

Н.З.Нормуродова

**АНТРОПОЦЕНТРИЗМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА**

Монография

«Навоий университети» НМУ

Ташкент – 2019

ББК 81.1

ББК 81.1 83.3

Н 83

Нормуродова, Нозлия Зарировна. Антропоцентризм художественного дискурса [Текст] : монография / Н. З. Нормуродова. - Ташкент : «Навоий университети» НМУ, 2019. 164 с.

УДК 81'42

УДК 81'42 82.09

Н 83

ISBN 978-9943-5823-0-9

Ответственный редактор:
Доктор филологических наук, профессор
Д.У.Ашурова

Рецензенты:
Доктор филологических наук, профессор
Сиддикова И.А.
Доктор филологических наук, профессор
Д.Э.Лутфуллаева
Доктор филологических наук, доцент
М.Р.Галиева

Монография представляет собой научный труд в доступном изложении. В ней рассматривается проблема взаимодействия антропоцентризма, дискурсивной личности и художественного дискурса. Расширенно изучается вербальная экспликация антропоцентризма в художественном дискурсе, что предполагает необходимость рассмотрения художественного дискурса в триединстве «автор – текст-читатель». Представлено изучение коммуникативно-когнитивной деятельности дискурсивной личности автора и персонажа, отражающего индивидуальную картину мира автора, его знания о мире, ценностные и эстетические установки. Новый подход существенно дополняет круг вопросов связанных с когнитивным стилем автора, особенностями языковой индивидуальной авторской картине мира, проблемами когнитивной интерпретации и глубинной семантики художественного дискурса.

Монография предназначена для гуманитариев различных специальностей: филологов, историков, культурологов, преподавателей иностранных языков, а также для широкого круга читателей, интересующихся лингвистикой и культурой.

Утверждено к печати Учёным Советом Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы им.Алишера Навои(протокол №3 от 31.10.2019)

ISBN 978-9943-5823-0-9

© «Навоий университети» НМУ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. Теоретические вопросы антропоцентризма в контексте развития современной лингвистической науки	
1.1. Современный этап развития лингвистики с позиции антропоцентризма.....	12
1.2. Новые подходы к анализу художественного текста в свете ведущих парадигм знания и принципов современной лингвистики.....	16
1.3. Понятие дискурса и особенности художественного дискурса.....	23
Выводы по первой главе	
Глава II. Дискурсивная личность в свете актуальных лингвистических направлений: понятие, структура и тенденции развития	
2.1. Понятие и структура дискурсивной личности.....	36
2.2. Дискурсивная личность автора.....	47
2.3. Дискурсивная личность персонажа.....	55
Выводы по второй главе	
Глава III. Языковые маркеры дискурсивной личности автора в художественном дискурсе	
3.1. Авторские размышления как отражение концептуальной картины мира автора.....	63
3.2. Сентенция как языковой маркер ДЛ автора.....	78
3.3. Роль заглавия и эпиграфа в репрезентации концептуальной картины мира автора.....	91
3.4. Выражение авторской модальности в описательных контекстах.....	120
3.5. Концепт в свете антропоцентричности художественного дискурса.....	140
Выводы по третьей главе	
Глава IV. Выражение дискурсивной личности автора сквозь призму дискурсивной личности персонажа	
4.1. Художественный диалог как выражения дискурсивной личности персонажа и автора.....	155
4.2. Когнитивно-стилистические особенности графических средств как выражения дискурсивной личности персонажа и автора.....	172
4.3. Несобственно- прямая речь как выражение дискурсивной личности персонажа и автора.....	199
Выводы по четвертой главе	
Заключение	220
Список использованной литературы	230