Мерос

АБДУЛЛА ҚОДИРИЙ ИЖОД МАКТАБИ

"Истеъдод — халқ мулки" деган маълум ва машҳур таъбирни кўпчилик билади. Бебаҳо мулк-хазина ҳамиша эътиборга, эҳтиётга, ҳимояга, қўриқлашга, сайқал ва ҳатто кўз-кўз қилишга муносибдир. Дунёга келган ёш истеъдодларни топиш, уларга таълим-тарбия бериш, охир-оқибатда миллатни ҳар жиҳатдан юксак мақомларга олиб чиқиш учун асос бўлади.

Республикада истеъдодли адибларимизнинг табаррук номлари билан аталадиган ижод мактаблари очилиши, ёшларга алоҳида эътибор берилиши одамни қувонтиради. Зеро, ҳар қандай ёш ниҳол камолоти учун доимий парвариш, покиза муҳит ва шарт-шароит зарур. Миллий адабиётимиз, илм-фан ва маданиятимизнинг истиқболи учун ўша ижод мактабларида ўқиётган ўқувчилар куч-қувват бўлади. Бу мактабларга сараланган, танланган, билимга чанқоқ ўқувчилар қабул қилинди. Шахсан ўзим Гулистон шаҳрида очилган Ҳалима Худойбердиева ижод мактабида бўлиб ўтган ижодий саралаш имтиҳони жараёнида қатнашдим. Шу даргоҳга келган юзлаб ўқувчиларнинг орзу-ниятлари, эзгу интилишларидан одамнинг дили яйраб кетади.

Тошкент шаҳрида Абдулла Қодирий номидаги ижод мактаби очилишида ўзига хос ҳикмат бор.

4

бг

СПОРТНИ РИВОЖЛ
ЭРТАГА А

Президентимиз Шавкат Мирзиёев раислигида 4 сентябрь куни жисмоний тарбия ва спортни ривожлантириш, халқаро мусобақаларга тайёрга кучайтириш масалаларига бағишлаб ўтказилган видеоселектор йиғилишида мамлакатимизда уш ҳали ечимини кутаётган кўплаб муаммолар мавх аниқ рақамлар, таҳлиллар асосида қайд этилди.

Муносабат

Айниқса, 2020 йилда Токиода бўладиган XXXII ёзги Олимпия ўйинларига тайёргарликнинг аҳволи қониқарли эмаслиги, қатор спорт федерациялари ва ҳокимликлар юқори натижаларни таъминлайдиган спортчиларга шароит яратишга етарлича эътибор бермаётгани қилинди. Шунингдеда ташкил этилаётга қалар сони ва савия жавоб бермаслиги, б лий терма жамоалар га маҳоратли спортч ралаб олишга салб кўрсатаётгани таъки

"Халқ сўзи" газетаси
6 сент. 2019 й

www.xs.uz /xalqsuzi.uz @xs_uz

АБДУЛЛА ҚОДИРИЙ ИЖОД МАКТАБИ

1

Аввало, Абдулла Қодирий номи ва асарлари узоқ йиллар аросатда қолди. Адибнинг истеъдоди қадр топмади. Асарлари қўлма-қўл ўқилди. Аммо муносиб баҳосини олмади. Айниқса, "Ўткан кунлар" ва "Меҳробдан чаён"дек романларининг туб мазмун-моҳияти тугал очиб берилмади. Фақатгина Истиқлол йилларида бу вазифа уддаланди. Бугун Абдулла Қодирий шахсиятининг эъзози, ижодий меросининг қадр-қиммати янги ташкил бўлган ижод мактаби мисолида рамзий ўлароқ ўз ифодасини топаётгани ҳам айни ҳақиқатдир.

Абдулла Қодирий истиқбол қайғуси, истиқлол орзуси билан яшади. Ҳақгўйлиги, ҳақиқатпарастлиги, миллатпарварлиги, ватансеварлиги оқибатида қатағон "довули"га дучор бўлди. Жисман маҳв этилди, аммо руҳи ўлмади. Адиб шуури, юрак дарди ёзиб қолдирган асарларида ўз ифодасини топди. Бугун ижод мактабининг ўқувчилари Абдулла Қодирийнинг камтарлигидан, одамийлигидан, тўғрилигидан сабоқ олади. "Ҳақиқат — очиқ сўзлашдадир", "Сўз сўйлашда ва улардан жумла тузишда узоқ андиша керак" каби ҳикматларидан баҳраманд бўлади; "ниҳоятда таъмасиз", "халқ манфаатини кузаткувчи", "юртнинг тинчлиги ва фуқаронинг осойиши учун" умрини сарф қилган адабий қаҳрамонлари ҳаётини кўз олдига келтиради. Абдулла Қодирий асарларини ўқиган ўқувчи ўзбек адабий тилининг нақадар гўзал эканини ич-ичдан англаб, адибнинг: "Ўзбек тили камбағал эмас, балки ўзбек тилини камбағал дегувчиларнинг ўзи камбағал. Улар ўз нодонликларини ўзбек тилига тўнкамасинлар", деган иддаоли фикрларининг исботига дуч келадилар. Аслида бу ҳикматлар мамлакатнинг ҳар қандай географик ҳудудида истиқомат қиладиган ҳар бир ўқувчининг қалбини ёриштиради, ақлини тўлдиради, фикрини теранлаштиради.

Ижод мактабининг ўқувчилари ҳар соҳада чуқур билим олишлари муқаррар. Илм — ижодкор учун туганмас махзан. Адабий таҳсил — ижодкор учун маънавий озуқа. Ижодкорнинг ўз вақтида адабий-назарий билим олиши унинг бадиий тафаккури куч-қувватини сарфлаш йўлларида ёрдам беради.

Ижодкор ҳар куни, ҳар соат ва ҳар лаҳзада ижоддан безовта юрган, қалб кўзи очиқ ва бетўхтов изланишдаги одамдир. Ижодкор учун баъзан ҳафта кунларининг хронологик тартиби ўзгаради, гоҳида туш билан хуш ёки кун билан туннинг ўрни алмашади. Зеро, Абдулла Қодирий каби чинакам ижодкор пешонасига ҳақиқатни ёзиш, адолатга садоқат, тўғрини ёқлаш, гўзалликдан завқланиш, энг муҳими, ўз халқига, Ватанига, қўлидаги қалами — ўз юрагига хиёнат қилмаслик каби фазилатлар битилган эди.

Ёш ижодкор, истеъдодли ёшлар қалби дарёдек тошқин бўлади. Ўз вақтида керакли ўзанлар сари буриш оқибатида бундай дарёлар уммонларга уланади.

Абдулла Қодирий руҳи кезиб юрадиган ўша даргоҳ ўқувчилари қалбига адиб асарлари моҳиятидаги жамики гўзаллик, юксак ахлоқий фазилатлар кўчиб ўтишига ишончимиз комил.

Алҳол, Абдулла Қодирий [...] мактабидан келгусида ў[...] адабиётининг фахри бўлад[...] ўзбекона бадиий тафаккур [...] доналарини дунёга кўз-кўз [...] диган, ўз романлари билан [...] ҳон адабиёти хазинасини б[...] тадиган истеъдодлар, азиз [...] тозга муносиб издошлар ет[...] чиқишига умид қилиб қолам[...]

Баҳодир КАРИ[...]
филология фанлари док[...]
Алишер Навоий номи[...]
Тошкент давлат ўзбек ти[...]
адабиёти универс[...]
профес[...]

ИСТЕЪДОДЛАРНИ КАШФ ЭТУВЧИ МАСКАН

лиш ишлари бошлан[...]
— Ижодий ва тест и[...]
ҳонларини аъло баҳо[...]

Воспитывать в духе произведений писателя

Многим известна фраза: «Талант — это достояние народа». Думаю, многие согласятся с тем, что бесценный дар свыше нужно беречь, а еще на его примере воспитывать подрастающее поколение. Ведь завтра именно ему защищать интеллектуальный статус нашей нации в мире.

В стране открываются творческие школы, названные в честь узбекских писателей и поэтов. Они как почва для произрастания талантов. Как росток нуждается в постоянном уходе, так и способные ребята нуждаются в творческой атмосфере и необходимых условиях.

Уверен, что те, кто сейчас обучается в этих творческих школах, когда-нибудь обязательно станут светилами национальной литературы, науки и культуры.

➡4

БЫТЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИЛОЙ СМОЖЕТ ТОЛЬКО ТА ПАРТИЯ, ЧТО ОТВЕЧАЕТ ТРЕБОВАНИЯМ ВРЕМЕНИ

22 августа текущего года на встрече с лидерами действующих в стране политических партий Президент Шавкат Мирзиёев, говоря о ходе подготовки к выборам в парламент и местные органы представительной власти, внес практические предложения по совершенствованию и повышению эффективности их деятельности. Без преувеличения можно сказать, что этот диалог в полном смысле стал толчком к активизации партий в разработке политических платформ и предвыборных программ на основе новых инициатив. Исходя из высказанных на встрече мнений наш корреспондент обратился к руководителям партий с вопросами:

1. **С какими новыми идеями и целями идет ваша партия к предстоящим выборам?**
2. **Сможет ли ваша партия лидировать по итогам набранных голосов?**
3. **Наши партии еще слабо владеют современными политтехнологиями, они до сих пор пользуются традиционными, устаревшими методами пропаганды. С чем это связано — с финансовым состоянием партий или нехваткой инициативности?**

Читайте на 3-й стр. ➡

Узбе

Вним
одна из

1

Пригодился в эт
кий кругозор, на
Миромонович
что изменени
альных с
людей л
низац
и р
ст

опирают-
сти. По-
выбо-
амму
ва

...простые люди его книги читали взахлеб. А стоящие у власти старались их игнорировать.

Они не были заинтересованы дать достойную оценку двум романам писателя — «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря». Теперь же имя Абдуллы Кадыри на устах не

...гласности», «Нужны благоразумие и сообразительность, чтобы что-то сказать и сформулировать нужную фразу». Или же слова его литературных героев, которые обладали «абсолютным бескорыстием», были «блюстителями интересов народа», работали на «благо спокойствия страны и граж-

На правах рекламы

ОПРОС 3

А ПАРТИЯ,

...ений писателя

...ить, что, ...я Абдул- ...ять, на- ...бекский ...то ему, ...длежит ... узбек- ...беден, ...о тако- ... неве- ...ают на ...то чи- ...я, лич- ...ранно- ...а са- ...особ-

...шко- ...жить- ...и во ...еско- ...очес-

...кого деятеля. Своевременное получение литературных теоретических знаний поможет им направить свою энергию в нужное русло, а именно, в литературное мышление.

Конечно, его огромное творческое наследие не оставит равнодушным юных последователей, подвигнет их на написание талантливых произве-

дений. И когда-нибудь эти маленькие ручьи наполнят водой океаны.

Уверен, этим мальчикам и девочкам, которым посчастливилось стать учащимися творческой школы Абдуллы Кадыри, повезет перенять лучшие нравственные качества его героев. Надеюсь, что школа Абдуллы Кадыри воспитает ярких, самобытных последователей узбекской литературы, которыми будут восхищаться не только на Родине, но и во всем мире. Они обязательно порадуют в будущем читателей бестселлерами, способными пополнить библиотеку мировой классики, станут достойными последователями одного из лучших писателей всех времен и народов — Абдуллы Кадыри.

Баходыр КАРИМОВ,
профессор Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои,
доктор филологических наук.

Воспитывать в духе произведений писателя

1 ➡

Рад, что в эти школы отбирают лучших ребят с блестящими знаниями не только по литературе. Лично я сам участвовал в отборе учеников в творческую школу Халимы Худайбердыевой, открытую в городе Гулистане. Если бы вы видели, какой огонь в их сердцах, как блестят их глаза, как много уже сейчас они хотят рассказать будущим своим читателям.

Символично открытие школы Абдуллы Кадыри в столице, где он родился, вырос и состоялся. Прежде всего надо понимать, что произведения великого писателя долгие годы игнорировались. Его талант не был признан. Простые люди его книги читали взахлеб. А стоящие у власти старались их игнорировать.

Они не были заинтересованы дать достойную оценку двум романам писателя — «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря». Теперь же имя Аб-

только литераторов, но и общества в целом. Глубокое изучение его наследия, уверен, найдет свое символическое выражение в одноименной творческой школе.

Абдулла Кадыри всю свою сознательную жизнь мечтал о свободе и независимости Родины. Это стоило ему жизни во время суровых лет репрессий, когда людей сажали без суда и следствия, убивали за правду, патриотизм, любовь к родной земле. Мысли писателя, его боль за народ отражены в его бессмертных произведениях. И сегодняшние ученики творческой школы обязательно усвоят уроки скромности, гуманизма и правды, присущие литератору. Помните его изречения: «Правда — в гласности», «Нужны благоразумие и сообразительность, чтобы что-то сказать и сформулировать нужную фразу». Или же слова его литературных героев, которые обладали «абсолютным бескорыстием», были «блюстителями интересов народа», работали на «бла-

дан». А еще надо отметить, что, прочитав произведения Абдуллы Кадыри, можно понять, насколько прекрасен узбекский литературный язык. Это ему, Абдулле Кадыри, принадлежит знаменитая фраза: «Нет, узбекский язык отнюдь не беден, бедны те, кто считает его таковым. И пусть они свое невежество не перекладывают на узбекский язык». Тот, кто читал книги этого писателя, лично убеждается в многогранности узбекского языка. На самом деле такие мысли способствуют прозрению.

Учащиеся творческой школы просто обязаны вооружиться глубокими знаниями во всех сферах. Знания — бесконечный источник для творческого деятеля. Своевременное получение литературных теоретических знаний поможет им направить свою энергию в нужное русло, а именно, в литературное мышление.

Конечно, его огромное творческое наследие не оставит равнодушным юных последователей, подвигнет их на на-

дений. И когда-нибудь эти маленькие ручьи наполнят водой океаны.

Уверен, этим мальчикам и девочкам, которым посчастливилось стать учащимися творческой школы Абдуллы Кадыри, повезет перенять лучшие нравственные качества его героев. Надеюсь, что школа Абдуллы Кадыри воспитает ярких, самобытных последователей узбекской литературы, которыми будут восхищаться не только на Родине, но и во всем мире. Они обязательно порадуют в будущем читателей бестселлерами, способными пополнить библиотеку мировой классики, станут достойными последователями одного из лучших писателей всех времен и народов — Абдуллы Кадыри.

Баходыр КАРИМОВ,
профессор Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, доктор филологических наук.