



ISSN 975-389-067-2

# GÜNCEL SANAT

**KÜLTÜR, SANAT, EDEBİYAT DERGİSİ**

**Yıl: 2 Sayı:11 MART-NİSAN 2011 Ederi: 5 TL**



**Resim: Rustem HUDAYBERGANOVUN  
Özbekistan**



GÜNCEL SANAT  
Kültür Sanat Edebiyat Dergisi  
İki Aylık Yerel Süreli Yayın

**ANTALYA**  
**GÜNCEL**

Yıl: 2 Sayı:11 Mart-Nisan 2011  
ISSN 975-389-067-2

İmtiyaz Sahibi  
Yedigün Medya Reklam  
Matbaacılık Ltd. Şti. Adına  
Ali Cem ÇON  
Hasan Hüseyin BAYIR

Sanat Danışmanı  
Arslan BAYIR

YAZIŞMA: PK. 66 ALANYA / ANTALYA  
arslanbayir@gmail.com / alanyaguncel@gmail.com  
Tel: 0 532 409 4521

Hukuk Danışmanları:  
Av. İsmail Yıldız -Av. Hakan Gündoğmuş

**ABONE ÜCRETİ**  
Yıllık 30 TL Kurum ve  
Kuruluşlara 60 TL,  
Yurtdışı 40 Euro, 50 \$  
Posta Çeki Arslan Bayır: 1081382

#### TEMSİLCİLER

M.D.Babacanoglu / Yaşar Yılan / Halise Tekbaş (Adana)  
Arzu Kök (Ankara)  
Şaban Akbaba (Bursa) / Şaziye Çelikler (Bursa)  
İlhan Soytürk / Güzin Oralkan (İzmir)  
M.Fikret Ünlüer (Karaman)  
İbrahim Eroğlu (Hollanda)  
Musa Dinç (Mersin) /  
Abdülkadir Güler (Söke)/Osman Baymak (Balkanlar)  
Bekir Konç (Kütahya)/Nilgün Baykızı (Çanakkale)  
Oraz Yağmur (Türkmənistan)  
Ramiz Asker (Azerbaycan)  
Liubovi Chimpoesp (Moldova)  
Müjgan Yıldızan (İsparta) - Edit Tasnadi (Macaristan)  
İryna Dryga (Ukrayna)  
Zubayda Bicktagirova (Tataristan)  
Grazyna Zajac (Polonya) Mustafa Küçükadalı (Kırklareli)  
Galina Meskineue (Litvanya) / Volkan Gemili (Erzincan)  
Abidin Güneyl (Mersin) / Serap Güneri (Van)  
İsmail Bozkurt: KKTC  
İnna Ossiptsuk: Estonya  
Babahan Şerif / Kuchkarova Marhabo Xudoyberganovna /  
Rona Yusupova / Nigora Holbekova (Özbekistan)  
Mehmet (Cem) Yiğit Akşehir / Konya  
Spartaka Kadiu / Arnavutluk

\*Yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

\*Gönderilen yazılar geri verilmaz.

\*Yayınlanan yazılara ücret ödenmez.

\*Reklam ve duyuru ücretleri  
pazarlığa tabidir.

\*Dergimiz, gelen yazıların kısaltma ve düzeltme  
hakkına sahiptir.

Adres: Evliya Çelebi Cd. Enler Mah. Çil Apt.  
Kat:1 No:4 Muratpaşa / ANTALYA  
Tel: 0 242 321 4334 - 321 4651  
Baskı: MARATON OFSET

Yayın İlkelerimiz  
Seksendört Yaş Şiiri  
Fazıl Bayraktarla Söyleşi  
Efelerin Düğünü  
Düşler Dişler  
Otkir Haşimov Eserinde...  
Uyan  
Konya Çalı  
Söylediğim Şarkı  
Ahşen İstanbul  
Meşreb'in İslam Ahkamı  
Küs Sevinçler  
Siir  
Kızıl'ın Ömür Serüveni  
Belki Sen de Anlarsın  
Açlaşmak  
Ağlaşın!  
Eski Dönem Türk İtikatları  
Nar Yanaklı Çocuklar  
Yolculuk Hallerimiz  
Hadi Gönüm  
Yanılsama  
Avrasya Üzerine Düşünceler  
Yurtık Tuvalde...  
Mihriban  
Hani Benim Gençliğim Anne  
Pazar Şiiri  
İnternet Gazetecilik  
Gör Neler Olur  
Köprüde  
Cafe Güven  
Büyük Türk Dünyası  
İstek  
Güney'de Bahar Şiiri  
Ekmek Hesabı  
Türk Kültürünü Çevirmek  
Haklıydın  
Zeytinliğe Ek Beni  
Susmak  
Çanakkale Destanı  
Uslup Yenilenmeleri Dönemi  
Hudutta Mübadiller  
Gel  
Yüreğimizdeki....  
Düşüncem  
Deneme  
Ninem Solcu Öldü  
Özlü Sözler  
Sankeçililer  
Yerdir  
Bilgioloji  
Hayatta  
Zen Haytası  
Güneşindeki Çığ  
Hayatın Gerçekleri  
Sinemde Sessizce...  
Ben Bu Seydayı  
Dul Tezgahtı  
O Kadar Varım  
Çankurtaran Amcanın...  
Bu İnsan  
O Kapının Ardı  
Mardin'in Merdivenleri  
Sessizliği Kimse Bozamaz  
Eski Dergiler  
Beynimde Ağladım  
Hayal  
Kıyası-ı Rabguzi Eserinde...  
Denizin Elini Tut  
Düşü Mavi Akdeniz  
Cedid Edebiyatında Estetik...  
Divani Lügat-it Türk...  
Çağdaş Gazetelerin....  
Özbek Şiirinde... Bireysellik  
Modern Özbek Kısalarında....  
Özbek Efsanelerinde...  
Ağaç Su Türküsü  
Ağahi Dersleri  
Alishir Nevai'nin Lisan Ut....  
Musa Dinç ve Mizah  
Mavi Bodrum'da

M.Kemal YILMAZ 1  
Abdülkadir GÜLER 1-3  
İsmail YILDIZ 3  
Sahin KARAMAN 3  
Olim DUYSENBAYEV 4-5  
Serkan İNCE 5  
Zeki OGUZ 6-7  
Zekine DUNDAR 7  
İshak PEKGOZ 7  
Rabihat NORMATOVA 8-10  
Hasan TAŞCI 10  
M. Cem YIGİT 10  
Necmettin BAYRAKTAR 11-13  
Mülayim TIRFIL 13  
Rahim GÜR 13  
Hızır İrfan ÖNDER 13  
Sabahat KENCAYEVA 14-15  
Mehmet GENÇ 15  
Omer KEMİKSİZ 16-17  
Nazif CAVDAR 17  
Hülya DOGRUSÖZLÜ 17  
Mustafa ORAL 18-19  
Murat YAZICI 19  
Fatoş KAYALIBAY 19  
Hilal ERBOYACI 20  
Hakan GÜNDOĞMUŞ 20  
Nazime MURATOVA 21-22  
Nezir VAN 22  
Ergül İLTER 22  
Yılmaz UÇAR 23  
Habil HEMİDOV 24-27  
Mustafa Aslan 27  
Abdullah SATOĞLU 28  
Cansu US YAZICI 28  
İnna OSSİPTSSUKI 29-30  
Serap ALBAZ 30  
Filiz ALTIÖK DURAK 30  
Abidin GÜNEYLİ 30  
Muzaffer GÜNDOĞAR 31  
Dilmurad HALDANOV 32-33  
Sinan ÇAYA 34  
S. PANCAROĞLU 34  
Ayşe AKDOĞAN 34  
Hasiyet RÜSTEMOVA 34  
Suna BÜYÜKGÜL 35  
Ahmet ÖNEN 36  
Vahide BAYIR 36  
Mustafa B. YALÇINER 37-38  
Şerahlı LAÇIN 38  
Onder GÜNEY 38  
Kockar NARKOBİL 38  
A.Volkan ERDEMİR 39  
Cihan Nur DOKUMCU 39  
Sükran AYDOĞAN 40  
F.Yılmaz CAVDAR 40  
Fuat DUYMAZ 40  
Rahim GÜR 41  
Fatma ALTUNTAŞ 41  
Mehmet ÖNDER 42-43  
Babahan ŞERİF 43  
Nurcan GÖKSEL 43-44  
Mustafa ÖZKE 44  
Mithat ONAL 45  
Rahmi ALI 46  
Duran SAPER 46  
Abdulkerim ACAR 46  
Sukurova ZİLALE 47-48  
Mehmet BÜYÜKÇELİK 48  
Abdullah ŞANAL 48  
Edibe DEVLETOVA 49-50  
Gülbahar RASULOVA 51-52  
S. Saida RAVŞANOVNA 52-53  
J. Nasiba AZATBAYEVNA 53-55  
Feruza RACABOVA 55-56  
R.Mahbuba RAVŞANOVNA 57-58  
Necdet TEZCAN 58  
Gülnoze AHMEDOVA 58-59  
Zuhra MAMADALIYEVA 59-60  
Arslan BAYIR  
Şaziye ÇELİKLER







İkinci feriştelere melek atandı, periler cin atandı. Üçüncü, feriştelere ornü adiz gökte boldı, periler yerde boldı." Tabii ki yazar bu tarifi yazarken Kur'anı Kerimdeki ayet ve surelere dayanmıştır. Bu timsal halk edebiyatında geleneksel timsallerden olup, çoğunluk eser kahramanlarının isteklerine kavuşmasında önemli rolü yaparlar. Peri timsalinin mitolojik özellikleri üzerinde H.Zarifov, M.Afzalov, K.İmamov, G.Celalov, B.Sarımsakov, H.Egamov, M.Curayev gibi halkbilimci âlimlerin araştırmalarında durulmuştur. Ayrıca, A.Muradov, K.Taycanov, H.Ismailov, E.Bertels ve V.Basilev gibi ilim adamlarının makalelerinde peri timsalinin mahiyeti üzerinde durulmuştur. Son yıllarda peri timsalini özel olarak araştıran âlimler onu şöyle sınıflandırmışlar: "Özbekler arasında periler dört şekilde tasavvur edilir:

1. Antropomorf şekil /2. Zoomorf şekil
3. Karışık şekil /4. Timsali şekil

1. Antropomorfta periler insan kılığında tasavvur edilir ve onlar gibi yaşar. Perilerin antropomorf şekli birçok destanda bulunmaktadır. İnsan kılığı perilerin esas görünüşüdür. Bu kılıktaki perinin baş özelliği onun güzel olmasıdır. Genelde bu periler güzel bir kız veya yakışıklı bir delikanlı olarak tasavvur edilir. "Ravşan" destanında Köroğlu'nun Kuhi Kaf'tan ve İrem Bağ'ından getirdiği Yunus ve Miskal peri; "Kıyasü-l enbiya" da Ecmer Şah'ın evlendiği peri timsalleri sözümüzün delilidir.

2. Zoomorf şekilde olan periler genelde hayvanlar ve kuşlar kılığında periler olup, insan kılığında bir hayvan veya kuşun kılığına girmesi onların esas özelliğidir. Örneğin, Köroğlu dairesi destanlarından biri olan Melike-i Ayyar destanında Zebit çölündeki Şeker Göl'de yerleşmiş olan Köroğlu'nun mekanına güvercin kılığında uçarak gelen peri Köroğlu'ya anne babası ve onların buldukları yeri söyleyerek tekrar güvercin kılığında uçup gider. "Kıyasü-l enbiya" da Ecmer Şah'ın kurtardığı beyaz yılanın aslında bir peri olması da perilerin zoomorf şeklinde destan ve masallarda sık sık rastlandığını gösterir.

3. Karışık şekildeki periler yan insan, yan hayvan şeklinde tasvir edilmiştir. Orta Asya halklarının eski mitolojisinde kuş ve insan karışık bir tip vardır. Bu, kanatlı adam timsali olup, onun ilk tasvir ifadeleri Eski Baktriya'nın bronz dönemine ait boncuk-mühürlerde kendi ifadesini bulmuştur. "Kanat" detayı perilere özgü bir özelliktir. Çünkü Özbek halk destanlarında periler bazen güvercine dönüşmeden insan kılığını korur ve sadece kanat çıkartarak uçar."

4. Timsali şekilde periler bir nesne veya olay timsalinde tasavvur edilir. Perilerin yüzük, elma, düğme gibi nesnelere dönüşmesi bu timsalin doğal bir tabiatı olup destan ve masallarda sıkça rastlanan geleneksel detaydır.

Kısacası, "Kıyasü-l Rabguzi" halkımızın hayatını, bakış açısını, farklı örf ve adetlerini, etnik özelliklerini kendinde bulduran nadir Türk düz yazı örneğidir. Eserdeki şiir-ler gelince, onlar "uzayıp giden nasır uslubunun yeknesaklığını ortadan kaldırmak, esere ahenk ve renk katmak maksadıyla konmuştur. Bu durum, yazarın sanat zevkini ve sanat anlayışını gösterip, zamanın şiire verdiği ehemiyeti ve şiirsiz olamayan alışkanlığı hakkında bir fikir verir". Eserde bazı peygamberlerin hayatı vasıtasıyla yaratılan âlem ve adam hakkındaki ilk mitolojik tasavvurlar ve destanlara dayanarak yaratılan tasvirler insana estetik zevk verir, okuyucuya bilgi sunar.

#### Kaynakça:

1. N.B.Rabguzi. Kıyasü-l Rabguzi. T., Yazuvchi. 1.cilt, 1990.
2. El yazı. /3. Kayumov A.S. Özbek Folklorunda Peri Timsali. T.1999. /4. Kur'anı Kerim. Şeyh Muhammed Salih Muhammed Yusuf tercümesi. T., Şark. 1990. /5. Celalov G. Özbek Folklorunda türler arası ilişkiler. Özbekistan SSR. "Fen". 1979.

Resume: This article emphasizes that the folklore has carried out the function of spiritual and literary source. As its proof essential character and mythological features of fairy which is drawn up in Kıyasü-l Rabguzi are mentioned. Besides, this article researched the tale about Bilgis. /Key words: folklore, story, Kıyasü-l Rabguzi, fairy, ogre, mythological features, antropomorph, zoomorph.

## DENİZİN ELİNİ TUT

Mehmet BÜYÜKÇELİK

(Akdeniz'in düşlerinde)

Acıları düşün; hiç istemezsin  
izinsiz trnak atar aklına  
uyanır başında işkenceciler  
bir güneş yetmez sabaha.

Üşür belki düşünceler  
yüreğin parlamazsa bir kıvılcımla  
sokak sokak aradığın çok yakın  
eğilmezsen karanlıkta.

Duruşunu gülümseten bir kuş fırlasın  
uzansan olay; kaçırsan ne ki  
bırak yalnız kalsın üzüntülerin.

İçin koskoca bir dünya, senindir  
oysa düşlerin yıldızlarda gezer  
suların akışında gözlerin.

Git üstüne üstüne azgın ateşin  
git denizin elini tut  
yürüt haklı düşüncelerini yükseğe  
hep dokuz canlıdır umut!

## DÜŞÜ MAVİ AKDENİZ

Abdullah ŞANAL

-kardeş ozanlara-

sarmış bizi homeros'un kollarıyla akdeniz  
uykusuzluğa yenik gecelerimiz  
adelia, sen, ben, beklenen öteki  
yüzümüzde yorgunluğu merdivenlerin,  
köpükte sevda atımız  
engine hasretteyiz.

başı karlı toroslar  
kimle dokur dersiniz o yörük kilimini?  
de yiğit sazım;  
sığ suların sarhoşu değiliz  
acının kırbacıyla dövülmüş yüreklerimiz!

gizemli koyağında şiirimizin  
aşklar bizimle yaşıyor  
ve iskelemiz orsa alabanda,  
ceylan bakışlı kızların kardeş rüyalarında  
sessiz şimşek çakışı ateş çiçeği gözlerimiz.

anamaslar tanığımdır, balıklar bilir beni  
"lion d'or'un güvercinleri gibi"  
hep mavi dallara konuyor düşüncelerimiz;  
güneş'in sofrasında düşman tanımıyorum  
türküllere karışacak türkülerimiz!...