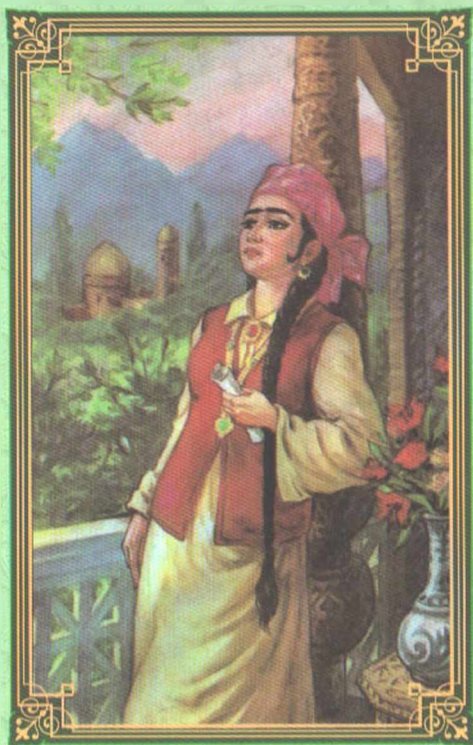


Иқболой Адизова

УВАЙСИЙ ШЕЪРИЯТИДА
ПОЭТИК ТАФАККУРНИНГ
ЯНГИЛАНИШИ



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА
МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

Иқболлой Адизова

УВАЙСИЙ ШЕЪРИЯТИДА
ПОЭТИК ТАФАККУРНИНГ
ЯНГИЛАНИШИ

Монография



Тошкент – 2020

УЎК 821.512.133.06 (091)

КБК 83.3(5Ў)

А 31

Адизова, Иқболлой

Увайсий шеърлятида поэтик тафаккурнинг янгиланиши [Матн] / И.Адизова. – Тошкент: Muharrir nashriyoti, 2020 – 268 б.

ISBN 978-9943-6589-3-6

Ушбу монография XVIII аср охири – XIX аср I ярми (1780-1845) Кўкон адабий муҳитида яшаб, ўзбек мумтоз адабиётида муносиб ўринга эга бўлган шоира Жаҳонотин Увайсий ижодий мероси тадқиқига бағишланган.

Китобда Увайсий поэтик тафаккури янгиланишида салафларнинг ўрни белгиланиб, асарларидаги мавзу қамрови, гоёлар қўлами қайта баҳоланган. Лирик қаҳрамон табиатининг тадрижий такомиллашуви, ўзига хос характер хусусиятлари, образлар билан муносабати масалалари тадқиқ этилган. Шоира шеърлятининг образлар тизимидаги муштараклик ва янгиланиш, рамзийлик, ирфоний моҳиятни очиш мезонлари белгиланган. Жанрлар поэтикаси ва тараққиёти, шоира назмида қўлланилган қофия ва радифнинг ўзига хослиги, уларнинг ижодкор бадий ниятини амалга оширишдаги ўрни ва вазифаси ёритилган. Увайсий шеърлятида маъно, мазмун ва бадий санъатлар уйғунлиги, услубий ўзгаришнинг намоён бўлиш мезонлари тадқиқ этилган.

Монография адабиётшунос олимлар, ўқитувчилар, докторантлар, магистрантлар, талабалар ва Увайсий шеърляти билан қизиқувчи кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган.

УЎК 821.512.133.06 (091)

КБК 83.3(5Ў)

Масъул муҳаррир:

Шухрат Сирожиддинов,

филология фанлари доктори, профессор

Тақризчилар:

Нурбой Жабборов,

филология фанлари доктори, профессор

Дилнавоз Юсупова,

филология фанлари доктори

Монография Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети Илмий кенгашининг 2020 йил 1-сон мажлиси қарори билан нашрга тавсия этилган.

ISBN 978-9943-6589-3-6

© И.Адизова

© «Muharrir nashriyoti»,

Тошкент, 2020.