“O‘zbekiston” телеканалида тайёрланиб эфирга узатилган “Ассалом, Ўзбекистон!” кўрсатувида илмий иш материалларидан фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2019 йил 8 октябрдаги 01-12-2076-сонли маълумотномаси). Натижада телекўрсатувлар илмий жиҳатдан бойитилиб, соҳибқирон Амир Темурнинг бадиий образи кенг оммага ҳавола этилди.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 5 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 3 та республика, 2 та хорижий конференцияларда қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича 8 та илмий иш, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини

чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та илмий мақола, улардан 1 таси хорижий журналда чоп этилган.

**Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 163 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти, предмети, илмий янгилиги ва амалий қиммати ёритилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқотнинг жорийланиши, натижаларнинг эълон қилинганлиги ҳамда диссертация тузилиши ҳақида маълумот берилган.

Диссертациянинг **“Халқ китоблари” ва унинг жанр хусусиятлари** деб номланган биринчи бобининг илк фасли *“Халқ китоби” атамаси ва уларнинг тематик таснифи* деб номланган бўлиб, унда халқ китоблари атамасининг фольклоршунослик ва адабиётшуносликда илмий истилоҳ сифатида қўлланилиши, мазкур термин хусусидаги тадқиқотлар ва уларнинг таснифи ёритилган.

Маълумки, фольклоршунослик ва адабиётшунослик “халқ китоби” атамасига бирдан келган эмас. Тадқиқотларни синчиклаб ўрганиш давомида атама тадрижида “халқ китоблари” ва “китобий дoston” атамаларининг қоришиқ ҳолда қўлланилганлиги кузатилди. Хусусан:

1. “Халқ китоблари” термини – “халқ романлари” сифатида ҳам қўлланилиб улар алоҳида жанр ва йўналишлардан бирини ташкил этади (Г.Вамбери, В.Зоҳидов, В.Абдуллаев, Р.Маждов)<sup>9</sup>.

2. “Халқ китоблари” ўзбек адабиёти тарихидан мавжуд бўлган қисса жанри ҳисобланади (А.Қаюмов, Н.Маллаев, Т.Мирзаев, Р.Орзибеков, Қ.Тоҳировлар)<sup>10</sup>.

3. “Халқ китоблари” – қисса ва дoston жанрларидан иборат (Б.Саримсоқов, Р.Маҳмудова)<sup>11</sup>;

4. “Халқ китоблари” – қисса, ривоят, дostonлардан иборат, деб қаралади (Х.Оқбўтаев)<sup>12</sup>;

5. “Халқ китоблари” – дoston, латифа, ашула, мақол каби жанрий

---

<sup>9</sup>Ўзбек адабиёти.(Воҳид Зоҳидов таҳрири остида) I том. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1959; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб. – Тошкент: Ўқитувчи, 1964; Мажидов Р. “Халқ китоби” термини ҳақида. Адабиётшуносликка оид тадқиқотлар. – Тошкент, 1978.

<sup>10</sup>Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг репертуари. – Тошкент: Ёзувчи, 1977; Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик, 1-том. – Тошкент: Фан, 1988; Мирзаев Т. Ҳоди Зариф билан суҳбатлар. 2011; Ўзбек адабиёти тарихи. (Масъул муҳаррир В.Абдуллаев) Беш томлик, 3-том. – Тошкент: Фан, 1978; Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Тошкент: Ғ.Ғулом нашриёти, 1974; Алишер Навоий ижодини ўрганиш масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 1981;

<sup>11</sup>Иброҳим Адҳам кассаси. (Сўз боши муаллифи Б.Саримсоқов). – Тошкент: Ёзувчи, 1991; Маҳмудова Р. Халқ китоблари ва айрим қиссалар // Адабий мерос, 1971. № 2.

<sup>12</sup>Оқбўтаев Х. Халқ китоблари ва адиблар // Адабий мерос. № 1(55). 1991.

формалардан иборат тур (Р.Жуманиёзов)<sup>13</sup>. Албатта, халқ китобларининг аксарият намуналари китобий дostonлардан фарқли равишда, асосан, насрий шаклга эга. Уларнинг таркибида келувчи баъзи шерий парчалар кўшимча поэтик вазифа бажаради. Шу сабабли ҳам уларни “қисса” деб юритган тадқиқотчиларнинг фикрига тўлиқ кўшиламыз. Айна пайтда назмий шаклга эга намуналарнинг дoston деб юритилишини инобатга олиб, қисса ва дostonларнинг умумий номланишига нисбатан “халқ китоби” атамасини кенг маънода қўллаш тарафдоримиз.

Шунингдек, мазкур фаслда халқ китоблари таснифи юзасидан олиб борилган тадқиқотлар таҳлилга тортилди<sup>14</sup>. Мазкур тадқиқотларга асосланган ҳолда халқ китобларини қуйидагича тасниф қилдик:

1. Ишқий-саргузашт қиссалар.
2. Тарихий, бадий-биографик қиссалар.
3. Қаҳрамонлик ва жангнома қиссалар:
  - а) эпик қаҳрамонлар ҳақидаги жангномалар;
  - б) тарихий шахслар ҳақидаги жангномалар.
4. Диний-панднома қиссалар.

Юқоридаги тасниф асосида “Темурнома” қиссасини мавзу жиҳатидан *қаҳрамонлик ва жангнома* гуруҳининг *тарихий шахслар ҳақидаги жангномалар* турига мансуб, десак тўғри бўлади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “Темурнома”нинг жанр хусусиятлари” деб номланган. Бунда жангнома дoston хусусиятлари ва уларнинг жангнома халқ китоблари билан қиёсий таҳлили орқали “Темурнома”нинг жанр хусусиятлари ёритиб берилган. Хусусан, халқ дostonлари таснифида уларнинг “жангнома” турига алоҳида ўрин ажратилганган<sup>15</sup> бўлиб, академик Тўра Мирзаев жангнома дostonларда “жангу жадаллар, тарихий ёки афсонавий урушлар ва бундай жанг эпизодларида кўшин ва якка шахсларнинг жасоратлари тасвирланишини”<sup>16</sup> таъкидлайди. “Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари” китобида жангнома асарларнинг вужудга келишида хукмрон табақа ислом динини ҳарбий куч билан ёйган шахсларни халқ орасида тарғиб қилиш мақсадида жангнома формасидан фойдаланганлиги, натижада, “Жангномаи Абу Муслим”, “Жангномаи Сайид Баттоли Розий”, “Жангномаи Амир Ҳамза” каби...

<sup>13</sup>Жуманиёзов Р. Халқ китоби – Ҳақ китоби. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – Б.10.

<sup>14</sup>Ўзбек адабиёти тарихи. (3-том) – Тошкент, Фан, 1978; Алишер Навоий ижодини ўрганиш масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 1981; Жуманиёзов Р. Халқ китоби – Ҳақ китоби. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Юлдошева С. Бадий-биографик қиссалар поэтикаси. Фил.ф.н. дисс. – Самарқанд, 2012; Ўзбек адабиёти тарихи. (3-том) – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 159.; Саримсоқов Б. Халқ дostonлари таснифи ва оралик шакллар масаласи // Ўзбек тили ва адабиёти. 1981. № 3. – Б. 37-47; Жуманиёзов Р. Халқ китоби – Ҳақ китоби. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – Б. 44; Алишер Навоий ижодини ўрганиш масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 1981. – Б. 75.; Юлдошева С. Бадий-биографик қиссалар поэтикаси. Филол. фан. номз. ... дисс. – Самарқанд, 2012.

<sup>15</sup> Жирмунский В. М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический, эпос. – М., 1947. – С. 59-60; Саидов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадий маҳорат масалалари. – Тошкент, 1969. – Б. 32; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг репертуари. – Тошкент: Ёзувчи, 1979. – Б. 78; Саримсоқов Б. Халқ дostonлари таснифи ва оралик шакллар масаласи // Ўзбек тили ва адабиёти. 1981. № 3. – Б. 38.

<sup>16</sup> Ўзбек халқ ижодиёти бўйича тадқиқотлар. 7-китоб. Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 17.

...шахсларнинг номи билан боғлиқ жангномалар юзага келганлиги асосланади<sup>17</sup>. “Юсуфбек ва Аҳмадбек” жангномасини тадқиқ қилган олим Р.Жуманиёзов бу типдаги жангнома асарлар кам тадқиқ қилинганлигини таъкидлаб, “ўзбек халқ китобларининг жангнома дoston кўринишидаги турлари ва уларни илмий-тарихий-адабий йўсинда назардан ўтказиш шу пайтгача тадқиқ мавзуси бўлмаганлиги”<sup>18</sup>ни айтиб ўтади. Ишда мавжуд тадқиқотлар асосида халқ дostonлари ва халқ китобларига мансуб жангномаларнинг ўхшаш ва фарқли жиҳатлари қиёсий таҳлил қилинди.

Адабиётшунослик ва фольклоршуносликда “Темурнома” асари юзасидан олиб борилган тадқиқотлар санокли<sup>19</sup> бўлиб, уларда асарнинг жанр хусусиятларига алоҳида тўхталинмаган. “Темурнома” қиссасини табдил этиб, нашр эттиришда жонбозлик кўрсатган олим Поён Равшановнинг қисса табиати хусусидаги фикрлари бу борадаги илк тадқиқот ҳисобланади. П.Равшанов қисса ҳақида “Темурнома” мазмунига кўра жангнома асар. Бироқ Салоҳиддин Хожа таъкидлаганидек, “бу ўзга жанг китобларидек эмас, чунки мунда ақлга далолат қиладиган ҳикмат сўзлари кўбдур”<sup>20</sup> дея қарашларини далиллайди. Азиз Қаюмов туркий ва форсийда ёзилган “Темурнома”ларни тадқиқ этар экан, “...Амир Темур тўғрисидаги қиссалар халқ китоблари тарзида ёзилган. Улар кенг ўқувчилар ёки тингловчилар оммасига мўлжалланган. Бу қиссаларда Амир Темур образи идеаллаштириб тасвирланади”<sup>21</sup> дея хулоса чиқаради.

Диссертацияда халқ китобларининг жангнома типдаги асарлар хусусида келтириб ўтилган фикрларга таяниб, “Темурнома”нинг жангнома сифатидаги хусусиятлари кўрсатилди.

Биринчи бобнинг учинчи фасли “Темурнома”нинг композицион қурилиши” деб номланган бўлиб, унда асар тузилиши, таркиби ва хусусиятлари таҳлил қилинган. Хусусан, “Темурнома” дostonи “Амир Темур Кўрагон жангномаси” сарлавҳаси остида ўн етти қатор насрий ифодадан ташкил топган анъанавий ҳамд ва наътдан бошланган<sup>22</sup>. Бир ярим саҳифалик бошламадан сўнг, “Эмди келдук дostonи Амир Соҳибқиронга, яъни Амир Темур Кўрагон Искандари Сонийга” номли жангнома учун умумий кириш вазифасини ўтовчи ихчам дебочага ўрин ажратилади. Дебочада Амир Темур аждодларидан то қисса китобат қилингунга қадар (1908 йилгача – И.С) ўтган давр воқеалари қисқача баён этилиб, муаллифнинг кўнглига, ўқувчига, оёғчи ва дўмбирачи хитоби насрий шаклда, мурожаатлари эса шеърий шаклда ифодаланган. Бу ҳолатлар жангномани биров бўлса-да, ёзма адабий асар сифатида баҳолаш кераклигини уқтиради, аммо дostonнинг баён усули, услуби жангномалар

<sup>17</sup> Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Б. 17.

<sup>18</sup> Жуманиёзов Р. Донг қозонган дoston. – Тошкент: А.Қодирий халқ мероси нашриёти, 1993. – Б. 3.

<sup>19</sup> Темурнома. Амир Темур жангномаси. – Тошкент: Чўлпон нашриёти, 1990. – Б. 5-30; Қаюмов А. Амир Темур қиссалари. – Тошкент: Ёзувчи, 1996. –Б.32; Дадабоев О. Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини. Филол. фан. бўйича фалсафа док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019. -Б. 11-14.

<sup>20</sup> “Темурнома”. – Б. 30.

<sup>21</sup> Қаюмов А. Амир Темур қиссалари. – Тошкент: Ёзувчи, 1996. – Б. 32.

<sup>22</sup> “Темурнома”. – Б. 32.

– халқ китоблари руҳига уйғун равишда келади. Дебочадан кейин жангнома композицияси махсус сарлавҳалар билан номланиб, дoston деб аталган 46 боб (муллик уларни дoston деб атаган – И.С.) ва айрим боблар таркибидаги фасллардан ташкил топган. Жумладан, жангномада мавжуд 46 боб(дoston)дан 10 таси 13 та киритма фаслдан ташкил топган бўлиб, ҳар бир дoston(боб)да қаҳрамон ҳаётининг маълум бир даври, маълум бир тарихий ҳодиса алоҳида баён қилинади, уларнинг ҳар бири мустақил сюжет элементларидан ташкил топган.

“Темурнома” жангномасини ташкил этувчи 46 боб (дoston)нинг 32 боби (дoston)да, ҳамда айрим боблардаги 12 фаслдан 9 тасида бевосита Амир Темур бош қаҳрамон сифатида фаолият олиб борса, қолган боб ва фаслларда билвосита унинг иштироки сезилади. “Амир Темур Кўрагон жангномаси” деб номланган мазкур асарда Амир Темур образи дoston структурасининг ўқ илдизини ташкил этиб, Соҳибқирон бош қаҳрамон сифатида (дoston ҳажмининг 68%да) тасвирланган.

“Темурнома”да Амир Темурнинг фарзандлари, набиралари ва унинг ишонган саркарда ҳамда ҳамкорларининг баъзи боб ва фаслларда етакчи планга чиқишини кўрамиз. Аммо бу ўринларда ҳам Соҳибқирон ҳаёт йўли асарнинг умумий линиясидан ташқарида тасвирланмайди.

Жангномадаги ҳар бир боб(дoston) яхлит композицияни ташкил қилиб, улар тузилиши жиҳатидан мавзу, кириш, муаммо, ечим ва хулосалардан иборат. Шунингдек, улар мустақил сюжетга эга. Айни пайтда Соҳибқирон образи боб(дoston)ларни яхлит асар сифатида шаклланишига асос бўлиб хизмат қилади. Жангномадаги маълум бир воқеа-ҳодисаларнинг турли макон ва замонда тасвирланиши ва уларда бир неча қаҳрамоннинг босқичма-босқич иштироки айрим дoston(боб)ларнинг ички фаслларга бўлинишига сабаб бўлган. Айрим фасл номланишида яққол кўзга ташланувчи: “*Энди сўзни... эшитмак керак*” деб келувчи баён усули анъанавий халқ дostonлари баёнларга уйғунлиги билан ҳам аҳамиятли. Масалан, “Юсуф билан Аҳмад” дostonидаги “...энди сўзни Гуласалдан эшитмак даркор”<sup>23</sup>, “...энди гапни Урганч элидан эшитмак керак”<sup>24</sup> тарзидаги боғловчи формулар, шунингдек, “Қиронхон” дostonидаги “... эндиги гапларни подшоҳлик баргоҳидан эшитинг”<sup>25</sup>, “...эндиги гапни беимон кампирдан эшитинг”<sup>26</sup> каби барқарор ифода формалари “Темурнома”даги баён формуласи билан бирлашиб турибди. Бу эса “Темурнома”нинг стилистик фольклор манбаларини исбот этувчи асосий омиллардан бири ҳисобланади.

Биринчи бобнинг “**Темурнома**”нинг **баён шакллари**” деб номланган тўртинчи фаслида асар таркибидаги насрий ва назмий баён шакллари

<sup>23</sup> Ўзбек халқ оғзаки ижоди ёдгорликлари. Иккинчи жилд: Юсуф билан Аҳмад. – Тошкент: Фафур Фулом нашриёти, 2015. – Б. 96.

<sup>24</sup> “Юсуф билан Аҳмад”. – Б. 116.

<sup>25</sup> Ўзбек халқ оғзаки ижоди ёдгорликлари. Иккинчи жилд: Қиронхон. – Тошкент: Фафур Фулом нашриёти, 2015. – Б. 142.

<sup>26</sup> “Қиронхон”. – Б. 165.

таҳлил қилинган. Хусусан, “Темурнома”да воқеалар тасвири, баён этилиш тартиби наср ва назмда ботартиб ўрин олган. Унда қаҳрамонлар ҳаёти, ички кечинмалари, жанг ва табиат тасвирлари, асосан, насрий усулда берилиб, муаллифнинг воқеликка муносабати, дostonда акс этган воқеалар асосида туғилган фалсафий хулосалари, ҳаёт ҳақиқатлари ҳақидаги ҳукми, қаҳрамонларнинг ҳолатдан келиб чиқиб яратганга, улуғ пир ва эранларга ҳамда ошиқ-маъшуқаларнинг мурожаатлари шеърӣ шаклда ифодаланади.

“Темурнома” даги аксар насрий қисмлар халқ китобларининг анъанавий структурасига уйғун равишда қолип жумлалар билан бошланиши (“Ровийлар андоғ ривоят қилурларким”<sup>27</sup>, “Ровий айтурким”<sup>28</sup>, “Алқисса”<sup>29</sup>, “Аммо ровий дерким”<sup>30</sup>, “Аммо ровийлар андоғ ривоят қилурларким”<sup>31</sup>) кузатилди. Бу эса халқ оғзаки ижодидаги дoston жанрининг ўзига хосликлардан бири саналади. Хусусан, Ислom шоир куйлаган “Зулфизар билан Авазхон” дostonида “Энди бир сўзни Авазхондан сўранг”<sup>32</sup>, “Энди бир сўзни Нуралидан эшитинг”<sup>33</sup> каби жумлалар дostonдаги воқеалар ҳаракати алмашинувида кўприк вазифасини ўтайди.

“Алқисса” киритма сўзи “Темурнома”да алоҳида ўринга эга бўлиб, у нафақат боб(дoston)лар бошланмасида, балки фасл ичида, маълум воқеаларнинг ўрин алмашинуви ёки воқелик баёнида ровийнинг таъкидини кучайтириш, маълум сўз ёки фикрни урғулаш мақсадида ҳам қўлланилгалиги асар матни таҳлили орқали кўрсатилган.

“Темурнома”да халқ дostonларидан фарқли равишда жангноманинг умумий ҳажмидаги насрий қисм назмий қисмдан ўн баробар кўп бўлса-да, дoston насри сажъ санъати воситасида ритмик изчилликка эришгани ва бу шакл ўзига хос оҳангдошлик касб этиб, ўқувчи томонидан завқ билан ўқилишига асос бўлган. Асардаги воқелик ва қаҳрамон тасвирларидаги сажъларни куйидаги гуруҳларга ажратдик:

1. Ҳаракат тасвиридаги сажъ.
2. Маъшуқа тасвирида сажъ.
3. Эр киши тасвиридаги сажъ.

“Амир Темур жангномаси”нинг яратилишида халқ оғзаки ижоди, хусусан, халқ дostonлари ва ёзма адабиёт анъаналарининг муҳим ўрин тутишини кўришимиз мумкин. Бу ҳолат жангномадан ўрин олган шеърӣ шаклларнинг жанр таркиби таҳлилида ҳам намоён бўлади. Асарнинг назмий қисми 1328 мисрани ташкил этувчи 146 та шеър шаклидан иборат.

<sup>27</sup> “Темурнома”, – Б. 86.

<sup>28</sup> “Темурнома”, – Б. 157.

<sup>29</sup> “Темурнома”, – Б. 214.

<sup>30</sup> “Темурнома”, – Б. 269.

<sup>31</sup> “Темурнома”, – Б. 206

<sup>32</sup> Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик: Ҳасанхон. Чамбил қамали. Зулфизар билан Авазхон. – Тошкент: Фафур Гулом, 1976. – Б. 237.

<sup>33</sup> Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик: Ҳасанхон. Чамбил қамали. Зулфизар билан Авазхон. – Тошкент: Фафур Гулом, 1976. – Б. 370.

Улар 27 та байт, 27 та тўртлик, 6 та қитъа, 48 та маснавий, 21 та рубоий, 16 та ғазал ва 1 та тарих жанрларидан иборат. Бу жанрлардан: байт, тўртлик бевосита фольклорга, қитъа, рубоий, ғазал, тарих эса ёзма адабиётга тегишли жанрлар ҳисобланса, маснавий ҳар икки ижод оралиғида пайдо бўлган жанр намунаси саналади. Ҳалқ достонлари орасида “Кунтуғмиш” достони каби ёзма адабиёт анъаналарини ўзига пайванд этган асарларнинг мавжудлиги, ёзма адабиёт ва фольклорнинг доимий равишда бири иккинчисига илҳом манбайи бўлиб келганини, халқ достонлари, хусусан, “Темурнома” каби жангнома китобларнинг пайдо бўлиб оммалашувида ўзига хос ижод лабароторияси вазифасини ўтаганлигидан далолат беради.

“Темурнома”да воқеалар ва қаҳрамонлар тасвири, қаҳрамонларнинг ички кечинмалари, уларнинг ҳаракати ёки ҳаракатсизлиги оқибатида вужудга келадиган бадиий воқеликни ёритишда шеърини ифодаларнинг аҳамияти катта.

“Темурнома”да Соҳибқирон ҳаёт йўли, амалга оширган ишлари, жанг майдонидаги мардликлари, ишқ сахналари, табиат тасвирлари шунчаки баён қилинмай, турли тасвирий воситалар билан тасвирланганлиги асар таҳлили орқали ёритиб берилди.

Диссертациянинг иккинчи боби “Темурнома” сюжети ва образлар тизими” деб номланган. Бобнинг “Қисса сюжетининг тузилиши, эпик анъаналар талиқини”га бағишланган дастлабки фаслида асардаги Амир Темур фаолияти билан боғлиқ сюжет ва бош сюжет таркибидаги мустақил сюжет кўринишлари таҳлил қилинган.

“Темурнома” да Амир Темур образи бош қаҳрамон бўлгани боис, у билан боғлиқ сюжетлар етакчилик қилади. Хусусан, Амир Темурнинг болалиги, тарбия топиши, уни йўқ қилишга бўлган уринишлар ва ёшлиқда кўрсатган ғайритабиий ишлари қиссанинг “Достон: Етти ҳақим етти иқлимдин элчи бўлиб келур Амир Темур Соҳибқирон қатли учун. Анинг баёнида”<sup>34</sup> боб(достон)ида тасвирланади. Амир Темурнинг гўдаклигидан то ўн икки ёшигача бошидан кечирган воқеалари тасвирланган мазкур боб(достон)даги сюжетлар соҳибқиронлик хоссасини намоён қилган. Хусусан, душманларнинг бўлажак Соҳибқирон туғилганлигидан хабар топиб, уни жисман йўқ қилишга бўлган ҳаракатлари, қаҳрамоннинг ёшлиқдаги телбаликлари ва доимий равишда ҳомийлар ҳимоясида бўлиши тасвирлари мазкур сюжет асосини ташкил қилади.

Амир Темурнинг ғайб эранлари томонидан Соҳибқирон сифатида танланиши воқеалари халқ достонлари сюжетига ўхшаш бўлиб, бу асарнинг “Бу достонда рижол ул зойибни Амир Темурга кўб-кўб илтифот қилгонларин баёни” боби(достони)нинг “Эмди келдук бу мақолага: аҳволи Соҳибқиронга”<sup>35</sup> фаслида тасвирланган. Мазкур боб сюжети ҳам Амир Темур образи асосига қурилган бўлиб, халқ эртаклари ва достонларида

<sup>34</sup> “Темурнома”, – Б. 49-56.

<sup>35</sup> “Темурнома”, – Б. 56-60.

тасвирланадиган ғайб эранлари макони ва синов мотивлари асосида яратилган.

“Темурнома”да Амир Темурнинг саркардалиқ маҳорати ва тадбиркорлиги тасвирлари бош сюжет линиясида бериб ўтилади. Жумладан, бу ҳолат асарнинг *“Бу достонда Қариши ва Термиз фатҳ ўлуб, Тўқтемурхон Қаришига келуб қўл ва қўшунлари амирдин шикаст топгонини баёни”*<sup>36</sup> боби(достон)да тасвирланади. Мазкур боб сюжети ҳам “Алибобо ва қирқ қароқчи” эртагидаги қароқчиларнинг қаҳрамон уйига кириши, “Маликаи айёр” достонида Авазнинг малика ҳузурига ясама шер ичида бориши сюжетларига ўхшаш. Бу эса “Темурнома” қиссасининг халқ достонлари ва эртақ сюжетлари асосида яратилганини кўрсатади.

“Темурнома”да Амир Темур фаолияти асос қилиб олинган сюжетлар билан бирга Соҳибқирон образи бевосита иштирок этмаган мустақил сюжет линиялари ҳам мавжуд. Масалан, асарнинг *“Авалги достон. Ҳазрат Амир Темур Соҳибқиронни оналаридин туғулмоқлиқлари баёни”*<sup>37</sup> ва *“Достон: Етти ҳақим етти иқлимдин элчи бўлиб келур Амир Темур Соҳибқирон қатли учун. Анинг баёнида”* боби(достони)нинг *“Эмди сўзни Турагай баҳодирдан эшитмак керак”*<sup>38</sup> боблари(достони)да “кундошлар” ҳақидаги анъанавий сюжетнинг ўзига хос талқинини кўришимиз мумкин. Мазкур боб сюжетидаги қаҳрамоннинг она батнида пайдо бўлиши, туғилиб, вояга етгунгача бўлган воқеаларни халқ эртақлари ва бир қатор достонлар асосида мавжуд бўлган “кундошлар” ҳақидаги анъанавий сюжетнинг ўзига хос талқини сифатида баҳолаш ўринли. Бунда бўлажак қаҳрамон ота-онасининг никоҳ қуриши ва кундошнинг кароматда айтилган ўғил туғилишини билиб, унга қарши курашиши, уларни ўлдирмоққа бел боғлаши-ю, она-боланинг ҳомий руҳлар кўмагида омон қолиб, бўлажак Соҳибқироннинг туғилиши ва улғайиши, ниҳоят отасини топиши, душманлик қилган катта кундошнинг дардга чалиниши ва унинг ўзи ёмонлик қилган кундоши, яъни боланинг онаси томонидан даволаниб, ҳаётга қайтиши анъанавий “кундошлар” сюжетига уйғун ҳолатда тасвирланган. Масалан, *“Қиронхон”*<sup>39</sup>, *“Ҳасан ва Зухра”*<sup>40</sup> ва бошқа кўплаб достон ва эртақлар асосида айнан ушбу сюжет турибди. Шу билан бирга, айни сюжет “Темурнома”нинг аввалги боблари асосини ташкил этади.

“Темурнома”да мустақил сюжетлардан бири Амир Темурнинг невараси Султон Муҳаммад тўра билан боғлиқ воқеалар ўзбек халқ эртақлари ва достонларидаги сафар мотиви асосида шакллантирилган. Бу “Темурнома”нинг бош сюжетидан мустақил ҳолда шаклланган бўлиб, воқеаларнинг бир икки ўрнидагина Амир Темур номи келтирилади. Бу сюжет асосини халқ оғзаки ижодидаги қаҳрамоннинг сандиқда сувга

<sup>36</sup> “Темурнома”, – Б. 137-140.

<sup>37</sup> “Темурнома”, – Б. 43-49.

<sup>38</sup> “Темурнома”, – Б. 54-56.

<sup>39</sup> Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. Учинчи жилд. Қиронхон. –Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМУ, 2015.

<sup>40</sup> Ўзбек халқ эртақлари. 2 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент, 1960. – Б. 342-350.

оқизилиши, сеҳрли кудук, Ҳумоюн қуши каби анъанавий мотив ва образлар ташкил қилади. Хусусан, Султон Муҳаммад тўра воқеалар ривожда она батнидалигидаёқ сандикда оқади, Амир Темур каби унинг бошига Ҳумоюн соя солади, йўлда учраган турли синовлардан эранлар кўмагида ўтади ва ернинг кун чиқиш томони – Шарқни кўриб, олам ва одам, инсоният ўтмиши, бугуни ва келажаги ҳақидаги маълумотларни идрок этади ва маълум даражада комилликка етишади. Бу сюжет аксар халқ эртаклари ва дostonларидаги каби қаҳрамоннинг ўзлигини топиш учун қилган сафарига уйғун тарзда шакллантирилган. Хусусан, “Гўрўғли” туркумидаги Гўрўғли, Аваз, Хасан, Равшанхон каби образлар қилган сафарлар мағзида ҳам асосан, ушбу мақсад турибди. “Султон Муҳаммад воқеаси”нинг баён услуби, копозицион қурилиши, ғайритабиий воқеалар, образлар тафсилоти, ғаройиб саргузашт тасвири айнан эртакона кўриниши ва шакли билан ҳам ажралиб туради.

“Темурнома”да халқ ичида афсонага айланган шахс ҳаёти ва муқаддас жойлар тарихи билан боғлиқ сюжетлар ҳам киритилган. Хусусан, асарнинг “Бу дostonда Мирзо Халил тўра қалмоқ бирла жанг қилиб, кўб мусулмонлар шаҳид бўлғони, Амир Темур Соҳибқирон қалмоқ келғонини эшитиб келиб, Шоҳизиндани устиға гумбаз қилғонини баёни”<sup>41</sup> боби(дostonи)да Шоҳи Зинда ҳақидаги эпизод Амир Темур ҳаёти билан боғлиқликда талқин қилинади.

Асарда юқорида таҳлилга тортилган сюжетларга ўхшаш яна бир қанча воқеалар тизими мавжуд. Хусусан, Саййид ота, Баёнқулихон, Бароқхон, Носир Хисравнинг ўғли Муҳаммад, Мироншоҳ Мирзо, Тўхтамиш, Шоҳрух тўра, Зойиб шайх, Ҳаким Нисорий, Салосил каззоб, Бобо порадуз, Дўнбой баҳодир, Амир Қазағон, тарми эли, Ғазвин маликаси, Аждарҳо подшоси образлари билан боғлиқ айрим сюжетларда Амир Темур образи бевосита иштирок этмаса-да, улардаги барча воқеалар Соҳибқирон характерини ёритишга бўйсундирилган.

Ушбу бобнинг *“Темурнома”даги асосий образлар тавсифи ва эволюцияси*” деб номланган иккинчи фаслида асардаги бадиий образлар таҳлилга тортилган. “Темурнома”да Амир Темур билан боғлиқ тарихий ҳақиқатлар халқ бадиий тафаккури ҳосиласи ўлароқ Соҳибқирон образи тимсолида фольклорий талқин қилинган. Хусусан, бу талқинлар Амир Темурнинг туғилиши, маълум вақт отасидан айро яшаши, ёшлигида “сир” кўрсатиб, телбаликлар қилиши, балоғатга етиб қаҳрамонликлар кўрсатиши, ернинг тўрт томони – Шимол, Жануб, Ғарб, Шарқ, осмон ва ер ости билан алоқа боғлаши, энг муҳими унинг доимий равишда пир ва эранлар ҳомийлигида бўлиши тасвирларида акс этади. Асарда Соҳибқирон образи билан параллел равишда турли тарихий ва тўқима образларга мурожаат этилган. Унда тасвирланган бир юз қирқ уч нафар образ Амир Темур тимсоли атрофида бирлашиб, Соҳибқирон характерини ёритишда муҳим ўрин тутди. Мазкур образларни тарихийлик нуқтайи назардан

<sup>41</sup> “Темурнома”, – Б. 321-325.

тарихий ва тўқима образлар тарзида таснифлаб, тарихий образларни ҳам, ўз навбатида, икки гуруҳга – Амир Темур замондошлари образи ва Амир Темурга замондош бўлмаган тарихий образларга ажратиб таҳлил қилинган. Амир Темур замондошлари образи эса тарихда Соҳибқирон билан мулоқотда бўлган ёки бўлмаганлигига кўра Амир Темур билан бевосита ёхуд билвосита мулоқотда бўлган тарихий шахслар образи (асарда Амир Темурга яқин ҳамроҳ сифатида тасвирланган образлар: ота-онаси, хотинлари, фарзандлари, саркарда ва пирлари) ва Амир Темур билан замондош бўлса-да, ўзаро алоқада бўлмаган, лекин асарда ҳамкор сифатида тасвирланган образлар тарзида таснифланади. Асарда тасвирланган бу образларни тарихий ва бадий ҳақиқат нуқтайи назардан тарихий шахсларнинг прототиби деб бўлмайди.

“Темурнома”да Тарағай Баҳодир исми “Турағай баҳодир” тарзида номланган бўлиб, Соҳибқирон отаси сифатидаги характери ёритилади. Шунингдек, асарда тарихий ҳақиқатдан чекинган ҳолда Тарағай баҳодирнинг фожиали ўлим топиши тасвирига гувоҳ бўлишимиз мумкин. Негаки, уламо-ю фузалолар суҳбатини ҳарб ишларидан устун кўйган Тарағай баҳодир Саййид ота билан тарихда учрашмаган бўлса-да, унинг кўзига олмос кўйдириши асарнинг тўлақонли халқ оғзаки ижоди ҳосиласи эканлигини кўрсатади.

“Темурнома”да Сарой Мулк хоним образи халқ тасавуридаги малика сифатида бадий талқин қилинади. Бу тасвирлар асарнинг “*Бу дostonда Амир Соҳибқиронни Бухоро бормоқи Баёнқулихонни Сароймулк отлиқ қизини олмоқини баёни*”<sup>42</sup> боб(дoston)ининг “*Энди сўзни Баёнқулихон подшодин эшитмак керак*” фаслида баён этилган. Унда Сарой Мулк хонимнинг тарихдаги каби Амир Хусайннинг беваси эмас, Баёнқулихоннинг кенжа қизи – малика сифатида тасвирланиши халқнинг Соҳибқиронга бўлган муносабатини англатади. Бунда халқ ўз қаҳрамонига бевани эмас, маликани муносиб кўради. Шунинг учун Амир Темурнинг “Кўрагон” унвони ҳам асарда тилга олинмайди. Демак, асардаги тарихий образлар халқнинг қаҳрамонга бўлган муносабати нуқтайи назардан идеаллаштирилади ва қаҳрамон характер хусусиятининг маълум жиҳатларини ёритишга йўналтирилади. Бу эса асарда Амир Темур билан замондош бўлган образлар талқинида тарихий ҳақиқатга мос келмаслигини англатиб, “Темурнома”ни халқ тасавуридаги Соҳибқирон тимсоли талқинига бағишланган асар сифатида баҳолашга, ёндош тарихий образларнинг ҳам эпик талқин олганлигига асос бўлади.

“Темурнома”да Амир Темур билан замондош бўлса-да, лекин у билан ҳаётда учрашмаган айрим тарихий шахслар образи ҳам мавжуд. Халқимиз тарихида ўчмас из қолдирган, халқ эътиқоди ва миллат эртаси учун курашган бундай тарихий шахслар образининг тасвирланишини этноснинг

---

<sup>42</sup> “Темурнома”, – Б. 76-79.

ўз идеалидаги Соҳибқиронга ўзига яқин бўлган шахсларни ҳамроҳ қилганлиги билан асослаш мумкин.

Асарда Амир Темур характерини ёритишда фольклорий талқин қилинган тарихий образлар билан бирга тўқима образлар ҳам катта аҳамият касб этади. “Темурнома”да Тарағай Баҳодирнинг биринчи хотини сифатида тасвирланган Йўқун хоним образи соҳибқиронлик тизимини асослашда алоҳида аҳамият касб этади. Бу образнинг асардаги биринчи тасвири, унинг туш кўриши, туш таъбири натижасида кундоши – Тегина бегимни туғилажак фарзанди билан бирга йўқ қилиш пайига тушиши ва буни содиқ қулига буюриши билан яқунланади. Иккинчи тасвирда эса унинг Тегина бегим қарғиши туфайли телба бўлиб қолганлиги, Тарағай баҳодир дўсти Амир Чоку хонадонидан бир табибнинг овозасини эшитиб (Тарағай баҳодир унинг Тегина бегим эканлигини билмайди – И.С.), Йўқун хонимни унга даволатиш учун олиб келиши ва ўша ерда бор ҳақиқатни билиши, Йўқун хонимнинг Тегина бегим дуоси билан соғайиши тасвирлари берилади. Шу билан асарда Йўқун хоним образининг тасвири бошқа учрмайди. Биринчи тасвирда бу образи халқ тасаввуридаги соҳибқиронлик тизимида аҳамият касб этувчи Соҳибқироннинг туғилишига қаршилик қилувчи ҳамда қаҳрамоннинг ўз ўйида эмас, бегона юртда туғилиши, маълум ёшга етгунча отасидан айро яшашига сабаб бўлган рақиб образи сифатида талқин этилган. Иккинчи тасвирда эса узоқ вақт айро ҳолда яшаган ота-боланинг топишишига сабабчи бўлади. Демак, Йўқун хоним образининг асар воқеалар ривожидан иштироки, Соҳибқирон ҳаётига билвосита ва бевосита таъсири нуқтайи назаридан аҳамиятли ҳисобланади.

Мазкур бобда таҳлилга тортилган образларнинг асар сюжетидаги иштироки, бадиий аҳамияти жиҳатидан асосий, ёрдамчи ва эпизодик образлар тарзида тасниф қилинди. Бунда асосий образлар қиссада Амир Темур тимсоли билан ёнма-ён тасвирланиб, асар сюжети ўзагини ташкил этади. Иккинчи типдаги ёрдамчи образлар асарда Амир Темур шахсининг Соҳибқирон сифатида эпик талқин қилинишида кўмакчи образ вазифасини бажаради. Учинчи типдаги эпизодик образлар эса Соҳибқирон тимсоли характер хусусиятларининг у ёки бу жиҳатларини ёритишда катта аҳамият касб этган.

Ушбу бобнинг *“Пирлар ва эранларнинг асардаги ўрни”* деб номланган учинчи фаслида асардаги пир ва эран образларининг функционал вазифаси ва бадиий хусусиятлари таҳлил қилинган.

Халқ достонлари сингари халқ китобларида ҳам қаҳрамон бевосита ўз пирлари(эранлар, ҳомийлар)дан тарбия олади, уларнинг доимий ҳимоясида бўлади. “Темурнома”да Соҳибқироннинг пирлари хусусида *“Дерларким: аввал Амир Темур Соҳибқирони Шайх ул аълам тарбият қилдилар, иккинчи, шайх Шамсиддин Кулол тарбият қилдилар. Учинчи, Шайх Ҳасан Бохурзий тарбият қилдилар. Тўртинчи, Нақшбанд пирим тарбият қилдилар. Оламдин интиқол*

*қилгунларича тўрт вали тарбият қилур эрдилар*<sup>43</sup> – дея таъкидланади. “Алпомиш” ва “Гўрўғли” дostonларида қахрамонга Шоҳимардон пир ёки Хизр бевосита ҳомийлик қилса, халқ дostonлариларидан фарқли “Темурнома”да Соҳибқиронга турли вазиятларда, асосан, реал тарихда яшаб ўтган бир нечта пирлар ҳомийлик қилишини кўрамыз. Жангномада Амир Темурга таълим-тарбия берган, турли бало-қазолардан қутилишда ёрдам қилган, оғир вазиятларда кўмакка келган пир ва эранлар билан боғлиқ воқеалар бадий талқин қилинади.

Асарда Амир Темурнинг дунёга келишига сабабчи бўлган Тарағай баҳодир билан Тегина бегимнинг учраштирган, Амир Темурни она батнидалигидаёқ душманлар ҳамласидан асраган пир сифатида Шайх Сайфиддин (Шайх ул-аълам) тасвирланади. “Темурнома”даги Шайх Сайфиддин Тарағай Баҳодир ва Тегина бегимларнинг туғилажак фарзанди Соҳибқирон бўлиши хабарини берган, Амир Темурга ҳаётининг илк босқичларида кўмаклашган ҳомий саналади. Шунингдек, асарда Шайх Ҳасан Кулол (Шайх Ҳасан Кулол жангномада Амир Темурни соҳибқиронлик танлови учун ғайб эранлари ҳузурига олиб борган пир ҳисобланади. “Гўрўғли” дostonида айни вазифани Хизр бажариши батафсил баён этилган), Соҳиб ҳидоят (асарда Носир Хисрав соҳибқиронлик дардига чалинган Амир Темур эътиқодига дахл қилганда, Соҳиб ҳидоят Расули акром саллалоҳу алайҳис салом кўрсатмалари билан Соҳибқиронни ҳимоя қилади), Қаландар Хожа Камол Хўжандий (Амир Темурнинг соҳибқиронлик тақдирини башорат қилади), Шайх Шамс кулол (тушида Шайх Шамс кулол Амир Темурга: “*Эй ўғлум, Бухорога борғил, худой таборак ва таоло ҳикматин кўргил*”<sup>44</sup>, – дея йўл кўрсатади. Бу йўл Амир Темурнинг жаҳон сахнига чиқишида муҳим роль ўйнайди), Ҳожа Баҳо ул Хақ вад дин (“Темурнома”да Баҳоуддин Нақшбанд образига алоҳида урғу берилган бўлиб, асарда у Соҳибқироннинг доимий ҳамроҳи сифатида тасвирланган), Оқсоқол (азиз) киши (нафсни жиловлашни, золим бўлмасликни, элпарвар бўлишни, дунёга меҳр қўймасликни ва ҳаммага яхшилик қилишини насихат қилиб, унинг иқболи ёруғ эканлиги ва ғайблар сингари унга ер юзининг кўксини ином қилганлигини каромат қилади. Шу тариқа “одоби салтанат”ни ўргатади), Ҳазрат Саййид Ота (қалмоқлар элати ҳақида ўқувчига маълумот бериши билан бирга, Соҳибқиронга ҳомий сифатида тасвирланади.), Мавлоно Саъдиддин (ғоявий рақибларни енгишда ҳомий (пир) сифатида кўмак беради), маст қаландар (Асарда Соҳибқироннинг осмон билан алоқа боғлашида мазкур пир воситачи бўлади), Қазодин, ғайб эранлари (Соҳибқирон доимий тарзда ғайб эранлари кузатувида бўлади, улар зарур пайтда турли воситалар орқали қахрамонни қўллайди) образлари Амир Темурга ҳомий сифатида тасвирланган.

<sup>43</sup> “Темурнома”, – Б. 95.

<sup>44</sup> “Темурнома”, – Б. 73.

Диссертациянинг “Темурнома” сюжетида соҳибқиронлик тасаввури” номли учинчи бобининг илк фасли “Соҳибқиронлик тасаввурларининг асосий хусусиятлари ва эволюцион ривожини” деб аталган бўлиб, унда соҳибқиронлик тасаввурлари тизими таҳлил қилинган.

Амир Темур ҳаётидан ҳикоя қилувчи мавжуд тарихий, адабий ва фольклор намуналарида Соҳибқирон сифати унга доимий равишда қўлланилиб келинади. “Темурнома” жангномасида ҳам Амир Темур номи ушбу сифат билан бирга келтирилади. Мусулмон халқлари тарихи, адабиёти ва фольклорида Соҳибқирон тушунчаси маълум шахсларгагина қўлланилади. Бунда Соҳибқирон мақомига эга бўлувчи шахс маълум бир даврий халқалар орасида бир неча сайёралар (хусусан, Зухал ва Муштарий)нинг самода бир чизикқа тизилган вақти(қирон)да туғилиши каромат қилинади. Тарихда Искандар Зулқарнайн, пайғамбаримиз Муҳаммад саллоллоҳу алайҳи вассаллам ва Амир Темур ҳар саккиз юз йилликда рўй берган қирон даврийлик вақтида дунёга келганлиги таъкидланади. Шунингдек, Мусо а.с.га нисбатан ва Исо а.с.нинг рақиб Понтей Пилат ҳам қирон даврида ҳомила топган деб ривоят қилинади. Барча тарихий ва адабий-тарихий манбалар халқ тасаввурида соҳибқиронлик мақомининг маълум хоссаларга эга эканлиги ҳақида маълумотлар беради. “Темурнома”нинг бадиий концепцияси ўзагида турувчи соҳибқиронлик тушинчасининг бадиий талқинлари таҳлили натижасида “соҳибқиронлик” тасаввурлари тизими таркиби қуйидагилардан иборатлиги аниқланди:

1. Бўлажак қаҳрамоннинг қирон вақтда туғилиши ва бунинг каромат қилиниши.
2. Қаҳрамонинг туғилиши ҳақида илк Соҳибқирон томонидан каромат қилиниши ва уларнинг белги қолдириши.
3. Соҳибқироннинг туғилишига рақибларнинг қаршилик қилиши.
4. Қаҳрамоннинг соҳибқиронлик белгилари билан туғилиши.
5. Соҳибқироннинг ота уйида эмас, бегона юртда туғилиши ва тарбия топиши.
6. Рақибларнинг Соҳибқирон туғилганлигидан турли воситалар орқали хабар топиши ва уни йўқ қилишга ҳаракат қилиши.
7. Соҳибқироннинг доимий равишда пир ва эранлар назарида бўлиши.
8. Бўлажак Соҳибқироннинг ғайритабиий хатти-ҳаракатлари. Маълум сир-синоатларнинг намоён бўлиши.
9. Қаҳрамоннинг дунёга келиши хусусидаги белгиларнинг намоён бўлиши, унинг ғайб эранлар томонидан танланиши ва ўз маконларида синовдан ўтказиб, унга Соҳибқирон мақомининг берилиши.
10. Соҳибқирон дунёга келиш муддатининг маълум пайғамбар ёки эранлар томонидан башорат қилиниши, унга тегишли тухфанинг сирли равишда сакланиши, қўриқланиши.
11. Қаҳрамоннинг Соҳибқирон сифатида фаолиятини бошлаши ва доимий ҳомий-эранлар билан ҳамкорлик қилиши.

12. Қахрамоннинг маънавий ва жисмоний рақибларига эга бўлиши, курашда улардан ғолиб келиши.

13. Соҳибқироннинг ер юзининг тўрт томони (шимол, жануб, шарқ, ғарб), осмон ва ер ости билан жисмоний-руҳий алоқа боғлаши.

14. Соҳибқироннинг ўлимининг душман юрт кохинлари томонидан башорат қилиниши.

Умуман олганда, Соҳибқирон ҳақидаги халқ китоблари асосини соҳибқиронлик тасаввурлари ташкил этади. Бу тасаввурлар билан қахрамонлик дostonларидаги алплик тизими ҳамда шомон ҳақидаги қарашлар моҳиятининг ўзаро уйғунлик касб этиши, шунингдек, уларнинг фольклорий асосда тасвирланганлиги ҳар уччала тизим асосини эпик тасаввурлар ташкил қилганлигини англатади.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли *“Алплик тизими ва соҳибқиронлик тасаввурларининг қиёсий таҳлили”* деб номланган. Мазкур фаслда “Темурнома”даги соҳибқиронлик тасаввурини “Гўрўғли” ва “Алпомиш” дostonлари асосида аниқланиб, қахрамонлик дostonларига етакчи мезон деб кўрсатилган алплик тизимининг асосий хоссаларига<sup>45</sup> қиёсан ўрганилди. Натижада, “Темурнома” бадий концепцияси ўзагида турувчи соҳибқиронлик ва алп қахрамон образлари бадий талқинларидаги умумий жиҳатлар ёритилди.

Ўзбек халқ дostonларида алп этнос қувватини юзага чиқарувчи идеал қахрамоннинг бадий умумлашма образи ҳисобланади. Бу образ зуваласи этнос тарихида ўтган пассионар шахслар, улуғ подшолар ҳаёти ва ижтимоий фаолиятининг халқ онги, хотираси, бадий тафаккурида умумлаштирилган тасаввурлари асосида бунёд бўлади. Бунда Алпомиш, Гўрўғли ҳамда бошқа алпларни маълум бир тарихий давр, муайян шахс билан боғлаб талқин этиш эпос ва эпик тафаккур қонуниятларидан беҳабарлик меваси саналади. Эпик бадий талқиндаги алплик тизими ва ҳаётий тарихий воқеликда рўй берувчи соҳибқиронлик тасаввурлари икки кесимдаги ҳодисадек туюлса-да, улар ўртасида ҳайратланарли равишда умумийлик бор. Бу умумийлик Соҳибқиронлар ҳаётининг ҳам алплик тизими яратилишида манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади. Янада аниқ айтилса, Соҳибқиронлар тарихий шахслар сифатида тарих фанига ҳам манбаа бўлишса, алплар халқ бадий тафаккурининг меваси, идеал, ибратли қахрамон деб англанади.

Соҳибқиронлар тарихнинг ибратли, шонли қахрамонларидир. Алплар эса халқнинг этнос ҳаётида муҳим роль ўйновчи пассионар шахсларнинг бадий тимсолий образлари бўлиб “Алпомиш”, “Гўрўғли” дostonларида бу тизимининг етакчи белги, хусусиятлари аниқ акс этган. Шундай экан, бу дostonларда куйланган эпик воқелик замирида халқимизнинг бутун борлиқ тартиби, олам, ундан жой олган кучлар ва одамнинг ўрни, вазифаси ҳақидаги кўҳна дунёқарашлар, тасаввур-тушунчаларнинг бадий

<sup>45</sup> Ўзбек фольклоршунослиги. Антология // Турдимов Ш. Қахрамонлик эпосида алплик тизими. – Тошкент: “O‘zME” Давлат илмий нашриёти, 2017. – Б. 508-520.

талқинларини кўрамиз<sup>46</sup>. Алплик мезонлари сифатида ажратиб кўрсатилган бу тизимнинг етакчи хоссаларини объектимиз “Темурнома” жангномасида бадий талқинга эга соҳибқиронлик тасаввурига қиёсан ўрганилиб, нафақат “Темурнома” жангномаси, балки бутун шарқ халқлар бадий, фалсафий, тарихий тафаккуридаги соҳибқиронлик тизимига ойдинлик киритилди. Қиёсий таҳлил натижасида алплик тизими ва соҳибқиронлик тасаввурларидаги уйғун хоссалар ишда алоҳида кўрсатилди. Айна вақтда алплика хос бир қатор белги-хусусиятлар соҳибқиронлик хоссаларидан фарқ қилиши аниқланди. Хусусан, қаҳрамоннинг умри поёнида эран мақомига эришуви ва эранлар маконига қайтиши (кетиши) (Асарда Соҳибқирон Амир Темур характерида эранлар тарбияси ва ҳаёт тажрибаси натижасида донишмандлик акс эттирилган. Аммо у тарихий шахс бўлгани боис, эранлар маконига қайтмасдан вафот этади); қаҳрамоннинг халқ анъанавий тасаввурда инсоннинг ҳар жиҳатдан етук бўлишига имкон берувчи улуғлик ёшига етиши (Амир Темур тарихий реал шахс бўлганлиги сабабли асарда халқ анъанавий тасаввурдаги инсоннинг ҳар жиҳатдан етук бўлишига имкон берувчи улуғлик ёшига етиши хусусиятлари акс эттирилмаган) хоссаларининг соҳибқиронлик тасаввурлари тизимидан фарқ қилиши кўрсатилган.

## ХУЛОСА

“Темурнома” жангномасида эпик сюжет ва образ эволюцияси тадқиқи натижасида қуйидаги хулосалар чиқарилди:

1. “Темурнома” халқ китоблари турининг қисса жанрига мансуб. Бобларининг дoston деб номланиши ва маълум маънодаги тавсифий табиати асарнинг қоришиқ-диффузион услубда эканлигини кўрсатади. Жангномадаги маълум бир воқеа-ҳодисанинг турли макон ва замонда тасвирланиши ва уларда бир неча қаҳрамоннинг босқичма-босқич иштироки эса айрим дostonларнинг ички фаслларга ажратилишига сабаб бўлган.

2. Асосий воқеа ва қаҳрамонлар тасвири насрда берилган, қаҳрамонларнинг ички кечинмалари, ҳаракати ёхуд ҳаракатсизлиги оқибатида вужудга келадиган бадий воқеликни ёритишда шеърый ифодалар муҳим аҳамият касб этган, воқеаларнинг анъанавий қолип бирикмалар билан бошланиши ва тасвирий воситалар билан уйғунлашуви услуб яхлитлигини таъминлаган.

3. “Темурномада” да тадрижий тасвирланаётган ва жанг тасвири етакчи бўлган воқелик ва қаҳрамонлар мантиғига Амир Темурнинг идеаллаштирилган шахсияти ва фаолияти асос қилиб олинган. Жангларда Амир Темур ўз кучи ёки ғайб эранлари, пирлар мадади билан ғолибу музаффар сифатида талқин этилади, қаҳрамон ҳаёти билан боғлиқ муносабатлар шу асосга қурилади.

<sup>46</sup> Қаралсин: Ўзбек фольклоршунослиги. Антология // Турдимов Ш. Қаҳрамонлик эпосида алплик тизими. – Тошкент: “O‘zME” Давлат илмий нашриёти, 2017. – Б. 508-520.

4. “Темурнома”да Амир Темур фаолияти билан боғлиқ асосий сюжет линияси асарнинг ўзаги, у халқ тасаввуридаги соҳибқиронлик тизими хоссаларини намоён қилади, ички сюжетлар (халқ эртақ ва дostonларидагидек) қаҳрамоннинг ўзлигини топиш учун қилган сафарига уйғун, масалан, “Султон Муҳаммад воқеаси”нинг баён услуби, композицион қурилиши, ғайритабиий воқеалар, образлар тафсилоти, ғаройиб саргузаштлар тасвири эртақона кўриниши ва шакли билан ўзига хос.

5. “Темурнома”да Соҳибқирон образи билан унинг характерини ёритишда муҳим ўрин тутган, айрим тарихий ҳақиқатга мос бўлмаган бир юз қирқ уч нафар тарихий ва тўқима образга мурожаат этилган, бу уни халқ тасаввуридаги Соҳибқирон тимсоли талқинига бағишланган эпик асар сифатида баҳолашга асос бўлади.

6. “Темурнома”да Амир Темур билан замондош, лекин ҳаётда у билан учрашмаган тарихий шахслар образининг тасвирланиши этноснинг идеалидаги Соҳибқиронга ўзига яқин шахсларни ҳамроҳ қилганлиги билан асосланади. Асосий образлар асар сюжети ўзагини ташкил этса, ёрдамчи образлар Соҳибқирон образи талқинида кўмакчи вазифасини бажаради. Эпизодик образлар тизимда чекка унсур мавқеида қатнашади.

7. Асарда Соҳибқиронга пирларнинг ҳомийлик қилиши, доимий равишда ғайб эранлари ҳимоясида бўлиши, пир ва эранларнинг макони сифатида, асосан, ёнида булоғи бор ғор ёки боғ тўридаги хонақоҳ макони тасвирланиши асарда диний ва дунёвий қарашлар уйғунлашиб кетганлигини кўрсатади.

8. Барча тарихий ва адабий-тарихий манбалар халқ тасаввурида соҳибқиронлик мақомининг маълум хоссаларга эга эканлиги ҳақида маълумотлар беради ва “Темурнома”да бу тасаввурлар тизими ўзига хос тарзда бадиий талқин қилинган.

9. “Темурнома”да “соҳибқиронлик тизими” бош мезон, бу тасаввурлар билан қаҳрамонлик дostonларидаги аллпик тизими ҳамда шомон ҳақидаги қарашлар моҳиятининг ўзаро уйғунлиги, уларнинг эпик асосда берилиши ҳар учала тизим асосини эпик тасаввурлар ташкил этганини англатади. “Темурнома”нинг бадиий концепцияси ўзагида турувчи соҳибқиронлик тизими кўп хоссали, мураккаб ва яхлит системадир. Аллпик тизими ва соҳибқиронлик тасавури – яхлитлашган эпик-тарихий ҳодиса.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 30.08.2018. Fi1.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,  
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА  
НАВОИ**

**САЙИТКУЛОВ ИЛХОМ АБДУСАЛАМОВИЧ**

**ЭВОЛЮЦИЯ ЭПИЧЕСКОГО СЮЖЕТА И ОБРАЗА В УЗБЕКСКОМ  
НАРОДНОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ЭПОСЕ (НА ПРИМЕРЕ  
“ТЕМУРНОМА”)**

**10.00.08 – Фольклористика**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2020**

**Тема диссертации доктора наук (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером B2017.2.PhD/Fi164 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.**

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) размещен на веб-странице Научного совета ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Турдимов Шомирза Ганиевич,</b> доктор филологических наук
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Рахмонов Насимхон Аскарлович,</b> доктор филологических наук, профессор <b>Саттаров Улугбек Файзуллаевич,</b> кандидат филологических наук, доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН РУз</b>

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.30.08.2018.Fil.46.02 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; эл-почта: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 700100, г.Ташкент, ул. Зиёлилар, дом 13. Тел.:(99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года.

(Реестр протокола рассылки \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года).

**Т.М.Мирзаев**  
Председатель научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.ф.н., академик

**Л.Худайкулова**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, к.ф.н.

**Ш.Турдимов**  
Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой фольклористике и литературоведении с каждым днем все усиливается интерес к поэтическим толкованиям исторических героев, оставивших глубокий след в истории народа. Это, прежде всего, реализуется в национальном сознании в воспитании молодого поколения, выполнении патриотических чувств роли своеобразного щита против атаки массовой культуры. Народ боготворил своих героев, воспевал их в своих песнях, сочинял о них легенды, былины и дастаны. В частности, своих героев уже при их жизни народ видел в образе героев, сочинял легенды, сказки, притчи, с течением времени возвеличивал их в качестве эпического героя, сочинял о них дастаны. Эти сложные процессы ставит на повестку дня необходимость выявления особенностей поэтического толкования народных героев в качестве объекта изображения фольклористики и литературоведения, раскрытия исторических и поэтических черт фольклорных образцов, народных книг, освещения пути развития эпического мышления устного творчества до уровня письменной литературы благодаря письменной литературе.

В истории, фольклоре и письменной литературе мира размышления по поводу жизни и деятельности исторических лиц, военных полководцев толкуются по-разному, а иногда и противоречиво, в зависимости от мировоззрения разных народов, международных связей, идеологических основ, точно так же проблема рассматривается в мировой фольклористике, историографии и литературоведении на основе различных методологических подходов. В мировом литературоведении проведено немало исследований, посвященных поэтическому толкованию образа Амира Темура. Разнообразие подходов и методологических основ приводит к разнящимся заключениям о феномене Сохибкирона (властителя мира) как в художественном толковании, так и научных работах. А это требует выполнения задач, способных дать определенные научные заключения для мирового литературоведения на основе определения специфических особенностей образа Амира Темура в узбекском устном народном творчестве и письменной литературе, исследования эпических традиций и принципов историзма в их создании.

В узбекской фольклористике наблюдается потребность в изучении образцов поэтического творчества о наших великих предках, в частности, сахибкиране Амуре Темуре в тесной связи с процессом духовного возрождения в нашей стране. Благородные идеи таких произведений имеют важное духовно-нравственное значение в воспитании молодого поколения на основе добрых традиций наших предков в духе патриотизма. Ибо, “сегодня, в эпоху глобализации, когда шоу-бизнес и «массовая

культура», превратившись в сферу коммерции, зачастую негативно влияют на духовное развитие общества, к сожалению, ослабевают внимание и интерес к фольклорному искусству – животворящему источнику любой национальной культуры”<sup>47</sup> велика роль художественных произведений, созданных некогда о жизни и деятельности сахибкирана Амира Темура. Именно этим и объясняется востребованность эпического толкования личности и образа Амира Темура.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан УП-5850 от 21 октября 2019 года “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка”, УП-4797 от 13 мая 2016 года “Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои”, постановления ПП-2789 от 17 февраля 2017 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности”, ПП-2995 от 24 мая 2017 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников”, ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», ПП-4320 от 14 мая 2019 года “О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», а также постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан №-304 от 26 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

**Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Большинство литографических изданий, называемых сегодня “народными книгами” были изданы в начале XX века<sup>48</sup>. Позже осуществлен ряд исследований, посвященных

---

<sup>47</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. <http://uza.uz/oz/politics/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-khal-06-04-2019>.

<sup>48</sup> Гулу Булбул. –Бухоро, 1906, 1908; Гулу Булбул. –Тошкент, 1912; Қиссаи Шаҳзода Сайфул – мулк ҳикояти (“Лайли ва Мажнун”, “Шаҳзода Карам ва Аслхон” асарлари бидлан бирга). –Тошкент, 1916; Баҳром ва Гуландом (“Қиссаи Бурқ сармаст” ҳам бирга нашр этилган). –Тошкент, 1911; Қиссаи Шаҳзода Баҳром ва маликаи Гуландом маа баёзи хожи Ҳамдамхон. –Тошкент, 1911; Тоҳир ва Зухра ҳикояси бо тасвир. –Тошкент, 1911; Тоҳир, Зухра. –Тошкент, 1914-1915; Зайнул араб. –Тошкент, 1896-1897, 1900, 1910, 1911-1912; Зайнул араб. –Бухоро, 1904-1905, 1906-1907; Ғариб, Шоҳсанам. – Бухоро, 1906-1907; Юсуфбек, Аҳмадбек ва Бўзғўлон. –Бухоро, 1907-1908. –Тошкент, 1909; Насри Хамсаи беназир. –

исследованию произведений данного типа<sup>49</sup>. Несмотря на то, что в них исследованы специфические особенности, стиль, тематический охват и поэтические аспекты народных книг, однако в них нет конкретных заключений о жанровых особенностях этих образцов.

В исследованиях утверждается, что термин “народная книга” впервые в качестве научного термина использован в немецком литературоведении конца XVIII и начала XIX века относительно образцов романтизма в литературе<sup>50</sup>. Термин “народная книга” впервые в узбекской фольклористике использован В.М.Жирмунским и Х.Т.Зарифовым<sup>51</sup>. Этот термин широко используется и в узбекском литературоведении. В некоторых исследованиях народная книга называется термином “дастан”, а в других – термином “кисса”<sup>52</sup>.

В литературоведении и фольклористике существует считанное количество исследований, посвященных “Темур-наме”. Среди них примечательны введение П.Равшанова к произведению “Темур-наме”, а также, исследование А.Каюмова, посвященное сравнительному анализу литографических и рукописных вариантов и размышления Кристофера Марло по поводу сравнительного анализа произведений “Великий Темур” и “Темур-наме”, приведенные в главе “Образ Амира Темура в литературах Запада и Востока: эпическая традиция и принцип историзма” в диссертации О.Дадабоева “Толкование личности Амира Темура в литературном контексте Запада и Востока”<sup>53</sup>. Однако эти исследования имеют описательный характер, в них не проанализированы идейно-поэтические особенности “Темур-наме”, а также фольклорное толкование образа Амира Темура, не проведен системный анализ эпических традиций в сюжете произведения.

---

Тошкент, 1908; Қиссаи шахзода Фарҳоду Ширин. –Тошкент, 1908; Фарҳод ва Ширин. –Тошкент, 1909; Лайли ва Мажнун. – Тошкент, 1910.

<sup>49</sup> Мажидов Р. Узбекские народные книги и произведение Ризои «Хуршед и Маликаи Дилором. Автореф. дисс. ...кан. филол. наук. – Самарканд, 1971; Махмудова Р. Халқ китоблари ва айрим қиссалар//Адабий мерос, 1971. №2; Оқбўтаев Х.С. Ўзбек халқ китобларининг ғоявий-бадий хусусиятлари (“Тоҳир ва Зухра” мисолида). –Тошкент, 1973; Эркинов С. Наср ва халқчиллик тенденциялари//Ўзбек насри тарихидан. – Тошкент, 1982. -Б. 88-106; Мамедов Б. Муҳаббат ва садоқат достони. –Тошкент, 1989; Ҳомидов Х. Боқий бўстон таровати. –Тошкент, 1986; Жуманиёзов Р. Донг қозонган достон. –Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993.

<sup>50</sup>Ўзбек адабиёти тарихи. (Масъул муҳаррир В.Абдуллаев) Беш томлик, 3-том. –Тошкент: Фан, 1978. -Б. 152.

<sup>51</sup>Қаранг: Жирмунский В. М., Зарифов Х. Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947, -С. 132-136; 279-282.

<sup>52</sup>Ўзбек адабиёти (Воҳид Зоҳидов таҳрири остида) I том. –Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, 1959; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб. –Тошкент: Ўқитувчи, 1964; Мажидов Р. “Халқ китоби” термини ҳақида. Адабиётшуносликка оид тадқиқотлар. – Тошкент, 1978; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг репертуари. –Тошкент: Ёзувчи, 1977; Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик, 1-том. – Тошкент: Фан, 1988; Мирзаев Т. Ҳоди Зариф билан суҳбатлар. 2011; Ўзбек адабиёти тарихи. Масъул муҳаррир В.Абдуллаев. Беш томлик, 3-том. –Тошкент: Фан, 1978.

<sup>53</sup>Темурнома: Амир Темур жангномаси. (Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва луғат муаллифи П.Равшанов). – Тошкент. Чўлпон, 1990; Қаюмов А. Амир Темур қиссалари. –Тошкент: Ёзувчи, 1996. Дадабоев О. Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини. Филол. фан. бўйича фалсафа док. (PhD) дисс. автореф. –Тошкент: 2019.

**Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами высшего образовательного, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках перспективного плана кафедры “История узбекской литературы и фольклор” Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

**Цель исследования** заключается в обосновании роли произведения “Темур-наме” в узбекском фольклоре на основе исследования жанровых особенностей, композиционной структуры, сюжетного строения произведения.

**Задачи исследования.**

освещение жанровых особенностей народных книг и проведение их классификации;

определение роли кисса “Темур-наме” в системе народных книг, исследование композиции произведения и стилистических аспектов;

освещение элементов эпического сюжета по результатам анализа основных и самостоятельных сюжетов в составе произведения;

обоснование того, что традиционные сюжеты народных дастанов и сказок стали основой композиции произведения;

изучение фольклорного толкования в кисса образа Сохибкирона и исследование художественно-функциональных задач основных образов;

определение свойств системы представлений, связанных с владычеством, освещение значимости образов *тира* и *эран* в данной системе;

раскрытие особенностей, свойственных образу эпического героя на основе сравнительного анализа систем богатырства и владычества в эпосе.

**Объектом исследования** выбрана книга “Темурнома: Амир Темур Кўрагон жангномаси”<sup>54</sup>.

**Предмет исследования** составляет анализ эволюции традиционного сюжета и образа в кисса “Темур-наме”, системы владычества и эпического толкования исторической личности, её роли в художественном мышлении.

**Методы исследования.** Для освещения темы исследования использованы сравнительно-исторический, статистический и этнофольклорный методы исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

впервые в узбекской фольклористике доказано, что народные книги типа “Темур-наме” относятся жанру кисса, а лежащий на его основе эпический сюжет появились на основе традиционных мотивов народных дастанов и сказок;

благодаря анализу композиционного строения произведения установлено, что кисса “Темур-наме” создан в синкретно-диффузионном стиле, гармонирующим контексту фольклора и письменной литературы,

---

<sup>54</sup> Темурнома: Амир Темур Кўрагон жангномаси. Сўзбоши муаллифи ва луғатлар асосида нашрга тайёрловчи П.Равшанов. – Тошкент: Чўлпон, 1990. – 352 б.

все главы взаимосвязаны меж собой, подчинены единому идейному толкованию;

выявлено, что система образов в “Темур-наме” с точки зрения художественности делятся на основные, вспомогательные и эпизодические типы, а с точки зрения историчности – на исторические и вымышленные, вспомогательные, эпизодические и вымышленные образы выполняют функцию поэтического средства, освещающего характер Сохибкирона;

проведен сравнительный анализ “системы богатырства” в народных дастанах и представлений о владычестве в произведении “Темурнома”, доказана общность истоков этих понятий;

на основе анализа “Темур-наме” выявлено, что в представлениях о владычестве выбирается лицо, имеющее статус владыки, указаны четырнадцать свойств владычества, как например, предсказание рождения в определенное время.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

проанализированы исследования, посвященные анализу термина народные книги и их жанровых особенностей;

обосновано, что в “Темур-наме” образ Амира Темура изображен как идеальный герой народных представлений;

проведен сравнительный анализ сюжета произведения и системы образов с народными дастанами, указаны традиции эпического сюжета;

на основе системы владычества в произведении освещена эволюция образа Амира Темура;

исследовано явление превращения исторических лиц в эпических героев.

**Достоверность результатов исследования** использованием достоверных подходов, методов и теоретических справок, уточнением приведенных аналитических заключений сравнительно-историческим, семиотическим, статистическим и этнофольклористическим методом, внедрением в практику заключений, предложений и рекомендаций, утверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сделанные теоретические заключения служат выявлению жанровых особенностей народных книг в фольклористике, разработке принципов эпического толкования исторических лиц, созданию теоретических основ системы владычества в узбекской народной исторической прозе.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что результаты исследования способствовали написанию сценариев художественных и документальных фильмов об Амуре Темуре. Кроме того, результаты исследования служат совершенствованию учебников и учебных пособий по “Узбекскому фольклору”, “Фольклористике”, “Основ фольклористики” высших учебных заведений.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных результатов в ходе изучения на основе “Темур-наме” эпического сюжета и эволюции героя в узбекской народной исторической прозе:

теоретические выводы, полученные в процессе изучения толкований в устном народном творчестве, в частности узбекской народной исторической прозе художественного образа великих предков и толкований исторических образов, изображенных в научных, художественных, исторических произведениях, народных книгах эпохи темуридов использованы в реализации государственного прикладного проекта А-1-118 на тему “Подготовка и издание учебного пособия об изображении и толковании образа Навои” (Справка №89-03-4395 от 11 ноября 2019 года Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан). В результате, выявлены принципы создания образа в исторической прозе, отражения исторической и художественной истины, значимости смежных образов в освещении характера героя;

материалы исследования, касающиеся истории создания народных книг типа “Темур-наме” на тюркском и персидском языках, дифференциальных особенностей изображения и использования художественных средств, передачи исторической правды и эпического представления, описания источников типа “Темур-наме”, хранящихся в фонде рукописей Государственного музея литературы имени Алишера Навои, особенностей толкования эволюции композиции, системы сюжета и образов в народных книгах этого типа использованы для реализации фундаментального проекта Ф1-ФА-055746 “Исследование рукописей народов Центральной Азии. Научное описание архива поэтов и писателей Узбекистана и их издание” (Справка №3/1255-3016 от 13 ноября 2019 года Академии наук Республики Узбекистан). В результате, освещено отражение в источниках типа «Темур-наме» исторической истины и эпического представления;

результаты научного исследования использованы для подготовки телепередачи “Ассалом, Ўзбекистон!” телеканала “O‘zbekiston” (Справка №01-12-2076 от 8 октября 2019 года Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате, насыщено научное содержание телепередач, широкому кругу телезрителей представлен образ Амира Темура.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертации обсуждены на 5 научно-практических конференциях, в том числе, в 2 международных и 3 республиканских научных конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 8 научных работ, 4 статей в научных журналах, опубликованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 1 – в зарубежном журнале.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объём – 162 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, обозначены цель и задачи, объект и предмет исследования, изложены научная новизна и практическая значимость полученных результатов, обоснована научная и практическая значимости исследования, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Народные книги” и их жанровые особенности**”. Первый раздел данной главы *“Термин “народные книги” и их тематическая классификация”*, посвящен изучению использованию в фольклористике и литературоведении термина народные книги в качестве научного, приведен обзор исследований о данном термине и приведена их классификация.

Известно, фольклористика и литературоведение не сразу пришли к термину “народная книга”. Тщательное изучение исследований показало, что в эволюции термина наблюдается синкретное употребление народных книг и книжных дастанов. В частности:

6. Термин “народные книги” употребляется и как “народные романы”, которые являются отдельным жанром и направлением (Г.Вамбери, В.Зохилов, В.Абдуллаев, Р.Маждов)<sup>55</sup>.

7. “Народные книги” являются жанром касса в истории узбекской литературы (А.Каюмов, Н.Маллаев, Т.Мирзаев, Р.Орзибеков, К.Тохиров)<sup>56</sup>.

8. “Народные книги” – состоят из жанров касса и дастана (Б.Саримсоков, Р.Махмудова)<sup>57</sup>;

9. “Народные книги” – состоят из касса, преданий, дастанов (Х.Окбутаев)<sup>58</sup>;

10. “Народные книги” состоят из таких жанровых форм, как дастан, анекдот, песня, пословица (Р.Жуманиёзов)<sup>59</sup>. Несомненно, большинство образцов народных книг в отличие от книжных дастанов, в основном,

---

<sup>55</sup>Ўзбек адабиёти.(Воҳид Зоҳидов таҳрири остида) I том. –Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1959; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб. –Тошкент: Ўқитувчи, 1964; Маждов Р. “Халқ китоби” термини ҳақида. Адабиётшуносликка оид тадқиқотлар. - Тошкент, 1978.

<sup>56</sup>Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг репертуари. –Тошкент: Ёзувчи, 1977; Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик, 1-том. –Тошкент: Фан, 1988; Мирзаев Т. Ҳоди Зариф билан суҳбатлар. 2011; Ўзбек адабиёти тарихи. (Масъул муҳаррир В.Абдуллаев) Беш томлик, 3-том. –Тошкент: Фан, 1978; Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. –Тошкент: Ғ.Ғулом нашриёти, 1974; Алишер Навоий ижодини ўрганиш масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 1981.

<sup>57</sup>Иброҳим Адҳам кассаси. (Сўз боши муаллифи Б.Саримсоков). –Тошкент: Ёзувчи, 1991; Махмудова Р. Халқ китоблари ва айрим кассалар//Адабий мерос, 1971. № 2.

<sup>58</sup>Оқбўтаев Х. Халқ китоблари ва адаблар//Адабий мерос. № 1(55). 1991.

<sup>59</sup>Жуманиёзов Р. Халқ китоби – Ҳақ китоби. –Тошкент: Ўзбекистон, 1993. -Б.10.

имеет прозаическую форму. Некоторые стихотворные отрывки в их составе выполняют дополнительную поэтическую функцию. Поэтому мы полностью поддерживаем исследователей, считающих их “кисса”. В то же время с учетом того, что образцы в прозаической форме называются дастанами, мы являемся сторонниками применения термина “народная книга” в широком значении как общее название кисса и дастан.

Кроме того, в данном разделе проанализированы исследования, касающиеся классификации народных книг<sup>60</sup>. С учетом этих исследований народные книги можно классифицировать следующим образом:

5. Любовно-приключенческие кисса.
6. Исторические, художественно-биографические кисса.
7. Героические кисса и сказания о битвах:
  - а) сказания об эпических героях;
  - б) сказания об исторических личностях.
8. Религиозно-дидактические кисса.

На основе вышеприведенной классификации считаем правильным относить кисса “Темурнома” к типу *сказаний об исторических людях* тематической группы *героического эпоса и сказаний о битвах*.

Второй раздел первой главы называется “*Жанровые признаки “Темурнома”*”. При этом на основе сравнительного анализа особенностей героического дастана и народных книг – сказаний о битвах освещены жанровые особенности “Темурнома”. В частности, в классификации народных дастанов отводится особое место типу “сказание о битвах”<sup>61</sup>, академик Тура Мирзаев утверждает, что в дастанах-жангнома “описываются битвы и сражения, исторические и легендарные сражения и героизм войск и отдельных лиц в эпизодах-сражениях”<sup>62</sup>. В книге “Эпические жанры узбекского фольклора” обосновано, что правящая элита использовала форму сказаний о битвах в целях пропаганды среди населения исторических лиц, которые способствовали распространению ислама с помощью военной силы, в результате, появились сказания, связанные с именами исторических лиц: “Жангномаи Абу Муслим”, “Жангномаи Саййид Баттоли Розий”, “Жангномаи Амир Ҳамза”<sup>63</sup>. Р.Жуманиёзов, исследовавший сказание “Юсуфбек ва Аҳмадбек” пишет,

---

<sup>60</sup>Ўзбек адабиёти тарихи. (3-том) Тошкент, Фан, 1978; Алишер Навоий ижодини ўрганиш масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 1981; Жуманиёзов Р. Халқ китоби – Ҳақ китоби. –Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Юлдошева С. Бадиий-биографик қиссалар поэтикаси. Фил.ф.н. дисс. – Самарқанд, 2012; Ўзбек адабиёти тарихи. (3-том) –Тошкент: Фан, 1978. -Б.159.; Саримсоқов Б. Халқ дostonлари таснифи ва оралиқ шакллар масаласи//Ўзбек тили ва адабиёти. 1981. 3-сон, -Б.37-47; Жуманиёзов Р. Халқ китоби – Ҳақ китоби. –Тошкент: Ўзбекистон, 1993. -Б.44; Алишер Навоий ижодини ўрганиш масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 1981. -Б.75.; Юлдошева С. Бадиий-биографик қиссалар поэтикаси. Фил.ф.н. дисс. – Самарқанд, 2012.

<sup>61</sup> Жирмунский В. М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический, эпос. М., 1947, -с. 59-60; Саидов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадиий маҳорат масалалари. – Тошкент, 1969. -Б. 32; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг репертуари. –Тошкент: Ёзувчи, 1979. -Б.78; Саримсоқов Б. Халқ дostonлари таснифи ва оралиқ шакллар масаласи // Ўзбек тили ва адабиёти. 1981.3-сон. -Б.38.

<sup>62</sup> Ўзбек халқ ижодиёти бўйича тадқиқотлар. 7-китоб. Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. –Тошкент: Фан, 1981. -Б.17.

<sup>63</sup> Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. -Б.17.

что мало исследованы сказания данного типа, “не были исследованы типы узбекских народных книг в виде дастанов-жангнома, они не являлись объектами научно-исторического-литературного исследования”<sup>64</sup>. В работе на основе существующих исследований проведен сравнительный анализ общих и отличительных особенностей народных дастанов и жангнома, относящихся к народным книгам.

В литературоведении и фольклористике немного исследований, посвященных “Темурнома”<sup>65</sup>, в них нет сведений о жанровых особенностях произведения. Первым исследователем “Темурнома” является Поён Равшанов, который осуществил транслитерацию кисса и способствовал её изданию. Им приведены ценные сведения о природе кисса. П.Равшанов пишет следующее: “Темурнома” по содержанию сказание о битве. Однако как утверждает Салохиддин Хожа, “он отличается от других сказаний о битвах, поскольку в нем много мудрых изречений”<sup>66</sup>. Азиз Каюмов, исследуя “Темурнома” на тюркском и персидском языках, “...Кисса об Амуре Темуре написаны в стиле народных книг. Они предназначены для широкого круга читателей. В этих кисса идеализируется образ Амира Темура”<sup>67</sup>.

В диссертации, ссылаясь на размышления ученых о народных книгах типа жангнома, указаны особенности “Темурнома” в качестве жангнома.

Третий раздел первой главы называется “Композиционного строения “Темурнома”, в нем проанализированы структура, состав и особенности произведения. В частности, дастан “Темурнома” начинается с традиционного хамда и наата, состоящих из семнадцати прозаических строк под названием “Амир Темур Кўрагон жангномаси”<sup>68</sup>. После вступления в полстраницы отводится небольшое место введению, являющемуся небольшим вступлением к жангнома под названием “Эмди келдук достони Амир Сохибқиронға, яъни Амир Темур Кўрагон Искандари Сонийға”. Во вступлении вкратце изложены события, начиная от предков Амира Темура вплоть до написания произведения (до 1908 года – И.С), восклицания автора к своей душе, читателю, кравчому и музыканту приведено в прозе, а обращения – в стихах. Это обстоятельство обуславливает оценку сказаний о битвах в качестве письменного литературного произведения, однако способ и стиль изложения дастана соответствуют духу народных книг. После вступления композиция сказания отдельно озаглавлена, она состоит из 46 глав, названных дастанами (автор называет их дастанами – И.С.) и разделов в составе некоторых глав. В частности, 10 глав из существующих 46 глав (дастанов)

<sup>64</sup> Жуманиёзов Р. Донг қозонган достон. –Тошкент: А.Қодирий халқ мероси нашриёти, 1993. -Б.3.

<sup>65</sup> Темурнома. Амир Темур жангномаси. Тошкент. Чўлпон нашриёти, 1990. -Б.5-30; Каюмов А. Амир Темур киссалари. –Тошкент: Ёзувчи, 1996. –Б.32; Дадабоев О. Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. –Тошкент: 2019. -Б.11-14.

<sup>66</sup> “Темурнома”, -Б. 30.

<sup>67</sup> Каюмов А. Амир Темур киссалари. –Тошкент: Ёзувчи, 1996. -Б.32.

<sup>68</sup> Темурнома. -Б.32.

состоят из 13 вводных разделов, в каждом дастане (главе) отдельно повествуется определенный период жизни героя, какое-либо историческое событие, каждый из них состоит из самостоятельных сюжетных элементов.

Если в 32 главах (дастанах) из 46 глав (дастанов), составляющих сказание “Темурнома” и в 9 из 12 разделов некоторых глав главным действующим лицом непосредственно является Амир Темур, то в остальных главах и разделах чувствуется его участие. В данном произведении под названием “Амир Темур Кўрагон жангномаси” образ Амира Темура составляет стержень структуры дастана, Сохибкирон изображается как главный герой (описывается в 68% дастана).

В некоторых главах и разделах “Темурнома” на передний план выдвигаются дети, внуки и известные полководцы Амира Темура и его партнеры. Но и здесь жизненный путь Сохибкирона не изображается вне общей траектории произведения.

Каждая глава (дастан) сказания образует целостную композицию, по структуре они состоят из темы, введения, проблемы, решения и заключения. Кроме того, они имеют самостоятельный сюжет. В то же время образ Сохибкирона служит формированию глав (дастанов) в качестве цельного произведения. Изображение определенных событий и явлений в жангнома в различное время и разных местах и поэтапное участие в них нескольких персонажей обусловили деление некоторых дастанов (глав) на внутренние разделы. Стиль изложения “*Энди сўзни... эшитмак керак*”, встречающийся в названиях некоторых разделов напоминает стиль повествования в традиционных народных дастанах. Например, связывающие формулы в дастане “Юсуф и Ахмад” “...энди сўзни Гуласалдан эшитмак даркор”<sup>69</sup>, “...энди гапни Урганч элидан эшитмак керак”<sup>70</sup>, а также устойчивые формулы в дастане “Киронхон” “...эндиги гапларни подшоҳлик баргоҳидан эшитинг”<sup>71</sup>, “...эндиги гапни беимон кампирдан эшитинг”<sup>72</sup> имеют общее с формулой повествования в “Темурнома”. А это является одним из основных факторов, доказывающих стилистико-фольклорные источники “Темур-наме”.

В четвёртом разделе первой главы под названием “Формуляры повествования “Темур-наме” проанализированы прозаические и стихотворные формы изложения в структуре произведения. В частности, в “Темурнома” в упорядоченной форме приведены изображение событий, порядок изложения. Жизнь героев, их внутренние переживания, описание битв и сражений, природы, в основном, приведены в прозаической форме, а отношение автора к событиям, философские размышления, порожденные описываемыми в дастанах событиями, убеждения об истине жизни,

<sup>69</sup> Ўзбек халқ оғзаки ижоди ёдгорликлари. Иккинчи жилд: Юсуф билан Аҳмад. –Тошкент: Фафур Фулом нашриёти, 2015. – Б. 96.

<sup>70</sup> Юсуф билан Аҳмад. – Б. 116.

<sup>71</sup> Ўзбек халқ оғзаки ижоди ёдгорликлари. Иккинчи жилд: Қиронхон. –Тошкент: Фафур Фулом нашриёти, 2015. – Б. 142.

<sup>72</sup> Қиронхон. – Б. 165.

обращения героев к всевышнему, святым угодникам и покровителям, а также обращения возлюбленных приведены в стихотворной форме.

Большинство прозаических частей в “Темурнома” начинаются с выражениями-клише, напоминающими традиционную структуру народных книг (“Ровийлар андоғ ривоят қилурларким”<sup>73</sup>, “Ровий айтурким”<sup>74</sup>, “Алқисса”<sup>75</sup>, “Аммо ровий дерким”<sup>76</sup>, “Аммо ровийлар андоғ ривоят қилурларким”<sup>77</sup>). А это является одним из специфических особенностей устного народного творчества. В частности, в дастане “Зулфизар и Авазхон”, исполненном Ислам шаиром встречаются слова “Энди бир сўзни Авазхондан сўранг”<sup>78</sup>, “Энди бир сўзни Нуралидан эшитинг”<sup>79</sup>, которые выполняют функцию моста при переходе от одного события к другому.

Вводное слово “Алқисса” имеет особое место в “Темурнома”, на основе анализа текста дастана обосновано, что оно используется не только в начале главы (дастана), но и внутри раздела, когда меняются места развёртывания событий, в целях усиления акцента рассказчика в изложении событий, обособления определенного слова или мысли.

В “Темур-наме” в отличие от народных дастанов прозаической части общего объёма сказания в десять раз больше прозаической, прозаическая часть дастана благодаря рифме в прозе обретает ритмичность и определенную мелодичность, что способствует читабельности произведения. Рифму в прозе в изображении событий произведения и персонажей можно разделить на следующие группы:

4. Рифма в прозе в изображении действия.
5. Рифма в прозе в изображении возлюбленной.
6. Рифма в прозе в описании человека.

В создании сказания “Амир Темур жангномаси” важную роль сыграли традиции устного народного творчества, в частности, народных дастанов и письменной литературы. Это можно увидеть и в результате анализа жанрового состава стихотворных форм. Стихотворную часть произведения составляют 146 стихов из 1328 строк. Это - 27 бейтов, 27 четверостиший, 6 кыта, 48 месневи, 21 рубаи, 16 газель и 1 тарих. Если бейт, четверостишие непосредственно относятся фольклору, а кыта, рубаи, газель, тарих являются жанрами письменной литературы, а месневи – образец жанра, возникшего в обоих видах литературы. Среди народных дастанов имеются такие, которые совмещают в себе традиции письменной литературы, как например, дастан “Кунтугмиш”, письменная литература и

<sup>73</sup> “Темурнома”, – Б. 86.

<sup>74</sup> “Темурнома”, – Б. 157.

<sup>75</sup> “Темурнома”, – Б. 214.

<sup>76</sup> “Темурнома”, – Б. 269.

<sup>77</sup> “Темурнома”, – Б. 206

<sup>78</sup> Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик: Ҳасанхон. Чамбил камали. Зулфизар билан Авазхон. –Тошкент: Гафур Ғулом, 1976. – Б. 237.

<sup>79</sup> Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик: Ҳасанхон. Чамбил камали. Зулфизар билан Авазхон. –Тошкент: Гафур Ғулом, 1976. – Б. 370.

фольклор всегда являлись источником вдохновения для другого, они выполняли своеобразную роль творческой лаборатории в возникновении и популяризации народных дастанов, в частности, сказаний о битвах как “Темур-наме”.

В изображении событий и героев, внутренних переживаний героев, освещении художественной действительности, обусловленной их действиями или бездействиями, в “Темур-наме” велика роль стихотворных фрагментов.

В “Темур-наме” жизненный путь, деяния, подвиги на полях битвы Сохибкирона, любовные сцены, описание природы приводится не просто как изложение, а с использованием различных изобразительных средств, что доказано на основе анализа произведения.

Вторая глава диссертации называется **“Сюжет “Темур-наме” и система образов”**. В первом разделе второй главы под названием *“Строение сюжета кисса, толкование эпических традиций”* проанализированы сюжет, связанный с деятельностью Амира Темура и разновидности самостоятельных сюжетов в составе главного сюжета.

В “Темурнома” главным героем является образ Амира Темура, поэтому в произведении преобладают сюжеты, связанные с ним. В частности, в главе (дастане) *Етти ҳаким етти иқлимдин элчи бўлиб келур Амир Темур Соҳибқирон қатли учун. Анинг баёнида*<sup>80</sup> (Семь мудрецов с семи сторон света приходят, чтобы убить Амира Темура) рассказывается о детстве Амира Темура, его воспитании, попытках убить его, сверхъестественных делах, совершенных им в юные годы. Сюжеты данной главы, где изображаются события от младенческих лет Амира Темура до двенадцати лет, демонстрируют признаки владычества. В частности, основу данного сюжета составляют действия врагов будущего Сохибкирона, которые узнали о его рождении и пытались убить его, описания безумных выходок героя и как он регулярно находился под защитой своих покровителей.

События о том, что Амир Темур был выбран святыми в качестве Сахибкирана напоминает сюжет народных дастанов, об этом идет речь в разделе *“Эмди келдук бу мақолага: аҳволи Соҳибқиронга”*<sup>81</sup> главы *“Бу дostonда рижол ул зойибни Амир Темурга кўб-кўб илтифот қилгонларин баёни”*. Основой сюжета данной главы служит образ Амира Темура, он основан на описании места обитания святых и мотивов испытаний, что свойственно народным сказкам и дастанам.

В “Темур-наме” основной сюжетной линией служат изображения военного мастерства и ловкости Амира Темура. В частности, это изображается в главе произведения *“Бу дostonда Қарши ва Термиз фатҳ ўлуб, Тўқтемурухон Қаршига келуб қўл ва қўшунлари амирдин шикаст*

---

<sup>80</sup> “Темурнома”, – Б. 49-56.

<sup>81</sup> “Темурнома”, – Б. 56-60.

*топгонини баёни*”<sup>82</sup>. Сюжет данной главы напоминает сюжет проникновения разбойников в дом героя в сказке “Алибаба и сорок разбойников”, появления Аваза в светлице царевны в шкуре льва в дастане “Маликаи айёр”. А это очередной раз доказывает, что повесть “Темурнома” основан на сюжете народных дастанов и народных сказок.

В “Темур-наме” наряду с сюжетами, основой которых служит деятельность Амира Темура, есть и самостоятельные сюжетные линии, в которых нет образа Сохибкирона. Например, в разделах “*Эмди сўзни Турагай баҳодирдан эшитмак керак*”<sup>83</sup> глав “*Авалги достон. Ҳазрат Амир Темур Сохибқиронни оналаридин туғулмоқлиқлари баёни*”<sup>84</sup> и “*Достон: Етти ҳаким етти иқлимдин элчи бўлиб келур Амир Темур Сохибқирон қатли учун. Анинг баёнида*” можно увидеть своеобразное толкование традиционного сюжета о “женах одного мужа”. События, описанные в данной главе, в частности, появление героя в чреве матери, его рождение и взросление можно оценивать как своеобразное толкование традиционного сюжета о “женах одного мужа”, приведенного в народных сказках и ряде народных дастанах. При этом события о женитьбе родителей будущего героя, козни другой жены, узнавшей о пророчестве рождения сына-героя, попытки убить жену и ребенка, помощь святых матери и ребенку, рждение будущего Сохибкирона и его взросление, нахождение отца, заболевание старшей жены, которая пыталась убить мать и ребенка, возвращение её к жизни благодаря стараниям матери ребенка – все это изображается согласно традиционному сюжету “жен одного мужа”. Например, именно этот сюжет лежал в основе множества дастанов и сказок “Киронхон”<sup>85</sup>, “Хасан и Зухра”<sup>86</sup> и других. Наряду с этим, именно этот сюжет образуют основу предыдущих глав “Темур-наме”.

Один из самостоятельных сюжетов в “Темур-наме” – события, связанные с внуком Амира Темура Султоном Мухаммадом тура сформированы на основе мотива путешествия в узбекских народных сказках и дастанах. Данный сюжет сформирован отдельно от главного сюжета “Темур-наме”, лишь в одном или двух местах упоминается имя Амира Темура. Основу данного сюжета образуют традиционные мотивы и образы устного народного творчества: заключение героя в сундук и бросание сундука в воду, волшебный колодец, пица Хумоюн. В частности, согласно развитию событий о Султоне Мухаммаде его заключают в сундук, когда он был ещё в чреве матери, также как и на голову Амира Темура садится птица Хумоюн, с помощью святых преодолевает разные препятствия на своем пути и смотря на восход солнца – Восток, осмысливает данные о вселенной и мире, прошлом человечества,

---

<sup>82</sup> “Темурнома”, – Б. 137-140.

<sup>83</sup> “Темурнома”, – Б. 54-56.

<sup>84</sup> “Темурнома”, – Б. 43-49.

<sup>85</sup> Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. Учинчи жилд. Киронхон. –Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМУ, 2015.

<sup>86</sup> Ўзбек халқ эртақлари. 2 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент, 1960. – Б. 342-350.

сегодняшнем дне и будущем и в определенной степени достигает совершенства. Данный сюжет так же, как в большинстве народных сказках и дастанах, сформирован в тесной связи с путешествиями героя, свершенными в попытках найти себя. В частности, основу путешествий образов Гороглы, Аваза, Хасана, Равшанхона из цикла дастанов “Гороглы”, в основном, лежит именно эта цель. Стиль изложения, композиционное строение, описание образов, необыкновенных приключений “Истории Султана Мухаммада” выделяются именно сказочным обликом и формой.

В “Темур-наме” включены также сюжеты, связанные с жизнью и местами проживания исторических людей, которые в народе превратились в легенды. В частности, в главе дастана *“Бу достонда Мирзо Халил тўра қалмоқ бирла жанг қилиб, кўб мусулмонлар шаҳид бўлгони, Амир Темур Соҳибқирон қалмоқ келгонини эшитиб келиб, Шоҳизиндани устига гумбаз қилгонини баёни”*<sup>87</sup> (Глава о сражении Мирзо Халила с калмаками, гибели множества мусульман, сооружении купола над Шохи Зиндой по приказу Амира Темура, после того как он узнал о нашествии калмаков) эпизод о Шохи Зинде повествуется в тесной связи с биографией Амира Темура.

В произведении существует ещё множество событий наподобие проанализированных нами выше сюжетов. В частности, в некоторых сюжетах, связанных с образами Саййида ота, Баёнкулихона, Барокхона, Носира Хисрава оглы Мухаммада, Мироншоха Мирзо, Тохтамыша, Шохруха тура, Зойиб шейха, Хакима Нисори, Салосила каззоба, Бобо порадуза, Дунбоя баходира, Амира Казагона, тарми эли, царевны Газвин, падишаха Аждархо, нет образа Амира Темура, однако все события в них подчинены освещению характера Соhibкирона.

Во втором разделе данной главы под названием *“Изображение и эволюция основных образов в “Темур-наме”* проанализированы художественные образы в произведении. В “Темур-наме” приводится фольклорное толкование исторической истины, связанной с Амиром Темуrom, что является продуктом художественного мышления народа. В частности, эти толкования наблюдаются в изображении рождения Амира Темура, его детства без отца, исполнения разных трюков в детстве, героических поступков после обретения совершеннолетия, налаживании связи с четырьмя сторонами света – Севера, Юга, Востока, Запада, небом и землёй, и, самое важное, его постоянном пребывании под покровительством святых угодников. В произведении параллельно образу Соhibкирона приводятся различные исторические и вымышленные образы. Изображенные в ней сто сорок три образа объединяются вокруг образа Амира Темура, это имеет важное значение в освещении характера Соhibкирона. С исторической точки зрения эти образы можно разделить на исторические и вымышленные, а исторические образы, в свою очередь, на две группы – образы современников Амира Темура и исторические

---

<sup>87</sup> “Темурнома”, – Б. 321-325.

образы, не являющиеся современниками Амира Темура. Образы современников Амира Темура в зависимости от того, была ли у них непосредственная коммуникация с Сохибкироном или нет, можно разделить на два типа: образы исторических лиц, имевший непосредственный или посредственный контакт с Амиром Темура (образы, изображенные в произведении как близкие люди Амира Темура: родители, жены, дети, полководцы и святые угодники) и образы современников Амира Темура, у которых не было контакта с ним, но изображенные в произведении в качестве партнеров. Эти образы, изображенные в произведении, с точки зрения исторической и художественной истины, нельзя назвать прототипами исторических лиц.

В “Темур-наме” имя Тарагай Баходир приводится как “Турагай баходир”, он изображается как отец Сохибкирона. Кроме того, в произведении изображается трагическая гибель Тарагая баходира, что не соответствует исторической истине. Поскольку Тарагай баходир, больше ценящий беседу с учеными и писателями нежели военное дело, никогда не встречался с Саййидом ота, заливка в глаза Саййида ота алмаза по приказу Амира Темура полностью является продуктом устного народного творчества.

В “Темур-наме” приводится поэтическое толкование образа Сарой Мулк хоним как царевны в народных представлениях. Эти описания изложены в главе *“Бу достонда Амир Соҳибқиронни Бухоро бормоқи Баёнқулихонни Сароймулк отлиқ қизини олмоқини баёни”*<sup>88</sup> (Глава о том, как Сохибкирон отправился в Бухару, хотел жениться на дочери Баёнкулихона по имни Сарймулкхоним), в его разделе *“Эмди сўзни Баёнқулихон подшодин эшитмак керак”* (Послушаем теперь о Баёнкулихон падишахе). Здесь Сарой Мулк изображается не как вдова Амир Хусайна, а как младшая дочь Баёнкулихона – царевна, что демонстрирует отношение народа к Сохибкирону. Народ предпочитает своему герою не вдову, а царевну. Поэтому в произведении не упоминается статус Амира Темура “Курагон”. Следовательно, исторические образы в произведении идеализируются с точки зрения отношения народа к своему герою и ориентированы на освещение определенных аспектов характера героя. А это говорит о том, что толкование образов-современников Амира Темура в произведении не соответствуют исторической правде, а это дает основание оценивать “Темур-наме” как произведение, посвященное толкованию символа Сохибкирона в народных представлениях, и показывает что и смежные исторические образы получили свое эпическое толкование.

В “Темур-наме” встречаются образы некоторых исторических персон, являющихся современниками Амира Темура, однако не встречавшихся с ним. Изображение таких исторических людей, которые оставили неизгладимый след в истории нашего народа и боровшихся за убеждения

---

<sup>88</sup> “Темурнома”, – Б. 76-79.

народа и его будущее можно обосновать тем, что этнос друзей своего идеала – Сохибкирона видит в близких себе людях.

В произведении при освещении характера Темура наряду с историческими образами фольклорного толкования важное значение имеют и вымышленные образы. В “Темур-наме” образ Йукун хоним, изображенной в качестве первой жены Тарагай Баходира, имеет особое значение для обоснования системы владычества. Первое изображение данного образа в произведении завершается тем, что она видит сон, после толкования сна решает устранить свою соперницу – Тегину бегим и её будущего ребенка, поручает это своему верному слуге. А во втором изображении повествуется как она сошла с ума из-за проклятья Тегины бегим, Тарагай баходир в гостях у своего друга Амира Чоку слышит об одном целителе (Тарагай баходир не знает, что это Тегина бегим – И.С.), приводит к ней Йукун хоним для исцеления, узнает там всю правду, Йукун хоним поправляется благодаря заслугам Тегины бегим. Наряду с этим в произведении больше не встречается образ Йукун хоним. В первом изображении данный образ изображается как образ противника, препятствующий рождению Сохибкирона, в результате чего он рождается не на родине, а в далеких краях, определенное время живет без отца. Все это имеет важное значение в системы владычества народных верований. Во втором изображении благодаря этому образу находят друг друга отец и сын, которые долгое время жили в разлуке. Следовательно, участие образа Йукун хоним в развитии событий в произведении является чрезвычайно важным в плане непосредственного и опосредованного влияния на жизнь Сохибкирона.

Образы, проанализированные в данной главе делятся на основные, вспомогательные и эпизодические в зависимости от участия с сюжете произведения, поэтической значимости. При этом основные образы в повести изображаются бок о бок с символом Амира Темура и образуют основу сюжета произведения. Вспомогательные образы второго типа в произведении выполняют функцию вспомогательного образа в эпическом толковании персоны Амира Темура в качестве владыки. Эпизодические образы третьего типа имеют важное значение в освещении тех или иных аспектов характерных особенностей образа Сохибкирона.

В третьем разделе данной главы “*Роль святых и эранов в произведении*” проанализированы функциональные функции и поэтические особенности образов святых и эранов.

Так же, как и в народных дастанах и в народных книгах героя непосредственно воспитывают святые (эраны, покровители), он находится под их покровительством. В “Темур-наме” приводится следующее по поводу покровителей Сохибкирона: *“Говорят: сначала Амира Темура воспитывал Сохибкирони Шайх ул аълам, затем другой шейх - шейх Шамсиддин Кулол. После него за его воспитание взялся Шейх Хасан Бохурзи. Четвертым его воспитывал Накибанд пир. Следовательно его*

воспитали четверо святых”<sup>89</sup>. Если в дастанах “Алпамыш” и “Гогоглы” непосредственными покровителями героя являются Шохимардон пир или же Хизр, в “Темур-наме”, который значительно отличается от народных дастанов покровителями Сохибкирона в различных ситуациях, в основном являются, несколько святых, считающиеся реальными историческими лицами. В сказании приводится художественное толкование событий, связанных со святыми и эранами, которые воспитали Амира Темура, приходили ему на помощь и избавляли от различных бедствий.

В произведении есть образа святого Шейха Сайфиддина (Шайх ул-аьлам), благодаря которому состоялась встреча отца Амира Темура и и Тегины бегим, который защитил Амира Темура от врагов, когда тот еще находился в утробе матери. Шейх Сайфиддин в “Темур-наме” пророчествует, что будущий ребенок Тарагая Баходыра и Тегины бегим станет владыкой мира, он является покровителем Амира Темура в первые годы его жизни. Кроме того, в произведении есть множество образов, изображаемых в качестве покровителей Амира Темура: Шейх Хасан Кулол (Шейх Хасан Кулол в сказании является покровителем, который привел Амира Темура к эранам, для того, чтобы они избрали его сохибкироном. В дастане “Гороглы” эту функцию выполняет Хизр), Сохиб хидоят (в произведении когда Носир Хисрав покушается на Амира Темура, которому предзнаменовалось получить статус сохибкирона, Сохиб хидоят по указанию Расули акром саллалоху алайхис салом защищает Сохибкирона), Каландар Хожа Камол Хужанди (он предвестил судьбу Амира Темура как сохибкирона), Шейх Шамс кулол (во сне Шейх Шамс кулол говорит Амиру Темуру: “Эй сынок, отправляйся в Бухару, получишь подарок Аллаха”<sup>90</sup>). Эта дорога сыграла важную роль в судьбе Амира Темура), Хожа Бахо ул Хак вад дин (в “Темур-наме” делается особый акцент на образ Бахоуддина Накшбанда, в произведении он изображается как постоянный спутник Сохибкирона), Аксакал (святой) (он напутствует умерить свою страсть, не быть жестоким, быть народолюбивым, не быть пристрастным к материальным благам, советует делать добро, предсказывает ему яркое будущее и предвещает о том, что он будет удостоен центра земли, как и другим праведные. Таким образом, он учит его “править справедливо”), Хазрат Саййид Ота (он дает сведения читателям о калмаках, в то же время изображается как покровитель Сохибкирона), Мавлоно Саъдиддин (как покровитель он помогает победить идеологических врагов), пьяный каландар (в произведении этот покровитель является посредником для налаживания связей Сохибкирона с небесами), Казодин, гайб эраны (Сохибкирон постоянно находился под наблюдением гайб эранов, в нужное время они различными способами поддерживают героя).

---

<sup>89</sup> “Темурнома”, – Б. 95.

<sup>90</sup> “Темурнома”, – Б. 73.

Третья глава диссертации называется **“Описания владычества в сюжете “Темурнома”**. Его первый раздел *“Основные особенности и эволюционное развитие представлений о владычестве”* посвящен анализу системы представлений о владычестве.

В существующих исторических, литературных книгах и фольклорных образцах, повествующих о жизни Амира Темура, к нему всегда приписывают признак Сохибкирон (владыка). В сказании “Темур-наме” имя Амира Темура приводится вместе с этим определением. В истории, литературе, фольклоре мусульманских народов понятие Сохибкирон используется лишь по отношению считанных людей. При этом считается, что люди, получившие статус Сохибкирон, рождаются тогда, когда несколько планет вселенной (в частности, Венера и Юпитер). История гласит, что Александр Македонский, пророк Магомед саллаллаху алейхи ва саллям и Амир Темур рождены во время парада планет, что случается раз в восемьсот лет. Кроме того, утверждается, что Моисей и а.с. и противник Иисуса Понтий Пилат также рождены во время парада планет. Все исторические и историко-литературные источники свидетельствуют о том, что в народных представлениях статус сохибкирона (владычества) имеет определенные признаки. Благодаря анализу поэтических толкований понятия владычества, лежащей в основе художественной концепции “Темур-наме”, установлены следующие составляющие системы представлений о “сохибкироне” (владычестве):

15. Рождение будущего героя во время парада планет и предсказание этого.

16. Предсказание рождения героя первым сохибкироном и оставление ими каких-либо знаков.

17. Препятствование врагов рождению сохибкирона.

18. Рождение героя с признаками сохибкирона (владыки).

19. Рождение сохибкирона не в родительском доме, а в чужих краях, воспитание на чужбине.

20. Оповещение различными способами врагов о рождении сохибкирона и их попытки к устранению героя.

21. Постоянное наблюдение покровителей и святых за сохибкироном.

22. Сверхъестественные действия будущего сохибкирона. Наличие какого-либо тайного преимущества.

23. Проявление признаков о появлении на свет героя, его избрание гайб эранами и прохождение испытания, присвоение ему статуса Сохибкирон.

24. Предсказание пророками или эранами времени появления на свет сохибкирона, хранение и оберегание принадлежащего ему подарка.

25. Начало действия героя как Сохибкирона и его постоянное сотрудничество с покровителями, эранами.

26. Наличие у героя духовных и физических врагов, преодоление их во время сражения.

27. Налаживание духовно-физических связей сохибкироном с четырьмя сторонами света (север, юг, восток, запад), небом и подземным миром.

28. Предсказание смерти Сохибкирона провидцами вражеской стороны.

В целом, основу народных книг о сохибкироне, составляют представления о владычестве. Эти представления имеют много общего с системой богатырства в народных героических дастанах и шаманскими представлениями, кроме того они изображаются согласно фольклорной основе - все это говорит о том, что основу всех трех систем составляют эпические представления.

Второй раздел данной главы называется *“Сравнительный анализ системы богатырства и представлений о сохибкироне”*. В данном разделе представления о владычестве в *“Темур-наме”* определены на основе дастанов *“Гороглы”* и *“Алпамыш”*, они сравнены с основными параметрами системы богатырства, которые считаются ведущим критерием героических дастанов<sup>91</sup>. В результате, освещены общие особенности поэтического толкования образа сохибкирона, лежащей в основе художественной концепции *“Темур-наме”*, и образов богатырей.

В узбекских народных дастанах богатырь считается художественно обобщенным образом идеального героя, образующим силу этноса. Этот образ возникает благодаря обобщенным в сознании, памяти, художественном мышлении представлениям деятельности и социальной жизни пассионарных персон, великих падишахов в истории этноса. При этом толкование Алпамыша, Гороглы и других богатырей в тесной связи с определенной исторической эпохой, определенной личностью является результатом неведения канонов эпоса и эпического мышления. Система богатырства в эпическом художественном толковании и представления о владычестве в жизненно-исторической действительности кажутся явлениями разных плоскостей, однако между ними существует удивительная общность. Эта общность обусловлена тем, что в возникновении системы богатырства в определенной степени основой служит жизнь Сохибкиронов. Если выражаться точнее, если Сохибкироны в качестве исторических лиц служат источником науки истории, богатыри считаются плодом художественного мышления народа, идеальными, образцовыми героями.

Сохибкироны – образцовые, славные герои истории. А богатыри, являясь художественными символическими образами пассионарных лиц, сыгравших важную роль в этнической жизни народа, в дастанах *“Алпамыш”*, *“Гороглы”* ярко отражаются ведущие признаки, особенности

---

<sup>91</sup> Ўзбек фольклоршунослиги. Антология // Турдимов Ш. Қаҳрамонлик эпосида алплик тизими. – Тошкент: “O‘zME” Давлат илмий нашриёти, 2017. – Б. 508-520.

этой системы. Таким образом, в основе эпической действительности этих дастанов, мы видим художественную интерпретацию древних мировоззрений, представлений-понятий нашего народа о порядке всей вселенной, мире, роли и функций противоположных сил и человека<sup>92</sup>. Нами проведен сравнительный анализ ведущих особенностей этой системы, выделенных в качестве критериев богатырства, и представлений о владычестве, полученных художественное толкование в объекте нашего исследования - сказании “Темур-наме”. В результате, прояснена система богатырства не только в сказании “Темур-наме”, но и в художественном, философском и историческом мышлении народов всего Востока. Благодаря сравнительному анализу в работе отдельно выделены общие особенности системы богатырства и представлений о владычестве. В то же время установлено что, целый ряд признаков и особенностей, присущих богатырству, отличаются от свойств сохибкирона. В частности, установлено, что получение статуса эран героем на протяжении всей его жизни, и возвращение в обитель эранов (в произведении в характере Сохибкирона Амира Темура прослеживается воспитание эранов, мудрость и целомудрие, обретенных в результате жизненного опыта. Однако в силу того, что он является историческим лицом, он умирает, не возвращаясь в обитель эранов); достижение героем преклонного возраста, согласно народным традиционным представлениям в этом возрасте человек достигает всестороннего совершенства) (в силу того, что Амир Темур является исторически реальной личностью, в произведении не представлены особенности достижения почтенного возраста, что согласно народным представлениями трактуется как всестороннее совершенство) отличаются от системы представлений о сохибкироне (владычестве).

## ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В результате изучения эволюции эпического сюжета и образа в сказании “Темур-наме” получены следующие результаты:

10. “Темур-наме” относится к жанру кисса народных книг. Главы называются дастанами и в определенной степени она имеет описательный характер – всё это указывает на то, что произведение имеет синкретно-диффузионный стиль. В сказании определенные события и явления изображаются в разных пространствах и времени, в них поочередно участвуют несколько героев, в силу этого некоторые дастаны (главы) разделены на внутренние главы.

11. Изображение основных событий и героев приведены в прозе, при освещении художественной действительности, образующей благодаря внутренних переживаний, действий или бездействия героев, важное значение имеют стихотворные выражения, начало событий обусловлены

---

<sup>92</sup> См: Ўзбек фольклоршунослиги. Антология//. Турдимов Ш. Қаҳрамонлик эпосида алплик тизими. – Тошкент: “O‘zME” Давлат илмий нашриёти, 2017. – Б. 508-520.

традиционными словосочетаниями-клише и сочетание с изобразительными средствами обеспечили целостность стиля.

12. В логической сути действительности и героев, поэтапно изображаемых в “Темур-наме”, в которых превалирует изображение битвы, за основу взяты идеализированная личность и деятельность Амира Темура. В битвах Амир Темур толкуется как победитель, которому помогали гайб эраны и святые угодники, отношения, связанные с жизнью героев, построены на нем.

13. В “Темур-наме” линия основного сюжета, связанного с деятельностью Амира Темура, демонстрируют суть произведения, свойства владычества в народных представлениях, внутренние сюжеты (как в народных сказках и дастанах) переплетаются с путешествием героя, совершенным в целях самонахождения, например, “Случай о Султানে Мухаммаде” своеобразен способом изложения, композиционным строением, сверхъестественными событиями, подробностями образов, изображением волшебных приключений.

14. В “Темур-наме” для освещения образа Сохибкирона и его характера привлечены сто сорок три исторических и выдуманных героев, которые местами не совсем соответствуют историческим событиям, что дает основание оценивать его как эпическое произведение, посвященное толкованию образа Сохибкирона в представлениях народа.

15. В “Темур-наме” изображаются современники Амира Темура, которые на самом деле согласно истории, не встречались с ним, это указывает на то, что народ в спутники своему идеалу Сохибкирону желал лишь хороших и близких людей. Если основные образы образуют основу сюжета произведения, вспомогательные образы помогают раскрыть образ Сохибкирона. Эпизодические образы участвуют в качестве периферийных элементов.

16. В произведении Сохибкирону помогают святые угодники, он всегда находится под опекой гайб эранов, местом обитания святых и эранов, в основном, указывается пещера с родником поодаль или хонакох в центре сада – всё это говорит о том, что в произведении переплетаются религиозные и светские представления.

17. Все исторические и литературно-исторические источники показывают, что в народных представлениях статус владычества (сохибкирон) имеет определенные свойства, а в “Темур-наме” система этих представлений получила своеобразное поэтическое толкование.

18. В “Темур-наме” да “система владычества” – основной критерий. Эти представления перекликаются с системой богатырства в героическом эпосе и убеждениями о шаманстве, приводятся согласно эпической основе, а это указывает на то, что основу всех трех систем составляют эпические представления. Система богатырства, лежащая в основе художественной концепции “Темур-наме”, считается многофакторной, сложной и

целостной системой. Система богатырства и представлений о владычестве – целостное эпико-историческое явление.

## **ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS**

### **I бўлим (I часть; I part)**

1. Сайиткулов И. “Темурнома”да халқ эпоси анъаналарнинг қўлланилиши // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2019. № 4(76). – Б. 225-230 (10.00.00; № 1).

2. Сайиткулов И. “Темурнома”даги услубий ўзига хослик ва бадиий тасвирий воситалар // “Ўзбекистонда хорижий тиллар (илмий-методик электрон журнал). – Тошкент, 2019. №4 (27). – Б. 171-179 (10.00.00; № 17).

3. Сайиткулов И. Аллик тизими ва соҳибқиронлик тасаввурларининг қиёсий таҳлили // Филология масалалари. – Тошкент, 2019. №2. – Б. 43-56 (10.00.00; № 18)

4. Sayitkulov I. Usage of term "Folklore books" in folklore studies and development of “Temurnoma” (“Life of Timur”) // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. – Philadelphia (USA), 08(76) 2019. – P. 7-10 (№ 23; SJIF, 5,667)

5. Сайиткулов И. Тарихий насрда характер талқини // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2013. № 4. – Б. 198-204. (10.00.00; № 15).

6. Sayitkulov I. The compositional structure of “Temurnoma” / International conference. Science, research, development #18. – Baku / Баку, 2019. – P. 51-54.

7. Sayitkulov I. The issue of historical truth and artistic interpretation in “Temurnoma” / Materiály XV mezinárodní vědecko – praktická konference. – Praha, Publishing House «Education and Science», 2019. – P. 9-12.

8. Сайиткулов И. “Темурнома” достонининг композицион қурилиши / «Филология ҳам оны оқитиш тараўларидағы фундаменталь ҳам инновациялық изертлеўлер» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция материаллари. – Нөкис, 2019. – Б. 12-14.

9. Сайиткулов И. Халқ китобларининг жанр хусусияти ва таснифи / “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари” мавзусидаги Республика миқёсида илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Андижон, 2019. – Б. 179-182.

### **II бўлим (II часть; II part)**

10. Сайиткулов И. Тарихий ҳақиқатнинг бадиий талқини / Республика илмий-амалий анжуман конференция материаллари тўплами. – Жиззах, 2011. – Б. 243-244.

11. Сайиткулов И. Соҳибқирон сиймосига бир назар / XXI аср – инновацион-интеллектуал ғоялар асри, Республика илмий-амалий семинар материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 214-217.

12. Сайиткулов И. “Амир Темур сиймоси” Пиримқул Қодиров талқинида // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2012. № 4. –Б. 168-172. (10.00.00; № 15).

13. Сайиткулов И. Ўтмиш ва бугун // Ижтимоий-гуманитар фанлар тизими. – Тошкент, 2013. №5. – Б. 116-121.

14. Сайиткулов И. Адиблик машаққати // Тил ва адабий таълим. – Тошкент, 2015. №5. – Б. 94-98.

15. Сайиткулов И. Халқ китоблари таснифи ва “Темурнома” қиссасининг жанр хусусиятлари / “Ўзбек фольклоршунослигининг долзарб муаммолари” илмий-назарий анжуман материаллари тўплами. – Тошкент, 2018. – Б. 37-42.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилди ( \_\_\_\_\_).

Босишга рухсат этилди: \_\_\_\_\_ йил  
Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman»  
гарнитурада рақамли босма усулда чоп этилди.  
Шартли босма табоғи 3,125. Адади 100. Буюртма № \_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_ босмаҳонасида чоп этилди.

