

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

ХАЙТАЛИЕВА НИГОРА СОГИБНАЗАРОВНА

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК ЛИРИКАСИНИНГ ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ
(90-йиллар аёллар шеърляти мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Хайталиева Нигора Соғибназаровна

Ҳозирги ўзбек лирикасининг поэтик хусусиятлари
(90-йиллар аёллар шеърляти мисолида)3

Хайталиева Нигора Соғибназаровна

Поэтические особенности современной узбекской лирики
(на примере женской поэзии 90-х годов)23

Khaytaliyeva Nigora Sogibnazarovna

Poetic features of present Uzbek lyrics
(based on the 90th years poetry of women).....45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works50

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

ХАЙТАЛИЕВА НИГОРА СОГИБНАЗАРОВНА

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК ЛИРИКАСИНИНГ ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ
(90-йиллар аёллар шеърляти мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

Филсофа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий интестация комиссиясида В2020.4.PhD/Fil1427 рақам билан руйхатга олинган.**

Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (rezume) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.tsuull.uz) ва "ZiyoNet" Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Жураева Гулноза Ахматовна филология фанлари доктори, доцент
Расмий оппонентлар:	Қувватова Дилрабо Хабибовна филология фанлари доктори, профессор Раджабова Буробия Тангировна филология фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc 03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «15» 12 соат 12:00 даги мажлисида бўлиб ўтди (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кучаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (238 рақам билан руйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кучаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

Диссертация автореферати 2022 йил «7» 12 кuni тарқатилди.

(2022 йил «7» 12 даги 2 рақамли реестр баённомаси).


И.И.Адилова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, филол.ф.д., профессор
Қ.У.Нардаев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, филол.ф.д., доцент
Қ.Б.Йулдошев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қонисидаги илмий семинар раиси,
пед.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида поэтик мазмун ва шакл янгиланишининг адабий-эстетик асослари, поэтик анъана ва новаторлик синтези каби масалалар долзарб муаммо ўлароқ тадқиқ этиб келинмоқда. Ижодкор поэтик тафаккурининг янгиланиши анъаналарга ёндашувнинг, лирик қаҳрамон табиатининг, бадиий образлар тадрижининг, жанрлар такомилли ва поэтик шаклларнинг янгиланишига асос бўлади. Жаҳон адабиётида шундай ижодкорлар борки, улар ижодидаги адабий-эстетик янгиланишлар бутун миллий адабиётнинг янгиланиб, янада юксак босқичга кўтарилишига замин яратади. Бундай ижодий фаолиятларни ўрганиш дунё адабий-эстетик олами тараққиёти билан боғлиқ кўплаб илмий муаммоларнинг ечимини топишда муҳим ўрин тутади.

Дунё адабиётшунослигида адиблар ижодий лабораторияларини ўрганиш, улардаги ўзига хосликнинг анъанавийликка муносабати масалаларини талқин этиш зарур илмий хулосалар чиқаришга асос бўлиб келган. Асарларни мазкур йўналишда таҳлил этиш адабиётшунослик илмининг мавзу, бадиий образ, жанр, вазн каби назарий масалаларини янада аниқлаштириш ва такомиллаштириш учун хизмат қилади.

Ўзбек адабиётшунослигида лирик асарларнинг поэтик хусусиятларини ўрганишга бағишланган илмий изланишлар ҳам олиб борилмоқда. Ўтган асрнинг 90-йилларида мамлакатимиз ҳаётида рўй берган ижтимоий-сиёсий, иқтисодий-маданий ўзгаришлар маънавий соҳалари сингари ўзбек шеърятининг ҳам шакл-шамойили ва маъно-мазмунда, ифода йўсини ва тасвир воситаларида жиддий ўзгаришларни пайдо қилди. “Мустақиллик туфайли тарихий, маданий, диний, адабий меросни қайта кўздан кечириш, умумбашарий қадриятлар нуқтаи назаридан баҳолаш тамойили кучайди. Бунинг қутлуғ самараси сифатида қадриятларга муносабат, тушунчаларга баҳо, тасаввурларга нуқтаи назар ўзгарди. Дунёқараш ўзгараётган экан, табиийки, бадиий тафаккур янгиланиши, бунинг самараси ўлароқ адабиёт ўзгариши муқаррардир”¹. Ушбу ҳодиса биринчи галда бадиий асарларнинг поэтик хусусиятларида намоён бўлмоқда. Хусусан, 90-йиллар ўзбек лирикасини поэтик хусусияти, ғоявий, бадиий-эстетик вазифаси нуқтаи назаридан ўрганиш ҳам адабиётшунослик илмида долзарб ҳисобланади. Негаки, ижтимоий-сиёсий воқеликдаги, маънавий-маданий ҳаётимиздаги жиддий ўзгаришлар, аввало, ижодкорнинг онги-шуури ва ижодий имкониятлари такомиллида ўз ифодасини кўрсатади. Аслида, бадиий тафаккурдаги ўзгаришлар ҳамиша янгиланишлар оғушида кечади. Бу ҳолни лирик характерларнинг фикрлаш ва ҳис қилиш тарзида, поэтик тилнинг ижтимоий, бадиий-фалсафий, ахлоқий маъно асосларида, поэтик тасвирнинг бўёқдорлиги, серқатлам ва серқирра мазмундорлиги сингари жиҳатларда кўрамыз. Кейинги йиллар ўзбек аёл шоирлари изланишларида ушбу ҳодисанинг намоён бўлиш тамойилларини ўрганиш муаммонинг долзарблигидан далолат беради.

¹Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеъряти (Тамойиллар, тажрибалар, сабоқлар). – Т: Фан, 2007. – Б. 3.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 септябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида», 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади².

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Кейинги йилларда адабиётшунослигимиз соҳасида лирик шеърлардаги бадиий-эстетик изланишлар, жанрлар системаси ва ижодий индивидуалликлар, ижодкор шахси ва услубий йўналишлар, инсон-табиат ва замин концепцияси, бадиий тафаккурдаги янгилаш аломатлари, давр ва қаҳрамон руҳиятини акс эттиришда психологизм, анъана ва ворисийлик, поэтик образ ва образлилик, сарбаст шеър табиати, поэтик сўз эстетикаси, бадиий маҳорат масалалари муаммосига ўрганилган жиддий тадқиқотлар олиб борилди³.

² Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сонли «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги қарори //Lex Uz/ 20.10.2020.

³ Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий танқидий мақолалар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – Б. 464.; Шу муаллиф. Гўзаллик излаб. Адабий-танқидий мақолалар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – Б. 224.; Шу муаллиф. Ҳақиқатга садоқат. Адабий танқидий мақолалар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 416.; Ғафуров И. Шеърят – изланиш демак. Адабий-танқидий мақолалар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 232.; Шу муаллиф. Лириканинг юраги. Адабий ўйлар. – Т.: Ёш гвардия, 1985. – Б. 224.; Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. Тўплам. – Т.: Фан, 1985. – Б. 208; Воҳидов Р., Ҳошимова М. Шеърят – шоир юраги. – Т.: Фан, 1987. – Б. 72.; Ҳаққулов И. Шеърят – руҳий муносабат. – Т.: 1990. – Б. 186.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: Ўзбекистон, 2008. – Б. 534.; Каримов Ҳ. Истиқлол даври шеърятини. – Т.: Зарқалам, 2005. – Б. 80.; Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърятини: тамойиллар, тажрибалар, сабоқлар. – Т.: Фан, 2007. – Б. 260.; Ҳамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи. Монография ва мақолалар. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – Б. 200.; Шу муаллиф. Янгилаш эҳтиёжи. – Т.: Фан, 2007. – Б. 186.; Ашурова Г. Тимсол – сўз ва маъно асоси. Рисола. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 80.; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод руҳ фалсафаси. Монография. – Т.: Фан, 2007. – Б. 152.; Эргашева Ш. Кўнгилнинг моҳипайкари. Рисола. – Т.: Университет, 2006. – 56 б.; Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингво поэтик таҳлили асослари. – Т.: Фан, 2007. – Б. 176.; Умрзокова Н. Поэтик образ ва маҳорат. Рисола. – Т.: Фан, 2008. – Б. 128.

Яратилган қатор номзодлик⁴ ҳамда докторлик⁵ диссертациялари ушбу йўналишдаги тадқиқот ишларига янада кенг кўлам ва салмоқ бағишлади.

Аммо ҳозирги ўзбек лирикасининг поэтик хусусиятлари муаммолари тадқиқ этилган илмий ишлар бармоқ билан санарлидир. Б.Ёриевнинг “Мақсуд Шайхзода шеърятининг тили”⁶, М.Сиддиқовнинг “Ҳамза бадий тилининг хусусиятлари”⁷ номли номзодлик диссертациялари индивидуал сўз санъаткорлари асарларининг поэтик тили орқали бадий маҳоратини ёритишга бағишланган. Таниқли адабиётшунос У.Тўйчиевнинг “Поэзия тилининг хусусиятлари”⁸ номли тадқиқотида шеърят поэтикаси адабиёт миллийлигини кўрсатувчи белгиларига, тилнинг адабий анъаналар, жанрлар, турли поэтик приёмлар, бадий восита ва шеър системалари, ритмика ва оҳанг (интонация) табиати билан боғлиқ ривожланишига алоҳида эътибор қаратилган. Маълум бўладики, XX асрнинг 90-йиллари ўзбек лирикасининг поэтик хусусиятларини монографик йўсинда тадқиқ этиш адабиётшунослигимизда махсус ўрганилган эмас.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот режасига мувофиқ “Истиклол даври ўзбек адабиётининг ривожланиш хусусиятлари” ҳамда “XX аср охири – XXI аср бошлари истиклол даври ўзбек адабиёти тарихи” мавзулари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. 90-йиллар ўзбек шоирлари Ҳалима Худойбердиева, Ойдин Ҳожиева, Гулчеҳра Нуриллаева, Гулчеҳра Жўраева, Қутлибека Раҳимбоева, Зулфия Мўминова, Фарида Афрўз, Зебо Мирзаева, Ҳалима Аҳмедова, Гуландом Тоғаева каби ижодкорлар шеърларидаги поэтик хусусиятларни очиб беришдан иборат.

⁴Қодиров В. Ҳозирги замон ғазаллари поэтикасининг айрим хусусиятлари. Филол.фан. номз.... дисс. автореф. –Т., 1993. – Б. 24; Алиев Б. Ҳозирги замон ўзбек шеърятининг психологизм муаммоси. Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Т., 1994. – Б. 26.; Қосимов Я. Ўзбек шеърятининг поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни. Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Т., 1994. – Б. 22.; Мирзаева Д. Ҳозирги ўзбек лирикасида бадий тафсил. Филол. фан. номз.... дисс. ... автореф. – Т., 1995. – Б. 24.; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Т., 1997. – Б. 26.; Ражабов Д. Бадиий образ ва ритмнинг ўзаро муносабати. Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Т., 1998. – Б. 24.; Маматова А. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадиий-эстетик хусусиятлари. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. –Т., 2000. – Б. 26.; Умирзоқова Н. Усмон Носир шеърятининг руҳият тасвири. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Т., 2005. – Б. 23.; Курбонбоев И. 90-йиллар ўзбек шеърятининг образлилик. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Т., 2005. – Б. 22.; Мирзаева Н. XX аср шеърятининг метафорик образ муаммоси (Г.Лорка ва Ш.Раҳмон шеърятининг мисолида). Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Т., 2006. – Б. 26.; Ашурова Г. Турсунбой Адашбоевнинг поэтик маҳорати. Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Т., 2008. – Б. 24.; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеърятининг анъана ва бадиий маҳорат. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Т., 2008. – Б. 26.

⁵Раҳимжонов Н. Ҳозирги ўзбек шеърятининг тараққиёт тенденциялари. Филол. фан. док.... дисс. автореф. – Т., 1989. – Б. 56.; Акрамов Б. Ҳозирги ўзбек лирикасида поэтик образ масаласи. Филол. фан. док.... дисс. автореф. – Т., 1991. – Б. 52.; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. Филол. фан. док. ... дисс. автореф. – Т., 1994. – Б. 46.; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. Филол. фан. док.... дисс. автореф. – Т., 1996. – Б. 51.; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятининг психологик тасвир маҳорати. Филол. фан. док. ... дисс. автореф. –Т., 1999. – Б. 50.; Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол. фан. док. ... дисс. автореф. – Т., 2007. – Б. 41.

⁶Яриев Б. Язык поэзии Максуда Шейхзаде. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. –Т., 1979. – С. 24.

⁷Сиддиқов М. Особенности художественного языка Хамзы. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Т., 1990. – С. 26.

⁸Тўйчиев У. Поэзия тилининг хусусиятлари. Адабиёт назарияси. Икки жилдлик. 1 том. Адабий асар. – Т.: Фан, 1978. – Б. 357-405.

Тадқиқотнинг вазифалари:

90-йиллар аёллар шеъриятида поэтик идрок ва ифода тарзининг ижтимоий психологик омилларини аниқлаш;

шоираларимиз бадий-эстетик тафаккур табиатида шаклланган миллийликнинг ўзига хосхусусиятларини таснифлаш;

шоиралар ижодини давр, ижтимоий муҳит, онг, дунёқараш, ижодга кўчган туйғулар, шоир қалби кечинмалари, поэтик олам, мушоҳада кенглиги каби омиллар асосида текшириш;

давр шеърятининг умумий руҳияти ва шоиралар ижодидаги ўзига хосликни мавзу ва шакл, мавзу ва ғоя, шакл ва мазмун уйғунлигида аниқлаш;

аёллар шеърятдаги етакчи унсурлар – бадий тасвирий воситалар, қофия, ритм каби бадий сўзнинг поэтик тақомилига хизмат қилган унсурларни белгилаш;

ҳозирги ўзбек аёллар шеърятдаги анъана ва ворисийлик, услуб масалаларини ёритиш.

Тадқиқотнинг объектини XX асрнинг 90-йиллари адабий жараёнида фаоллик кўрсатган Ҳалима Худойбердиева, Ойдин Ҳожиёва, Гулчехра Нуриллаева, Қутлибека Раҳимбоева, Зулфия Мўминова ва бошқа шоиралар мажмуалари мундарижасини ташкил қилган асарлари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предметини шоираларнинг бадий изланишлари, поэтик маҳорати, образлар тизими ва ифода йўсинидаги ўзига хослик, миллий белгиларнинг намоён бўлиш жиҳатлари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида тарихий-маданий, тарихий-қийёсий, биографик, психологик ва аналитик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ҳалима Худойбердиева, Ойдин Ҳожиёва, Гулчехра Нуриллаева, Қутлибека Раҳимбоева, Зулфия Мўминова сингари шоиралар асарлари тилининг жонли, образли, халқ тилига яқинлиги реалистик идрок ва ифода маданиятининг чуқурлашганлиги далилланган;

замондош инсон характеридаги янгиланишларнинг ҳаётӣ, ижтимоӣ, фалсафӣ, тарихӣ, руҳӣ асосларини ўз ижод намуналарида акс эттириш 90-йиллар ўзбек шоираларига хос умумӣ хусусият эканлиги далилланган;

XX асрнинг 90-йиллари ўзбек шоиралари шеърларидаги сифатлаш, ўхшатиш, метафора каби тасвир воситаларини қўллашдаги бетакрорлик очиб берилган;

шахс ва жамият психологиясидаги ўзгаришлар бадий тасвир воситаларининг характериға ҳам таъсир кўрсатгани шоиралар асарларидан келтирилган мисоллар орқали асосланган.

Тадқиқотнинг амалӣ натижалари қуйидагилардан иборат:

90-йиллар аёллар лирикасида ижодкор яшаган давр, ижтимоӣ муҳит сабабли ундаги мавзулар кўламининг глобаллашиши ва ижтимоӣ теранлик касб этиши асослаб берилган;

бу давр аёллар лирикасида инверсия, ритм, монолог ва диалог каби поэтик нутқ шакллариининг таъсир кучини ошириш борасида жиддий изланишлар кўзга ташланиши аниқланди;

90-йиллар аёллар лирикасида поэтик нутқнинг лаконизм, ўхшатиш, муболаға каби етакчи унсурларидан унумли фойдаланиш маҳорати кўрсатилган; аёллар шеърлятидаги етакчи унсурлар – бадий тасвирий воситалар, қофия, ритм каби бадий сўзнинг поэтик тақомилига хизмат қилган унсурлар очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, таҳлиллар ва улардан чиқарилган хулосаларнинг қатъийлиги ва аниқлиги, ишончли илмий-назарий манбалардан фойдаланилганлиги, тадқиқотда қўлланилган усуллар, фикр ва назарий қарашларнинг тизимли ёндашув, таснифлаш, тарихий-қийсий методлар орқали асосланганлиги, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти адабиётшунослик фанини янги илмий-назарий билимлар билан бойитиши баробарида XX аср ўзбек адабиёти ҳамда шеърляти тарихига доир тадқиқотлар яратишда, “Ҳозирги адабий жараён”, “XX аср ўзбек адабиёти” фанлари бўйича дарслик, қўлланма, маъруза матнлари тайёрлашда, XX аср ўзбек шеърляти тарихи ва назарияси бўйича махсус курс ва семинарлар олиб боришда хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти олий ўқув юртлири, академик лицей, умумтаълим мактаблари учун ўзбек адабиёти бўйича дарслик, ўқув қўлланма ва ўқув-услубий мажмуалар тайёрлашда қўлланиши мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги ўзбек лирикасининг поэтик хусусиятлари бўйича олинган илмий натижалар асосида:

90-йиллар ўзбек адабиётида Алишер Навоий ижодининг ўрни, замонавий ўзбек назмида мумтоз шеърлят анъаналарининг давом этиши ҳақидаги илмий хулосалардан Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университетиде бажарилган А-1-118 рақамли “Алишер Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” (2015-2017 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2022 йил 12 сентябрдаги 01/4-2540/4-сон маълумотномаси). Натижада 90-йиллар ўзбек шоирлари шеърларида Навоий асарлари хусусиятларининг уйғунлашуви поэтик янгилиниш омилини юзага келтиргани ҳақидаги қарашлар билан бойитилди;

90-йиллар аёллар лирикасида миллий ўзига хослик, мураккаб ва чигал моҳият ҳамда шаклга эга бўлган ҳолату ҳодисаларни поэтик тадқиқ этишни мақсад қилганлигига доир илмий хулосалардан 1-147-рақамли “Theoretical issues of Azerbaijani-Uzbek-Turkmen linguistics” (2016–2020 йй.) мавзусидаги лойиҳада фойдаланилган (Озарбайжон Миллий илмлар академиясининг 2022 йилдаги 5 апрелдаги 51-сон маълумотномаси). Натижада 90-йиллари ўзбек шоирлари шеърларида ўзбек халқига, ўзбек аёлига, ўзбек онасига хос бўлган миллийликнинг поэтик кўринишлари, уларнинг ҳар қандай мураккаб ва чигал ҳолатдаги ички кечинмалари тасвирига оид муайян хулосалар чиқаришга асос бўлган;

шеъриятда инсон руҳияти манзараларини бутун мураккаблиги билан тасвирлашга бўлган кучли эҳтиёж поэтик тилда янги тимсоллар ва образлар пайдо бўлишига доир илмий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Тил – жамият таянчи” кўрсатувини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 9 апрелдаги 01-16-79-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатув мазмуни ўзбек шеърияти тараққиётида шаклий изланишлар ва поэтик нутқ шакллари борасидаги илмий маълумотлар билан бойитилган, дастур савияси ошишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро, 2 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 12 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш бўйича тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, шундан, 6 таси республика, 1 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 139 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертациянинг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён қилинган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, ишнинг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатиб берилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларининг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши ва ҳажми ҳақидаги маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Лирикада бадий тафаккур табиати ва поэтик ифода”** деб номланган биринчи боби икки фаслдан иборат бўлиб, унинг биринчи фасли **“90-йиллар ўзбек шеъриятининг бадий-эстетик хусусиятлари”** деб аталади. Унда 90-йиллар ўзбек шеъриятининг бадий-эстетик хусусиятлари ҳамда бу даврда ижод қилган шоирлар шеъриятида поэтик ифода янгиланиши масаласи ёритилган. XX аср охирларида юз берган жамиятдаги ижтимоий-сиёсий ўзгариш ва миллатдаги интеллектуал-маънавий ўзгаришлар, уларнинг адабиётимиздаги ифодаси сифат жиҳатидан аср бошидаги ўзгаришлардан анча фарқли кечди. Мафкуралаштирилмаган лирика энди инсон ботинига, кўнгил оламига, унинг руҳият иқлимларига чуқурроқ қарала бошланди. Шу маънода, янгиликлар ифода тарзигагина эмас, тасвирланаётган объектга ҳам тааллуқли бўлди. Шеърий объектни кўринганидай, туйилганидай тасвирлашга зарур шарт-шароитлар яратилди. Бу ҳол борлиқнинг эмас, ижодкор руҳият иқлимлари билан туйғулари тасвирини олд планга чиқарди. Шу маънода 90-йиллар шеъриятини кўпроқ психологик-эмоционал йўналишда ривожланди, дейиш мумкин. 90-йиллар лирикасини кузатганда, образли талқин, серқатлам ишоралар ва миллий бўёқ

кучайганлигини кўриш мумкин. Бадиий илғам, сезимлар ўзгача йўсинда туйиб, ифодаланган бу шеърларда шоирларнинг ўзбекона нигоҳи, фикрлаш тарзи сезилиб туради. Жумладан, Ҳалима Худойбердиеванинг “Иншооллоҳ”, “Сўнгги оҳ”, “Тушунмасман”, “Элдошларим”, “Дунёларга сиғмаган ғавғо”, “Мен кетсам”, “Элдошларим ичра юриб”, “Ҳурлик ўти”, “Бу дунёнинг кўзлари”, “Зехн солсам” сингари шеърларида янги поэтик тил ва тафаккур тадрижининг ўзаро омухталиги, синтези лириканинг эстетик қимматини оширишга хизмат қилгани кўзга ташланади.

Тафаккур тадрижи қанчалар юксак бўлса, поэтик тил ҳам тобора жозиба топиб боради. Бу жиҳат лирик қаҳрамоннинг ҳар томонлама, кенг билими, интеллектуал савиясидан дарак беради. Ватани, унинг тарихини чин дилдан севиш сингари туйғулар, ватандошларини ғафлат уйқусидан уйғотиш каби фазилятларни ўзида жамлаган, миллий ҳаётнинг ранг-баранг йўналишларини акс эттиришга чоғланган кечинмалар сизиб чиқади. Шеър бадиий ғоясининг теранлиги билан ҳақиқат жарчисига айланмоқда. Ғоя аслида тафаккур мевасидир. У лирик қаҳрамоннинг курашувчан фаолиятини акс эттиришига кўра одамлар қалбига йўл топади.

*Шундай, яна йўлдадирмиз,
Отларимиз эгарланган,
Юракми, юракдан айтма,
Юрагимиз чегаланган.
Отларимиз эгарланган.*

Лирик қаҳрамон “чегаланган юрак” билан жангга кираяпти. Унинг асл мақсади – эрк. Унинг нияти – пок, олижаноб. Шу боис унинг ниятига етишига ўқувчи асло шубҳа қилмайди. Иккинчидан, лирик қаҳрамоннинг ижодий тасаввури ҳам чексиз. Тасаввурнинг ижодийлиги, теранлиги, ҳаёт ҳақиқатини чуқур англаш, бадиий маънони образлар, куюқ тасвирлар орқали ёритишни асослайди. Кўринадики, тафаккур тадрижи поэтик тилга таъсир этиб, лирик қаҳрамоннинг маънавий-ахлоқий қиёфасини белгилаётир. Шоира Ҳалима Худойбердиеванинг лирик қаҳрамони ижтимоий-ахлоқий позициясининг фаоллиги, тадқиқий изчил хулосаларга эгалиги ва теран нигоҳи билан ажралиб туради.

*Шундай ўргат қулни, хонни,
Учмас қуш ҳам учар бўлсин.
То байроқдан олдин жонни
Бермоқ осон кечар бўлсин.*

Шоира танлаган сўзлар лирик қаҳрамоннинг ватанпарварлиги ва юксак миллатпарварлигини кўрсатишга қаратилган

Ғоя, фикр кучли бўлса сўзлар зиммасига юкланаётган маънонинг бўёқдорлиги ҳам ортади. Шу тариқа поэтик тилдаги ифода йўсинлари хилма-хиллашади. Масалан, поэтик тилнинг эмоционаллашганлиги, образлилиги натижасида сўзнинг тағмаънолари ҳам янада жилоланади. Шу маънода поэтик тил “шаклнинг мазмунга ва мазмуннинг шаклга кўчиши”ни⁹ теранроқ ифодалайди. Бу жиҳатдан Ҳалима Худойбердиеванинг 1992 йили ёзган “Кўриб

⁹Султон Иззат. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1980. – Б. 197.

ёздим” шеъри эътиборлидир. Шоира ижоди ўтган даврда динамик ривожланишда бўлди. У бир шеърида шундай дейди:

*Қадим ҳаёт йўлларида
Кўприк зоти–аёл, бас.
Тўмариснинг қўлларидан
Туғ олмаган аёлмас¹⁰.*

Бу Ҳалима Худойбердиевагагина хос бўлган алоҳида санъат даражасидаги сўз танлаш ва қўллаш маданияти намунасидир.

Шоира бу “Қадим ҳаётда аёл зоти кўприк” лигини ва эрамиздан аввалги VI асрда Эрон шоҳи Кирга қарши курашиб, уни енгган Тўмарис ҳақида ёзади¹¹. Лекин “Тўмарисдан ўтказиб, мардонаворлик қилмаган аёлмас,” дер экан, шоира теран ҳақиқатни жуда маъноли идрок этади:

*Улугбекдай битта ўғлон
Туғолмаган аёлмас¹².
ёки бошқа бир ўринда:
Бари ёлгон,
Шу йўлгина чин.
Бу йўлда юрмайсан, учасан.*

*Фақат унда кетмоқлик учун
Ўзинг бор-йўзингдан кечасан¹³.*

Шоира шахс, миллат ва Ватан тақдири учун юксак масъулик туйғуларини йўл, қўнғироқ, тоғ рамзларига сингдириб боради. Байроқ, қуёш, ой, ота, она, деҳқон каби ўхшатиш ва поэтик кўчимлар орқали бадиий умумлашма фикрларини айтади. Шу орқали Халқ образининг маъно-моҳиятини кенгроқ очиб беради.

Бобнинг “90-йиллар ўзбек шоирлари ижодида поэтик ифоданинг янги ланиши” номли иккинчи фаслида шоирлар ижодидаги поэтик тилнинг ифодаланишига эътибор қаратилган. Лирикада поэтик тил муайян жиҳатдан индивидуаллашган ҳам бўлади. Масалан, Ҳалима Худойбердиева шеърларининг тилида равонлик ва образлилик, Ойдин Ҳожиевада тавсифийлик, Зулфия Мўминовада эса эмоционал бўёқдорлик, тағмаънолилилик яққол кўзга ташланиб туради. Бу ҳол, албатта, ижодкорнинг бадиий-эстетик тафаккури табиатидаги ўзига хосликдан келиб чиқади. Шу билан бирга ушбу шоирларимиз ижодини бир масала – миллий колоритнинг устуворлиги муштарак қилиб туради.

Лирикада поэтик тил шоир ички дунёсини, ҳис-туйғуларини ифодалаш хусусиятига эга. Аслида бу поэтик тилнинг энг характерли жиҳатидир. XX аср ўзбек шоирлари лирикасида поэтик тилнинг ижодкор ички дунёси, ҳис-туйғуларини ифодалаш муштарак жиҳатларга эгадир. Хусусан, Ҳалима Худойбердиева шеърларидаги эмоционал бўёқдорлик буткул ўзига хос. Унинг шеърляти XX аср ўзбек шеърлятида алоҳида ҳодиса ҳисобланади. Шоира “Муқаддас аёл” шеърида ёзади:

¹⁰Худойбердиева Ҳ. Сайланма. – Т.: Шарқ, 2000. – Б. 224.

¹¹Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Биринчи китоб. – Т.: Ўқитувчи, 1976. – Б. 49-50.

¹²Худойбердиева Ҳ. Сайланма. – Т.: Шарқ, 2000. – Б. 224.

¹³Худойбердиева Ҳ. Йўлдадирман. – Т.: Шарқ, 2006. – Б. 320.

*Ошиқларинг пойингга гул отиб ҳам бўлди,
Хилватларда лабингдан бол тотиб ҳам бўлди.
Ва бу ҳақда кимларгадир сотиб ҳам бўлди.
Сен барибир муқаддасан, муқаддас аёл¹⁴.*

Одатда гул қўлга тутқазилади, лекин шоира “отиш” сўзини ишлатиш билан завқни, тасвир таъсирини кучайтириб ўқувчини бўлажак ходисага руҳан тайёрлайди.

Зебо Мирзаева шеърини ҳам поэтик тилининг ўзига хослиги билан ажралиб туради. Шеърнинг лирик қаҳрамони: “Мен талпинган ўз осмоним бор”, – дейди. Ёлғизланган руҳ бу осмондан туриб дунёни кузатар экан, уни равшан нигоҳ билан қамраб олади:

*Мен ҳануз ўшаман,
Ўжар малика,
Эғнида жанда-ю, кўксидан осмон¹⁵.*

Шоира куйлари ва ўйларининг парвозига ватан бўлган осмон – бу аслида ижодкорнинг кўнгил дунёси. Бу осмон жуда ёруғ нур билан тўлган, илоҳий нигоҳга тўлиқ. Бу нур кўзёшларга қўшилиб кетади ва ҳар томчиси шеър бўлиб дунёга келади:

*Сенинг оғушингга тўкилган тушлар
Опоқ соғинчимнинг қаро кунлари;
Сенинг изинг узра сочилаётган
Менинг кўзёшларим –
Нур кукунлари!..¹⁶*

Шеърнинг лирик қаҳрамони дунёдан безиб кетган чоқлари кўнгил билан ёлғиз қолиб, дейди: “Менинг дўстим – кўнгил қафасим...” Бу ерда бошқа бир маъно ҳам бор, яъни кўнгил дўст, лекин у ҳам қафасда.

Қутлибека Раҳимбоева каби шоиралар ижодида ана шу янгиликни ҳис қилиш иқтидори тадрижий равишда шакллана бошлади. Шу боис шеърини янгича ифодалар ва услублар янада ёрқинроқ намоён бўлди.

Шоира Гуландом Тоғаева ижодида ҳам ўзига хос фалсафий мушоҳада, оламни мантиқий билишга бўлган нозик интилиш сезилиб туради. Шоиранинг бадиий қаҳрамони оламга ёниқ ва қатъий нигоҳ ташлайди:

*Олдинда ҳали кўп гўзал кунлар бор,
Майин ифторларга тўлар ҳам қасри.
Азиз замондошим, муборак бўлсин,
Севинганлар асри, муҳаббат асри!*

Унинг “Тилак” номли шеърида ҳам ана шу “севинганлар асри”да яшамок орзусидаги лирик қаҳрамоннинг овози янграйди:

*Тирноқларим, бахтимни сизга ўлчаб бермасин,
Берса берсин кўзимни кўкда офтоб этгулик.
Майли, Ширинникидек холни юзим кўрмасин,
Ойбарчиндек қалб берсин, Алломишга тутгулик¹⁷.*

¹⁴Худойбердиева Ҳ. Ўйлабдиран. – Т.: Шарқ, 2006. – 90-б.

¹⁵Зебо Мирзо. Нур кукунлари. –Т.: Янги аср авлоди, 2004. – 67-б.

¹⁶Ўша манба. Б. 84.

¹⁷Тоғаева Г. Муҳаббат асри. – Т.: А.Қодирий номли Халқ мероси нашриёти, 2004. – Б. 28.

Банддан-бандга ўтган сайин шеърда ҳам маъно жиҳатидан, ҳам оҳанг жиҳатидан ўзига хос динамика намоён бўлади:

*Тирноқларим, бахтимни сизга ўлчаб бермасин,
Нодира мазорига арзиб чироқ ёқай-ей.
Оқ кўйлақда юрибман, гулдураклар урмасин,
Шеъримга абадият чучмомасин тақай-ей!*¹⁸.

Шоира ўз шеърларида бадий такрорлардан унумли фойдаланади. Зеро, поэтик нутқда бадий такрорлар катта роль ўйнайди. Яъни, поэтик ғояни ўзида ифодаловчи товуш, сўз, сўз бирикмаси; мисра, байт, банднинг шеър қурилмасидан муайян қонуният асосидаги такроридан тузилган фонетик, лексик, морфологик, синтактик нутқ обороти бадий такрорлар саналади¹⁹ ва поэтик яратик таъсирчанлигини оширишда ҳал қилувчи аҳамият касб этади. Поэтик тил таъсири фақат ўзининг жозибаси, шаклий теранлиги ва ранг-баранглиги билан эмас, яна инсон руҳий оламини қай даражада ёрита олиша билан белгиланади. 90-йиллар ўзбек лирикасида ҳам инсон руҳиятидаги ўта нозик жиҳатларни тасвирлашга уриниш кучли. Шоиралармизнинг кечинмалар ҳақидаги ахборот бериш эмас, балки ижтимоий-руҳий фаоллиги ортган замондошнинг туйғулар анатомиясини, руҳиятидаги ўзгаришларнинг манбаси ва манзарасини кўрсатишга киришганлиги лирикада поэтик тилнинг ижтимоий психологик асослари қандайлигини билиш эҳтиёжини келтириб чиқаради. Руҳият манзараларини бутун мураккаблиги билан тасвирлашга кучли эҳтиёж поэтик тилда янги тимсоллар, қиёфалар пайдо бўлишига олиб келди.

Таниқли шоира Гулчеҳра Жўраева ижодида ҳам чор-атрофдаги нарса-ҳодисаларга ўзгача ёндашиш, ўткир тасаввур ва ёруғликка бўлган улкан интилишу ишонч намоён бўлади:

*Кўзлари ёриган ҳорғин онадек,
Ватандан олурман беминнат қудрат.
Созлом авлодимнинг жони-тани деб,
Тандирга ёпурман нон сават-сават.
Истиқлол муқаддас нонимиз қадар,
У– жонда, у – қонда, у – кўрар кўздек.
Кумуш сочларимни этмасам камар,
Мен ўзбек эмасман, ҳақиқий ўзбек!*²⁰

Шеърнинг лирик қаҳрамони мамлакатимиздаги улкан ўзгаришларни, истиқлолни ўзгача бир ҳаяжон, катта пафос билан кутиб олади. Истиқлолни нон қадар азиз неъмат деб билади. Ана шу ижтимоий пафос шеърдан шеърга, сатрдан сатрга ўтиб шоира овозининг ўзига хослигини, тасаввурининг эзгуликка туташлигини таъминлайди.

Иккинчи боб “**Поэтик образ – лирик кечинманинг ўзига хос ифодаси сифатида**” деб аталиб, унинг биринчи фасли “**Поэтик тафаккур ва ифода тарзидаги янгиланишлар руҳият тасвиридаги ўзгаришларнинг омили**” дея номланган. Бу фасл поэтик тафаккур ва ифода тарзидаги янгиланишлар руҳият

¹⁸Тоғаева Г. Муҳаббат асри. – Т.: А.Қодирий номли Халқ мероси нашриёти, 2004. – Б. 28.

¹⁹Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 431.

²⁰Жўраева Г. Йилларим-йўлларим. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 6.

тасвиридаги ўзгаришлар ҳамда шоиралар шеърлятидаги метафорик образ ва рамзийлик масаласини ёритишга бағишланган. Бобда оламни билиш ва воқеликни ҳис қилиш бир қатор компонентлар уйғунлигидан иборат бўлиб, ижодкорнинг дунёни поэтик англаш, мантиқий фикрлаш малакасидаги ўзига хослик туфайли индивидуаллашиши баён этилган. Поэтик идрок индивидуаллик, яъни ижодкорнинг воқеликни ўзига хос кўриши, воқеа-ҳодисаларни ўзига хос образлар ва ифода-тасвир воситалари билан акс эттиришини англатади. Поэтик идрок асарда яққол кўзга ташланувчи, ажралиб турувчи ғоявий-бадий хусусиятлар йиғиндисидан ташкил топади.

XX асрнинг 90-йилларида ўзбек шоирлари ижодида олдинги даврлардагидан жиддий фарқ қиладиган ўзига хос бадий тафаккур намоён бўлди. Шеърлятида лирик қаҳрамондаги ҳолат ўқувчига ўтади. Шу маънода бир жиддий илмий манбада ёзилганидек, “лирик образ – кечинма образдир, аммо ижтимоий аҳамиятга эга кечинмаки, унда шоирнинг шахсий маънавий дунёси, ўзининг индивидуаллигини йўқотмаган ҳолда, умумлашган тарзда ифодасини топади, шунинг ўзи билан бу кечинма – образ шоирнинг шахсияти доирасидан чиқиб кетади”²¹. Бунда биз поэтик идрокнинг ўзига бўладиган эмоционал таъсирига дуч келамиз. Лекин бу таъсирчанлик турли воситалар ва усуллар билан юзага келади.

Таниқли шоира Ойдин Ҳожиёва шеърлярида ҳам лирик қаҳрамон руҳияти тасвиридаги ўзига хослик яққол кўзга ташланади. Унинг “Тошҳовли” шеърляти шундай манзара чизилган:

*Қирқмагина қорақош,
Ҳам сингилу ҳам кундош,
Фол очарди кўзда ёш,
Сўз демасди Тошҳовли.
Кун ёйилса ҳар саҳар,
Ёқа вайрон қирқ дилбар
Қўшиқ айтди сарбасар,
Оғиз очмас Тошҳовли²².*

Шоиранинг маҳорати шундаки, шеърляга “Тошҳовли” дея сарлавҳа қўйиш билан ўқувчини воқелик тасвирига руҳий жиҳатдан тайёрлайди, қизиқтиради. Баланд тош деворлар билан ўралган ҳовлида нима рўй беради? Берилган воқелик тасвири этни жунжиктиради: Қирқта қорақошли гўзал қиз унда яшайди, улар ўзаро опа-сингиллар ва кундошлар. Бахтдан фол очишади, эрталаб жанжаллашишади. Тушларига ҳуррият кириб чиқади. Бироқ дарвоза ёпиқ ва барча воқеадан хабардор бўлган Тошҳовли жим.

Поэтик идрок индивидуаллик, яъни ижодкорнинг воқеликни ўзига хос кўриши, воқеа-ҳодисаларни ўзига хос образлар ва ифода-тасвир воситалари билан акс эттиришини англатади. Поэтик идрок асарда яққол кўзга ташланувчи, ажралиб турувчи ғоявий-бадий хусусиятлар йиғиндисидан ташкил топади. Инсон руҳининг ички қатламларига кириб боришга интилиш мавжуд. Жисман

²¹Краткая литературная энциклопедия. Том 4. – Москва, 1976. – С. 208.

²²Ҳожиёва О. Мушфиқ она.–Т.: Шарқ, 1992. – Б. 12.

этироф этилган роҳатни руҳан рад этиш, вужуднинг бир лаҳзалик руҳга айланиб, руҳнинг кўп йиллик вужуд ичида қийналиши, руҳга қараб дунёнинг суратини чизиш, дунёни кузатиб руҳ қасрини барпо этиш, таъқиқланган тўғрилиққа интилиш, мавжуд эгриликдан воз кечиш сингари чигал ҳолатларда яшаётган замондош руҳиятини тасвирлаш Ҳалима Худойбердиева, Ойдин Ҳожиёва, Қутлибека, Зебо Мирзо сингари шоиралар ижодига хос хусусиятлардир. Улар ижодида руҳ ҳақиқатларини куйлаш устувор даражада кўзга ташланади. Лекин бу устуворлик индивидуал ўзига хослик асосига қурилган.

Шоира Зулфия Мўминова – поэтик идроклари оловли ва ҳаяжонли ижодкор. У ўзига хос шеърий назар, услуб ва овозга эга. Шоира ифодаларида халқона оҳангларга яқинлик устуворлик қилади:

*Шоҳни ҳам, гадони ҳам,
Бир йўлда кўр, бир йўлда кўр.
Бу дунёнинг ишларин
Ҳар йўлда кўр, ҳар йўлда кўр²³.*

Инсон учун у хоҳ шоҳ бўлсин, хоҳ гадо борадиган йўл – битта. Лекин ҳаёт машаққатлари, “дунёнинг ишлари” турли-туман. Шоира бу шеърда ўқувчига ғоят эски ва маълум ҳақиқатни эслатади. Лиризмнинг туғилишида шеър вазнининг тўғри танланиши ҳам муҳим ўрин тутаяди. Жарангдор сўзларни танлаш, уларни ўз ўрнида ишлатиш, нисбатан қисқа ҳижоли вазндан фойдаланиш – булар лирик оҳанг ва руҳнинг таъсирчан бўлишини таъминлайди. Ўзбек шоираларида поэтик идрок ўзига хос бир тарзда шаклланганки, у натижада бадиий тафаккурнинг теран бўлишига олиб келган. Шоиралар миллатга тегишли мавзуларда, умумбашарий аҳамиятга эга муаммоларни миллий услубларни тасвирлай билдилар. Шу сабабли уларнинг лирикаси яшовчан ва қалбларга етиб борган.

Бобнинг иккинчи фасли “**Шоиралар шеъриятидаги метофорик образ ва рамзийлик**” деб номланган. Поэтик идрокнинг шаклланиши, унинг тадрижи ва шоирнинг ўзлигини намоён қилиши каби масалаларда ўзбек адабиётшунослигида бир талай қимматли фикрлар билдириб ўтилган. Зеро, шоирнинг поэтик идроки кўплаб ҳодисалар орасидан энг муҳимларини типиклаштириб тасвирлашда ҳам намоён бўлади.

Гулчехра Нуриллаева шеъриятининг бадиий хусусиятлари ҳам бир қатор ўзига хосликларга эга. У бир ўринда шундай ёзади:

*Кўзни қандай юмсақ, шундай очамиз,
Тўшакни эзмагай босириқ тушлар.
Тонг билан иззатни тўйиб ичамиз,
Мақтовлар кун бўйи кўнглимиз хушлар²⁴.*

Ғариб одам ғолиб бўлиши мумкинми? Мумкин, қачонки, унинг қалбида ҳақиқат ва адолат бўлса. Шу сабабли унинг “боши тик, оёғи тик бўлади ва юраги кўрқувдан титрамайди”. Шоира бундай коллизияларни таъсирли йўсинда бера биледи. Г.Нуриллаева ҳар бир одамга ўта талабчанлик билан ёндашади. Унинг комилликка интилишини, шахсга айланишини истайди. Ижодкор ўз қалбини акс

²³Мўминова З. Ёнаётган аёл. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1992. – Б. 5.

²⁴Нуриллаева Г. Сайланма. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1993. – Б. 419.

эттирар экан, шу юрак тилсимларини сўзлар катимга жойлайди, ўз “менлигини” тасвирлаш орқали бошқа қалбларга рухий боғланиш туяди. Шу боис ҳар бир шоир йил фаслларини, инсон умрининг турли ҳолатларини индивидуал тарзда кечиради ва поэтик идрок “ғалвири”га ташлайди. Бу идрок ҳосиласи бўлмиш шеър шу боис ҳам қалбларда ўзига хос акс-садо беради. Шоира Ҳалима Аҳмедова шеърларида дунёни ҳис қилиш, ўз қалбини, ўзлигини англаш эҳтиёжи ранг-баранг услубларда тасвирланади:

*Лайли кафани ичра сепинг жамбилам,
Оққушлари сувга чўккан сусанбилам.
Бошимни беринг зам қушининг озигига,
Дийдорига етолмаган ташина дилам²⁵.*

Ошиқлик ўқининг беҳад ўткир тиғи Лайли юрагига бориб қадалган. У шу боис ғамнинг ўзини ҳам шифо деб билади. Ишқ жодуси яралаган қалб борлиқдан осудалик топа олмайди. XX асрнинг 90-йиллари ўзбек шоирлари шеърятнинг ана шундай юксак ижтимоий миссияси борлигини ҳис қилиб ижод этишган. Бу даврдаги бадий тафаккур миллий колоритга бойлиги билан ажралиб туради. Унда миллий онг, ҳис-туйғулар, тафаккур ва қарашлар ўз аксини топган. Бу давр аёл шоирларда поэтик тилга эътибор кучайди. Мафкура зуғумидан қутилган ижодкор рангин ўй-хаёлларини бутун мураккаблиги билан ифодалаши учун миллий тилнинг ҳиссийлик, бўёқдорлик, образлилик, аниқлик, рамзийлик, тағмаънолилик сингари бир дунё имкониятларидан фойдалана билиши зарур эди. Шунга эришилсагина ижодкорнинг битганлари ўқувчилар қалбини ром этарди. Шунингдек, бу даврдаги аёл шоирлар кучли рухий кечинма, чексиз хаёлот парвози, адоқсиз фантазия ва аниқ тасаввур кудрати каби сифатларга ҳам эга эдилар. Бундай хислатларнинг мавжудлиги поэтик тасвирнинг таъсирчан ва юқумли бўлишига олиб келарди. Шоира Фарида Афрўз шеърятини ўзига хос мушоҳадалар, бой поэтик маънолар ва фалсафий хулосаларга эга ижод намунаси деб қараш мумкин. Шоиранинг “Қирқ кокиллигим”(1986), “Изтироб кўйлаги”(1990), “Тунлар исёни”(1994), “Кўзим маним”(1999), “Ўзимдан ўзимгача”(2001) каби шеърӣ тўпламлари чоп этилган. Шоиранинг “Ўзимдан ўзимгача” шеърлар тўпамидан жой олган шеърларда ижодкорнинг ички “мен”и бўртиб туради, борлиқ ва қалб муносабатлари инъикоси ўзига хос тарзда акс этади. Ўз номига муносиб бу китобда ўзлигини ахтараётган ижодкорнинг қалб туғёнлари ҳаққоний акс этади.

“Поэтик нутқнинг етакчи хусусиятлари” номли учинчи боб икки фаслдан таркиб топган. Унинг **“90-йиллар шоирлар шеърятда шаклий изланишлар”** номли фаслида 90-йиллар шоирлар шеърятда шаклий изланишлар ва поэтик нутқ шакллари: лирик “мен”нинг монологик ва диалогик муносабати очиб берилган.

Ўтган асрнинг 90-йиллари ўзбек лирикасида поэтик нутқ ва индивидуал услубнинг ўзига хос жиҳатлари яққол кўзга ташланарди. Бу масалани маҳсус ўрганиш ўзбек адабиётшунослигининг диққат марказида турган муаммолардан биридир. Поэтик нутқнинг бир неча етакчи белгилари бўлиб, улар бадий

²⁵ Аҳмедова Ҳ. Тийрамоҳ. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2005. – Б. 74.

тасвирий воситалар ва поэтик кўчимлар орқали ифодаланади. Поэтик нутқнинг илк белгиси лаконизм хусусиятига эгалигидир. Лаконизмда “фикрни қисқа ва ёрқин ифода эта билиш маҳорати мавжуд”²⁶. Бу қисқа ва ёрқин ифодада кераксиз битта ҳам сўз бўлмайди, аксинча, текстдан бир сўзни олиб ташлаш мазмунга зарар етказди. Шу маънода лаконизм мазмунни қисқа ва ёрқин ифодалашдир²⁷. Ҳалима Худойбердиеванинг куйидаги шеъри замиридаги ҳаётий ва бадиий маъно ҳамда ифода йўсинидаги ўзига хослик ифодадаги лаконизм туфайли юзага келган. Бу шеърнинг хусусияти шундайки, ундаги бирор бир сўзни олиб алмаштириб бўлмайди. Агар сўз олинса, мазмун бузилади:

*Халқим дейман, руҳим тушиб,
Кимлар кўнглинг тўқ қилдилар.
Минг сўқиринг тил топишиб,
Бир уйғоғинг йўқ қилдилар.*²⁸

Ойдин Ҳожиева шеърлярида ҳам лаконизм намуналари учрайди:

*Келининг кўрган ҳамон
Оҳ тортмагил, онажон.
Ўзи дардкаш қалбингга
Юк ортмагил, онажон*²⁹.

Лаконизм ушбу сатрларда чиройли воқе бўлган. Ундан “онанинг дардкаш эканлиги, келинини кўрганида оҳ тортиши, бу билан ўз қалбига юк ортиши” англанади. Одатда, қисқа сатрларда енгил ва ўйноқи ҳолат ёки руҳият ифода этилади. Лаконизм, асосан, поэтик нутққа хос хусусиятдир. Баъзан насрий асарларда ҳам лаконизм учрайди. Лекин у лирикадаги сингари ёрқин чакнамайди.

Поэтик нутқнинг етакчи белгиларидан яна бири муболағадир. Муболағада бирор ҳодиса, воқеа, ҳолат ёки хусусият бўрттириб тасвирланади³⁰. Шоира Ҳалима Худойбердиева, Ойдин Ҳожиева, Зулфия Мўминова каби шоирларнинг шеърларида кўриш мумкин.

Насрий асарларда муболаға персонажлар тилида ҳам қўлланилади. Лекин соф лирик асарларда муболаға фақат муаллиф тилида қўлланилади. Шунда ҳам у қисқа ва ёрқин ифодаланади. Лириканинг табиати шундай. Муаллифнинг маҳорати муболағани топа билиш ва ўз ўрнида қўллай олишда кўринади. 90-йиллар шоирларида бундай маҳорат бор. Улар қўллаган муболағалар ўринли ва ишончли чиққан.

Ойдин Ҳожиева лирикасида лексик-семантик хусусият халқнинг сўзлашув тилидан кенг фойдаланишида намоён бўлади. Унинг шеърларидаги лексик бойлик соф ўзбекча сўзлардан иборат. Арабий ва форсий сўзлар нисбатан кам ишлатилган. Бу ўзига хос хусусиятни тилшунослик нуқтаи назаридан махсус ўрганишга эҳтиёж бор.

Зулфия Мўминова лирикасининг лексикаси ҳам ўзига хос. У адабий тил имкониятлари ва халқона иборалардан усталик билан фойдаланиш орқали тасвир

²⁶Султон И. Адабиёт назарияси.–Т.: Ўқитувчи, 1980. – Б. 212.

²⁷Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 162.

²⁸Худойбердиева Ҳ. Сайланма. – Т.: Шарқ, 2000. – Б. 398.

²⁹Ҳожиева О. Мушфиқ она. – Т.: Шарқ, 1992. – Б. 4.

³⁰Султон И. Адабиёт назарияси. –Т.: Ўқитувчи, 1980. – Б. 213.

ўзгачалигига эришади. Шоира лирикасида “бағрим тилим-тилим”, “тушни кулфлаш”, “бахтиёр қирғок”, “қизғалдоқлар кўйлак кийган”, “кулфлари бор дунё”, “кампир дунё” каби бир талай жозибали жонлантиришлар ишлатилган.

Шоира Ҳалима Худойбердиеванинг мана бу шеърида сифатлаш қўлланилган:

*Ўйинқароқ шамоллар боғ гулларини ўйнайди,
Бировларнинг олтин-зари, пулларини ўйнайди.*

*Жаннатсаро жойларга
Довруқларинг солиб кел³¹.*

Шоира лирикасида “хиёнат йўли”, “пичоқ занги”, “учар тулпор”, “каттайўл”, “ўзгадард”, “кучлиэрк”, “хазонбарглар”, “сойларшивири”, “чархургу мэн”, “заҳилтортиб”, “зилкетмоқ”, “жарангли тор” сингари сифатлашлар кенг ишлатилади.

Шеърият сифатлашсиз “эпитетсиз” ўзини ғариб сезади. Лекин бу ўриндаги асосий талаб сифатлашда мантикқа риоя қилмоқдир. Масалан, “қор қоп-қора” деб бўлмайди. Чунки бунда сифатлаш зўраки бўлиб қолади. Ижодкор маҳорати мантикли сифатлашда билинади. Шоира Зулфия Мўминова ёзади:

*Қабристонга қатнайди ҳар чоғ,
Елкалари букилиб қолган.
Ёриқ товонидан қизғалдоқ
Адирларга тўкилиб қолган³².*

Бобнинг иккинчи фасли “**Поэтик нутқ шакллари: лирик монолог ва диалог кўринишлари**” деб аталади. 90-йиллар ўзбек аёллар лирикасининг тил хусусиятлари ранг-баранг ва айна шу хусусият унга жозоба бахш этади. Бу шеъриятда поэтик нутққа хос барча шаклларни учратиш мумкин. Айна пайтда бу универсал шакллар ҳар бир шоирада ўзига хос йўсинда қўлланилгани билан улар ижодининг индивидуаллигини тайин этади. Ушбу бобда поэтик нутқнинг монолог, диалог ва интонацион шаклларида ўзбек аёллар лирикасида қандай қўлланилгани тадқиқ этилган.

Лирикада монологнинг аҳамияти шундаки, ижодкор монолог воситасида туйғу ва фикрларини эркин ифодалаш имконига эга бўлади. Ҳар бир шоир монологига диққат қилиш орқали унинг дунёқараши ва бадий тафаккури даражасини англаб олса бўлади. Шу жиҳатдан лирика учун монологнинг аҳамияти катта.

Лирикада монологнинг ҳажм жиҳатдан катта-кичиклиги аҳамиятсиз. У тўрт қатор ёки тўққиз байтли ҳам бўлиши мумкин. Бироқ, лирик шеъриятда монологнинг мурожаатли, шарҳли, тасвирили каби турлари учрайди.

Монологда мана шундай антитеза (осмон-ер, келиш-кетиш, буриш-бурмаслик) воситасида фалсафий фикрларни изҳор қилиш имкони бор. Шу маънода монолог лириканинг юрак услуби дейиш мумкин. Ушбу монологда ҳам фикр яланғоч айтилмайди. Фикрнинг образли бериш ва бунда нутқнинг монолог шаклидан ўринли фойдаланиш шоир иқтидорини белгилайди.

³¹Ҳожиёва О. Мушфиқ она. – Т.: Шарқ, 1992. – Б. 20.

³²Мўминова З. Ёнаётган аёл. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1992. – Б. 3.

Ойдин Ҳожиева лирикасида ҳам монологнинг ҳар хил турларидан фойдаланиб яратилган бир қатор нафис битиклар мавжуд:

*Мен букуйнитинглагандимқаёнда?
Бунчасўлгин, бунчасиниқбаёнда?
Мен зилкетиб, кўнглимчўкканбиронда
Тирикликданнолишимэмасмиди?*³³

Монолог шунчаки бир тасвир воситаси эмас. У ўзига хос адабий приёмдирки, лирикада унинг воситасида энг кўп адабий юмушлар бажарилади. Бунга эришиш учун олам ва одам ҳолатини образли кўриш ва ифодалаш, кечинма тасвирининг аниқ бўлишини таъминлаш талабқилинади. Зулфия Мўминованинг монологик шеърларида аёл қалби, ҳис-туйғулари уфуриб туради, оламнинг аёл кўзи билан кўринган манзараси чизилади:

*Ҳеч ким кузатишигачиқмадимени,
Улканаэропортдаёлғизбирўзим.
Жомадонкўтарибсовуқкузкуни
Ёлвордимфошэтмакўзёшим, кўзим.*

Диалогнинг психологик ҳолат ифодаси ёрдамида характер яратиш имкониятидан Ҳалима Худойбердиева бутун ижодида унумли фойдаланган. Юқоридаги шеърда биргина “Куз” сўзи бутун тасвирга калит бўлиб хизмат қилади. Ошиқ маъшуқадан севишини айтишни сўрайди. Лекин шоира куз фасли эканлигига ишора беради. “Куз” – фасллар сўнгги, умр охири, бу ҳақда у кўкламдаёқ айтганини қайд этади. Лирикада персонаж тилидан берилаётган диалог қисқа ва ёрқин фикрли бўлиши керак. Шоира маҳорат билан шунга эришган. Персонаж тилидан берилаётган диалог жуда самимий ва фикрга бой, у жонли тилда сўзлайди. Диалогда кечадиган баҳс тил ва поэтик қоидаларга қатъий риоя қилишни тақозо этади. Бунда ҳатто тиниш белгилар, сўзларни нотўғри ишлатиш ҳам шеърнинг эстетик завқини тушириши мумкин. Лекин Ойдин Ҳожиевада бу қусур учрамайди. Ушбу шеърда барча талабларга риоя этилган ва ажойиб руҳий кечинма тасвирланган: “Ёрқин ишқи Ошиқни сабрли айлағай ва шу сабабли у ишқни куйлашдан тинмайди”. Бошқа бир шеърда ишқ йўлига эндигина қадам қўя бошлаган қизнинг орзуманд ҳолати акс эттирилган:

*Рўмолча тикибсан гул расмин чизиб,
Булбулни сайратиб қўйибсан унда.
Офтобни яйратиб қўйибсан унда.
“Биринчиорзу” дебқизилипакда,
Ёзибсан, қизалоқ, мунистилакда*³⁴.

Шеърини сўз матндаги ўрнига қараб хитоб, киноя, шама, гина, ўпкалалаш, таажжуб, шодланиш, мурожаат, ғурур, ундов, ғазаб сингари маъноларни англатади. Шеърятда интонация лирик қаҳрамоннинг характерини, ҳис-туйғулари, руҳий кечинмаларини етарлича очиқ беришга хизмат қилади. Шу боис ҳам шеърдаги жумла, гап қурилиши шунчаки синтактик эмас, балки ритмик-синтактик ҳодиса ҳисобланади³⁵.

³³Ҳожиева О. Мушфиқ она. –Т.: Шарқ, 1992. – Б. 81.

³⁴Ҳожиева О. Мушфиқ она. – Т.: Шарқ, 1992. – Б. 60.

³⁵Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 423.

Мутахассисларнинг тўғри таъкидлашларича, лирикада интонацион воситалардан бўлган инверсия “гапда сўзларнинг ўрнини алмаштириш” да кўпроқ қўлланилади. Бу мазмун чуқурлашуви ва оҳанг кучайишига хизмат қилади. Лирикада ритмнинг аҳамияти катта бўлиб, поэтик нутқ шакллари бўлмиш монолог ва диалогнинг қийматини ҳам оширади. Миллий адабий анъаналарни чуқур билган шоира Ойдин Ҳожиева битганларида тафаккурга мойиллик кўрсатади. Бу ҳол ундан ритм сингари интонацион ходисадан ўринли фойдаланишни тақозо қилади.

Катта сўз бойлигига эга шоира Зулфия Мўминова ижодида ҳам ритмнинг санъаткорона намуналари бор:

Шеър ёзиш – игна билан жонни қазийдир.

Бошдан товонгача чопар бу игна.

Товондан бошгача.

Кўз ёш билан чиқмаган игна

Фарёд билан чиқмаган игна...

Шоира Гулчеҳра Нуриллаева шеърлятида поэтик нутқ равон ва ширали. У шеър архитектоникасини ўзига хос услубда қуради:

Кўзасиз – бир кўрсам, сувлари лим-лим,

Кўзасиз – бир кўрсам, ичилган бўм-бўш³⁶.

Агар шеърда тиниш белгилари ўринли ишлатилмаганида ундан маъно уқиб бўлмас эди. Шеърда одамнинг ўзгарувчан, вазият ва кайфият тақозоси билан таниб бўлмайдиган даражада бошқа кимсага айланиб қолиши мумкинлиги образли йўсинда айтилган. Қутлибека Раҳимбоева шеърлятида ҳам поэтик нутқ имкониятларидан ўринли фойдаланиш кўзга ташланади. У шеърларида сўзларни такрор ишлатиш билан ҳам фикрий мазмундорлик ва бадиий теранликка эриша олган. Кўринадики, поэтик нутқдан ўринли фойдаланиш индивидуал услубни юзага келтиради. Бир шоирада қўлланилган поэтик нутқ даражаси иккинчи шоирада ўзгачатарзда намоён бўлади. Шоирларнинг маҳорати ҳам ана шу индивидуалликни қандай ифода қилади олишидадир.

ХУЛОСА

Диссертацияда билдирилган назарий қарашлар ҳамда шоирлар лирик асарларини атрофлича таҳлил қилиш натижасида қуйидаги илмий хулосаларга келинди:

1. 90-йиллар ўзбек аёллар лирикаси ғоя, мазмун ва услуб жиҳатидан ҳам янгилашиб борди. Юзага келган миллий истиқлол адабиётига ҳозирлик Ҳалима Худойбердиева, Ойдин Ҳожиева, Гулчеҳра Нуриллаева, Зулфия Мўминова, Қутлибека Раҳимбоева каби шоирлар ижодида ҳам кўрина бошлади.

2. 90-йиллар лирикасининг тафаккур тарзида оламни мафкуравий чеклашлардан холи деб билган, ижод эркинлиги таъмини туйган адабий шахсиятлар пайдо бўлди. Бу даврда тафаккур тадрижи теранлашуви миллий поэтик тил тараққиётига ҳам имкон берди. Инсон руҳияти манзараларини бутун мураккаблиги билан тасвирлашга бўлган кучли эҳтиёж поэтик тилда янги

³⁶Нуриллаева Г. Сайланма. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1993. – Б. 462.

тимсоллар ва образлар пайдо бўлишига олиб келди. Миллат ижтимоий-эстетик тафаккурида рўй берган жиддий ўзгаришлар ҳамда мумтоз адабиётга қизиқиш поэтик тилнинг ривожини учун ижтимоий-психологик ва бадиий-эстетик асос бўлиб хизмат қилди.

3. 90-йиллар аёллар лирикасида ижодкор яшаган давр, ижтимоий муҳит сабабли ундаги мавзулар кўламини глобаллашди, ижтимоий теранлик касб этди. Бу давр аёллар шеърлятида бир қатор компонентлардан иборат олам ҳодисалари ва одам руҳиятини кўриш, билиш, ҳис қилиш ва тасвирлаш кўникмаси ижодкорнинг дунёни поэтик англаш малакаси билан уйғунлашгани кўринди.

4. Шоирлар ижодида замондош кишилар руҳияти манзараларини бутун рангинлиги, мураккаблиги билан тасвирлаш эҳтиёжи поэтик тилда янги тимсоллар, воситалар пайдо бўлишига олиб келади. Миллат ижтимоий-эстетик тафаккурида рўй берган жиддий сифат ўзгаришлари поэтик тилнинг ижтимоий-психологик янгиланиши учун манба бўлиб хизмат қилди.

5. Ўзгарган давр, янгиланган миллий тафаккур 90-йиллар шоирлари ижодида публицистик пафос, ижтимоий мазмун кучайишига олиб келди. Жамиятда рўй берган глобал ўзгаришлар бу давр аёллар лирикасида миллий ўзига хослик, мураккаб ва чигал моҳият ҳамда шаклга эга бўлган ҳолату ҳодисаларни поэтик тадқиқ этишни олд планга чиқарди. Поэтик идрокнинг лиризм, сюжетлилик каби хусусиятлари 90-йиллар ўзбек аёллар шеърлятида миллий характерлар яратишга бўлган интилиш, индивидуал услуб шаклланишига кўмак берди.

6. Эрк, Ватан, миллат каби умуминсоний тушунчалар 90-йиллар лирикасида чуқур интеллектуаллик бағишлаб, воқеликни ҳис қилиш ҳамда тасвирлаш борасида ижтимоий фаолликни юзага келтирди. Тафаккурнинг тадрижий ривожидида лирик “мен”нинг аналитик мушоҳадаси катта аҳамият касб этади. Поэтик идрок, ундаги образлар силсиласи шахс ва миллат тушунчаларини руҳан яқинлаштирди, бу эса эстетик уйғунликни мукамаллаштирди.

7. 90-йиллар аёллар лирикасида поэтик нутқнинг лаконизм, ўхшатиш, муболаға каби етакчи унсурларидан унумли фойдаланиш маҳорати шаклланди. Бу шеърлят поэтик нутқда дабдабабозлик, сунъий орнаментализм, кўпсўзлик камайди. Ҳар бир сўзнинг муайян бир поэтик маъно ташишига эришилди. Бу давр аёллар лирикасида инверсия, ритм, монолог ва диалог янглиғ поэтик нутқ шакллариининг таъсир кучини ошириш борасида жиддий изланишлар кўзга ташланади.

8. Поэтик нутқнинг таъсирчанлиги ва хилма-хил воситаларнинг танланишида индивидуал услуб катта ўрин тутишини 90-йиллар аёллар лирикаси тадқиқи яққол кўрсатади. Инсон характери ва унинг ҳаётий, ижтимоий, фалсафий, тарихий, руҳий моҳияти билан қизиқиш, ижод амалиётида буларга эътибор қаратиш ва тасвирга тортиш 90-йиллар ўзбек шоирларига хос умумий хусусият бўлди. Бу давр ўзбек шоирлари лирикасидаги лирик “мен” интеллекти баланд, миллий ғурурга эга, курашувчан, одамлик шаънини юксак тутадиган маънавиятли шахсдир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

ХАЙТАЛИЕВА НИГОРА СОГИБНАЗАРОВНА

**ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ
ЛИРИКИ**

(на примере женской поэзии 90-х годов)

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора Философии (РФД) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2020.4.РФД/Фил1427.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.tsuull.uz) и в информационно-образовательном портале "Ziyounet" (www.ziyounet.uz).

Научный руководитель:	Журасва Гулноза Ахматовна доктор филологических наук, доцент
Официальные оппоненты:	Кувватова Дилрабо Хабибовна доктор филологических наук, профессор Раджабия Буробия Тангировна кандидат филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Чирчикийский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Фил.19.01 при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои «12 12 2022 года в 12 часов. (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, ул. Юсуфа Хос-Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44, факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@www.tsuull.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована по номеру 238) (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, ул. Юсуфа Хос-Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

Автореферат диссертации разослан «7» 12 2022 года
(реестр протокола №2 от «7» 12 2022 года).


И.И.Адизова
Председатель Научного совета по присуждению
учёных степеней, доктор филологических наук,
профессор
К.У.Нардаев
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, доцент
К.Б.Юлдашев
Председатель научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней, доктор
педагогических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении в качестве актуальной проблемы исследуются такие вопросы, как литературно-эстетические основы обновления поэтического содержания и формы, синтез поэтической традиции и новаторства. Обновление поэтического мышления создателя лежит в основе обновления традиционного подхода, характера лирического героя, осмысления художественных образов, совершенствования жанров и обновления поэтических форм. В мировой литературе есть такие творческие личности, чьи литературно-эстетические обновления в своем творчестве создают почву для обновления и подъема всей национальной литературы на более высокий уровень. Изучение такой творческой деятельности занимает чрезвычайно важное место в поиске решения многих научных проблем, связанных с развитием мировой литературно-эстетической сферы.

Изучение творческих лабораторий литераторов, трактовка в них вопросов отношения оригинальности к традициональности в мировом литературоведении послужили основой для обобщения необходимых научных выводов. Анализ произведений в данном направлении служит дальнейшему уточнению, совершенствованию теоретических вопросов науки литературоведения, тематики произведений, художественного образа, жанра, размера.

В узбекском литературоведении также ведутся научные исследования, посвященные изучению поэтических свойств лирических произведений. Социально-политические, культурно-экономические изменения, произошедшие в жизни нашей страны в 90-е годы прошлого века, вызвали существенные изменения в формах и смыслах узбекской поэзии, способах выражения и средствах изображения, как и в сфере духовности. "Благодаря независимости укрепился принцип переосмысления исторического, культурного, религиозного, литературного наследия, оценки его с точки зрения общечеловеческих ценностей. В результате этого изменились отношение к ценностям, оценка концепций, взгляд на восприятие. По мере изменения мировоззрения, естественно, неизбежно обновление художественного мышления, и как следствие этого - изменение литературы"³⁷.

Это явление впервые проявляется в поэтических особенностях художественных произведений. В частности, изучение узбекской лирики 90-х годов с точки зрения ее поэтического характера, идейного, художественно-эстетического аспекта также является актуальным в литературоведении. Так как серьезные изменения в социально-политической действительности в нашей духовно-культурной жизни прежде всего выражаются в совершенствовании сознания и творческих возможностей творческой личности. На самом деле изменения в художественном мышлении всегда происходят в свете обновлений.

Это прослеживается в качестве мышления и чувств лирических персонажей, в основах социального, художественно-философского, нравственного значения

³⁷Рахимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърияси. (Критерии, эксперименты, уроки). – Т.: Фан, 2007. – С. 3.

поэтического языка, в таких аспектах, как красочность, выразительность и образность поэтического образа. Изучение принципов проявления данного явления в последующие годы в исканиях узбекских женщин-поэтесс свидетельствует об актуальности проблемы.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 21 октября 2019 года №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», от 24 мая 2017 года №УП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», постановлениях от 20 апреля 2017 года №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», от 19 октября 2020 года УП-4865 «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», а также в ряде других нормативно-правовых актах, относящихся к этой сфере³⁸.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики «Пути формирования системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства и способов их реализации».

Степень изученности проблемы. В последующие годы в области нашего литературоведения созданы весомые и наиболее значимые исследования, посвященные проблеме художественного мастерства, созданных в результате развития художественно-эстетических поисков в лирической поэзии, системы жанров и творческих индивидуальностей, творческих личностей и направлений стилей, концепций человека-природы и земли, признаков обновления в художественном мышлении, психологизма в отражении эпохи и психики героя, традиции и преемственности, поэтического образа и образности, характера поэзии сарбаст, природы, эстетики поэтического слова³⁹.

³⁸Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои от 19 октября 2020 года № ПП-4865 //LexUz/ 20.10.2020.

³⁹Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий танқидий мақолалар. -Т.: Издательство литературы и искусства, 1979. – С. 464; Тот же автор. Гўзаллик излаб. Литературно-критические статьи. – Т. : Издательство литературы и искусства, 1985. – С. 224; Тот же автор. Ҳақиқатга садоқат. Литературно-критические статьи. – Т. Издательство литературы и искусства, 1989. – С. 416.; Ғафуров И. Шеърят – изланиш демак. Литературно-критические статьи. – Т. Издательство литературы и искусства, 1984. – С. 232.; Тот же автор. Лириканинг юраги. Литературные размышления. – Т. Ёш гвардия, 1985. – С. 224.; Ўзбек адабиётига жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. Сборник. – Т.: Фан, 1985, – С. 208.; Р.Воҳидов, М.Ҳошимова. Шеърят – шоир юраги. – Т.: Фан, 1987. – С. 72.; Ҳаққулов И. Шеърят – рухий муносабат. – Т.: 1990. – С. 186.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: Ўзбекистон. 2008. – С. 534.; Каримов Х. Истиқлол даври шеърятини. – Т.: Зарқалам, 2005. – С. 80.; Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърятини. Тамойиллар, тажрибалар, сабоқлар. – Т.: Фан, 2007. – С. 260.; Ҳамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. Монографии и статьи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – С. 200.; Тот же автор. Янгиланиш эҳтиёжи. – Т.: Фан, 2007. – С. 186.; Ашурова Г. Тимсол – сўз ва маъно асоси. Рисола.- Т.: Янги аср

Созданный ряд кандидатских⁴⁰ и докторских⁴¹ диссертаций придал более широкий размах и объём исследовательской работе в этом направлении.

Но научные труды, в которых исследуются проблемы поэтических особенностей современной узбекской лирики, являются единичными. “Язык поэзии Максуда Шайхзады”⁴² Б.Яриева, кандидатская диссертация “Особенности художественного языка Хамзы”⁴³ М.Сиддикова посвящены освещению художественного мастерства отдельных мастеров слова посредством поэтического языка их произведений. Известный литературовед У.Туйчиев в своём исследовании “Особенности языка поэзии”⁴⁴ уделяет особое внимание признакам поэтики поэзии, указывающим на национальность литературы, литературные традиции языка, жанрам, различным поэтическим приемам, художественным средствам и системам поэзии, характеру ритмики и мелодики (интонации).

Между тем выясняется, что монографическое исследование поэтических особенностей узбекской лирики 90-х годов XX века в нашем литературоведении специально не изучалось.

Соответствие темы исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Исследование выполнено в соответствии с научно-исследовательским планом Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в рамках тем “Особенности развития узбекской литературы периода независимости” и

авлоди, 2006. – С. 80.; Ганиев И., Афокова Н. Озод рух фалсафаси. Монография. – Т.: 2006. – С. 152.; Эргашева Ш. Кўнгилнинг моҳипайкари. Рисола. – Т.: Университет, 2006. – С. 56.; Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингво поэтик тахлили асослари. – Т.: Фан, 2007. – С. 176.; Умрзокова Н. Поэтик образ ва маҳорат. Рисола. – Т.: Фан, 2008. – С. 128.

⁴⁰Қодиров В. Ҳозирги замон ғазаллари поэтикасининг айрим хусусиятлари. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 1993. – С. 24.; Алиев Б. Ҳозирги замон ўзбек шеърятисида психологизм муаммоси. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 1994. – С. 26.; Қосимов Я. Ўзбек шеърятисида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 1994. – С. 22.; Мирзаева Д. Ҳозирги ўзбек лирикасида бадиий тафсил. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 1995. – С. 24.; Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 1997. – С. 26.; Ражабов Д. Бадиий образ ва ритмнинг ўзаро муносабати. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 1998. – С. 24.; Маматова А. Ўзбек адабиётисида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадиий-эстетик хусусиятлари. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 2000. – С. 26.; Умрзокова Н. Усмон Носир шеърятисида руҳият тасвири. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 2005. – С. 23.; Қурбонбоев И. 90-йиллар ўзбек шеърятисида образлилик. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 2005. – С. 22.; Мирзаева Н. XX аср шеърятисида метафорик образ муаммоси (Г.Лорка ва Ш.Раҳмон шеърятиси мисолида). Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 2006. – С. 26.; Ашурова Г. Турсунбой Адашбоевнинг поэтик маҳорати. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 2008. – С. 24.; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеърятисида анъана ва бадиий маҳорат. Автореферат дисс ... канд. фил. наук. – Т.: 2008. – С. 26.

⁴¹Раҳимжонов Н. Ҳозирги ўзбек шеърятисининг тараққиёт тенденциялари. Автореферат дисс ... доктора фил. наук. – Т.: 1989. – С. 56.; Акрамов Б. Ҳозирги ўзбек лирикасида поэтик образ масаласи. Автореферат дисс ... доктора фил. наук. – Т.: 1991. – С. 52.; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. Автореферат дисс ... доктора фил. наук. – Т.: 1994. – С. 46.; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. Автореферат дисс ... доктора фил. наук. – Т.: 1996. – С. 51.; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятисида психологик тасвир маҳорати. Автореферат дисс ... доктора фил. наук. – Т.: 1999. – С. 50.; Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Автореферат дисс ... доктора фил. наук. – Т.: 2007. – С. 41.

⁴²Яриев Б. Язык поэзии Максуда Шайхзаде. Автореферат диссертации канд. филол. наук. – Т.: 1979. – С. 24.

⁴³Сиддиқов М. Особенности художественного языка Хамзы. Автореферат дисс. ... канд. филол. наук. – Т.: 1990. – С. 26.

⁴⁴Туйчиев У. Поэзия тилининг хусусиятлари. Адабиёт назарияси. Икки жилдлик. Том 1. – Т.: 1978. – С. 357-405.

“История узбекской литературы периода независимости конца XX – начала XXI веков”.

Цель исследования заключается в раскрытии поэтических особенностей в стихах узбекских поэтов 90-х годов: Халимы Худойбердиевой, Ойдин Хожиевой, Гульчехры Нуриллаевой, Гульчехры Джураевой, Кутлибеки Рахимбаевой, Зульфийи Муминовой, Фариды Афруз, Зебо Мирзаевой, Халимы Ахмедовой, Гуландом Тогаевой.

Задачи исследования:

выявление социально-психологических факторов поэтического восприятия и способа выражения в женской поэзии 90-х годов;

классификация своеобразных особенностей национальности, сформировавшейся в природе художественно-эстетического мышления отечественных поэтесс;

исследование творчества поэтесс на основе таких факторов, как период, социальная среда, сознание, мировоззрение, эмоции, перенесенные в творчество, переживания их душевного мира, поэтический мир, безграничность наблюдений;

определение общей психики поэзии периода и своеобразия в творчестве поэтесс в гармонии темы и формы, темы и идеи, формы и содержания;

обозначение ведущих элементов, которые служили поэтическому совершенству художественного слова поэтесс, таких как средства художественного изображения, рифма, ритм;

освещение вопросов традиции, преемственности, стиля в современной узбекской женской поэзии.

Объектом исследования являются произведения Халимы Худойбердиевой, Ойдин Хожиевой, Гульчехры Нуриллаевой, Кутлибеки Рахимбаевой, Зульфийи Муминовой и других поэтесс, чьи произведения составляют содержание комплексов, которые активно участвовали в литературном процессе 90-х годов XX века.

Предметом исследования являются художественные поиски поэтесс, поэтическое мастерство, своеобразие системы образов и способов выражения, аспекты проявления национальных символов.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы историко-культурного, историко-сравнительного, биографического, психологической и аналитической оценки.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснована живость, образность, близость к народному языку произведений таких поэтесс, как Халима Худойбердиева, Ойдин Хожиева, Гульчехра Нуриллаева, Кутлибека Рахимбаева, Зульфийа Муминова, свидетельствующие об углублении культуры реалистического восприятия и выражения;

обосновано, что отражение в образцах своего творчества жизненных, социальных, философских, исторических, духовных основ обновления характера современного человека оказалось общей чертой узбекских поэтесс 90-х годов;

раскрыта и выявлена на примерах уникальность использования в поэзии узбекских поэтесс 90-х годов XX века таких средств изображения, как описание, сравнение, метафора;

обоснованы примерами из произведения изменения в психологии личности и общества, повлиявших на характер средств художественного изображения.

Практические результаты исследования определяются следующим:

в женской лирике 90-х годов обоснованы эпоха, в которую жили поэтессы, глобализация масштаба тем в ней и приобретение социального масштаба, обусловленного социальной средой;

установлено, что в женской лирике этого периода заметны серьезные поиски в отношении усиления влияния таких форм поэтической речи, как инверсия, ритм, монолог и диалог;

в женской лирике 90-х годов показано умение эффективного использования таких ведущих элементов поэтической речи, как лаконичность, сравнение и гипербола;

выявлены ведущие элементы в женской поэзии – художественные изобразительные средства, рифма, ритм, которые послужили поэтическому совершенству художественного слова.

Достоверность результатов исследования объясняется четкой постановкой проблемы, строгостью и точностью анализов, сделанных из них выводов, использованием достоверных научно-теоретических источников, обоснованностью применяемых в исследовании методов, мнений и теоретических взглядов посредством системного подхода, классификации, историко-сравнительных методов, внедрением в практику научных идей и выводов, подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследований определяется обогащением литературоведческой науки новыми научно-теоретическими знаниями, способствует созданию исследований по истории узбекской литературы и поэзии XX века, а также при подготовке учебников, пособий, текстов лекций по дисциплинам “Хозирги адабий жараён”, “XX аср ўзбек адабиёти”, проведению специальных курсов и семинаров по истории и теории узбекской поэзии XX века для учащихся общеобразовательных школ, академических лицеев, студентов высших учебных заведений.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по поэтическим особенностям современной узбекской лирики:

научные выводы о роли творчества Алишера Навои в узбекской литературе 90-х годов, о продолжении традиций классической поэзии в современном Узбекистане были использованы в теоретической части практического проекта “Подготовка и издание учебного пособия по описанию и интерпретации образа Алишера Навои” №А-1-118 (2015-2017 гг.) Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами (справка №01/4-2540/4 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 12 сентября 2022 года). В результате чего обогатился представлениями о том, что гармонизация особенностей произведений Навои в поэзии узбекских поэтесс 90-х годов породила фактор поэтического обновления;

научные выводы, предусматривающие поэтическое исследование явлений, содержащих национальную особенность, сложный и запутанный смысл, были

использованы в теоретической части проекта “Theoretical issues of Azerbaijani-Uzbek-Turkmen Linguistics” №1-147 (2016-2020 гг.) (справка №51 Национальной академии наук Азербайджана от 5 апреля 2022 года). В результате были сделаны определенные выводы о поэтических проявлениях национальности, свойственных узбекскому народу, узбекской женщине, узбекской матери, об описании внутренних переживаний узбекских поэтесс 90-х годов;

научные выводы об острой потребности в описании в поэзии пейзажей человеческой психики во всей ее сложности, о возникновении новых образов и образов в поэтическом языке были использованы при подготовке передачи Национальной телерадиокомпании Узбекистана “Тил – жамият таянчи” (справка №01-16-79 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 9 апреля 2021 года). В результате содержание передачи обогатилось научными сведениями о формах и способах поэтической речи в развитии узбекской поэзии, вместе с тем достигнуто повышение уровня программы.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 2 международных, 2 республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 12 научных работ, 7 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, из них 6 опубликованы в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, общий объем составляет 139 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы диссертации, приводится степень изученности проблемы, определяются объект и предмет целей, задач исследования, указываются соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и техники, научная новизна исследования, достоверность его результатов, теоретическая и практическая значимость, внедрение результатов в практику, публикация, приводится информация о структуре и объеме работы.

Первая глава диссертации **“Природа художественного мышления и поэтическое выражение в лирике”** состоит из двух разделов, первый из которых называется *“Художественно-эстетические особенности узбекской поэзии 90-х годов”*. В нём освещены художественно-эстетические особенности узбекской поэзии 90-х годов, а также вопрос обновления поэтического выражения в поэзии поэтесс этого периода. Социально-политические изменения в обществе, интеллектуально-духовные изменения в нации, произошедшие в конце XX века и их выражение качественно отличались от изменений начала века в нашей литературе. Неидеологизированная лирика теперь стала глубже смотреть на сущность человека, на его духовную сферу и на характер ее психики. В этом

смысле нововведение стало проявляться не только к манере выражения, но и к изображаемому объекту. Поэзия способна описать предмет так, как он выглядит и как кажется. Это обстоятельство выдвинуло на первый план образ не бытия, а чувств с характером творческой психики. Исходя из этого можно утверждать, что поэзия 90-х развивалась в более психолого-эмоциональном направлении. Наблюдая за лирикой 90-х годов можно понять, что образная интерпретация, возвышенные жесты и национальная окраска усилились. В этих стихах, в которых художественное вдохновение, чувства выражены с особым мастерством, чувствуется узбекский взгляд, образ узбекского мышления поэтесс. В частности, в стихах Халимы Худойбердиевой “Иншооллох”, “Сўнгги оҳ”, “Тушунмасман”, “Элдошларим”, “Дунёларга сифмаган ғавго”, “Мен кетсам”, “Элдошларим ичра юриб”, “Хурлик ўти”, “Бу дунёнинг кўзлари”, “Зехн солсам, ў дунё” и др. заметно, что взаимная гармония, синтез языка и мышления способствовали повышению эстетической ценности лирики.

Чем выше уровень созерцания, тем больше красочности приобретает поэтический язык. Это свидетельствует о всестороннем, широком знании, интеллектуальном уровне лирического героя и пронизывает переживания, призванные отразить красочные стороны национальной жизни, вобравшие в себя такие качества, как искренняя любовь к Родине, к истории, а также пробуждение соотечественников от ужасного сна. Поэма становится вестником истины с глубиной своей художественной идеи. Идея на самом деле является плодом созерцания. Он находит свое место в сердцах людей благодаря отражению борющейся деятельности лирического героя.

*Шундай, яна йўлдадирмиз,
Отларимиз эгарланган,
Юракми, юракдан айтма,
Юрагимиз чегаланган.
Отларимиз эгарланган.*

Лирический герой вступает в бой с “чегаланган юрак” (“скованное сердце”). Его истинное предназначение - свобода. Его помыслы – чистота, благородность. Поэтому читатель никогда не сомневается, что он достигнет своих помыслов. Во-вторых, безгранична и творческая фантазия лирического героя. Творчество, глубина воображения, серьёзное осознание жизненной действительности оправдывают озарение художественного смысла через образы. Кажется, что философия мышления воздействует на поэтический язык, определяя тем самым духовно-нравственный образ лирического героя. Поэтесса Х.Худойбердиева отличается активностью социально-нравственной позиции, существованием исследовательских связных выводов и глубоких взглядов:

*Шундай ўргат қулни, хонни,
Учмас қуш ҳам учар бўлсин.
То байроқдан олдин жонни
Бермоқ осон кечар бўлсин.*

Слова, выбранные поэтессой, призваны отразить патриотизм, высокий национализм лирического героя.

Когда идея, мысль сильны, красочность смысла, возлагаемого на слова, безусловно возрастает. Таким образом, пути выражения в поэтическом языке становятся разнообразными. Например, в результате эмоциональности, образности поэтического языка улучшаются и смыслы слова. В этом смысле поэтический язык более глубоко выражает “перемещение формы к содержанию и содержания к форме”⁴⁵. В этом отношении примечательно стихотворение Х.Худойбердиевой “Кўриб ёздим”, написанное в 1992 году. Творчество поэтессы динамично развивалось в прошедшие годы. В одном стихотворении она пишет:

*Қадим ҳаёт йўлларида
Кўприк зоти–аёл, бас.
Тўмариснинг қўлларидан
Туз олмаган аёлмас*⁴⁶.

Это пример культуры выбора и уместного использования слова на уровне своеобразного искусства, присущего только Халиме Худойбердиевой.

Поэтесса пишет в “Қадим ҳаётда аёл зоти кўприк” (“Издrevле женщина в жизни - мост”) о Томарисе⁴⁷, которая в VI веке до нашей эры сражалась и победила иранского царя Кира. Она гласит: ”Не проявившая мужества и не превзошедшая Томарис,- не женщина”, при этом поэтесса очень осмысленно воспринимает глубокую правду:

*Улўбекдай битта ўзлон
Тузолмаган аёлмас*⁴⁸.

или ещё:

*Бари ёлгон,
Шу йўлгина чин.
Бу йўлда юрмайсан, учасан.
Фақат унда кетмоқлик учун
Ўзинг бор-йўзингдан кечасан*⁴⁹.

Чувство высокой ответственности за судьбу человека, нации и Родины поэтесса пронизывает символами дороги, колокола, горы. Флаг выражает идеи художественного обобщения через аналогии и поэтические переходы, такие как Солнце, Луна, отец, мать, дехканин. Таким образом, он более широко раскрывает смысл образа Народа.

Второй раздел главы ”**Обновление поэтического выражения в творчестве узбекских поэтов 90-х годов**” был посвящен выражению поэтического языка в творчестве поэтов.

В лирике поэтический язык также становится индивидуализированным в определенном смысле. Например, в языке стихов Халимы Худойбердиевой отчетливо прослеживается равномерность и образность, у Ойдин Хожиевой - описательность, а у Зульфийи Муминовой - эмоциональная окраска, метафоричность. Это обстоятельство естественно вытекает из своеобразия в

⁴⁵Султон Иззат. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1980. – С. 197.

⁴⁶Худойбердиева Х. Сайланма. – Т.: Шарқ, 2000. – С. 224.

⁴⁷Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. 1 книга. – Т.: Ўқитувчи, 1976. – С. 49-50.

⁴⁸Худойбердиева Х. Сайланма.–Т.: Шарқ. 2000. – С. 224.

⁴⁹Худойбердиева Х. Йўлдадирман. – Т.: Шарқ, 2006. –С. 320.

природе художественно-эстетического мышления творческих личностей. В то же время творчество этих поэтов объединяет одно – приоритет национального колорита.

В лирике поэтический язык имеет свойство выражать внутренний мир поэта, его чувства. Фактически, это наиболее характерный аспект поэтического языка. В лирике узбекских поэтов XX века есть общие черты поэтического языка с творческим внутренним миром и выражением чувств. В частности, эмоциональная окраска в стихах Х.Худойбердиевой уникальна. Её поэзия считается особым явлением в узбекской поэзии XX века. Поэтесса пишет в стихотворении “Муқаддас аёл”:

*Ошиқларинг пойингга гул отиб ҳам бўлди,
Хилватларда лабингдан бол тотиб ҳам бўлди.
Ва бу ҳақда кимларгадир сотиб ҳам бўлди.
Сен барибир муқаддассан, муқаддас аёл⁵⁰.*

Обычно дарят цветы. Но поэтесса мысленно подготавливает читателя к предстоящему событию, усиливая восторг, образное воздействие словом “*отиш*”. Поэзия Зебо Мирзаевой также отличается своеобразием поэтического языка. Лирический герой стихотворения говорит: “У меня есть собственное небо, на которое я стремлюсь”. Когда одинокая душа наблюдает за миром с этого неба, она окутывает его пронизающим взглядом:

*Мен ҳануз ўшаман,
Ўжар малика,
Эғнида жанда-ю, кўксида осмон⁵¹.*

Небо, Родина мелодий, мыслей поэтессы - это, по сути, мир души поэтессы. Это небо наполнено очень ярким светом, полным божественного взгляда. Этот свет сливается со слезами, и каждая слезинка рождает стихотворением:

*Сенинг оғушингга тўкилган тушлар
Оппоқ согинчимнинг қаро кунлари;
Сенинг изинг узра сочилаётган
Менинг кўзёшларим –
Нур куқунлари!..⁵²*

Лирический герой стихотворения, которому тошно от сего мира, остаётся в уединении и говорит: “*Мой друг – клетка души моей...*”. Здесь можно проследить и другую трактовку, т.е. душа – друг, но и она в клетке.

В творчестве таких поэтесс, как Кутлибека Рахимбоева стала формироваться постепенно. Именно поэтому в поэзии наиболее стали заметны новые выражения и методы.

В творчестве поэтессы Гуландом Тогаевой существует своеобразное философское размышление, чувствуется тонкое стремление логически осознать окружающий мир. Художественный герой поэтессы смотрит на мир с палящим и строгим взглядом:

⁵⁰Худойбердиева Х. Йўлдадирман. Т.: Шарк, 2006. – С. 90.

⁵¹З.Мирзо. Нур куқунлари. –Т.: Янги аср авлоди, 2004. – С. 67.

⁵²Тот же источник. С. 84.

*Олдинда ҳали кўп гўзал кунлар бор,
Майин ифорларга тўлар гам қасри.
Азиз замондошим, муборак бўлсин,
Севишганлар асри, муҳаббат асри!*

В её стихотворении “Тилак” (“Желание“) также звучит голос лирического героя, мечтающего жить в этом “веке влюбленных”:

*Тирноқларим, бахтимни сизга ўлчаб бермасин,
Берса берсин кўзимни кўкда офтоб этгулик.
Майли, Ширинникидек холни юзим кўрмасин,
Ойбарчиндек қалб берсин, Алпомишга тутгулик⁵³.*

По мере того, как мы переходим от куплета к куплету, в стихотворении проявляется определенная динамика, как по смыслу, так и по тону:

*Тирноқларим, бахтимни сизга ўлчаб бермасин,
Нодира мазорига арзиб чироқ ёқай-ей.
Оқ кўйлақда юрибман, гулдураклар урмасин,
Шеъримга абадият чучмомасин тақай-ей⁵⁴.*

Поэтесса плодотворно использует художественные повторы в своих стихах. Ибо в поэтической речи художественные повторы играют большую роль. То есть звук, слово, словосочетание, выражающие в себе поэтическую идею; фонетический, лексический, морфологический, синтаксический оборот речи, построенный из повторения строки, строфы, куплета на основе определенной закономерности считаются художественными повторами и приобретают решающее значение в повышении выразительности поэтического творчества⁵⁵.

Влияние поэтического языка определяется не только его лаконичностью, формальной глубиной и разнообразием, но и тем, в какой степени он может снова осветить духовный мир человека. В узбекской лирике 90-х годов также чувствуется сильная попытка описать сверхтонкие аспекты человеческой психики. Тот факт, что наши поэтессы стали не столько передавать переживания, сколько показывать анатомию чувств, источник и картину изменений в психике современника, социально-психическая активность которого возросла и порождает в лирике необходимость знания уровня социально-психологических основ поэтического языка.

Острая потребность в изображении психической картины со всей ее сложностью привела к появлению в поэтическом языке новых символов, образов.

В творчестве известной поэтессы Гульчехры Жураевой также проявляется особый подход к окружающим предметам и явлениям, острое воображение и огромное стремление к свету:

*Кўзлари ёриган ҳорғин онадек,
Ватандан олурман беминнат қудрат.
Соғлом авлодимнинг жони-тани деб,
Тандирга ёпурман нон сават-сават.
Истиқлол муқаддас нонимиз қадар,*

⁵³Тоғаева Г. Муҳаббат асри. – Т.: А.Издательство народного наследия имени Кадыри, 2004. – С. 28

⁵⁴Тоғаева Г. Муҳаббат асри. – Т.: А.Издательство народного наследия имени Кадыри, 2004. – С. 28.

⁵⁵Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – С. 431.

*У– жонда, у – қонда, у – кўрар кўздек.
Кумуш сочларимни этмасам камар,
Мен ўзбек эмасман, ҳақиқий ўзбек!*⁵⁶

Лирический герой стихотворения с особым трепетом, большим пафосом встречает независимость и грандиозные перемены в нашей стране. Независимость считает ценностью, столь же дорогой, как хлеб. Именно этот социальный пафос, переходя от стихотворения к стихотворению, от строки к строке, обеспечивает неповторимость голоса поэтессы, соприкосновение ее воображения с добром.

Вторая глава называется **”Поэтический образ в качестве специфического выражения лирического переживания“**, а первый её раздел *”Обновление поэтического мышления и способа выражения как фактор изменения образа психики”*, который посвящен обновлению поэтического мышления и способа выражения, чтобы осветить изменения в образе психики, а также проблему метафорического образа и символизма в поэзии поэтесс. В главе освещаются познание мира и ощущение действительности, складывающиеся из сочетания ряда составляющих, а также излагается индивидуализация авторов за счет своеобразия в навыках поэтического осмысления мира и логического мышления. Поэтическое восприятие подразумевает индивидуальность, то есть специфическое видение автором действительности, отражение событий в конкретных образах и средствах выразительности - образности. Поэтическое восприятие складывается из совокупности идейно-художественных особенностей, ярко выделяющихся в произведении. В 90-е годы XX века в творчестве узбекских поэтесс проявилось своеобразное художественное мышление, существенно отличающееся от предыдущих эпох. В поэзии положение лирического героя переносится на читателя. В этом смысле, как отмечается в одном серьезном научном источнике, *“лирический образ – образ переживания, но общественно значимого переживания, дабы это переживание, в котором личный духовный мир поэта, не теряя своей индивидуальности, находит свое обобщенное выражение, тем самым это переживание-образ выходит за рамки личности поэта”*⁵⁷. Теперь мы сталкиваемся с эмоциональным воздействием поэтического восприятия по отношению к другому. Но эта восприимчивость возникает разными способами и методами.

В стихах известной поэтессы Ойдин Хаджиевой также отчетливо прослеживается своеобразие образа психики лирического героя. В его стихотворении *”Тошховли”* предстаёт такая картина:

*Қирқмагина қорақош,
Ҳам сингилу ҳам кундош,
Фол очарди кўзда ёш,
Сўз демасди Тошҳовли.
Кун ёйилса ҳар саҳар,
Ёқа вайрон қирқ дилбар*

⁵⁶Жўраева Г. Йилларим-йўлларим. –Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 2000. – С. 6.

⁵⁷Краткая литературная энциклопедия. Том 4, Москва, 1976. – С. 208.

*Кўшиқ айтди сарбасар,
Оғиз очмас Тошҳовли⁵⁸.*

Мастерство поэтессы в том, что, озаглавив стихотворение "Тошховли", она мысленно подготавливает читателя к изображению действительности. Что же происходит во дворе, окруженном высокими каменными стенами? Данный образ действительности пленяет и интригует читателя: "В нем живут чернобровые красивые девушки с сорока косичками, которые являются взаимными сестрами и соперницами. Гадают на счастье, а по утрам ссорятся. Им снится свобода. Но ворота закрыты, и Тошховли, который знает обо всем в молчании".

Поэтическое восприятие подразумевает индивидуальность, то есть специфическое видение автором действительности, отражение событий в конкретных образах и средствах выразительности-образности. Поэтическое восприятие складывается из совокупности идейно-художественных особенностей, ярко выделяющихся в произведении. В 90-е годы XX века в творчестве узбекских поэтесс проявилось своеобразное художественное мышление, существенно отличающееся от предыдущих периодов. В поэзии положение лирического героя переходит к читателю. В этом смысле, как отмечается в одном серьезном научном источнике, "лирический образ – образ переживаний, но общественно значимый – это переживание, в котором личный духовный мир поэта, не теряя своей индивидуальности, находит свое обобщенное выражение, так что с самим собой этот переживание-образ выходит за рамки личности поэта"⁵⁹. Здесь мы сталкиваемся с эмоциональным воздействием поэтического восприятия к другим. Но эта восприимчивость возникает разными способами и методами. Есть стремление проникнуть во внутренние тонкости человеческого духа. Изображая современную психику, живущую в запутанных состояниях, таких как духовный отказ от физически признанного удовольствия, многолетнее страдание души в самом теле, мгновенно превращающееся в душу, изображение картины мира и замка души по состоянию души, наблюдая за миром, стремление к запретной истине, отказ от существующего негативного состояния являются характерными чертами творчества таких поэтесс, как Х.Худойбердиева, О.Ходжиева, Кутлибека, З.Мирзаева. В их творчестве на первый план выделяется пение духовных истин. Но этот приоритет строится на основе индивидуальной идентичности.

Поэтесса Зульфия Муминова - творческая личность с пламенным и волнующим поэтическим восприятием. У неё уникальный поэтический взгляд, стиль и голос. В выражениях поэтессы преобладает близость к народным тонам:

*Шоҳни ҳам, гадони ҳам,
Бир йўлда кўр, бир йўлда кўр.
Бу дунёнинг ишларин
Ҳар йўлда кўр, ҳар йўлда кўр⁶⁰.*

Для человека, будь то король или нищий, путь один. Но жизненные невзгоды, "дела земные" разнообразны. В этом стихотворении поэтесса напоминает

⁵⁸Ходжиева О. Мушфиқ она.–Т.: Шарк, 1992. – С.12.

⁵⁹Краткая литературная энциклопедия. Том 4, Москва, 1976. – С. 208.

⁶⁰Мўминова З. Ёнаётган аёл. – Т.: Литература и искусство, 1992. – С. 5.

читателю о необыкновенно старой и известной действительности. Важное место в зарождении лиризма занимает и правильный выбор размера стихотворения. Выбор звучащих слов, их уместное использование, применение размера хиджо – все это обеспечивает лирический тон и выразительность духа.

Поэтическое восприятие у узбекских поэтесс формировалось особым образом, что в итоге привело к углублению художественного мышления. Поэтессы умеют изображать национальные стили на темы, касающиеся национальности, проблемы общечеловеческого значения. По этой причине их лирика жизнерадостна и достигает до глубины сердец.

Второй раздел главы называется *”Метафорический образ и символизм в поэзии поэтесс”*. В узбекском литературоведении было высказано немало ценных мнений по таким вопросам, как формирование поэтического восприятия, его развитие и самовыражение поэта. Ведь поэтическое восприятие поэта проявляется и в типизированном изображении важнейших из множества явлений.

Художественные особенности поэзии Гульчехры Нуриллаевой также имеют ряд особенностей:

*Кўзни қандай юмсақ, шундай очамиз,
Тўшакни эзмагай босириқ тушлар.
Тонг билан иззатни тўйиб ичамиз,
Мақтовлар кун бўйи кўнглимиз хушлар*⁶¹.

Может ли немощный победить? Это возможно, когда в его душе имеется правда и справедливость. По этой причине его “голову и ноги держит прямо, а сердце не будет дрожать от страха”. Поэтесса умеет выразительно передавать такие коллизии. Г.Нуриллаева подходит к каждому человеку очень требовательно. Желает, чтобы он стремился к совершенству, становился истинной личностью. Описывая своё собственное сердце, автор помещает эти сердечные талисманы на слои слов, создавая взаиморасположенность к духовной связи с другими сердцами, изображая свое “я”. Поэтому каждый поэт индивидуально переживает времена года, различные обстоятельства жизни человека и бросает в “сети” поэтического восприятия. Стихотворение, являющееся продуктом этого восприятия, именно поэтому и находит свое отражение в сердцах читателей. В стихах поэтессы Халимы Ахмедовой красочными штрихами изображены такие восприятия, как чувствовать мир, осознавать свою душу, свою индивидуальность:

*Лайли кафани ичра сепинг жамбилам,
Оққушлари сувга чўккан сусанбилам.
Бошимни беринг гам қушининг озигига,
Дийдорига етолмаган ташна дилам*⁶².

Ужасное острие от стрелы влюблённости пронзила сердце Лейли. И поэтому она считает боль исцелением. Душа, раненная таинством любви, не может найти покоя в действительности. Узбекские поэтессы 90-х годов XX века творили, чувствуя, что поэзия имеет такую высокую социальную миссию. Художественное сознание этого периода отличается богатством национального

⁶¹Нуриллаева Г. Сайланма. – Т.: Литература и искусство, 1993. – С. 419.

⁶²Ахмедова Х.Тийрамох. – Т.: Издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени А. Навои, 2005. – С. 74.

колорита. В нем нашли свое отражение национальное сознание, чувства, мысли и взгляды. В этот период у поэтов возросло внимание к поэтическому языку. Для того чтобы освободившаяся от идеологического гнета творческая личность смогла выразить свои мысли во всей их сложности, необходимо было умение использовать такие мировоззренческие возможности национального языка, как эмоциональность, красочность, образность, точность, символизм, метафоричность. Только достигнув этого, творение могло покорить сердца читателей. Поэтессы этого периода также обладали такими качествами, как сильное духовное переживание, безграничный полет фантазии, бесконечность фантазии и сила ясного воображения.

Наличие таких черт сделало бы поэтический образ трогательным и заразительным. Поэзию поэтессы Фариды Афруз можно рассматривать как образец творчества с уникальными наблюдениями, богатым поэтическим смыслом и философскими выводами. Поэтесса опубликовала такие сборники стихов, как “Қирқ кокиллигим” (1986), “Изтироб кўйлаги” (1990), “Тунлар исёни” (1994), “Кўзим маним” (1999), “Ўзимдан ўзимгача” (2001). В стихах, входящих в сборник стихов поэтессы “Ўзимдан ўзимгача” преувеличено внутреннее “я” поэтессы, своеобразно отражено восприятие отношений бытия и души. Эта книга, достойная своего названия, правдиво отражает состояние души создателя, ищущего свою индивидуальность.

Третья глава под названием “**Ведущие черты поэтической речи**” состоит из двух разделов. В его первом разделе “*Формальные поиски в поэзии поэтесс 90-х*” раскрываются формальные поиски и поэтические речевые формы в поэзии поэтесс 90-х: монологическое и диалогическое отношение лирического “я”. В узбекской лирике 90-х годов прошлого века ярко проявились особенности поэтической речи и индивидуального стиля. Специальное изучение этого вопроса - одна из проблем, стоящих в центре внимания узбекского литературоведения. Есть несколько ведущих признаков поэтической речи, которые выражаются через художественно-образные средства и поэтические переходы. Первым признаком поэтической речи является наличие характера лаконизма. В лаконизме есть “умение кратко и ярко выражать мысль”⁶³. В этом коротком и ярком выражении не будет ни одного ненужного слова, напротив, удаление одного слова из текста повредит содержанию. В этом смысле лаконизм - это краткое и яркое выражение содержания⁶⁴. Жизненный и художественный смысл, а также оригинальность выражения, лежащие в основе следующего стихотворения Х.Худойбердиевой, обусловлены лаконичностью выражения. Особенность этого стихотворения в том, что ни одно слово в нем не может быть опущено или заменено. Если слово опущено, то, несомненно, и содержание искажено:

*Халқим дейман, руҳим тушиб,
Кимлар кўнглинг тўқ қилдилар.
Минг сўқиринг тил топишиб,
Бир уйғозинг йўқ қилдилар.*⁶⁵

⁶³Султон И. Адабиёт назарияси.-Т.: Ўқитувчи, - С. 212.

⁶⁴Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. - Т.: Ўзбекистон, 2002. - С. 162.

⁶⁵Худойбердиева Х. Сайланма. - Т.: Шарқ, 2000. - С. 398.

И в лирике Ойдин Ходжиевой можно встретить образцы лаконизма:

*Келининг кўрган ҳамон
Оҳ тортмагил, онажон.
Ўзи дардкаш қалбинга
Юк ортмагил, онажон*⁶⁶.

Лаконизм прекрасно передаётся в этих строках. Из этого лаконизма можно понять, что “мать сопереживает, вздыхает, когда видит свою невестку, тем самым обременяя свое сердце”. Обычно в коротких строках выражается легкое и игривое состояние или психика.

Лаконизм в основном свойственен поэтической речи. Иногда лаконизм встречается и в прозаических произведениях. Но он не блистает так ярко, как в лирике.

Еще одним ведущим признаком поэтической речи является преувеличение. Гипербола преувеличенно описывает событие, явление, ситуацию или качество⁶⁷. Ее можно заметить в стихах поэтесс Х.Худойбердиевой, О.Ходжиевой, З.Муминовой и др.

В прозаических произведениях гипербола также используется в языке персонажей. Но в чисто лирическом произведении гипербола используется только в чисто авторском языке. Даже тогда он выражается кратко и ярко. Такова природа лирики. Мастерство автора проявляется в умении находить и применять гиперболы уместно. Поэтессы 90-х обладают таким мастерством. Гиперболы, которые они использовали, оказались уместными и убедительными.

В лирике О.Ходжиевой лексико-семантическая особенность проявляется в широком использовании народом разговорного языка. Лексическое богатство её стихов состоит из чисто узбекских слов. Арабские и персидские слова используются относительно редко. Эта особенность диктует особое изучение гипербол с лингвистической точки зрения.

Лексика лирики Зульфийи Муминовой также уникальна. Он достигает самобытности образа за счет возможностей литературного языка и умелого использования народных выражений. В лирике поэтессы использовано множество обаятельных олицетворений, как “тушни кулфлаш”, “бахтиёр қирғоқ”, “қизғалдоқлар кўйлак кийган”, “кулфлари бор дунё”, “кампир дунё” и др.

В следующем стихотворении поэтесса Х.Худойбердиева умело использует метафору:

*Ўйинқароқ шамоллар бог гулларини ўйнайди,
Бировларнинголтин-зари, пулларини ўйнайди.*

*Жаннатсаро жойларга
Довруқларинг солиб кел*⁶⁸.

В лирике поэтессы широко используются такие метафоры, как “хиёнатийўли”, “ничоқзанги”, “учартулпор”, “каттайўл”, “ўзгадард”,

⁶⁶Ходжиева О. Мушфиқ она. – Т.: Шарқ, 1992. – С. 4.

⁶⁷Султон И. Адабиёт назарияси. –Т.: Ўқитувчи, 1980. – С. 213.

⁶⁸Ходжиева О. Мушфиқ она. – Т.: Шарқ, 1992. – С. 20.

“кучлиэрк”, “хазонбарглар”, “сойларшивири”, “чархургум мен”, “захилтортиб”, “зилкетмоқ”, “жарангли тор” и т.д.

Поэзия без метафоры, эпитета кажется скудной. Но главное требование в этом - придерживаться логики определения. Например, нельзя сказать “қорқоп-қора” (“снег черный”). Потому что в этом метафора становится подавляющей. Мастерство поэтессы явно прослеживается в известном в логической метафоре.

З.Муминова пишет:

*Қабристонга қатнайди ҳар чоғ,
Елкалари букилиб қолган.
Ёриқ товонидан қизгалдоқ
Адирларга тўкилиб қолган*⁶⁹.

Второй раздел главы называется “Поэтические формы речи: лирические монологи и диалоги”. Языковые особенности узбекской женской лирики 90-х годов разнообразны, и именно эта особенность придает ей очарование. В этой поэзии можно встретить все формы, присущие поэтической речи. Между тем, эти универсальные формы определяют индивидуальность их творчества, поскольку они используются у каждой поэтессы оригинально. В этом разделе рассматривается использование монолога, диалога и интонационных форм поэтической речи в узбекской женской лирике.

Значение монолога в лирике заключается в том, что творческая личность получает возможность свободно выражать свои чувства и мысли посредством монолога. Ориентируясь на монолог каждой поэтессы, можно понять уровень его мировоззрения и художественного мышления. В этом отношении монолог имеет большую значимость для лирики.

В лирике границы монолога по объему незначительны. Он также может быть четырехстрочным или девятикуплетным. Однако в лирической поэзии встречаются такие виды монолога, как монолог-обращение, монолог-рассуждение, монолог-описание.

В монологе есть возможность выразить философские мысли посредством такой антитезы (*небо-земля, приход-уход, поворот-неповорот*). В этом смысле можно сказать, что монолог - это душевный стиль лирики. Даже в любом монологе мысль не произносится без художественных прикрас. Образная передача мысли и адекватное использование в ней монологической формы речи определяют талант поэтессы.

В лирике Ойдин Ходжиевой также есть ряд изумительных произведений, созданных с использованием различных видов монолога:

*Мен букуйнитинглагандимқаёнда?
Бунчасўлгин, бунчасиниқбаёнда?*

*Мен зилкетиб, кўнглим чўкканбиронда
Тирикликданнолишимэмасмиди?*⁷⁰

⁶⁹Мўминова З. Ёнаётган аёл.– Т.: Литература и искусство. 1992. – С. 3.

⁷⁰Ходжиева О. Мушфиқ она. –Т.: Шарқ, 1992. – С. 81.

Монолог — это не просто средство изображения. Это своеобразный литературный прием, благодаря которому в лирике осуществляется наибольшее количество литературных произведений. Для достижения этого требуется образное видение и выражение мироздания и состояния человека, обеспечение наглядности образа переживания. В монологических стихах З.Муминовой бушует женская душа, чувства и картина мира прорисовываются женским глазом:

*Ҳеч ким кузатишгачиқмадимени,
Улканаэропортдаёлгизбирўзим.
Жомадонкўтарибсовуқкузкуни
Ёлвордимфошэтмакўзёшим, кўзим.*

Х.Худойбердиева мастерски использовала в своих произведениях возможность создания с помощью диалога с использованием выражения психологического состояния персонажа. В приведенном выше стихотворении одно только слово "куз" служит ключевым словом ко всему образу. Влюблённый просит возлюбленную сказать, что она любит. Но поэтесса тонко подмечает, что сейчас осень. "Осень" - последнее из времен года, конец жизни, об этом даже она написала весной. Диалог, приведенный в тексте на языке персонажей, должен быть коротким и ясным.

Поэтесса добилась этого мастерски. Диалог, приведенный на языке персонажа, очень искренен и богат мыслями, он говорит на живом языке. Дискуссия в диалоге требует строгого соблюдения языковых и поэтических правил. При этом даже неправильное использование знаков препинания, слов может снизить эстетическое удовольствие от стихотворения. Но этот недостаток не встречается у Ойдин Ходжиевой. В этом стихотворении соблюдены все требования и описано чудесное духовное переживание: "Луч любви делает Влюбленного терпеливым, и из-за этого он не перестает воспевать любовь". Другое стихотворение отражает состояние мечты девушки, которая только встала на путь любви:

*Рўмолча тикибсан гул расмин чизиб,
Булбулни сайратиб қўйибсан унда.
Офтобни яйратиб қўйибсан унда.
“Биринчиорзу” дебқизилипакда,
Ёзибсан, қизалоқ, мунистилакда⁷¹.*

Поэтическое слово содержит такие значения, как восторг, ирония, намек, обида, гнев, удивление, радость, призыв, гордость, восклицание, в зависимости от контекста. В поэзии интонация служит для того, чтобы в достаточной степени раскрыть характер, чувства, духовные переживания лирического героя. Именно поэтому построение предложения и фразы в стихотворении - это не просто синтаксическое, а ритмико-синтаксическое явление⁷².

Специалисты правильно говорят, что в текстах песен заметно превосходство использования инверсии от интонационных средств "замены слов в предложении". Это служит для углубления содержания и усиления тона.

⁷¹Ходжиева О. Мушфиқ она. – Т.: Шарк, 1992. – С. 60.

⁷²Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – С. 423.

Важность ритма в лирике также повышает ценность монолога и диалога, которые являются формами поэтической речи. Поэтесса с глубоким знанием национальной литературной традиции О.Ходжиева проявляет склонность к размышлению. Это обстоятельство обуславливает необходимость соответствующего использования его как такого интонационного явления, как ритм.

Творчество поэтессы Зульфийи Муминовой с большим словарным запасом также содержит примеры искусного ритма:

*Шеър ёзиш-игна билан жонни қазидир.
Бошдан товонгача чопар бу игна.
Товондан бошгача.
Кўз ёш билан чиқмаган игна
Фарёд билан чиқмаган игна...*

Поэтическая речь в поэзии поэтессы Г.Нуриллаевой плавная и красочная. Она выстраивает поэтическую архитектуру в своеобразном стиле:

*Кўзасиз – бир кўрсам, сувлари лим-лим,
Кўзасиз – бир кўрсам, ичилган бўм-бўш⁷³.*

Если бы в стихотворении должным образом не используется пунктуация, смысл его не был бы понятным. В стихотворении таким своеобразным образом говорится, что человек может превратиться в кого-то другого до неузнаваемости из-за необходимости перемен, ситуации и настроения. В поэзии Кутлибеки Рахимбоевой также заметно соответствующее использование возможностей поэтической речи. Она была способна достичь основательного содержания и художественной глубины даже при многократном использовании слов в своих стихах.

ВЫВОД

В результате теоретических взглядов, детального анализа лирических произведений поэтесс, изложенных в диссертации были сделаны следующие научные выводы:

1. Узбекская женская лирика 90-х годов также обновлялась по идее, содержанию и стилю. Подготовка к возникновению литературы национальной независимости стала проявляться в творчестве таких поэтесс, как Х.Худойбердиева, О.Ходжиева, Г.Нуриллаева, З.Муминова, Кутлибека Рахимбаева.

2. В созерцательном стиле лирики 90-х годов появились творческие личности, видевшие вселенную свободной от идейных ограничений, ощутившие вкус к свободе творчества. Углубление мысли в этот период также способствовало развитию национального поэтического языка. Острая потребность в изображении особенностей человеческой психики во всей ее сложности привела к появлению новых образов и символов в поэтическом языке. Существенные изменения в социально-эстетическом мышлении нации, а также

⁷³Нуриллаева Г. Сайланма. – Т.: Литература и искусство. 1993. – С. 462.

интерес к классической литературе послужили социально-психологической и художественно-эстетической основой развития поэтического языка.

3. 90-е годы - это период, когда в женской лирике жила творческая личность благодаря социальной среде, а сфера тем в ней глобализировалась и приобрела социальную глубину. В женской поэзии этого периода заметно, что умение видеть, познавать, чувствовать и изображать явления Вселенной и человеческой психики, состоящей из ряда компонентов сочетаются с умением автора поэтически воспринимать мир.

4. Необходимость изображения во всей красе в творчестве поэтов сложностей, картин, психики современников приводит к появлению в поэтическом языке новых образов, символов. Существенные качественные изменения, произошедшие в социально-эстетическом мышлении нации, послужили источником социально-психологического обновления поэтического языка.

5. Изменившаяся эпоха, обновившееся национальное мышление 90-х годов привели к усилению публицистического пафоса, социального содержания в творчестве поэтесс. Глобальные изменения в обществе выдвинули на первый план поэтическое исследование состояний и явлений, которые имели национальную идентичность, сложную и запутанную природу, а также форму в женской лирике этого периода. Такие особенности поэтического восприятия, как лиризм, сюжетность, способствовали формированию индивидуального стиля, стремлению к созданию национальных характеров в узбекской женской поэзии 90-х годов.

6. Такие универсальные понятия, как свобода, Родина, нация, придавали лирике 90-х годов глубокий интеллектуализм, вызывая социальную активность в отношении ощущения и изображения реальности. Развитие аналитического созерцания лирического "я" приобретает большое значение в теоретическом развитии мышления. Поэтическое восприятие, череда образов в нем духовно сблизил понятия личности и народности, что и совершенствовало эстетическую гармонию.

7. В женской лирике 90-х годов сформировалось умение продуктивно использовать такие ведущие элементы поэтической речи, как лаконизм, сравнение, гипербола. В этой поэтической речи стихов уменьшились напыщенность, искусственный орнаментализм, многословность. Было достигнуто то, что каждое слово несет определенный поэтический смысл. В женской лирике этого периода заметны серьезные поиски инверсии, ритма, монологического и диалогического новаторства, повышения выразительности поэтических речевых форм.

8. Исследование женской лирики 90-х годов наглядно свидетельствует о том, что в настоящее время большое место в выразительности поэтической речи и выборе различных средств занимает индивидуальный стиль. Интерес к характеру человека и его жизненной, социальной, философской, исторической, духовной сущности, внимание к ним в творческой практике и привлечение их к отображению стали общей чертой узбекских поэтесс 90-х годов. Лирическое "я" в лирике узбекских поэтесс 90-х годов - это важная личность с высоким

интеллектом, национальной гордостью, а также личность неустанно борющаяся, духовная, высоко держащая человеческую честь.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 AT ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE
UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE**

**ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE UNIVERSSSITY OF THE UZBEK
LANGUAGE AND LITERATURE**

KHAYITALIYEVA NIGORA SOGIBNAZAROVNA

**POETIC CHARACTERISTICS OF MODERN UZBEK LYRICS
(on the example of women's poetry of the 90s)**

10.00.02 – Uzbek Literature

ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES

Tashkent – 2022

The theme doctor of philosophy (PhD) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2020.4.PhD/Fil1427

The doctoral thesis was written at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature

The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, English, Russian (summary)) is logged on the web-sites of the Scientific Council (www.navoiy-uni.uz) and the information-educational portal «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific advisor: Jurayeva Gulnoza Akhmatovna
Doctor of Philological sciences, Associate professor

Official opponents: Quvvatova Dilrabo Khabibovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Radjabova Burobiya Tangirovna
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

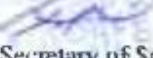
Leading organization: Tashkent region Chirchiq State
Pedagogical University


The defense of the dissertation will be held on 12 «15» 2022. at 12⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature. (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz) (0-371) 2811022; e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz)

The doctoral dissertation is available in the Information Resource Center of Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi registered under № 932 (Address: 103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent, 100100. Tel: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 12 «7», 2022
(Digital Registry note № 9 as of 12 «7», 2022


I.I. Adizova
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, academic


Q.U. Pardayev
Scientific Secretary of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Candidate of Philological Sciences


Q.B. Yo'ldoshev
Chairman of the Scientific Seminar
at the Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

Topicality and necessity of the thesis. Issues such as literary-aesthetic foundations of poetic content and renewal of form, synthesis of poetic tradition and innovation are being researched as urgent problems in world literature studies. The renewal of the poetic thinking of the creator is the basis for the renewal of the approach to traditions, the nature of the lyrical hero, the development of artistic images, the improvement of genres and poetic forms. In the world literature, there are such creators whose literary and aesthetic innovations in their works create the basis for the renewal of the entire national literature and its rise to a higher level. The study of such creative activities plays a very important role in finding solutions for many scientific problems related to the development of the world's literary and aesthetic world. Studying the creative laboratories of writers in world literary studies, interpreting the issues of their originality and traditionalism has been the basis for drawing necessary scientific conclusions. Analysis of the works in this direction serves to clarify and improve the theoretical issues of the science of literature, such as theme, artistic image, genre, weight. In Uzbek literary studies, scientific research devoted to the study of the poetic features of lyrical works is also being carried out. The socio-political, economic and cultural changes that took place in the life of our country in the 90s of the last century brought serious changes in the form and meaning of Uzbek poetry, in the spiritual spheres and in the way of expression and means of image. "Due to independence, the principle of re-examination of historical, cultural, religious and literary heritage, evaluation from the point of view of universal values has strengthened. As a positive result of this, attitude towards values, evaluation of concepts, perspective on imaginations have changed. As the worldview is changing, it is natural that artistic thinking will be renewed, and as a result, literature will change"⁷⁴. This phenomenon is manifested primarily in the poetic features of artistic works. In particular, the study of Uzbek lyrics of the 90s, from the point of view of their poetic nature, ideological, artistic and aesthetic function is also relevant in the science of literature. After all, serious changes in social and political reality, spiritual and cultural life, first of all, show their expression in the improvement of consciousness and creative possibilities of the creator. In fact, changes in artistic thinking are always accompanied by updates. We see this situation in the way of thinking and feeling of the lyrical characters, in the social, artistic-philosophical, and moral foundations of the poetic language, in such aspects as the colorfulness of the poetic image, the richness and richness of the content. Studying the principles of manifestation of this phenomenon in the research of Uzbek women poets in the following years indicates the urgency of the problem.

Decrees of the President of the Republic of Uzbekistan No. PF-4947 of February 7, 2017 "On the Strategy of Actions for Further Development of the Republic of Uzbekistan", No. PF-5850 of October 21, 2019 "On Measures to Radically Increase the Prestige and Position of the Uzbek Language as a State Language", PQ-2995 dated May 24, 2017 "On measures to further improve the system of preservation, research and

⁷⁴Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърини. (Тамойиллар, тажрибалар, сабоқлар). – Т.: Фан, 2007. – Б. 3.

promotion of ancient written sources", PQ-2909 dated April 20, 2017 "On measures to further develop the higher education system", No. PQ-3271 dated September 13, 2017 "On the program of comprehensive measures to develop the system of publishing and distribution of book products, increase and promote book reading and reading culture", No. PQ-4865 dated October 19, 2020 "Great poet and decisions on the wide celebration of the 580th anniversary of the birth of the thinker Alisher Navoi" and other regulatory and legal documents related to this activity this dissertation research serves to a certain extent for the implementation of tasks⁷⁵.

The object of the research is the works of Halima Khudoyberdiyeva, Oydin Hojiyeva, Gulchehra Nurillayeva, Qutlibeka Rahimboyeva, Zulfiya Mominova and other poets who were active in the literary process of the 90s of the 20th century.

Scientific novelty of the research work is as follows:

The closeness of the language of poets like Halima Khudoyberdiyeva, Aydin Hojiyeva, Gulchehra Nurillaeva, Qutlibeka Rahimboeva, Zulfiya Mominova to the lively, figurative, vernacular language proves the deepening of the culture of realistic perception and expression;

it has been proved that reflecting the vital, social, philosophical, historical, and spiritual foundations of the modern human character in their works is a common characteristic of Uzbek poets of the 1990s;

The uniqueness in the use of image tools such as characterization, simile, and metaphor in the poems of Uzbek poets of the 90s of the 20th century is revealed;

The fact that the changes in the psychology of the individual and society affected the nature of the means of artistic representation is based on examples from the works of poets.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained on the poetic features of current Uzbek lyrics:

The use of scientific conclusions about the role of Alisher Navoi's work in the Uzbek literature of the 90s, the continuation of classical poetry traditions in modern Uzbek verse, "Preparation and publication of a study guide on images and interpretations of the image of Alisher Navoi" numbered A-1-118, carried out at Nizamiy Tashkent State Pedagogical University (2015-2017), contributed to the theoretical part of the practical project (reference number 01/4-2540/4 dated September 12, 2022 of Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, the poems of Uzbek poets of the 1990s were enriched with views that the combination of features of Navoi's works created a factor of poetic renewal;

From the scientific conclusions about the aim of poetic research of situations and events with national identity, complex and complicated essence and form in women's lyrics of the 90s Used in the project No. 1-147 "Theoretical issues of Azerbaijani-Uzbek-Turkmen linguistics" (2016-2020) (Reference No. 51 of April 5, 2022 of the Azerbaijan National Academy of Sciences). As a result, the poems of Uzbek poets of the 1990s became the basis for drawing certain conclusions about the poetic

⁷⁵Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сонли «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги қарори //Lex Uz/ 20.10.2020.

manifestations of nationalism characteristic of the Uzbek people, the Uzbek woman, and the Uzbek mother, as well as the depiction of their inner experiences in any complex and complicated state;

The strong need to describe the scenes of the human psyche in poetry with all its complexity caused the emergence of new symbols and images in the poetic language, and these scientific conclusions were used in the preparation of the program of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Language - the support of society" (01-16 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan on April 9, 2021 - reference number 79)As a result, the content of the program was enriched with scientific information about formal studies and forms of poetic speech in the development of Uzbek poetry, and the level of the program was increased.

The structure and scope of the dissertation. Dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used literature. The volume of the research work is 139 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
LIST OF PUBLISHED WORKS
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

I бўлим (Ipart; Iчасть)

1. Хайталиева Н. Лирикада бадий тафаккур ва миллий руҳ масалалари// Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2005. –№3.– Б. 56-60. (10.00.00. № 9)
2. Хайталиева Н. Зулфия ижодида ҳаётга муҳаббат тараннуми// Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2003. –№3. – Б. 149-151. (10.00.00. №19)
3. Хайталиева Н. Ҳ. Худойбердиева шеърларида “тупроқ” тимсоли// Ўзбек тили ва адабиёти.– Тошкент, 2004.–№3. –Б.–58-59. (10.00.00. №14)
4. Хайталиева Н. Поэтик идрок сирлари //Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2004.–№1.–Б.41-45.(10.00.00. №9)
5. Хайталиева Н. Кумуш боғ (Шоира Қутлибека Раҳимбоева ижодида табиат тимсоллари) //Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2004. –№4. – Б. 48-52.(10.00.00. №9)
6. Хайталиева Н. XX аср ўзбек шоирлари шеърлятидаги метафорик образ ва рамзийлик // ЎЗМУ хабарлари– Тошкент, 2022. – №1/11/1. – В. 293-296.(10.00.00. № 15)
7. Хайталиева Н. Рухият тасвирида поэтик тафаккур ва ифода тарзининг ижтимоий-психологик омиллари //Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанлар. – Тошкент, 2022. – №4.–В. 22-28.
8. Хайталиева Н.Characteristics of Artistic Thinking and Poetic Language in Lyrics.International Journal of Innovative Research in Computer and Communication Engineering.e-ISSN: 2320-9801, p-ISSN: 2320-9798| www.ijircce.com | |Impact Factor: 7.488.–P. 3450–3452.

II қисм (II часть; II part)

9. Haytaliyeva N. Renewal of poetic expression in the work of Uzbek poets of the 90s. “Nizomiy Ganjaviy va Alisher Navoiy ijodi turkiy dunyo she’riyatining faxri, jahon adabiyotining cho‘qqisi” mavzusidagi xalqaro anjuman materiallari.– Toshkent, 2021. –В. 150-155.
10. Haytaliyeva N. “20 yūzyil ōzbek ŗairlerinin ŗiirlerinde sembolizm”//Vatan ve millete adanmiŗ ōmūr. EGE Őniversitesi yayınları – 2022-yil. Bildiri metinleri.– В.142-144.
11. Haytaliyeva N. Lirikada badiiy tafakkur va poetik til xususiyatlari. “Global ta’lim va milliy metodika taraqqiyoti” mavzusidagi VI an’anaviy respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2022-yil 29-mart.– В. 126-132.
12. Haytaliyeva N. Poetik tafakkur va ifoda tarzidagi yangilanishlar ruhiyat tasviridagi o‘zgarishlarning omili “Ona tili ta’limida o‘qitish va baholash muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2022-yil 16-noyabr.–В. 319-326.

**Автореферат «Oltin bitiglar» журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.**

Адади 100 нусха. Бичими 60x84 ¹/₁₆
Босма табоғи 3,2. «Times New Roman» гарнитураси.
“BOOKMANY PRINT” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Учтепа тумани, 22-мавзе, 17-б уй.