

**ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА**

На правах рукописи
УДК—894. 375. 09. -32.

УЛУГОВ АБДУЛЛА

**СОВРЕМЕННАЯ УЗБЕКСКАЯ ПОВЕСТЬ В
ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ
70-80 — ГОДОВ**

10. 01. 02. — Советская многонациональная
литература

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Ташкент — 1988

Работа выполнена на кафедре узбекской советской литературы Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета

Научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Н. Худайбергатов

Официальные оппоненты:

1. П. Шермухамедов — доктор филологических наук, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана

2. И. Гафуров — кандидат филологических наук, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана

Ведущая организация — Институт языка и литературы им. А. С. Пушкина АН УзССР.

Защита состоится « 27 » октября 1988 г.
в 14 час 00 мин. на заседании специализированного совета К 067. 02. 09 по присуждению учёной степени кандидата филологических наук в ТашГУ им. В. И. Ленина (Ташкент— 95, Вузгородок, главный корпус, аудитория Г-309).

Автореферат разослан « 23 » сентября 1988 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических наук,
доцент



Х. Х. АЛИМДЖАНОВА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Литература, обогащая представление человека о мире, помогающая ему постичь события действительности во всей их сложности, неоднозначности и диалектичности связей, активно влияет на развитие общества. На XXII съезде КПСС, наметившем стратегию ускорения социально-экономического и духовного развития нашей страны и народа, недаром отмечалось: "Нравственное здоровье общества, духовный климат, в котором живут люди, в немалой степени определяются состоянием литературы и искусства"¹. Характерный для лучших образцов литературы социалистического реализма глубокий анализ жизненных явлений, достоверное раскрытие повседневной реальности, мира мыслей и настроений, забот и борьбы современного человека служит нашему продвижению к коммунизму. В ряде произведений многонациональной советской литературы, написанных в 70 - 80-е годы, были созданы образы и характеры, показаны события, во всей полноте раскрывшие наиболее актуальные социальные и духовно-нравственные проблемы. В этих произведениях прямо и смело названы болезни нашего общества, всесторонне обоснована необходимость глубоких революционных преобразований, коренной ломки сложившихся ценностных ориентиров значительной части наших людей. Как сказал выступая на УШ съезде советских писателей Б.Олейник, "наша литература в своих лучших образцах готовила не только эмоциональные, но и философские предпосылки перелома, намеченного XXIII съездом партии"². Несомненно огромная роль советской литературы в социальном и духовном развитии нашего общества. Вместе с тем, как отмечалось на январском (1987г.) Пленуме ЦК КПСС, "наряду с произведениями, в которых поднимались серьезные социальные и нравственные проблемы, отражались реальные жизненные коллизии, выходило немало посредственных, безликих творений, ничего не дававших ни уму, ни чувствам"³.

На первый взгляд кажется, что произведение, преисполненное прописных истин, общих мест, не может принести особого вреда, но своим упрощенным, вульгаризаторским подходом к понятиям правды,

1 Материалы XXII съезда КПСС. М.: Политиздат, 1986. С.114.

2 //Литературная газета, 1986, № 27.

3 //Правда, 1987, № 28.

справедливости, борьба за счастье такие публикации наносят вред сознанию людей, их мировоззрению, наконец, нашим общим идеалам. Задача критики – помочь читательской общественности понять, насколько произведение художественной литературы правдиво отражает реальную жизнь с ее сложностями и социально значимыми проблемами. Недаром на XXVII съезде партии подчеркивалось: "Критика – дело общественное, а не сфера обслуживания авторских самолюбий и амбиций"¹.

Казалось бы, оценка отдельного произведения, его места и значения в литературе еще не устоялась. Мало ли скоропалительно воспетых критикой произведений теперь канули в неизвестность и кто их теперь вспомнит. Но нас интересует именно спонтанность отклика критики, позволяющая определить позицию каждого участника дискуссии, наблюдать эволюцию его взглядов. Сейчас, когда главным направлением жизни нашего общества становится объективная оценка сделанного, исправление допущенных ошибок, поиск нового стиля и методов решения возникающих проблем, в теоретическом и практическом плане важно и необходимо разобраться, как в литературно-художественной критике отразились успехи и недостатки узбекской литературы минувшего периода. Особенно интересный в этом отношении материал представляет отражение жанра повести в оценках критики, претерпевшее в 70 – 80-х годах изменения, характерные и для других жанров узбекской литературы. Например, если повесть достигла определенных успехов в художественном анализе явлений жизни и воссоздании образа человека, подходя к духовно-нравственным проблемам с учетом меняющейся социальной картины общества, во всей ее противоречивости, то и критика соответственно вырабатывала навыки проблемного общественно-эстетического анализа, сопоставляя произведения и отдельные явления литературного процесса с событиями реальной действительности. Глубокое освоение узбекской повестью традиций, выработанных многонациональной советской литературой, стали определяющей тенденцией литературного процесса рассматриваемого времени. Ряд повестей, созданных в 70 – 80-е годы, вызвал большой интерес читателей и стал объектом серьезных дискуссий и споров в литературной

¹ Материалы XXVII съезда КПСС. С.90.

критике. Раскрытие сути этих явлений, научная систематизация и изучение позиций дискутирующих сторон имеет важное теоретическое и практическое значение. В настоящее время роль литературной критики активизируется, она влияет не только на литературу, но и другие области духовной жизни общества. Критика все полнее выполняет свою наиболее важную задачу – способствует сближению литературы и искусства с жизнью общества. Ее роль и значение особенно возросли в период революционной перестройки, гласности и демократизации общества. Обновляются не только формы, стиль и средства критики, но и ее функции, задачи и содержание. На это отчетливо указано на XIX партконференции: "Сейчас нашей прессе, не снижая уровня критики всего того, что мешает движению по пути перестройки, надо идти вглубь процессов, анализировать сложную диалектику, противоречивость становления нового общества во всех сферах его жизни"¹. Это имеет прямое отношение и к научно-эстетическому анализу проблем развития жанровых и стилевых особенностей многонациональной советской литературы. Одно из подтверждений тому – рассмотренные нами здесь вопросы идейно-художественной трактовки и разбора тенденций развития узбекской повести в литературно-критических работах местных исследователей, опубликованных главным образом в республиканских издательствах и печатных органах 70 – 80-х годов. На УШ съезде советских писателей отмечалось: "Являясь пропагандистом советской литературы и одновременно лопцманами в ее просторах, критика призвана эффективно помогать массам глубоко и всесторонне воспринимать и осваивать ценности культуры"².

Цель и задачи исследования. В минувшие годы в жанре повести и литературно-художественной критике происходили значительные изменения, как качественные, так и количественные. В частности, лучшие повести характеризуются стремлением глубже проникнуть в явления жизни, реалистически достоверно показать события во всей их противоречивости, изобразить сложный мир человека во всей его общественной и личностной целостности. Но было очень много худо-

1 Материалы XIX Всесоюзной конференции Коммунистической партии Советского Союза. – М.: Политиздат, 1988. – С.84.

2 //Литературная газета, 1986 г. 25 июня.

жественных произведений, лишь копирующих события жизни, излагающих всем известные истины, не способных дать общественно-фило-софский анализ явлений реальной действительности. Ежегодно в издательствах, журналах печатались десятки повестей различного художественного достоинства, многие из которых являются результатами отрицательного воздействия застойных времен на художественное творчество.

Качество появлявшихся на страницах периодической печати откликов и уровень научного и эстетического анализа, объективности оценок также были различными. Естественно, как и сами повести, эти литературно-критические работы вызвали споры и дискуссии. Таким образом, в 70 - 80-е годы состояние жанра повести и интерпретация его литературной критикой, их общие тенденции, особенности и недостатки составляют чрезвычайно интересный материал, дающий широкие возможности для научно-теоретических наблюдений и обобщений. Поэтому основной своей целью мы считали выявить, каковы результаты отображения правды жизни в узбекской повести и оценка ее литературной критикой минувших без малого двух десятилетий. Важная сторона вопроса в том, что изучение литературы во взаимодействии с научно-критической мыслью своего времени, т.е. изучение состояния различных жанров эпоса, лирики, драмы в определенный период истории литературы, анализ и оценка отдельных, наиболее характерных произведений текущей литературной критикой представляет несомненный научный интерес. Реферлируемая диссертация является именно такой работой и призвана изучить, в чем характерные особенности узбекской повести 70 - 80-х годов, как освещались в литературной критике отдельные произведения, каковы достижения жанра в художественном анализе жизни человека и как это оценивалось и толковалось в соответствующих критических статьях и рецензиях. Кроме того, делается попытка уточнить место и роль жанра повести и критики ее в литературном процессе 70 - 80-х годов.

Научная новизна исследования. Впервые изучается анализ и истолкование узбекской повести в литературно-художественной критике. Рассматривается практическое значение анализа отдельных произведений, теоретическое значение различных взглядов на отдельные изменения жанровых признаков повести. С этой целью мы

обращаемся к конкретным фактам освещения в литературной критике узбекских повестей, характеризующих типичные особенности и тенденции жанра. Уделяется внимание на преимущество художественных достижений: прослеживается, как на узбекскую повесть 80-х годов в известной степени повлияли особенности отображения действительности и художественного анализа характера героя в повести 70-х годов, принципы научно-эстетического анализа ее в литературной критике десятилетия.

Новизна исследования заключается и в том, что уточняются истоки преимущественного развития жанра повести в литературном процессе, причины широкого резонанса отдельных произведений в читательской среде, а также рассматриваются дискуссии и споры по ним, проходившие на страницах периодической печати. Этим обусловлена композиция диссертации. В первой главе рассматриваются тенденции узбекской повести 70 - 80-х годов и оценка литературной критикой наиболее характерных для того времени образцов жанра. При этом мы обращались к фактам, которые, будучи проанализированы как в плане позитивном, так и негативном, дают основание для определенных обобщений и выводов. Вторая глава еще более углубляет наблюдения первой и непосредственно посвящена анализу повести 70 - 80-х годов в литературной критике. Основным объектом исследования здесь являются наиболее в научно-эстетическом отношении значимые и наиболее характерные рецензии и статьи; рассматривается аспект анализа, обоснованность оценок.

Источником и объектом исследования являются наиболее характерные повести и литературно-критические работы. В частности, такие повести, как "Узкие улочки Бухары" и "Как будто в бурях есть покой" А.Мухтара, "Птица жива крыльями" и "Хрустальные люстры" А.Якубова, "Вольность" и "Наследство" П.Кадырова, а также связанная с этими произведениями критическая литература. Из прозы 80-х годов - это лучшие произведения последних лет: "Возвращение в Галатепу...", "Ночь, когда ржала лошадь", "Люди, идущие под луной", "Ответ", "Памятный день лета", а также связанные с ними критические публикации. По мере необходимости привлекался и другой материал, призванный показать достижения и недостатки жанра повести и критики о ней.

Методологической и теоретической основой исследования яви-

лись произведения классиков марксизма-ленинизма по проблемам литературы и искусства, их высказывания о важности социального анализа проблем общественно-политической жизни, их художественно-философского осознания, постановления ЦК КПСС, XXVI съезда партии, решения партийных пленумов по вопросам идеологии и культуры. Роль ориентира в изучаемой проблеме выполнили труды ряда литературоведов и критиков. В частности, это книга В.Шкловского "Повести о прозе. Разборы и размышления", в которой анализируются повести Пушкина, Гоголя; монография М.Храпченко "Горизонты художественного образа", в которой рассматривается значение художественного изображения и художественного образа в отображении правды жизни; книга М.Бахтина "Вопросы литературы и эстетики", в которой даны убедительные наблюдения эволюции жанров, проходящей, однако, строго в рамках специфики жанра. Следует назвать также некоторые работы Ф.Кузнецова, вошедшие в сборник его избранных произведений, книгу Е.Сидорова "Время, писатель, стиль", а также ряд статей по проблемам современной узбекской прозы, включенные в книги М.Кошчанова "Избранное", А.Шарафутдинова "Поиски прекрасного" и У.Норматова "Зрелость". По мере необходимости мы обращались к работам других авторов, посвященным проблемам узбекской повести и литературной критики.

Практическое значение работы заключается в том, что данное исследование призвано теоретически и практически способствовать дальнейшему изучению основных тенденций узбекской повести 70 - 80-х годов и ее интерпретации в литературной критике. Основное внимание уделяется художественному отображению реальной действительности в жанре повести и ее оценке литературной критикой. Материалы диссертации, ее наблюдения, факты и результаты могут быть использованы для спецкурса и спецсеминаров на филологических факультетах вузов по проблемам современной узбекской советской литературно-художественной критики.

Структура работы. В соответствии с характером и объемом исследуемого материала диссертация состоит из введения, двух глав и заключения. К работе приложен список использованной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, освещаются его цели и задачи, научная новизна, методологическая и теоретическая основа работы.

В первой главе – "Принципы анализа и синтеза тенденций развития современной узбекской повести" – рассматривается, каковы тенденции в исследовании реальной действительности и создании характера в узбекской повести этого периода, прослеживается движение жанра как в положительных, так и отрицательных его проявлениях. При этом анализируются наиболее характерные произведения и основное внимание уделяется отношению критики к ним.

По мере увеличения удельного веса повести в литературном процессе продолжались изыскания по специфике жанра, определялись признаки, отличающие его от романа и рассказа. При обосновании своих рассуждений по данному вопросу мы исходили из следующего принципиального наблюдения М.М.Бахтина: "Литературный жанр по самой своей природе отражает наиболее устойчивые, "вековечные" тенденции развития литературы... Жанр всегда и тот и не тот, всегда и стар и нов одновременно. Жанр возрождается и обновляется на каждом новом этапе развития литературы и в каждом индивидуальном произведении данного жанра. В этом жизнь жанра... Жанр живет настоящим, но всегда помнит свое прошлое, свое начало. Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития. Именно поэтому жанр и способен обеспечить единство и непрерывность этого развития"¹. Применительно к узбекской повести необходимо отметить, что, как показали исследования, жанр этот постоянно видоизменяется. Процесс протекает настолько интенсивно, что в узбекском литературоведении даже делались попытки выделить отдельный жанр, назвав его "кисса" (перевод термина "повесть"), указывались признаки, отличающие его от повести и рассказа². В диссертации обосновывается неправомёрность подобных утверждений.

Современная литература в лучших своих образцах демонстриру-

1 Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. М.: Сов. Рос-сия, 1979. С.121-122.

2 См.: Мирвалиев С. Узбек романи. Тошкент: Фан, 1973. 277-бет. Его же. Роман ва замон. Тошкент: Фан, 1983, 33-бет.

ет свою человековедческую сущность. Особенно явственно это видно в прозе, в таких ее жанрах, как повесть и роман, обладающих широкими изобразительными возможностями. Современная повесть поддерживает высокий авторитет литературы социалистического реализма, свидетельствует о тематическом разнообразии, многоцветии форм и художественно-стилевых приемов советской многонациональной литературы. В жанре повести сейчас активно работают такие мастера, как Ч. Айтматов, В. Быков, В. Распутин. Их повести представляют образцы художественного осмысления действительности, психологического анализа характеров и обоснования их действий и поступков. В этом плане рассматривается, например, повесть Ч. Айтматова "Белый пароход", в которой писатель говорит о трагических последствиях покорности, отступления перед насилием. В повести "Живи и помни" В. Распутин прямо обращается к читателю: "Живи и помни, человек, что есть слабости, которым нельзя уступать ни на минуту, ни при каких обстоятельствах". Эта истина тем глубже запечатлевается в умах и сердцах читателей, чем с большим мастерством и художественной убедительностью писатель повествует о судьбах героев, об их духовном мире, нравственных ценностях. В повести "Пожар" В. Распутин уже открыто бьет в набат, призывая отрешиться от равнодушия, внушая необходимость перестройки всей нашей общественной и духовной жизни, нашего сознания, повседневной нашей деятельности. Свою приверженность жанру В. Быков объясняет так: "Повесть очень хороший жанр. Еще Твардовский говорил, что повесть — это классический жанр, злободневный, оперативный и всегда художественный"¹.

Нельзя не сказать о том, что узбекская литература в целом "не заметила" или в силу различных причин не смогла выразить всех негативных перерожденческих изменений, происходивших в жизни общества в период застоя. Однако в некоторых образцах узбекской повести заметны серьезные попытки осмыслить события действительности и характеры героев во всей их сложности и противоречивости. Расширяется идейно-тематический диапазон жанра, писатели обращаются к наиболее животрепещущим общественно-политическим, духовно-нравственным проблемам, ставя и решая их с передовых по-

¹ //Книжное обозрение, 1986, № 23.

зиций современности. В частности, узбекская повесть последних десятилетий превратилась в арену споров по духовно-нравственным проблемам, в повести нашла реалистическое отражение созидательная жизнь человека – труженика. Авторы ряда узбекских повестей, говоря о самоценности личности, человеческом достоинстве, смысле жизни, сосредоточивают свое внимание на актуальнейших проблемах жизни общества. Естественно, что произведения, олицетворявшие "движение жанра", отражавшие новаторские тенденции и ставшие заметным явлением в литературном процессе, привлекали наиболее пристальное внимание критики, вызвали споры и дискуссии.

Например, А.Мухтар в своих повестях стремится показать духовное богатство героя-борца, человека активной жизненной позиции. В центре повестей А.Якубова – жизнь молодежи, волнующие ее духовные и нравственные проблемы, их связь с социальными проблемами общества. Повести П.Кадырова "Вольность" и "Наследство" призывают задуматься о чести и достоинстве человека, его внутренней свободе и независимости, нелегких условиях жизни и труда хлопкоробов. В последние годы (начало 80-х) возникла волна "повести молодых", основной тенденцией которой стал углубленный интерес к внутреннему миру человека, стремление осмыслить самоценность личности. Нами подробно рассматриваются как сильные, так и слабые стороны вышеназванных произведений.

Отношение к человеку как к частице природы и члену общества характерно для произведений различной тематики – и для повестей о любви, семье, чести и достоинстве личности, и так называемых "производственных" повестей, и для историко-революционных повествований. Герой повести А.Мухтара "Как будто в бурях есть покой" Заргаров – общественно активный, энергичный человек. Он зачинатель больших дел. Говоря словами одного из персонажей повести, с Заргаровым в степь пришли бури жизни. Эта сторона его характера раскрывается в изображении среды, в которой действует герой. Чтобы дать объемное изображение личности героя, показать его жизненную достоверность, писатель отретится полнее раскрыть его личностный, интимный мир. В результате читатель воспринимает его как живую социально-активную личность, заявляющую с полным правом: "Люблю большое, трудное дело, это повышает уважение к себе". Поэтому критик У.Норматов подчеркивает убедительность,

жизненную достоверность произведения и относит эту повесть А.Мухтара к числу лучших достижений советской многонациональной литературы¹. В диссертации на основе анализа этой повести отмечается, что в 70-е годы в изучаемом жанре происходит сближение литературы с реальной действительностью, стремление показать жизнь изнутри, достоверно рисовать характеры и образы, во всей сложности воссоздать судьбу, духовный мир, горести и чаяния человека. Для подтверждения этих наблюдений детально анализируются повести "Птица жива крыльями" А.Якубова, а также "Вольность" и "Наследство" П.Кадырова. Одновременно рассматриваются оценки этих произведений литературной критикой.

Адыл Якубов обращается к вопросам любви, семьи, долга, стремясь уловить, как изменились эти понятия в современном обществе. Уровень сознания, мировоззрение героев раскрывается на фоне семейных взаимоотношений, в процессе бытовых неурядиц. Особенно удался писателю образ главной героини - Сайяры. Мысли, настроения, противоречивость жизненных ситуаций, в которые она попадает, типичны для судьбы современной узбекской женщины. Сайяра - профессорская дочь, выросла в достатке. За молодого архитектора Акрама она вышла замуж по любви. Она мечтает об успехе мужа, богатстве, известности. Но жизнь полна противоречий, не всем дано исполнение желаний. И жизнь Сайяры складывается не так, как ей виделось в девичьих грезах. Тогда она начинает во всем противоречить мужу, перестает считаться с возможностями семьи. Возникают конфликты. Писатель тщательно обосновывает действия героев, глубоко вникает в их психологию, так что читателю невозможно однозначно характеризовать ни ситуацию, ни характеры героев. Повесть А.Якубова свидетельствует об изменении подхода к оценке жизненных ситуаций, к художественному их осмыслению, созданию достоверных, реалистических характеров и образов. Писатель здесь по-своему раскрыл ставшую традиционной проблему, уделив особое внимание на ее социальную и общественную сущность.

Основываясь на фактах реальной действительности, строит взаимоотношения героев и жизненные их ситуации П.Кадыров в повести "Вольность", в которой изображены возникающие в обществе

1 Норматов У. Қалб инқилоби. Тошкент, 1986, 262-бет.

новые обычаи и обряды, изменения в психологии людей. Внимание писателя сосредоточено на становлении самосознания и внутреннего достоинства личности. Герои повести – хозяева своей судьбы, независимые "вольные" люди, которые никому не позволяют унижить себя, подчинить. Судьба Саттара и Айшахон заставляет читателя задуматься об этих проблемах. Правдиво повествуя о событиях и особенно о противоречивых чувствах и настроениях героев, писатель оставляет открытым финал произведения, давая читателю возможность самому додумать и вообразить ход дальнейших событий и последующую судьбу героев. Рассматривая это произведение в аспекте национальной специфики характера современного героя, критик М.Кошчанов писал: "Есть книги, от которых трудно оторваться. Вас занимает не только событийная канва, но события эти пробуждают вашу мысль, заставляют думать, мечтать. Одна мысль рождает другую... Таким образом, от связи с книгой вы погружаетесь вглубь жизни. Ищите ответ на поставленные вопросы, хотя быстрого ответа не находите. Ведь писатель поставил их перед вами во всей их сложности, как это есть в самой жизни... Итак, книга закрыта, начинается ее вторая жизнь. Повесть "Вольность" принадлежит именно к таким произведениям"¹.

Повесть 70-х годов отличается тематическим разнообразием. В этот период делаются попытки нового осмысления историко-революционной темы и темы труда. Например, в произведении П.Кадырова "Наследство" даются правдивые картины нелегкого труда хлопкоробов. Можно с полным основанием утверждать, что в узбекской прозе эта повесть пока единственная по глубине проникновения в подробности жизни, труда, настроений и чаяний тех, кто выращивает хлопчатник. Сюжет повести строится не на столкновении характеров, событийную основу произведения составляют трудовые процессы и так или иначе связанные с ними размышления и настроения героя – повествователя. Эта особенность произведения подробно рассматривается в диссертации.

Повесть молодого писателя М.Махмудова "Волк из Багдана" в известном смысле относится к произведениям такого типа. Цент-

1 Кушхонов М. Ижод сабоқлари. Тошкент, "Ёш гвардия", 1973. – 90-бет.

ральный персонаж этого историко-революционного повествования — главарь басмаческой шайки Юсуфбек, человек, по-своему обеспокоенный судьбой народа, но ослепленный религиозными и национальными предрассудками. В узбекской прозе так басмачей еще не рисовали, что и было отмечено критикой. Так, М. Кошчанов увидел в Юсуфбеке цельность природы, роднящую его с героями типа Тараса Бульбы. Критик отмечает: "Писателю удалось проследить процесс деградации незаурядной личности, крах которой вызывает одновременно удовлетворение и сожаление читателя"¹.

И "Наследство" П. Кадырова, и "Волк из Багдана" М. Махмудова при всем идейно-тематическом их различии, характеризуются общим для обоих писателей творческим использованием достижений литературы социалистического реализма в постановке актуальных проблем духовно-нравственной жизни общества. Эти произведения способствовали укреплению идей человеколюбия, углублению гуманистических тенденций в современной узбекской повести. Авторы видят в своих героях не положительных и отрицательных персонажей, а живых людей, воспитанных в условиях конкретной действительности, и раскрывают их характеры в достоверных подробностях и деталях, действиях и поступках.

Повести, изданные в начале 80-х годов, продолжают и развивают лучшие традиции прозы предыдущего десятилетия. В главе анализируется своеобразие таких произведений, как "Возвращение в Галатеу" М. Мухаммаддosta; "Адаш Карван" Х. Султанова, "Ответ" Э. Агзамова и повести Т. Мурада, рассматривается их интерпретация в литературной критике. Движение жанра выражается в большем внимании к внутренним коллизиям, стремлении воссоздать в человеке сложность его природной и общественной сущности. Вместе с тем в этот период наблюдаются и существенные просчеты повести в художественном осмыслении действительности. В частности, даже в лучших произведениях недостаточно органично представлена связь, зависимость личной судьбы человека от социального климата в обществе, часто авторам не удается правду жизни превратить в художественную правду и тем самым усилить художественно-эмоциональное воздействие произведения. На основе анализа конкретных

¹ Қўшжонов М. Сайланма. Т.2. Тошкент, 1983, 81-бет.

произведений показаны такие недостатки узбекской повести 70 - 80-х годов, как описательность, отсутствие социально значимого конфликта. В качестве примера приводятся повести "Красавица Афрасиаба" М.Кариева, "Дильроз" Хабибуллы, "Струны любви" М.Салама, рассматриваются характеры персонажей, сюжет, конфликт, а также оценка этих произведений литературной критикой. В целом глава посвящена изучению достижений, тенденций и особенностей узбекской повести в художественном осмыслении жизни и воссоздании характера, образа человека.

Вторая глава называется "Формы и средства научно-эстетического разбора узбекской повести 70 - 80-х годов". Материалом исследования в основном стали публикации в периодической печати, появившиеся вскоре после выхода в свет того или иного произведения. В литературном процессе 70 - 80-х годов, наряду с жанром повести, заметное место принадлежит литературно-художественной критике. За период, прошедший со времени принятия постановления ЦК КПСС "О литературно-художественной критике" (1972г.), усилилась роль литературно-художественной критики как неотъемлемой части литературы, расширилось ее влияние на все области творчества. Это характерно и для узбекской критики. Несомненно, ее много сделано для общественно-научного и эстетического анализа сущности творческих исканий отдельных писателей и проблем жанра в целом. Кроме того, критика в известной степени способствовала повышению идейно-художественного качества и общего уровня советской повести. Глава посвящена изучению анализа критикой конкретных произведений, написанных в жанре повести.

И в данном случае мы выбирали рецензии и статьи, представляющие научную и эстетическую ценность и посвященные наиболее характерным явлениям или отдельным образцам жанра. Охватить весь объем рецензий и статей, посвященных повести 70-80-х годов, не представляется возможным из-за их многочисленности. Да и необходимости в этом нет. Основной нашей целью в данной главе было осветить картину узбекской литературной критики на примере подхода ее к анализу и оценке отдельных повестей, а также рельефнее выявить на этой основе достижения и просчеты жанра, рассмотренные в предыдущей главе. В качестве объекта исследования мы выбрали рецензии и статьи, так как именно они определяют картину как ли-

тературной критики, так и литературного процесса в целом. В работе подробно говорится о специфике такого жанра литературно-художественной критики, как рецензия, о значении постановления ЦК КПСС 1972 г. "О литературно-художественной критике" в улучшении качества рецензирования. Знакомство с работами В.И.Баранова, А.Г.Бочарова, Ю.И.Суровцева "Литературно-художественная критика"; Б.Егорова "О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль", Б.И.Бурсова "Критика как литература", Ю.Б.Борева "Роль литературной критики в художественном процессе", М.Полякова "В мире идей и образов" еще раз подтверждает верность мысли о том, что рецензия как жанр литературной критики за последние десятилетия стала занимать важное место в газетно-журнальной периодике нашей республики. Проследить эволюцию литературной рецензии в истории узбекской литературы представляется важным и поучительным. В связи с этим возникает вопрос, когда именно рецензия расширила свои функции - информировать читателя о новом литературном произведении - и стала обращаться к более общим проблемам, гранича с публицистической или критической статьей, поднимающей злободневные литературные или социальные вопросы. Но это тема специального исследования. В данной главе диссертации в основном речь идет о том, в каком аспекте рассматриваются в рецензиях наиболее характерные повести 70-х годов, каковы сформулированные в них научно-эстетические истины. Например, какие особенности видит У.Норматов в рецензии, посвященной повести А.Мухтара "Как будто в бурях есть покой", какие мысли высказал И.Гафуров в связи с опубликованием повести П.Кадрова "Наследство", как оценивает А.Шарафутдинов повесть А.Мухтара "Узкие улочки Бухары", насколько обоснованы и убедительны их мнения о рассматриваемых произведениях. Особенно важным событием стала рецензия А.Шарафутдинова "Обояние жизненности и инерция схематизма", в которой через анализ одного произведения высвечиваются важные недостатки литературного процесса в целом, называются причины, по которым множество издающихся произведений не выдерживают испытания временем, не задерживаясь в памяти читателей. Эту публикацию А.Шарафутдинова, написанную по поводу издания одного произведения по жанру, можно отнести к критической статье, в которой разбираемое произведение послужило поводом для обсуждения зна-

чительной литературной проблемы. Рецензия А.Шарафутдинова посвящена повести У.Умарбекова "Две весны Дамира Усманова". На основе детального анализа произведения рецензент приходит к убедительному выводу: "Хотя писатель не идеализирует своих героев, но и не спешит их сталкивать с противоречиями реальной действительности, не пробует характеры героев в непримиримой борьбе противостоящих интересов"¹.

В узбекской критике рассматриваемого времени начинает практиковаться публикация рецензий, в которых одно произведение рассматривается с различных точек зрения. Это позволило в столкновении мнений дать информацию не только о содержании произведения, круге проблем, затронутых в нем, но и критическую оценку (идеи, образцы, язык и стиль); уточнить его место в ряду других произведений автора, роль и место в литературном процессе, связь

с другими произведениями, посвященными той же теме. Объектом такой дискуссии могут быть только наиболее значительные в идейно-художественном отношении произведения. Лучшие произведения молодых писателей часто становились материалом таких дискуссий. Значительное внимание уделяется в диссертации наиболее распространенным недостаткам узбекской критической рецензии. На конкретных примерах показано, как вредит объективности и убедительности оценок недостаток литературного мастерства и эстетического вкуса, вульгаризаторские установки в его мировоззрении, неумение, а иногда и нежелание понять замысел произведения и т.д. В работе подвергаются критическому анализу позиции критиков, дискутирующих по отдельным произведениям писателей. В частности, разбирается в связи с этим своеобразие повестей "Адаш-Карван" и "Ответ"; основа художественного конфликта, принципы построения образа положительного героя. Отмечается, например, недостаточность научно-эстетического анализа в рецензиях, в которых разбираются повести Н.Якубова "Владетель казни" и "Лик матери".

В узбекских повестях 80-х годов, по сравнению с произведениями предыдущего десятилетия, глубже обосновывается процесс формирования самосознания личности, при этом особое место занимает такая разновидность художественного конфликта, как внут-

¹ Шарафутдинов О. Адабиёт - ҳаёт дарслиги. Тошкент, 1981, 77-бет.

рнения коллизия, что позволяет литературе полнее выполнить свои человековедческие функции. Но нельзя не видеть, что среди них нет произведений, которые могли бы стать крупным событием не только в республике, но и далеко за ее пределами.

После обобщения мыслей и наблюдений, сделанных на основе анализа развития жанра повести, переходим к изучению проблемных и обзорных статей – логическому продолжению изучаемой нами темы. Ведь изданные произведения не все могут быть отрецензированы. На УШ съезде советских писателей отмечалось, что "рецензируется лишь 10–12 процентов книжных новинок"¹. Кроме того, рецензия – малый жанр, и на первый план в ней как правило выдвигается идейно-тематический анализ, затем кратко излагается содержание произведения, уточняется его тема и идея, называются имена главных героев. Возможности обзорной и проблемной статей, напротив, значительно шире, так как рассматривается сразу несколько произведений, которые анализируются в определенном аспекте.

За последние десятилетия в узбекской литературной критике появилось немало статей, в которых в проблемном плане анализируются и оцениваются новейшие повести, рассматривается их роль в литературном процессе. В диссертации выбраны наиболее значительные и характерные из них. Статья А.Шарафутдинова "Характер – мера художественности" посвящена произведениям писателя Э.Усманова, в частности тому, как в его повестях решаются проблемы создания художественного характера. В работе подчеркивается, что многие наблюдения и выводы критика применимы к большинству произведений узбекской прозы. Особенное внимание уделено части статьи, посвященной повестям "Ялгин" и "Золотая коробочка".

Статье А.Шарафутдинова созвучна по своему пафосу статья У.Норматова "Необходимый человек", посвященная проблеме положительного героя, рассматриваемой в свете изменений в общественной и духовной жизни общества, в сознании и мировосприятии людей, потребностей и социальных установках современного человека. В частности, критик разбирает повести У.Хашимова "Квазары", С.Нурова "Ростки не погибнут от мороза", Н.Кабула "Не опоздай жить", убедительно вскрывает истоки слабости, необщительности

1 //Литературная газета, 1986, № 27.

положительного героя, справедливо требует от писателей жизненной и психологической достоверности характеров персонажей. В критической статье Б.Имамова "Грани характера" на основе анализа современных узбекских повестей рассматривается роль художественного конфликта в раскрытии характера персонажа. В этом аспекте критик разбирает истоки писательских просчетов и ошибок, отмечая вместе с тем растущую роль жанра повести в литературном процессе.

В диссертации подробно анализируются некоторые статьи критиков С.Мамаджанова, И.Гафурова, П.Шермухамедова и др., посвященные повести, а также выражается несогласие с отдельными положениями и выводами этих публикаций.

Наряду со статьями концептуальными, проблемными, содержащими научно-эстетический анализ вещи, выражающими определенные взгляды и воззрения их авторов, появлялись публикации фактографические, лишь излагающие отдельные сведения. К ним относится, например, статья "Поиск" А.Рашидова и Т.Бабаева, посвященная повестям С.Караматова. Авторы перечисляют названия произведений, кратко излагают их содержание, называют имена основных персонажей. Приводятся факты, когда отдельные критики поднимали хвалебную шумиху вокруг произведений заведомо слабых. Например, это видно в оценке повестей М.Кариева. В диссертации подробно рассматриваются эти и аналогичные факты.

В целом за последнее десятилетие в жанре повести узбекская проза продолжала лучшие традиции реалистической литературы прошлого и творчески обогащала ее. В частности, произошли известные сдвиги в художественном осмыслении действительности и воссоздание образа человека. Возрос удельный вес жанра повести в литературном процессе, лучшие произведения свидетельствуют о стремлении авторов к повышению идейно-художественного уровня произведений. Литературно-художественная критика держала в центре внимания этот жанр, в рамках которого находили отражение наиболее актуальные общественные и духовно-нравственные проблемы современного общества. Наряду с этим изменяется сам подход к образу человека, в котором писатель видит теперь одновременно частицу природы и члена общества, стремится проникнуть в его внутренний мир, психологически обосновать его действия и поступки. Отмечается также рост критики, стремящейся видеть в повести отраже-

ние реальной действительности, выработавшей определенные общественные и эстетические критерии оценки произведений этого жанра. Критика различала непосредственный и опосредованный показ писателем поступательного движения жизни, возникающих новых взглядов и представлений. Так, в повестях "Наследство", "Как будто в бурях есть покой" критика видит прямое утверждение идеала, в повестях "Адаш Карван", "Ответ" — опосредованное. Литературная критика постепенно вырабатывает навыки идейно-художественного анализа такого рода произведений.

Вместе с тем, в ряде рецензий и статей отмечается недостаточность художественного мастерства писателей в отображении правды жизни и воссоздании реалистически достоверного характера. Рассматриваются причины, по которым неудачными оказались повести "Две песни Дамира Усманова", "Красавица Афрасияба", "Инкироз", отличающиеся искусственностью, неубедительностью конфликтной основы, неорганичностью персонажей, рыхлостью композиции.

Однако нельзя отрицать, что в 70-80-х годах наблюдается осязаемое развитие жанра повести, отмечается присущая ему романная эпичность, стремление шире охватить события действительности, в художественном и философском плане осмыслить общественные и нравственные проблемы, сочетать изобразительные средства, присущие лирике и публицистике, добиться острого драматизма сюжетных столкновений и коллизий. В известной степени поиски в этом направлении вдохновлены литературной критикой. Таким образом, в углублении принципов социалистического реализма в узбекской литературе, умении рассмотреть правду жизни во всей ее сложности и противоречивости, обогащении духовного и эстетического мира читателя немаловажная роль принадлежит повести и ее интерпретации в критике.

В заключении даны основные выводы по теме исследования. Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

1. Современная узбекская повесть.— Ташкент: Узбекистон, 1987, I, 5 п.л.
2. Проблемы литературной критики.— //Шарқ юлдузи, 1986, № 7, 0,6 п.л.

3. Точка зрения художника.- //Узбекистон адабиёти ва санъати, 1986, № 35, 0,5 п.л.
4. Критерий художественности.- //Гулистон, 1986, № 10, 0,6 п.л.
5. Рецензия как жанр литературной критики.- //Узбек тили ва адабиёти, 1987, № 4, 0,5 п.л.
6. На пути к глубокому анализу.- //Гулистон, 1986, № 12, 0,4 п.л.
7. Анализ противоречий.- //Шарк юдузи, 1987, № 10, 0,8 п.л.
8. Мастерство - не в многословии.- //Узбекистон адабиёти, 1987, 4 октября, 0,6 п.л.
9. Анализ души.- //Узбекистон адабиёти ва санъати, 1988, № 15, 0,6 п.л.

Подписано к печати 120988 — Заказ № 1045
Тираж 100 экз. Объем 1,2 п. л. Формат бумаги
60×84 1/16.

Отпечатано на ротационной в типографии ТашГУ
им. В. И. Ленина.
Адрес: 700095, г. Ташкент, ГСП, Вузгородок, ТашГУ.