**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ**
**ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**
**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ**
**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**“ТАСДИҚЛАЙМАН”**
Алишер Навоий номидаги
Тошкент давлат ўзбек тили ва
адабиёти университети ректори
Ш.Сирожиддинов
____________________

“___” ________2020 йил

# 10.00.02 –Ўзбек адабиёти ихтисослиги бўйича таянч докторантурага кириш имтиҳони дастури

**ТОШКЕНТ – 2020**

Ушбу дастур Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети Кенгашида кўриб чиқилди ва тасдиқланди (2020 йил 20 сентябрдаги 3-сонли баённома).

**Тузувчилар: ф.ф.д., профессор Н.Жабборов,**
**ф.ф.н., доцент А.Улуғов.**

# КИРИШ

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 майдаги 304-сонли “Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори билан тасдиқланган “Олий ўқув юртидан кейинги таълим тўғрисидаги Низом”и олий илмий педагогик кадрлар тайёрлаш тизимини жаҳон стандартлари даражасига кўтариш вазифасини кун тартибига қўйди. 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797 Фармонида акс этганидек, ўзбек тили ва адабиёти қадимий ва бой тарихга эга бўлиб, унинг шаклланишида минтақамиз ҳудудида яшаган бақтрийлар, сўғдийлар, хоразмийлар ва бошқа элат ва миллатлар ўз таъсирини кўрсатгани ҳақида қадим илмий манбалар далолат беради. Қадим туркий, мумтоз адабиётимизнинг Маҳмуд Кошғарий, Юсуф Хос Ҳожиб, Аҳмад Югнакий, Атойи, Саккокий, Лутфий каби намояндаларининг хизмати ва қолдирган мероси муҳим ўрин эгаллаганини қайд этиш жоиз. Ўзбек адабий тили, айниқса, XIV-XV асрларда – Амир Темур ва темурийлар даврида ривожланишнинг янги, юксак босқичига кўтарилди. Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий умумбашарият маданий хазинасидан муносиб ўрин олган ўлмас асарларини айнан она тилимизда битиб, унинг шуҳратини бутун оламга ёйди.

Ўзбек адабиёти ихтисослиги буйича таянч докторантурага кириш имтиҳонининг ушбу дастури юқоридаги талаблардан келиб чиққан ҳолда тузилди ва тақдим қилинган мавзулар, назорат саволлари тадқиқотчилар билим савиясини аниқлашга етарли кафолатдир.

Дастур талабгорларнинг юқори малакали мутахассис бўлиши учун зарур бўлган муҳим манбаларни ўз ичига олади.

## Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи
## (қадимги даврлардан XV асргача)

**Энг қадимги оғзаки адабий ёдгорликлар, уларнинг манбалари.** Марказий Осиё миф ва афсоналари. “Авесто” адабий манба сифатида. “Авесто”нинг ўрганилиши тарихидан.

**Ўрхун-Энасой битиктошлари адабий манба сифатида.** Ўрхун-Энасой ёдгорликларининг жанр хусусиятлари. Тўнюқуқ битиги. Унда шахс ва миллат эрки .

**Маҳмуд Кошғарий** ва унинг “Девону луғоти-т-турк” асаридаги афсона ва халқ қўшиқлари.

**Юсуф Хос Ҳожиб** ҳаёти ва ижоди. “Қутадғу билиг” ҳамда ижтимоий-сиёсий ва фалсафий масалалар. Достонда ахлоқий ва эстетик қарашлар. Достоннинг жанр хусусиятлари: маснавий, қасида, тўртлик ва ғазал унсурлари. Асарнинг аҳамияти.

**Аҳмад Югнакий** ҳаёти ва ижодининг манбалари. Адиб ҳаёти ва ижодининг ўрганилиши тарихи. “Ҳибат ул-ҳақойиқ”нинг жанр хусусиятлари. Ҳадислар мазмунининг бадиий талқини ва унинг аҳамияти.

**Аҳмад Яссавий.** “Девони ҳикмат” ва ҳикматнавислик анъанаси. “Девони ҳикмат”нинг мавзу кўлами ва маърифий аҳамияти.

**Носириддин Рабғузий** ҳаёти ва ижоди. Адиб ижодининг ўрганилиш тарихи. “Қисаси Рабғузий” (“Қиссасу-л-анбиё”) – ўзбек бадиий насрининг илк намунаси сифатида.

**Нома жанри** ва унинг такомил босқичлари. Мунозара жанри. Темурийлар даврида адабиётшуносликнинг фан сифатидаги тараққиёти. Низомий, Деҳлавий, Саъдий ва Ҳофиз асарларининг таржималари.

**Қутб** ҳаёти ва ижоди. “Хисрав ва Ширин” достонининг яратилиш тарихи, нусхалари.

**Сайфи Саройи** ҳаёти ва ижоди. “Гулистони би-т-туркий” асарининг таркиби. Асардаги асосий ғоя, ёритилган масалалар.

**Ҳайдар Хоразмий** ижоди. Ҳайдар Хоразмий ҳаёти ва ижодининг манбалари. “Махзану-л-асрор” достони ва Низомий ижоди. Достоннинг композицион қурилиши ва сюжети.

**Атойи** ижодий меросининг ўрганилиши тарихидан. Атойининг лирик мероси.

**Саккокий** ҳаёти ва ижодининг ўрганилиш тарихи. Шеъриятининг жанр хусусиятлари ва мавзу кўлами.

**Гадоий** ҳаёти ва ижодининг ўрганилиш тарихи. Гадоийнинг ижодий мероси.

**Ҳусайний** лирикасининг бадиий хусусиятлари. Алишер Навоий Ҳусайн Бойқаро ҳақида.

**Саййид Қосимийнинг** “Мажмаъу-л-ахбор” достони. Шоирнинг “Гулшани роз”, “Ҳақиқатнома”, “Илоҳийнома” достонларидаги ижтимоий-сиёсий ва ахлоқий-таълимий масалалар.

**Лутфийнинг** ижодий фаолияти. Лутфий ва Навоий. Лутфий лирикасининг жанр хусусиятлари.

**Алишер Навоий.** Ҳаёти ва ижодий фаолияти. Шоир ҳаёти ва ижодининг манбалари. “Хазойину-л-маоний” – лирик қомус сифатида: тузилиши ва жанр хусусиятлари. Мавзулар доираси, ғоялар ва тимсоллар тизими.

**“Хамса”.** “Ҳайрату-л-аброр” достони. Достоннинг тузилиши, жанр хусусиятлари. “Фарҳод ва Ширин” достонида инсонпарварлик ғоялари, орзу-умидлари Фарҳод сиймосида. “Лайли ва Мажнун” достонида пок ва юксак

муҳаббат ифодаси. Ундаги бош қаҳрамонлар ҳаёти. Достоннинг ғоявий мундарижаси, тимсоллар олами. “Сабъаи сайёр”. Шоҳ Баҳром тимсолига хос фазилат ва зиддиятлар. Дилором – истеъдодли санъаткор, вафодор ёр тимсоли. “Садди Искандарий” – фалсафий-таълимий, ижтимоий-сиёсий ва маърифий асар. Навоийнинг адолат ҳақидаги қарашлари талқини.

**“Лисону-т-тайр”** фалсафий-тасаввуфий достон сифатида. Навоийнинг тасаввуф фалсафаси ва ахлоқига хос муносабати. Симурғ – нажот тимсоли.

**“Маҳбубу-л-қулуб” асари.** Асарнинг адабий-эстетик, ахлоқий-таълимий аҳамияти, бадиий хусусиятлари.

**Алишер Навоий маноқиблари.** “Хамсату-л-мутаҳаййиририйин” асарининг мундарижаси. Асарда Жомий тимсоли. “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”, “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асарларида тарихий шахслар талқини.

**Адабиётшунослик асарлари:** “Мажолису-н-нафоис” тазкирасида Алишер Навоийнинг адабий-эстетик қарашлари талқини. “Мезону-л-авзон” ва аруз назарияси такомили.

**Бобур.** Ижодкор биографияси ва адабий меросининг ўрганилиши. Шоир лирикасининг жанр хусусиятлари. “Бобурнома” – бадиий-мемуар асар сифатида. Бобурнинг илмий мероси: “Рисолаи аруз”, “Мубаййин” асарлари.

**Машраб ижодий мероси.** Машрабшунослик тарихидан. Машраб лирикаси. “Қиссаи Машраб” асарининг шоир биографияси ва адабий меросини ўрганишдаги ўрни.

**Сўфи Оллоёр.** Ижодкор адабий меросининг ўрганилиши. “Саботу-л-ожизин” асарида маърифий масалалар.

**Шермуҳаммад Мунис адабий мероси.** Ижодкор асарларининг ўрганилиши. Шоир девонининг жанрлар таркиби ва бадиияти.

**Огаҳий биографияси ва адабий мероси.** Огаҳийшунослик тадрижи. “Таъвиз ул-ошиқин” девони. Огаҳий лирикасининг жанр хусусиятлари ва мавзу кўлами. Огаҳий – тарихнавис. Огаҳий – таржимон. Огаҳий ижодида Навоий анъаналари.

**Увайсий ҳаёти ва ижоди.** Шоиранинг лирик мероси. “Шаҳзода Ҳасан” ва “Шаҳзода Ҳусайн” достонлари.

**Нодира ҳаёти ва ижоди.** Шоиранинг лирик мероси. Нодиранинг бадиий маҳорати.

**Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётининг хос хусусиятлари.** Бу давр адабиётининг такомил босқичлари. Ўрганилиш тарихи. Янги ўзбек шеъриятининг юзага келиш омиллари. Замонавий насрнинг шаклланиши. Драма жанрининг юзага келиш омиллари ва дастлабки намуналари. Адабиёт

ва миллий матбуот. Адабиёт ва театр. Адабий танқид шаклланишининг ижтимоий-маърифий ва адабий-эстетик омиллари.

**Комил Хоразмий.** Шоир лирикасининг мавзу кўлами ва бадиияти. Комил Хоразмий ва янгича маърифатпарварлик.

**Феруз – маданият ва санъат ҳомийси.** Шоир шеъриятининг жанр хусусиятлари ва мавзу кўлами.

**Муқимий ҳаёти ва ижодининг ўрганилиш тарихи.** Шоир лирикаси. Муқимий ҳажвиётининг хос хусусиятлари. “Саёҳатнома”лари. Муқимий ижодида мактуб жанри.

**Фурқат биографияси.** Фурқатшунослик тадрижи. Шоир лирикаси. Фурқат шеъриятида рус мустамлакасига муносабат масаласи. Фурқат ва жадидчилик. Тасаввуф таълимотига оид қарашлари. Фурқат манзумалари. Фурқатнинг чет эллардаги ижодий фаолияти.

**Исҳоқхон Ибрат адабий-илмий меросининг ўрганилиши.** Ибрат – маърифатпарвар шоир. Ижтимоий-маърифий фаолияти: “Матбааи Исҳоқия”, “Кутубхонаи Исҳоқия”. Ибратнинг илмий асарлари.

**Маҳмудхўжа Беҳбудий** ва Туркистон миллий матбуоти. Ижодий мероси. “Падаркуш” пьесаси. Публицистикаси. Адабий-эстетик қарашлари. Саёҳат хотиралари.

**Абдулла Авлоний.** Адабий мероси. Авлонийнинг педагогик асарлари. “Туркий гулистон ёхуд ахлоқ” асарининг маърифий-ахлоқий ва педагогик қарашлар тараққиётидаги ўрни. Авлоний драмалари. “Афғон саёҳати” асари.

**Тавалло адабий мероси.** “Равнақу-л-ислом”даги шеърларнинг мавзу кўлами ва бадиияти.

**Фитрат драматургияси.** Шеърияти. Драмалари. "Абулфайзхон" трагедиясининг таҳлили. Ижтимоий-публицистик асарлари: “Мунозара”, “Ҳинд сайёҳи”, “Шарқ сиёсати”.

**Ҳамза адабий мероси.** Адабий меросининг янгича талқини. “Девони Ниҳоний”да анъана ва янгиланиш. Ҳамза шеърларида миллий уйғониш ғояси. Ҳамза насри ва жадидчилик. “Янги саодат” миллий романи. Драмалари.

**Абдулла Қодирий романлари.** Ёзувчининг илк асарлари. "Ўтган кунлар" – биринчи ўзбек романи. "Меҳробдан чаён" романининг таҳлили.

**Чўлпон адабий мероси.** Адиб биографиси ва илк ҳикоялари. Лирик мероси. Миллий шеъриятнинг янгиланишида Чўлпоннинг ўрни. Шоирнинг XX аср 20-йиллар шеърияти. Ижодкорнинг 30-йиллар лирикасида муросасозлик оҳанглари.

**Янги ўзбек адабиётининг асосий хусусиятлари.** Янги ўзбек адабиёти тараққиётининг асосий босқичлари. Адабиёт тарихини даврлаштириш тамойиллари.

**Миллий истиқлол ва адабиёт.** Янги ижодий изланишлар. Реалистик тамойилларнинг устуворлиги. Модернистик адабиёт яратиш йўлидаги изланишлар.

**Ойбек романлари.** Ёзувчининг ҳаёт йўли. "Қутлуғ қон" романида миллий озодлик ҳаракатининг акс эттирилиши. "Навоий" романининг ўзбек адабиёти тараққиётидаги ўрни.

**Ғафур Ғулом шеърияти.** Шоир биографияси ва ижодининг илк босқичи. Шоирнинг уруш даври шеъриятига хос асосий хусусиятлар. "Шарқдан келаётирман" тўпламидаги шеърлар таҳлили.

**Абдулла Қаҳҳор адабий мероси.** Ҳикоянавислик маҳорати. Ҳаёт йўли ва ижоди босқичлари. Адиб ҳикояларида реализм анъаналари. "Ўғри", "Даҳшат", "Майиз емаган хотин" ҳикояларининг таҳлили. Абдулла Қаҳҳор романлари.

**Саид Аҳмад насри.** Саид Аҳмад ҳикоялари. Ёзувчи қиссалари. "Уфқ" трилогияси ва "Жимжитлик" романи таҳлили.

**Одил Ёқубов романлари.** Ёзувчи биографияси ва ижодининг илк босқичи. Одил Ёқубов ўзбек адабиётида тарихий-полифоник романнинг асосчиси экани. "Улуғбек хазинаси", "Кўҳна дунё", "Диёнат" романлари таҳлили.

**Пиримқул Қодиров насри.** Ёзувчининг ҳаёт йўли ва дастлабки асарлари. Адибнинг замонавий мавзудаги қисса ва романлари. “Юлдузли тунлар” ва “Авлодлар довони” романларининг ўзбек насри тараққиётидаги ўрни.

**Эркин Воҳидов шеърияти.** Шоир лирикаси. Ғазал ва мухаммаслари. Шоирнинг ҳажвий шеърлари. Эркин Воҳидов достонлари. "Руҳлар исёни" достони таҳлили. “Истанбул фожиаси” достони бадиияти. Эркин Воҳидов – таржимон.

**Абдулла Орипов ижодининг ўрганилиши.** Абдулла Орипов лирикасининг асосий хусусиятлари. Шоир шеъриятида миллий озодлик мавзуси. “Ҳаж дафтари”, “Ҳикмат садолари” туркумларида диний-маърифий мавзу талқини. Абдулла Орипов саёҳатномалари бадиияти. "Жаннатга йўл", "Ҳаким ва ажал", “Соҳибқирон”, "Истиқлол манзаралари" достонлари таҳлили. “Эверест ва уммон” тўпламидаги шеърларнинг фалсафий моҳияти ва бадиияти.

**Ўткир Ҳошимов.** Адибнинг ҳаёт йўли, даслабки ҳикоя ва қиссалари. "Баҳор қайтмайди", "Дунёнинг ишлари" қиссалари. "Нур борки, соя бор", "Икки эшик ораси", "Тушда кечган умрлар" романлари таҳлили.

**Шукур Холмирзаев насри.** Ёзувчининг таржимаи ҳоли ва ижодининг илк босқичи. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг ўзига хослиги. Адибнинг қисса ва романлари.

**Рауф Парфи ижоди.** Шоир биографияси ва илк ижоди. Рауф Парфи лирикасининг асосий хусусиятлари. "Сабр дарахти", "Тавба" тўпламларига кирган шеърлари таҳлили.

**Замонавий ўзбек насри.** Бугунги ўзбек ҳикоячилигининг ўзига хос хусусиятлари. Замонавий қиссачиликнинг тараққиёт тамойиллари. Бугунги ўзбек романи.

**Замонавий ўзбек шеърияти**. Бугунги ўзбек шеъриятида поэтик тафаккурнинг янгиланиши. Шеъриятда шаклий изланишларнинг ўрни. Замонавий достончилик хусусиятлари. Шеъриятда анъана ва янгиланиш. Ўзбек шеъриятида жаҳон адабий-эстетик тафаккури синтези.

**Замонавий ўзбек драматургияси.** Драманинг жанрий белгилари. Бугунги ўзбек драматургиясининг хусусиятлари. Ўзбек драмаларининг тили. Ўзбек драмаларида миллий руҳ ифодаси.

## АДАБИЁТЛАР:


1. Абдуллаев Ҳ. “Қутадғу билиг”да фольклоризмлар. – Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2005.
2. Абдураҳмонов А. Туркий адабиётнинг қадимги даври. – Тошкент, 2006.
3. Адизова И. Сўзумни ўқуб англағайсен ўзумни... – Тошкент, 2008.
4. Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2006.
5. Аҳмад Саид. Сайланма. Уч томлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом,1980-1983. Жимжитлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1989.
6. Азимов У. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1995.
7. Болтабоев Ҳ. Мумтоз сўз қадри. – Тошкент: Адолат, 2004.
8. Воҳидов Э. Изтироб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992.
9. Воҳидов Э. Яхшидур аччиқ ҳақиқат. – Тошкент: Нур, 1992.
10. Воҳидов Э. Сайланма. Икки томлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1986.
11. Воҳидов Р., Эшонқулов Ҳ. Ўзбек мумтоз адабиёт тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006.
12. Ёқубов О. Сайланма. Уч томлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1985-1987.
13. Ёқубов О. Диёнат. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1979.
14. Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. Тошкент: Ғафур Ғулом, 2015
15. Жабборов Н. Адабиёт ва миллий маънавият. Т.: Маънавият, 2015
16. Жўрақулов У. Ҳудудсиз жилва. Тошкент:
17. Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 2015
18. Зулфия. Асарлар. Уч жилдлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1983-1986.
19. Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. Тошкент: Муҳаррир, 2011.
20. Каримов Б. Абдулла Қодирий феномени. – Тошкент, 2020.

21. Каримов Н., Мамажонов С., Назаров У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. Олий ўқув юртлари учун дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999.

22. Маматқулов М. Қадимги туркий адабиётдаги жанрлар поэтикаси. – Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2004.

23. Миртемир. Асарлар. Тўрт жилдлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1980-1983.

24. Мухтор А. Асарлар. Тўрт томлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1980-1982.

25. Мурод Тоғай. От кишнаган оқшом. Қиссалар. – Тошкент: Шарқ, 1994.

26. Мурод Тоғай. Отамдан қолган далалар. Роман. – Тошкент: Шарқ, 1994.

27. Мурод Тоғай. Бу дунёда ўлиб бўлмайди. Роман. – Тошкент: Шарқ, 2001.

28. Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. Ўқув қўлланма. – Самарқанд, 2005.

29. Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик. – Тошкент: Фан, 1990-1995.

30. Олимжон Ҳ. Мукаммал асарлар тўплами. Беш жилдлик. – Тошкент: Фан, 1975-1994.

31. Орипов. А. Тўлиқ асарлар тўплами. Тўрт жилдлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 2001.

32. Парфи Р. Сабр дарахти. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1986.

33. Раҳмон Ш. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1997.

34. Раҳмонов Н. Руҳиятдаги нур муроди. – Тошкент, 2002.

35. Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик ва текстологик тадқиқи. Т.: Академнашр, 2011.

36. Содиқ С. XX-XX1 асрлар ўзбек адабиёти тарихи. Дарслик. – Тошкент: Университет, 2005.

37. Фитрат. Чин севиш. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1997.

38. Фитрат. Танланган асарлар. 2-жилд. – Тошкент: Маънавият, 2000.

39. Холмирзаев Ш. Уч жилдлик. – Тошкент: Шарқ, 2003.

40. Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1994-1995.

41. Шайхзода М. Асарлар. 6 томлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1969-1974.

42. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. (1-2 жилд). – Тошкент: Фан, 2003, 2005.

43. Қодирий А. Ўткан кунлар. Меҳробдан чаён. Романлар. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1992.

44. Қодирий А. Обид кетмон. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1960.

45. Қодирий А. Кичик асарлар. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1969.

46. Қаҳҳор А. Асарлар. Беш жилдлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1987-1989.

47. Қодиров П. Сайланма. Уч жилдлик. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1987-1988.

48. Ғулом Ғафур. Асарлар. 12 томлик. – Тошкент: Фан, 1970-1978.

49. Ҳошимов Ў. Сайланма. Икки жилдлик. – Тошкент: Шарқ, 1993.

50. Ҳошимова Д. “Бобурнома”нинг илмий-танқидий матнини яратиш муаммолари. – Тошкент: 2007.

51. www.literature.uz

52. Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б., Норматов У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. Олий ўқув юртлари учун дарслик. Т., "Ўқитувчи" нашриёти. 1999.

53. Санжар Содиқ. XX-XX1 асрлар ўзбек адабиёти тарихи. Дарслик. Т., "Университет", 2005.

54. Фитрат. Чин севиш. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1997.

55. Абдулла Қодирий асарлари: Ўтган кунлар, Меҳробдан чаён. Романлар. Т, Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1992.

56. Абдулла Қодирий. Кичик асарлар. Т., Ўзадабийнашр, 1969.

57. Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1994-1995.

58. Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик. Т., "Фан", 1990-1995.

59. Ғафур Ғулом. Асарлар. 12 томлик. Т., "Фан", 1970-1978.

60. Абдулла Қаҳҳор. Асарлар. Беш жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1987-1989.

61. Ҳамид Олимжон. Мукаммал асарлар тўплами. Беш жилдлик. Т., "Фан", 1975-1994.

62. Мақсуд Шайхзода. Асарлар. 6 томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1969-1974.

63. Миртемир. Асарлар. Тўрт жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980-1983.

64. Зулфия. Асарлар. Уч жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1983-1986.

65. Асқад Мухтор. Асарлар. Тўрт томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980-1983.

66. Саид Аҳмад. Уфқ. Тошкент, 2019
67. Саид Аҳмад. Сайланма. Уч томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980-1981.
68. Саид Аҳмад. Жимжитлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1989.
69. Одил Ёқубов. Сайланма. Уч томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1985-1987.
70. Одил Ёқубов. Диёнат. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1979.
71. Пиримқул Қодиров асарлари: Сайланма. Уч жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1987-1988. Авлодлар довони. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1989.
72. Эркин Воҳидов асарлари: Сайланма. Икки томлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1986. Изтироб. Т., "Ўзбекистон", 1992. Яхшидур аччиқ ҳақиқат. Т., "Нур", 1992.
73. Абдулла Орипов. Танланган асарлар тўплами. Саккиз жилдлик. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 2001-2016.
74. Ўткир Ҳошимов. Сайланма. Икки жилдлик. Т., "Шарқ", 1993.
75. Шукур Холмирзаев. Уч жилдлик. Т., "Шарқ", 2003.
76. Рауф Парфи. Сабр дарахти. Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1986.
77. Тоғай мурод асарлари: От кишнаган оқшом. Қиссалар. Т., "Шарқ", 1994. Отамдан қолган далалар. Роман. Т., "Шарқ", 1994. Бу дунёда ўлиб бўлмайди. Роман. Т., "Шарқ", 2001.
75. Шавкат Раҳмон. Сайланма. Т., "Шарқ", 1997.
76. Усмон Азимов. Сайланма. Т., "Шарқ", 1995.

**Баҳолаш мезонлари**

Кириш синови оғзаки равишда ўтказилиши белгиланган бўлиб, 100 баллик мезон асосида баҳоланади.

Ҳар қайси саволга жавоби қуйидагича баҳоланади:

| **Ҳар бир савол учун балл** | **Жавобга қўйиладиган талаблар** |
|---|---|
| 86-100 | Қўйилган саволга тўлиқ жавоб берган.<br>Назарий жиҳатларини ёритишда хатолик ва чалкашликка йўл қўйилмаган.<br>Мустақил равишда мушоҳада юритиб баён этилган.<br>Амалий мисоллар билан асослаб баён этилган. |

| | |
|---|---|
| | Хулосани тўғри шакллантирган.<br>Фикрлар эркин баён этилган. |
| 71-85 | Саволнинг моҳиятини тушунган.<br>Жавобни ёритиб бера олган.<br>Амалий мисоллар келтирилган.<br>Тасаввурга эга.<br>Қисқача хулоса берган.<br>Фикрларни содда баён этган. |
| 55-70 | Савол моҳиятини тушунган.<br>Жавоб ёритилган, қисқа шаклда.<br>Мисоллар билан асосланмаган.<br>Хулоса қилинган. |
| 0-54 | Саволнинг айрим элементларигина ёритилган, ёки умуман ёритилмаган.<br>Савол бўйича аниқ тасаввурга эга эмас. |