

3 - kynge

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSİYALAR VАЗIRLIGI

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI
TOSHKENT DAVLAT O'ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI



TASAVVUF VA BADIY IJOD

fanining o'quv dasturi (sillabusi)

Bilim sohasi:	200 000 – San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi:	230 000 – Tillar
Ta'lim yo'nalishi:	60230100 - Filologiya va tillarni o'qitish (o'zbek tili)

Toshkent – 2023

FRANCINE MAZELLI

Kalit vaqtinam bapqanday haqiyat va badiy ijd munosabatini o'rganish orqali yozishda, zo'ng foydalanishlar tuzini shuklantirish, o'zbek adapbiyoti tarixi haqidagi hammonlari bilim head-sliche matnning diniyot imumkammlar bo'lishiga ko'maklashish uchun qo'shingiz asos uchun mafsaflardan hisoblanadi.

Z-FANNE OQOLISH NALIJALARI VA SHAKLLANADIGAN KASBIY KOMPLEKSENSIV ALAR

Uchibir noiq-adalarim amalga oshirish uchun "Tasavvuf va badiiy ijod" fani oldiga poydonar vazifalar qoyilgan.

talabdaqiga taraxxuf va badiiy ijod o'rtaсидиги муносабатларнинг шаклланишатти, таълими тадбижотиниң мазмун-мебоъиати баъди мэйлумат бўлиши.

başyruñ tañimoti va badiýy adabiyotining bosh masalasi bolǵan inson amalotı va komis inson maňıñı haqidaqı qaraşularını ilmiy asosda chıquırmaşı, amalgı tatabiq etişti usul va yositalarıñ amidlashı.

- tasvvuf adabiyoti namunalarini o'rganish orqali sufiyona timsol va obrazlar ma'nolarini aniqlash, badiy so'z shukuh, o'zbek tilining keng imkoniyatlaridan foydalanish *malakasini shakllantirish*;

— tasavvuf va badii ijodning ko‘p asrlik munosabatlari tarixi misolda adabiyotning o‘zbek xalqi ma’naviyatining shakllanishi va rivojiga ko‘rsatgan ta’siri haqida ma’lumot berish, talabalarda milliy ma’naviyatimizning teran ildizlari haqida tasavvur hosil qilish;

— sufyonya adabiyotning badiiy olami, tabiatи va qonuniyatларини tadqiq etish, timsol va ramzлari mohiyatini teran anglash va to'g'ri tahlil etish *ko'nikmasini hosil qilish*;

— egallangan bilim va ko'nikmalarni jamiyatda ezgu insoniy fazilatlarning barqaror bo'lishga yo'naltirish va h.k.

3. O'QUV FANI O'QITILISHI BO'YICHA USLUBIY KO'RSATMALAR

Ushbu fan tasavvuf va badiiy ijod munosabatining muhim jihatlari, tarixi haqidagi eng muhim ma'lumotlar, tasavvuf falsafasining mazmuni asosiy atamalari, sufiyona adaptasiyot namunalarining poetikasi, uslubiy xususiyatlarini o'qitish bilan bog'liq masalalarini qrambat olgan.

"Tasavvuf va badiiy ijod" fanini to'liq o'zlashtirish bakalavriat bosqichi tabalarining dunyoqarashini kengaytirish, bilimlarini mustahkamlash, badiiy did va adabiy idroki o'stirish hamda ularda tadqiqotchilik malakasini shakllantirish uchun zamin hozirlaydi.

Ushbu maqsadlarga erishish uchun "Tasavvuf va badiy ijjod" fani talabalarda nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar, fanga doir muammolarga uslubiy yondashuv hamda ilmiy dunyoqarashni shakllantirish vazifalarni bajaradi.

Fan bo'yicha talabalarlarning bilim, ko'nikma va malakalariga quyidagi talablar qo'yiladi. *Talaba:*

- tasavvuf tarixi va nazariyasiga doir tavsya etilgan birlamchi manbalar: risola, mangaba, maqomot va tazkiralar mazmuni bilan tanishishlari lozim. Tasavvufning manshayi va manbalari hisoblangan Qur'oni karim, Hadisi sharif, tafsir va kalom ilmiga oid birlamchi ma'lumotlardan xabardor bo'lislari masalaning mohiyatiga yetishga yordam beradi. Tasavvuf tarixiga oid manbalar bilan bir qatorda Markaziy Osiyodagi tasavvuf tariqatlari, yurtimidan chiqqan buyuk mutasavviflarning manqabaviy hayot yo'lli va ularning mashhur asarlar mazmuminani ham bilishlari kerak bo'ladi. Bularдан tashqari, badiiy asarlar tarkibidagi ifroniy va tasavvufiy g'oya va talqinlarni anglishi, ramz va timsollar ma'nolari haqida **tasavvurga ega bo'lishi**;

- muayyan nazarli masalalarning qonuniyatlarini aniqlash, sufiyona timsol va obrazlarning ildizlariiga murojaat qilib, adabiy hodisaning bugungi nomlanishi bilan mumtoz adabiyotshunoslikdagi istilohiy munosabatlari haqida bilim va *ko'nikmalarga bo'shlig'i*;

– sufiyona adabiyot namunalarining ifoda shakli, til va uslublariga doir tahlillarni amalga oshirish, tavsiya etilgan badiiy asarlarni tahlil qilish va buning natijasida mutasavvif adiblar yoki tasavvufiy tariqatlar mazmuniga doir qarashlarni o'zlashtirish malakasiga ega bo'lishi kerak.

4. TALABALAR KREDITLARNI OLISH TARTIBI

Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarini to'la o'zlashirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va nazorat shakllarida beriligan vazifa va topshiriqlarni bajarish, oraliq, yakuniy nazorat bo'yicha topshiriqlarni, test yoki yozma ishlani muvaffaqiyatlari topshirish.

TALABALARNI BAHOLASH TARTIBI:

Talabalarning bilimini baholash tartibi O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018-yil 9-avgustdag'i 19-2018-sodn buyrug'i bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risida"gi Nizom talablarini asosida belgilanadi.

1. Nazoratlarni amalga oshirish tartibi.

Oraliq nazorat: O'tilgan mavzular asosida yozma yoki test shaklida o'tkaziladi.

Yakuniy nazorat: Semestr davomida o'tilgan mavzular bo'yicha og'zaki shaklida o'tkaziladi.

Izoh: Oraliq nazorat turi har bir fan bo'yicha fanning xususiyatidan kelib chiqqan holda 2 mortagacha o'tkazilishi mumkin

Talabani oraliq nazorat turi bo'yicha baholashda, uning o'quv mashg'ulotlari davomida olgan baholari inobatga olinadi

Nazoratning o'tkazilishi muddatlarini myyyan o'quv yilida tasdiqlangan o'quv jarayoni jadvali asosida tashkil etiladi

2. Talabalarning bilimi baholash mezonlari:

talaba mustaqil xulosha va qaror qabul qiladi, ijodiy fikrlay oladi, mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo'llay oladi, fanning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytil beradi hamda fan bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda – 5 (a'llo) baho;

talaba mustaqil mushohada yuritadi, olgan bilimini amalda qo'llay oladi, fanning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi, aytil beradi hamda fan bo'yicha tasavvurga ega deb topilganda – 4 (yaxshi) baho;

talaba olgan bilimini amalda qo'llay oladi, fanning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi hamda fan haqidagi tasavvurga ega deb topilganda – 3 (qoniqarli) baho;

talaba fan dasturini o'zlashtirmag'an, fanning mohiyatini tushunmaydi hamda fan bo'yicha tasavvurga ega emas deb topilganda – 2 (qoniqarsiz) baho bilan baholanadi.

5. O'QUV MASHG'ULOTLARI VA MUSTAQIL TA'LIM QISMI

1. Ma'ruza mashg'ulotlari

V semestr

Ma'ruza mashg'ulotlari taqdimat, ma'ruza, tarqatma materiallar asosida olib boriladi.

Nº	Ma'ruza mavzulari	Qisqacha tafsifi (kalit so'zlar)	Sohatlar hajmi
1-bob (modul). Tasavvufning nazariy masalalari va ularning badiiy ijod jarayoni bilan mushtarakligi			
1	Tasavvufning paydo bo'lish tarixi va manbalari	Tasavvuf ta'limotining paydo bo'lish tarixi bo'yicha ma'lumotlar taqdim etish. Sufiyona adabiyotning vujudga kelishi va shakllanish bosqichlari to'g'risida ma'lumotlar berish.	2
2	Tariqat va maqomot	Tasavvufdag'i tariqat va maqomot tushunchalarini va ularning badiiy ifodasi haqida tasavvur berish. Sufiyona adabiyotning nazariy manbalari bilan tanishitish.	2
3	Ma'rifat va haqiqat	Tasavvufdag'i ma'rifat va haqiqat tushunchalarini, sufiyona bilish nazariysi, uning bosqichlari va ularning badiiy ifodasi haqida tasavvur berish.	2
2	Tasavvuf silsilalari. Markaziy Osiyodagi tariqatlar	Tasavvuf silsilalarining yuzaga kelishi, o'ziga xos xususiyatlari. Markaziy Osiyodagi asosiy tariqatlar haqida ma'lumot berish.	2
5	Tasavvufda komil inson tushunchasi	Komil inson g'oyasi va timsolinining sufiyona talqinlarini aniqlash, dostonlardagi yetakchi talqinlar, obrazlarning hayoti va ramziy mohiyati sharhlanadi	2
2-bob (modul). Tasavvuf falsafasining badiiy talqinlari			
6	Tasavvuf va badiiy ijod	Adabiyot va tasavvufning o'zaro munosabati, bu jarayonni yuzaga keltirgan omillar va g'oyaviy mushtaraklik masalalari tahlil etiladi	2
7	Tasavvuf adabiyotining janr xususiyatlari	Tasavvuf adabiyotining janrlar tizimi, ularning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari tahlili.	2
8	Tasavvuf timsollar	Eng muhim tasavvuf timsollarini, ularning mazmun-mohiyati, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari o'rganiladi.	2
9	Sharq mumtoz adabiyotida tasavvuf g'oyalari talqini	Ahmad Yassaviy, Fariduddin Attor, Jaloliddin Rumiy, Mashrab asarlari misolida tasavvufiy tushuncha, timsol va qarashlarning badiiy talqinlari o'rganiladi.	2
10	Alisher Navoiy	Alisher Navoyniying tasavvuf ta'limotiga munosabati, shoir ijodida mazkur ta'limot g'oyalarining badiiy ifodasi	2

ijodida tasavvuf	masalalari o'rganiladi.	
		Jami: 20 s

2. Amaliy mashg'ulotlar

Amaliy mashg'ulotlarida talabalar ma'ruza mavzulari bo'yicha olgan bilim va ko'nikmalarini amaliy mashg'ulotlariga tayyorlanish orqali yanada boyitadilar.

Nº	Seminar mashg'ulot mavzulari	Qisqacha tavsifi (kalit so'zlar)	Soatlar hajmi
1-bob (modul). Tasavvuf adabiyoti			
1	Tasavvufning paydo bo'lish tarixi va manbalari	Tasavvuf ta'lumotining paydo bo'lish tarixi bo'yicha ma'lumotlar taqdim etish. Sufiyona adabiyotning vujudga kelishi va shakllanish bosqichlari to'g'risida ma'lumotlar berish.	2
2	Tariqat maqomlari	Tasavvufdagi tariqat va maqomot tushunchalari va ularning badiiy ifodasi haqida tasavvur berish. Sufiyona adabiyotning nazariy manbalari bilan tanishdirish.	2
3	Ma'rifat va haqiqat	Tasavvufdagi ma'rifat va haqiqat tushunchalari, sufiyona biliish nazariyasi, uning bosqichlari va ularning badiiy ifodasi haqida tasavvur berish.	2
4	Tasavvufda hol va fano tushunchalari	Sufiyona adabiyotning ifoda tarzida muhim o'rinni tutuvchi hol va fano tushunchalari, ularning ma'no qirralari va qo'llanish doirasasi haqida ma'lumotlar berish.	2
5	Tasavvuf silsilalari	Tasavvuf silsilalarining yuzaga kelishi, o'ziga xos xususiyatlari. Markaziy Osiyodagi asosiy tariqatlar haqida ma'lumot berish.	2
6	Markaziy Osiyodagi tariqatlar (Yassaviya, Kubroviya tariqatlarini misolida)	Yassaviya va kubraviya tariqatlarining asosiy manbalari, ular yuzaga keltirgan adabiyotning xos yetakchi obrazlari va xususiyatlari o'rganiladi.	2
7	Markaziy Osiyodagi tariqatlar (Naqshbandiya tariqati misolida)	Naqshbandiya tariqatinining asosiy manbalari, undagi o'n umda sharhi, naqshbandiya g'oyalarining badiiya adsabiyotdagi ifodalari o'rganiladi.	2
8	Tasavvufda komil inson tushunchasi	Komil inson g'oyasi va timsolining sufiyona talqinlarini aniqlash, dostonlardagi yetakchi talqinlar, obrazlarning hayotiy va ramziy mohiyati sharhanadi.	2
9	Tasavvuf va badiiy ijod	Adabiyot va tasavvufning o'zaro munosabati, bu jarayoni yuzaga keltirgan omillar va g'oyaviy	2

6

10	Tasavvuf timsollar	mushtaraklik masalalari tahlil etiladi. Eng muhim tasavvuf timsollar, ularning mazmun-mohiyati, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari o'rganiladi.	2
		Jami: 20 s.	

3. Seminar mashg'ulotlar

Seminar mashg'ulotlarida talabalar ma'ruza mavzulari bo'yicha olgan bilim va ko'nikmalarini seminar mashg'ulotlariga tayyorlanish orqali yanada boyitadilar.

Nº	Seminar mashg'ulot mavzulari	Qisqacha tavsifi (kalit so'zlar)	Soatlar hajmi
1-bob (modul). Tasavvuf adabiyoti			
1	Tasavvufda muhabbat talqini	Tasavvuf adabiyotida muhabbat tushunchasi, uning turlari va badiiy talqinlari, u haqdagi eng muhim ta'riflar o'rganiladi.	2
2	Tazkiralarda so'fiylar va so'fiylar tasviri va tavsifi ("Tazkiran ul-avliyo" va "Nasoyim ul-muhabbat" misolida)	Tasavvuf adabiyotida tarixida mashhur bo'lgan sufiflar hayoti va hikmatli so'zlar, ularning ramzlar o'rganiladi.	2
3	Jaloliddin Rumiyning "Ma'naviy masnaviy" asarida ilohiy ma'rifat	Jaloliddin Rumiyning ilohiyot haqidagi qarashlari va badiiy talqinlarini "Ma'naviy masnaviy" asarining 1- va 2-kitoblari misolida tahlil qilinadi.	2
4	Jaloliddin Rumiyning "Ma'naviy masnaviy" asarida ilohiy ma'rifat	Jaloliddin Rumiyning ilohiyot haqidagi qarashlari va badiiy talqinlarini "Ma'naviy masnaviy" asarining 3- va 4-kitoblari misolida tahlil qilinadi.	2
5	Turkigo'y shoirlar ijodida naqshbandiylik g'oyalarining badiiy in'ikosi	Ahmad Yassaviy va boshqa turkiygo'y shoirlarning badiiy asrlarida aks etgan sufiyona qarashlar tadqiq etiladi.	2
6	Hamidlerda vahdat ul-vujud g'oyalardagi talqini	Hamid atamasi va uning genezisi, yetakchi obrazlari va xususiyatlari o'rganiladi.	2
7	Na't g'azallarning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari	Na't atamasi va uning ma'no qamrovi, obrazlari sistemasi va ifoda tarzi to'g'risida ma'lumotlar beriladi.	2
8	"Ashraqat min aksi shams il-ka'si anvor ul-hudo..."(Alisher Navoiy) g'azalining tahlili	Alisher Navoiyning she'riy kulliyotining ushbu fotiha g'azaliga xos ma'nolar, timsollar va tasvirlar tahlil qilinadi.	2
9	"Lison ut-tayr" asarining	"Lison ut-tayr" asarining ramziy obrazlari va	2

7

	tahlii	sufiyona ma'nolari o'chib beriladi.	
10	Mashrab she'riyatida tasavvufiy mazmun	Mashrab she'riyatining ustuvor xususiyati, asosiy obrazlari va ularning badiiy talqini o'rganiladi.	2
		Jami:	20 s.

3. Mustaqil ta'lif ishlari

Talabaga mustaqil ta'limi tayyorlashda muayyan fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalananish tavsya etiladi:

- Darslik va o'quv qo'llanmalar bo'yicha fan boblari va mavzularini o'rganish;
- Targatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;
- Maxsus adabiyotlar bo'yicha fanlar bo'limlari yoki mavzulari ustida ishlash;
- Talabaning o'quv, ilmiy-tadqiqot ishlarini bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari va mavzularni churqur o'rganish;
- O'rganilmagan, muammoli mavzular bo'yicha tezis, maqolalar tayyorlash;
- Badiiy asarlarni o'qish va mutolaa qilish;
- Faol va muammoli o'qitish uslubidan foydalananligan o'quv mashg'ulotlari.

Nº	Mustaqil ta'lif mavzulari O'quv mashg'ulot turi nomi	Qisqacha tafsifi (kalit so'zlar)	Soatlar hajmi
1-bob (modul). Tasavvuf tarixi va manbalari			
1	Usmon Turarning "Tasavvuf tarixi" kitobini o'qib, tahlil qilish	mustaqil Tasavvufning ilk manbalari, vakkillari va asosiy g'oyalari haqidagi ma'lumotlar o'rganiladi	4
2	G'arb olimlari talqinida tasavvuf tariqatlarining tasnifi (J.Trimingem)	mustaqil G'arb olimlarining tasavvuf ta'lilotiga munosabati, tadqiqotlari, ulardagi tariqatlar tasnifi o'rganiladi	4
3	Hujviriyning "Kashfu-l-mahjub" asarida zikr qiflingan tariqatlar	mustaqil Ushbu asardagi tasavvuf masalalari, ularning mazmuni o'rganiladi	4
4	Yassaviylik va uning nazariy asoslari ("Faqrnomma" asosida)	mustaqil Yassaviylikning nazariy asoslari, yetakchi timsollar o'rganiladi	4
5	Maqomotlarda naqshbandiylikning suluk yo'li, darvishlik sifati, ahvol va axloqlari (Abul Muhsin Boqirning "Maqomoti Xoja Bahouddin Naqshband" asari)	mustaqil "Maqomoti Xoja Bahouddin Naqshband" manoqibi asosida naqshbandiylikning suluk yo'li, darvishlik sifati, ahvol va axloqi o'rganiladi	4
6	Imom G'azzoliyning	mustaqil Ko'ngil tushunchasi,	2

	"Kimiyo'i saodat" asarida ko'ngil falsafasi		sufiyarning unga ta'rifsi, xususan, G'azzoliyning ko'ngil haqidagi qarashlari o'rganiladi
2-bob (modul). Tasavvufning nazariy masalalari va ularning badiiy adabiyotda aks etishi			
7	Farididdin Attorning "Mantiq ut-tayr" asarida tashhid falsafasi	mustaqil	Mazkur doston to'liq o'qilib, tashhid falsafasi aks etgan o'rinalar tahlil qilinadi
8	Jaloliddin Rumiyning "Ma'naviy masnaviy" asarida mohiyat va hodisa masalasi (1-, 2-daftarlari misolda)	mustaqil	Dostonlarning to'liq mustaqil o'qib, mohiyat va hodisa, shakl va mazmunga oid o'rinalar tahlil qilinadi
9	Fano va tariqat tushunchalarining Abu Yazid (Boyazid) Bistomiy tomonidan asoslanishi	mustaqil	Fano va tariqat tushunchalarini haqida mustaqil ish tayyorlanadi
10	"Nasoyim ul-muhabbat" asarida o'zbek mutasavviflari va mashoyixlari talqini	mustaqil	Tazkira to'liq o'qib chiqiladi va o'zbek mashoyixlariga ajratilgan o'rinalar tahlil qilinadi
11	Navoiy "Xamsa"da komil inson masalasi	mustaqil	Komil inson tushunchasi o'rganilib, uning Navoiy "Xamsa"sidagi talqinlari tahlil etiladi
3-bob (modul). Sufiyona adabiyotning timsollar va ramzlar olami			
12	"Devoni hikmat"ning poetik xususiyatlari	mustaqil	Ahmad Yassaviy hikmatlaridagi tasavvufiy timsollar va ularning badiiyati o'rganiladi
13	Navoiy she'riyatidagi tasavvufi timsollar	mustaqil	Yetakchi tasavvufiy timsollarning Navoiy she'riyatidagi talqinlari o'rganiladi
14	"Lison ut-tayr" dostonidagi hikoyatlarning ramziy obrazlari	mustaqil	Dostonidagi hikoyatlar o'rganilib, ulardagi sufiyona ma'nolarga ega obrazlar tahlil etiladi
16	Bobur ijodida tasavvuf	mustaqil	Bobur ijodi, xususan, she'laridagi tasavvufiy talqinlar o'rganiladi
17	So'fi Ollohyor risolalarida iymon va ma'rifat masalalarining qanday badiiy talqin etilgani o'rganiladi	mustaqil	Shoir asarlariда iymon va ma'rifat masalalarining qanday badiiy talqin etilgani o'rganiladi

18	Mashrab ijodida qalandaryilik tariqati muammolarining aks etishi	mustaqil	Mashrab g'azallari o'qilib, ularda aks etgan qalandaryilik g'oyalari, ularning o'ziga xos xususiyatlari o'rnatildi.	4
			Jami:	60 s.

7. O'QUV ADABIYOTLARI VA AXBOROT MANBALARI

Asosiy adabiyotlar:

- Komilov N. Tasavvuf. – Toshkent: "Movarounnahr" – "O'zbekiston", 2009.
- Islom tasavvufi manbalari. (Tasavvuf nazariyasi va tarixi). Ilmiy majmua. Nashrga tayyorlovchi, so'zboshi va izohlar muallifi H.Boltaboyev. – Toshkent: O'qituvchi, 2005.
- Sirojiddinov Sh. O'zbek mumtoz adabiyotining falsafiy sarchashmalari. – Toshkent: Yangi asr avlodи, 2011.
- Sharq mumtoz poetikasi. Hamidulla Boltaboyev talqinida. – Toshkent: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi ilmiy nashriyoti, 2006; 2008.

Qo'shimcha adabiyotlar

- Mirziyoyev Sh. Erkin va farovon demokratik O'zbekiston davlatini birlgilikda barpo etamiz. – T.: O'zbekiston, 2016.
- O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantrish bo'yicha Harakatlar strategiyasi" to'g'risidagi Farmoni (Xalq so'zi 2017 yil, 8 fevral).
- Mirziyoyev Sh. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. – T.: O'zbekiston, 2017.
- O'zbekiston Respublikasi Prezidentining qarori "Oly ta'lim tizimini yanada rivojlantrish chora-tadbirlari" to'g'risida (Xalq so'zi 2017 yil, 21 aprel).
- Qur'on karim. Matn, tarjima, sharh. – T.: Islom universiteti nashriyoti, 2000.
- Abu Abdullah Buxoriy. Al-jomi' us-sahih. 1-2 jiddlar. – T.: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi ilmiy nashriyoti, 2008.
- Alisher Navoiy. To'la asarlari to'plami. 10 jiddlik. 1-10 jiddlar. – T.: G'afur G'ulom nashriyoti, 2011.
- Komilov N. Xizr chashmasi. – Toshkent: Ma'naviyat, 2005.
- Haqqul Ibrohim. Tasavvuf va she'riyat. – T., 1991.
- Xoja Ahmad Yassaviy. Devoni hikmat – T., 1992.
- Jaloliddin Rumiy. Ma'naviy masnaviy. 1-6 kitob. – T., 1999–2005.
- Sulaymon Boqirg'oni. Boqirg'on kitobi. – T., 1991.
- So'fi Olloyor. Sabotul ojizin. – T., 1991.
- Mashrab. Mabdayi Nur. – T., 1994.
- A'zamov A. Munojtnoma. – Namangan: 1997, - T., 2001.
- Karomatov H. Qur'on va o'zbek adabiyoti. – T.: Fan, 1993.

- Fitrat. Yassaviy maktabi shoirlari to'g'risida tekshirishlar. – Toshkent: 1928.
- Is'hoqov Y. Naqshbandiya ta'lomit va o'zbek adabiyoti. – T.: 2002.
- Haqqul I. Tasavvuf saboqlari. – Buxoro: 2004.
- Mullaax'jasova K. Alinicer Navoriyan tiznioti da tасаввуфий тимсол ва бадий саннатлар уйгулиги / Истикол даври навонинуослиги. – Toshkent: Tamaddun, 2022.
- Rahimov K. Movarounnahr tasavvufi tarixi: ta'liloting shakllanishi va tizimlashtirilishi (VIII-XI asrlar). – T.: Akademnashr, 2020.
- Ismoilov Ilyos. Navoijshunoslik (Alisher Navoiyning "Saddi Iskandariy" dostoni misolida). O'quv qo'llanma // Mas'ul muharrir Sh. Sirojiddinov. – Toshkent: Akademnashr, 2023. – 240 b.

Elektron ta'lim resurslari:

- www.alishernavoiy.uz
- www.ziyouz.uz
- www.literature.uz
- www.kutubxonau.uz

8. ISHECHI O'QUV DASTURI HAQIDA MA'LUMOT

Ishchi o'quv dasturi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2023-yil "___" "___" dagi "___"-sonli bayoni bilan tasiqlangan.

"O'zbek adabiyoti tarixi" kafedrasi mudiri, f.f.d., professor

N.Jabborov

Abdulla N. Jabborov (imzo)

Tuzuvchi:

K. Mullaxo'jayeva _____ (imzo)

ToshDO'TAU, "O'zbek adabiyoti tarixi" kafedrasi dotsenti, filologiya fanlari nomzodi.

I.Ismoilov _____ (imzo)

ToshDO'TAU, "O'zbek adabiyoti tarixi" kafedrasi dotsenti v.b., filologiya fanlari doktori.

Taqribehilar:

I.Adizova _____ (imzo)

ToshDO'TAU, "O'zbek adabiyoti tarixi" kafedrasi professori, filologiya