



Türk Dünyası
modernleşmesi
II



TÜRK DÜNYASINDA MATBUAT

SEMPOZYUMU

~ ÖZET VE BİLDİRİ KİTABI ~



Editörler

Yılmaz ÖZKAYA

İbrahim ARIKAN

Arzu ACAR

Orkun ÖZAŞIK

ISBN: 978-625-00-7415-2

İZMİR 2024



Ege Üniversitesi Basımevi

TÜRK DÜNYASI
MODERNLEŞMESİ II
TÜRK DÜNYASINDA MATBUAT
SEMPOZYUMU

(15-19 EKİM 2024)

~ ÖZET VE BİLDİRİ KİTABI ~

*Hasan Melikzade Zerdabî'nin
ağır hatırasına...*

Editörler

Yılmaz ÖZKAYA

İbrahim ARIKAN

Arzu ACAR

Orkun ÖZAŞIK



Ege Üniversitesi Basımevi

ISBN: 978-625-00-7415-2

KURULLAR

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

Doç. Dr. Yılmaz ÖZKAYA

ONUR KURULU

Prof. Dr. F. Sema Barutcu ÖZÖNDER

Prof. Dr. Yavuz AKPINAR

Prof. Dr. Hakan KIRIMLI

Prof. Dr. İbrahim MARAŞ

Doç. Dr. Saime Selenga GÖKGÖZ

Prof. Dr. Necdet BUDAK (REKTÖR)

Yunus Emre Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Abdurrahman ALİY

Azerbaycan Cumhuriyeti Türkiye Büyükelçisi Reşad MEMMEDOV

Sempozyum Sekreteryası

Araş. Gör. Arzu Acar (Ege Üniversitesi)

Orkun Özaşık (Ege Üniversitesi, Doktora öğrencisi)

Munisa Rafikjonava (Özbekistan, Lisans Öğrencisi)

*Kurullar isim sırasına göre alfabetik düzenlenmiştir.

TDM 2024 Düzenleme Kurulu (Yurt İçi)

Prof. Dr. Fazıl Gökçek (Ege Üniversitesi)

Prof. Dr. Selami Fedakâr (Ege Üniversitesi)

Doç. Dr. Ali Iğın (İstanbul Üniversitesi)

Doç. Dr. Cemile Kınacı Baran (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Doç. Dr. Dilek Türkyılmaz (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Doç. Dr. Işıl Işıktaş Sava (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Doç. Dr. Murat Özşahin (Afyon Kocatepe Üniversitesi)

Doç. Dr. Selçuk Türkyılmaz (İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)

Doç. Dr. Sinan Güzel (İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)

Doç. Dr. Veli Savaş Yelok (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Doç. Dr. Vildan Koçoğlu Gündoğdu (Ege Üniversitesi)

Doç. Dr. Yılmaz Özkaya (Ege Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Arıkan (Ankara Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yasin Kaya (Ege Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Aslan (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Araş. Gör. Arzu Acar (Ege Üniversitesi)

Uzm. Öğr. İbrahim Özkaya (MEB)

Uzm. Öğr. Soner Özkan (MEB)

TDM 2024 Düzenleme Kurulu (Yurt Dışı)

Prof. Dr. Abdıldacan Akmatallyev (Kırgızistan Cumhuriyeti Millî İlimler Akademisi)

Prof. Dr. Adalet Tahirzade (Bakü Devlet Üniversitesi)

Prof. Dr. Elçin İbrahim (Karabağ Üniversitesi)

Prof. Dr. Gulfira Nigamatovna Gareeva (Başkurt Devlet Üniversitesi)

Prof. Dr. Layli Ükübayeva (Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi)

Prof. Dr. Lütviyye Asgerzade (Azerbaycan Bilimler Akademisi)

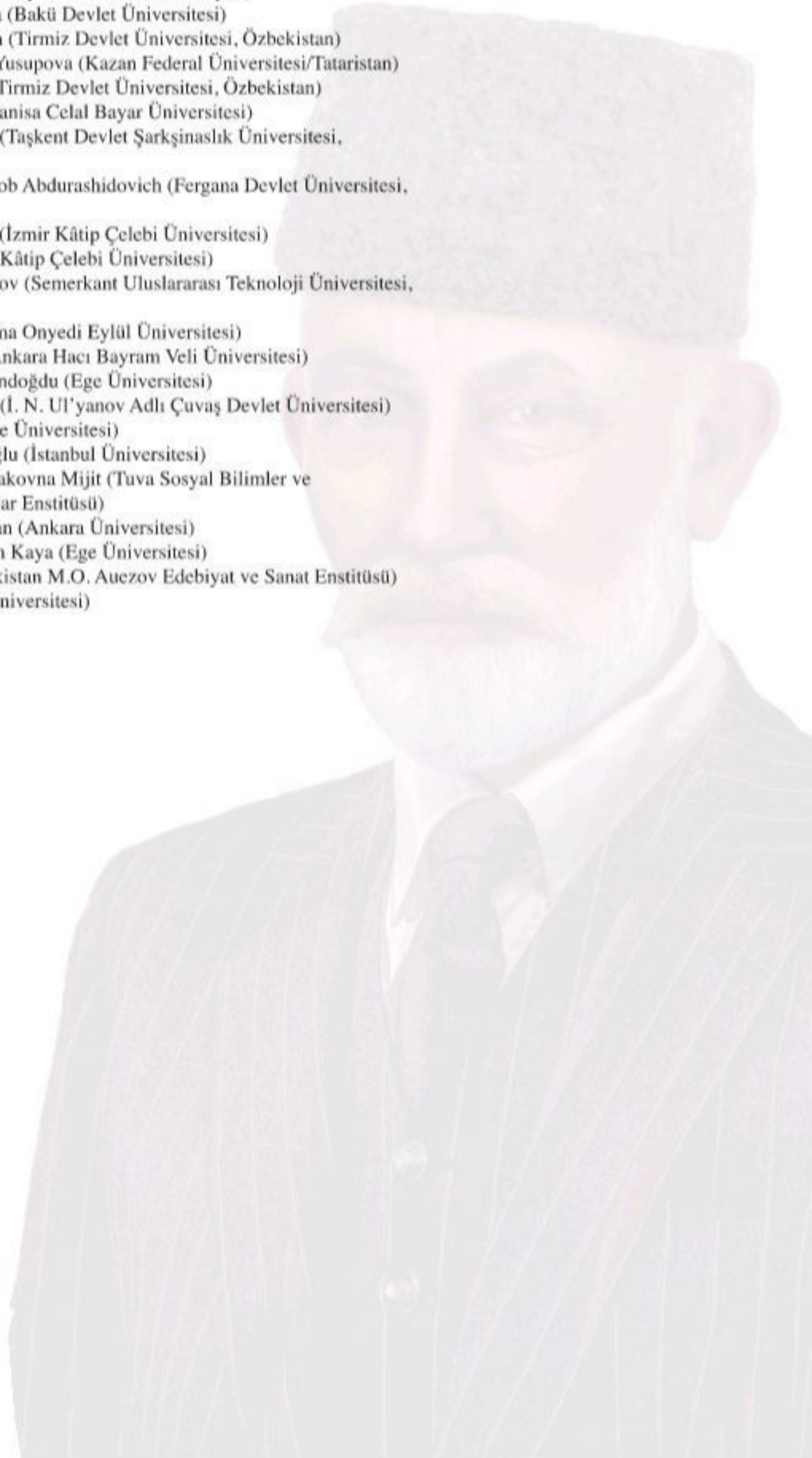
Prof. Dr. Marufjon Yuldashev (Özbekistan Devlet Sanat ve Medeniyet Enstitüsü)

Prof. Dr. Ümüt B. Kultayeva (Yusuf Balasagun Kırgız Devlet Üniversitesi)
Prof. Dr. Vaqif Sultanlı (Bakü Devlet Üniversitesi, Azerbaycan)
Doç. Dr. Go'zalxon Muhammadjonova (Fergana Devlet Üniversitesi, Özbekistan)
Doç. Dr. Gulfiya Rasilevna Gainullina (Kazan Federal Üniversitesi, Tataristan)
Doç. Dr. Kamala Gahramanova (Bakü Devlet Üniversitesi)
Doç. Dr. Lale Qasımlı (Azerbaycan İlimler Akademisi)
Doç. Dr. Nazım Muradov (Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti)
Doç. Dr. Nezaket Hüseynova (Bakü Devlet Üniversitesi)
Doç. Dr. Nodira Egamqulova (Tirmiz Devlet Üniversitesi, Özbekistan)
Doç. Dr. Nurfiya Marsovna Yusupova (Kazan Federal Üniversitesi/Tataristan)
Doç. Dr. Obidjon Shofiyev (Tirmiz Devlet Üniversitesi, Özbekistan)
Doç. Dr. Paşajon Kenjayeva (Taşkent Devlet Şarkşınaslık Üniversitesi, Özbekistan)
Doç. Dr. Qayumov Abdurahob Abdurashidovich (Fergana Devlet Üniversitesi, Özbekistan)
Doç. Dr. Umedullo Mahmudov (Semerkant Uluslararası Teknoloji Üniversitesi, Özbekistan)
Doç. Dr. Yelena Perepelkina (Çuvaş Devlet Üniversitesi)
Doç. Dr. Zemine Ziyayeva (Karabağ Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Erdem Tazegül (Kazakistan)
Dr. Öğr. Üyesi Ludmila Salçakovna Mijit (Tuva Sosyal Bilimler ve Sosyal-Ekonomik Araştırmalar Enstitüsü)
Dr. Ainur Akhmetova (Kazakistan M.O. Auezov Edebiyat ve Sanat Enstitüsü)
Dr. Akif Aşırılı (Azerbaycan)
Dr. Rita Sultangaliyeva (Oral Mahambet Ötemisov Üniversitesi, Kazakistan)

TDM 2024 Bilim Kurulu

Prof. Dr. Abdıldacan Akmataliyev (Kırgızistan Cumhuriyeti Millî İlimler Akademisi)
Prof. Dr. Bülent Bayram (Kırklareli Üniversitesi)
Prof. Dr. Fazıl Gökçek (Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Gulfira Nigamatovna Gareeva (Başkurt Devlet Üniversitesi)
Prof. Dr. İbrahim Şahin (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Layli Ükübayeva (Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi)
Prof. Dr. Lütviyye Asgerzade (Azerbycan Bilimler Akademisi)
Prof. Dr. Marufjon Yuldashev (Özbekistan Devlet Sanat ve Medeniyet Enstitüsü)
Prof. Dr. Murat Ceritoğlu (İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)
Prof. Dr. Ömür Ceylan (Kültür Üniversitesi)
Prof. Dr. Sabahattin Çağın (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Dr. Selami Fedakâr (Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Şerife Çağın (Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Ümüt B. Kultayeva (Yusuf Balasagun Kırgız Devlet Üniversitesi)
Prof. Dr. Yavuz Akpınar (İzmir)
Doç. Dr. Ali İlgin (İstanbul Üniversitesi)
Doç. Dr. Cemile Kınacı Baran (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Doç. Dr. Go'zalxon Muhammadjonova (Fergana Devlet Üniversitesi, Özbekistan)
Doç. Dr. Gulfiya Rasilevna Gainullina (Kazan Federal Üniversitesi, Tataristan)
Doç. Dr. Harika Durgun (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)
Doç. Dr. Kamala Gahramanova (Bakü Devlet Üniversitesi)
Doç. Dr. Lale Qasımlı (Azerbaycan İlimler Akademisi)
Doç. Dr. Murat Özşahin (Afyon Kocatepe Üniversitesi)

Doç. Dr. Nazım Muradov (Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti)
Doç. Dr. Nezaket Hüseynova (Bakü Devlet Üniversitesi)
Doç. Dr. Nodira Egamqulova (Tirmiz Devlet Üniversitesi, Özbekistan)
Doç. Dr. Nurfiya Marsova Yusupova (Kazan Federal Üniversitesi/Tataristan)
Doç. Dr. Obidjon Shofiyev (Tirmiz Devlet Üniversitesi, Özbekistan)
Doç. Dr. Özlem Nemutlu (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)
Doç. Dr. Paşajon Kenjayeva (Taşkent Devlet Şarkşinaslık Üniversitesi,
Özbekistan)
Doç. Dr. Qayumov Abdurahob Abdurashidovich (Fergana Devlet Üniversitesi,
Özbekistan)
Doç. Dr. Selçuk Türkyılmaz (İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)
Doç. Dr. Sinan Güzel (İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)
Doç. Dr. Umedullo Mahmudov (Semerkant Uluslararası Teknoloji Üniversitesi,
Özbekistan)
Doç. Dr. Ümit Akın (Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi)
Doç. Dr. Veli Savaş Yelok (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Doç. Dr. Vildan Koçoğlu Gündoğdu (Ege Üniversitesi)
Doç. Dr. Yelena Perepelkina (İ. N. Ul'yanov Adlı Çuvaş Devlet Üniversitesi)
Doç. Dr. Yılmaz Özkaya (Ege Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Ferhatoğlu (İstanbul Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ludmila Salçakovna Mijit (Tuva Sosyal Bilimler ve
Sosyal-Ekonomik Araştırmalar Enstitüsü)
Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Arıkan (Ankara Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yasin Kaya (Ege Üniversitesi)
Dr. Ainur Akhmetova (Kazakistan M.O. Auezov Edebiyat ve Sanat Enstitüsü)
Araş. Gör. Arzu Acar (Ege Üniversitesi)



I. BÖLÜM – BİLDİRİ ÖZETLERİ

| Yazar Adı | Makale İsmi | Sayfa |
|-----------------------------|--|-------|
| Akif AŞIRLI | “ÜNSİZADELER BASININDA” ETNİK KİMLİK VE DİL SORUNU | 10 |
| Arda KORKMAZ | “RUSYA’DAKİ TÜRKLER NE YAPMALI?” YENİ MECMUA VE ZİYA GÖKALP | 11 |
| Atilla ÖZTÜRK | AZƏRBAYCAN MƏTBUAT TARİXİ VƏ HÜQUQİ MƏSƏLƏLƏR | 12 |
| Aýnabat BABAYEWA | XX ASYRYŇ BAŞLARYNDA ÇAP EDİLEN “ТУРКМЕНОБЕДЕНИЕ” (1927-1932 ÝYLLAR) ŽURNALYNDA TÜRKMEN ZENANLARY BARADA | 13 |
| Ayten ABBASOVA | 20. YÜZYILIN BAŞLARINDA KAZAK TÜRKLERİNİN MİLLİ UYANIŞI SÜRECİNDE “KAZAK” GAZETESİNİN ROLÜ | 14 |
| Bakhrom MAMARAJABOV | 20. YÜZYILIN BAŞLARINDA İLK İLERİCİ ÖZBEK BASINI | 15 |
| Berdak YUSUF | 1920’Lİ YILLARDA TÜRKİSTAN’DA CEDİD MATBUATI | 16 |
| Berk Can GÜMÜŞ | HÜDASIZLAR DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME | 17 |
| Munisahon RAFİKCONOVA | | |
| Cavid QASIMOV | MOLLA NASREDDİN DERGİSİNİN KAÇAR TÜRK HANEDANLIĞI’NIN SİYASİ YÖNETİM SİSTEMİNE YAKLAŞIMI | 18 |
| CelaI ALLAHVERDİYEV | BATI AZERBAJYCAN SOVYET BASINININ TARİHİ | 19 |
| Cem SİLİ | SEBİL Ü’R-REŞÂD, İSLÂM MECMUASI VE TÜRK YURDU DERGİLERİNDE TÜRK DÜNYASI TASAVVURU | 20 |
| Derya Hamiye Khaze SHAHGOLİ | 1917 EKİM DEVRİMİ SONRASINDA KAZAN’DA KADINLARA YÖNELİK ÇIKARILAN DERGİLERDEN ŞARK KIZI (1918) | 21 |
| Dilara USLU | AZERBAJYCAN’DAN TÜRKİYE’YE GELEN BASIN NEFERİ: AĞAOĞLU AHMET BEY’İN TÜRK BASININA KATKILARI | 22 |
| Dilgam AHMADOV | “KURTULUŞ” DERGİSİNİN YASAKLANMASI NEDENİYLE TÜRKİYE’YE FARKLI İSİMLERLE GÖNDERİLEN NÜSHALARI | 23 |
| Elçin İBRAHİM | “RUSİYADA ƏVVƏLİMCİ TÜRK QƏZƏTƏSİ” VƏYA HƏSƏN BƏY ZƏRDABİ’NİN “ƏKİNCİ” QƏZƏTİNİN FƏALİYYƏTİ HAQQINDA | 24 |
| Emre ÖZSOY | VAKİT GAZETESİNDE ÇARLIK MATBUATINA MUHALEFET | 25 |
| Ədalət Şərif oğlu TAHİRZADƏ | “ƏHRAR” FİRQƏSİNİN ORQANI OLAN “EL” QƏZƏTİ (1919-1920) HAQQINDA İLK BİLGİ | 26 |
| Fatma Eriş HAMZA | TÜRKİSTAN VİLAYETİNİN GAZETİ’NDE ÇARLIK RUSYASI’NIN DİL POLİTİKASINA İLİŞKİN TESPİTLER | 27 |

| | | |
|-------------------------------------|---|----|
| Fatma ERTÜRK | BAŞKURT BASIN TARİHİNDE AKİDİL DERGİSİ | 28 |
| Gaffar Çakmaklı MEHDİYEV | TÜRK MATBUAT TARİHİNDE ERMENİ HARFLİ TÜRKÇE BASIN | 29 |
| Go'zalxon MUHAMMADJONOVA | BEHBUDİ'NİN GAZETECİLİK YETENEĞİ | 31 |
| Gökcan ÇELİK | BAŞLANGIÇTAN GÜNÜMÜZE KADAR KIRGIZ EDEBİYATININ TEMEL TAŞI ALA-TOO DERGİSİ | 32 |
| Gözde SAZAK | ÇARLIK RUSYASI'NIN BASIN TARİHİNDE İLK GAZETE: VEDOMOSTİ | 33 |
| Gülcan İNALCIK | LETOPİSİ VOYNI 1914-1917 DERGİSİNDE YAYIMLANAN TÜRKLERE DAİR HABERLER | 34 |
| Hazel Melek AKDİK | TÜRK YURDU VE HALKA DOĞRU DERGİLERİNDE MİLLİ EDEBİYAT KANONUNUN İNŞASI (1911-1918) | 35 |
| Huseyn AHMADOV | EDEBİYAT GAZETESİNDE GÜNEY AZERBAJCAN'LA İLGİLİ ÇIKAN YAZILAR (1941- 1945) | 36 |
| Iqboloy ADİZOVA | HAREZM CEDİD MATBUATI TARİHİ | 37 |
| Iskandarov Fayzulla MASHRABOVICH | MUSTAQİLLİK DAVRİ MATBUOTIDA DİNİY- TASAVVUFİY MAVZULARNING YORİTİLİŞİ | 38 |
| İslam MAMMADOV | CUMHURİYETİN BİRİNCİ YILDÖNÜMÜ ARİFESİNDE "AZERBAJCAN" GAZETESİNDE (1918- 1920) YAYINLANAN MİLLİ ŞİİRLERİN İNCELENMESİ | 39 |
| İbrahim ARIKAN | 1917 BOLŞEVİK DEVRİMİ SONRASI ÇUVAŞLARIN İLK EDEBİYAT YILLIĞI "ПІРĖН ЧУЛ" (BİZİM YOL) | 40 |
| İlhamiia GALIMZIANOVA | THE QUESTION OF THE ALPHABET IN THE HİSTORY OF THE TATAR PEOPLE | 41 |
| İsmet KILIÇ | SAHA CUMHURİYETİ'NİN İLK GAZETESİ: KIIM | 42 |
| Kamelya TEKNE | KIRIM TATAR KADIN MATBUATI TARİHİNDEN: KADINLIK SOSYALİZM YOLUNDA / SOVYET KADINLIĞI | 43 |
| Karomat MULLAHOCAEVA | XX-XXI ASRLAR NAVOİYSHUNOSLİĞİ VA MATBUOT | 44 |
| Khusniddin MAMADALİEV | RİSİNG OF ISSUES OF "THE FİRST RENAISSANCE EPOCH" (THE 9TH – THE BEGİNNİNG OF THE 13TH CENTURİES) IN THE PAGES OF THE NEWSPAPER "TARJUMAN" | 45 |
| Lütviyye ASGERZADE | XX. YÜZYIL BAŞLARINDA TÜRK-AZERBAJCAN BASINI | 46 |
| Mahliyo TUHTASİNOVA | "OYİNA" JURNALIDA TİL MASALALARİNİNG YORİTİLİŞİ | 47 |
| Maýagözel BABAYEWA | TÜRKMEN METBUGATYNDAMAGTYMGULYNYŇ EDEBİ MİRASYNA BAGYŞLANYP ÝAZYLAN MAKALALAR | 49 |
| Meder SALİEV | ORTAK YAZI DİLİNDEN GÜNÜMÜZE KIRGIZ METİNLERİNDE GÖRÜLEN MAHALLİLEŞME ÖRNEKLERİ | 50 |

| | | |
|---------------------------------|--|----|
| Meryem DOĞANER | LİSAN MESELESİ VE NESİP BEY YUSUFBEYLİ'NİN GÖRÜŞLERİ | 51 |
| Mikail CENGİZ | ALTAY TÜRKLERİNİN MODERNLEŞMESİNDE VE ALTAY TÜRKÇESİNİN GELİŞİMİNDE ALTAYDID ÇOLMONI GAZETESİNİN YERİ VE ÖNEMİ | 52 |
| Mohammad RAZZAGHI | 1946 SENESİNDE ZENGAN ŞEHRİNDE YAYIMLANAN AZER GAZETESİ | 53 |
| Muhammed KARASU | DOĞU TÜRKİSTAN İSTİKLÂL MECMUASI | 54 |
| Muzaffar AZATBAEV | KARAKALPAK BİLİM DÜNYASI: İLİM VE JÂMIYET DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME | 55 |
| Nasiba Ergashevna SABIROVA | XORAZM FOLKLOR MATERİALLARİNİNG MATBUOTDA NASHR QİLİNİSHİ VA QIYOSİY TADQIQI | 56 |
| Nesiman YAKUBLU | SOVYETLER BİRLİYİ DÖNEMİNDE AZERBAYCANLI MÜHACİRLERİN ALMANYA'DA BASIN FAALİYETLERİ | 57 |
| Nigar R. GÖZELOVA | MÜSƏLMAN ŞƏRQİNDƏ İLK QADIN JURNALI | 58 |
| Normat YULDASHEV | CHO'L PON VA TURKİSTON MATBUOTI | 59 |
| Nusratullo JUMAXO'JA | HAMZA HAKİMZODA NİYOZİY VA JADİD MATBUOTİ | 60 |
| Oder ALİZADE | "AZERBAYCAN GAZETESİ" NDE (1918-1920) TÜRK OCAKLARI'NIN FAALİYETLERİ (1918-1920) | 61 |
| Mehmet Fatih SANSAR | EKİNCİ GAZETESİ'NDE OSMANLI HABERLERİ (1876-1877) | 62 |
| Okan YEŞİLOT | KIBRIS TÜRKLERİNİN İLK FOLKLOR DERGİSİ: HALKBİLİMİ | 63 |
| Özlem ÖZMEN GÜMÜŞ | DİL VE KÜLTÜRÜN ÇOCUKLARA AKTARIMINDA TATAR DÖNYASI / TATARSKIY MİR "TATAR DÜNYASI" GAZETESİNİN RÖLÜ | 64 |
| Qərənfil Dünyamin qızı QULİYEVA | AZƏRBAYCAN XALQ CÜMHURİYYƏTİ DÖVRÜNDƏ MƏTBUAT | 65 |
| Ra'no MULLAHOCAEVA | MÜŞTUM DERGİSİ VE ABDULLA KADİRİ YARATICILIĞI | 66 |
| Ridvan CHİTİLOV | ÖMER FAİK NUMANZADE'NİN GAZETECİLİK HAYATI | 67 |
| Saodat NAZAROVA | CEDİDLERİN KÜLTÜREL FİKİRLERİ VE BAKIŞI TÜRKİSTAN MATBUATINDA | 68 |
| Seba NAMAZOVA | MUHAMMED SADIK ARAN VE YEŞİL YAPRAK DERGİSİ | 69 |
| Sherzodhon MAHMUDOV | HOKAND HANLIĞI TARİHİNİN KAYNAĞI OLARAK TURKESTANSKIYE VEDOMOSTI GAZETESİ: YORUM VE ANALİZ | 70 |
| Sinem KÜÇÜKAĞAOĞLU TUNÇ | AYNA DERGİSİNİN ÖZBEK YAZI DİLİNİN GELİŞİMİNE ETKİSİ | 71 |
| Şule ERTÜRK ANIKLI | KAZAKİSTAN'DA MİLLİ KİMLİK İNŞASININ BASINA YANSIMASILARI | 72 |
| Tahir Nureddinoğlu KERİM | "MİLLİY UYANIŞ DEVRİ" QIRIMTATAR | 73 |

| | | |
|----------------------------|--|----|
| Terane HEŞİMOVA | MATBUATINDA HİCİV TÜRÜNİN ŞEKİLLENME TARİHİNDEN (XIX YY. SONU – XX YY. BAŞI) 20.YÜZYILIN BAŞLARINDA MERKEZİ ASYA TÜRK HALKLARININ MİLLİ MATBUATININ GELİŞMESİNDE “MOLLA NASREDDİN” DERGİSİ VE “MOLLA NASREDDİN”CİLER | 75 |
| Təhminə BEDELOVA | “KƏŞKÜL”ÜN SƏHİFƏLƏRİNDƏ FÜZULİ’NİN “LEYLİ VƏ MƏCNUN” ƏSƏRİNİN RUS DİLİNƏ TƏRCÜMƏSİ | 76 |
| Tojiboyeva Ozoda TOHIROVNA | O‘ZBEKİSTONDA İLK DAVRİY NASHRLAR VA ULARDA ALİŞER NAVOİY İJODİ TAHLİLİ | 77 |
| Ugur ALTUNDAS | ULUG HEM DERGİSİ VE TUVA EDEBİYATINA KATKILARI | 78 |
| Ümit AKIN | SİRÂTİMÜ STAKİM DERGİSİNDE TATAR AYDIN TROYSKİLİ AHMED TACEDDİN ÜZERİNE BİR İNCELEME | 79 |
| Veli Savaş YELOK | ÖZBEK SÜRELİ YAYINCILIK GELENEĞİNDE TERAKKİ GAZETESİ | 80 |
| Yasin KARADENİZ | ÖZBEKİSTAN’DA ALFABE DEĞİŞİM SÜRECİNİN BAŞLAMASINDA RUS MATBUATININ ETKİSİ | 81 |
| Yılmaz ÖZKAYA | RUSYA TÜRKLERİNDE TOPLUMUN GELENEKTEN MODERNİTEYE EVRİLMESİNDE MATBUATIN ROLÜ | 82 |
| Yusif MİRZEZADE | AZERBAJCAN VE TÜRK DÜNYASI BASIN TARİHİNİN MİLLİ, SİYASİ, TARİHİ VE KÜLTÜREL HAYATINA ÖZEL HİZMETLERİ OLAN “EKİNÇİ” GAZETESİ: HUKUKİ YÖNLERİ VE YER ALAN HUKUKİ KONULAR | 83 |
| Zaynabidin ABDİRASHİDOV | SVOBODNIY TURKESTAN GAZETESİNDE TÜRKİSTAN MUHTARİYETİ’NE BAKIŞ | 84 |
| Zebo FAZLİDDİNOVA | SOVYET DÖNEMİ ÖZBEK MATBUATINDA ÖZBEKİSTAN EDEBİYATI VE SANATI GAZETESİNİN YERİ | 85 |
| Zelfira ŞÜKÜRÇİYEVA | DÜNDEN BÜGÜNE KIRIM TATAR MATBUATI | 86 |
| Zeynep AKARSLAN | AZƏRBAYCAN GAZETESİNƏ GÖRE “KARABAĞ’IN SON GÜNLERİ” | 87 |
| Zeynep Berre ÖZÇELİK | TÜRKİYE’DEKİ GAZETECİLİK LİSANS BÖLÜMÜ BASIN TARİHİ MÜFREDATLARININ TÜRK DÜNYASI BASININA İLGİSİ AÇISINDAN BİR ANALİZ | 88 |
| Zeynep YILDIRIM | AZERBAJCAN’IN İLK ÇOCUK DERGİSİ DEBİSTAN’DA OSMANLI ŞAİRLERİ | 89 |

II. BÖLÜM – TAM METİN BİLDİRİLER

| | | |
|--------------|-------------------------------|-------|
| Yazar Adı | Makale İsmi | Sayfa |
| Afaq YUSUFLI | TANZİMAT DÖNEMİ İDEOLOJİSİNİN | 91 |

| | | |
|--|---|-----|
| | AZERBAJYCAN'DA SOSYAL-SİYASİ FİKRİN GELİŞİMİNE ETKİSİ VE GAZETE YAZARLIĞINDA YANSIMASI | |
| Ainur AKHMETOVA | ORTA ASYA TÜRK HALKLARININ BAĞIMSIZLIK DÖNEMİNDEKİ KÜLTÜREL-EDEBİ İLİŞKİLERİNİ GELİŞTİRMEDE BASININ FAALİYETLERİ: KARŞILAŞTIRMALI ANALİZ | 96 |
| Asena Yağmur Çelik ZONGUR | YENİ ŞARK'IN SAYFALARINDA KAFKASYA'NIN GÖRÜNÜMÜ | 103 |
| Aynura HUSEYNOVA | SSCB DÖNEMİ AZERBAJYCAN BASINI: SİYASİ ETKİLER VE SONUÇLAR | 117 |
| Ayşe Zuhal KARTAL | BAŞKURT MATBUATININ TEMEL TAŞI DAVUT YULTIY | 126 |
| Aytən RƏHİMOVA | 1918-Cİ İL SOYQIRIMI ZAMANI İRANA SİĞİNAN AZƏRBAYCANLILARIN TALEYİ "AZƏRBAYCAN" QƏZETİNİN SƏHİFƏLƏRİNDƏ | 130 |
| Ayvaz MORKOÇ | AZERBAJYCAN'DA REPRESSİYA KURBANİ SEYİD HÜSEYİN'İN GAZETECİ KİMLİĞİ | 136 |
| Azim DAVRON | JADİD MATBUOTİ: ISMOİL GASPRALI VA HAMZA HAKİMZODA | 139 |
| Azizbek YOQUBOV | HAMZA PUBLİTSİSTİKASİNİNG TARİXİY AHAMİYATİ | 143 |
| B. PALUANOV | QARAQALPAQ BASPASÓZİNDE ÁDEBİY JURNALİSTİKANIŇ PAYDA BOLİWİ HÁM RAWAJLANİWİ | 148 |
| Baxtiyor YAKUBOV | JADİD MATBUOTİ VA TEATR | 153 |
| Isfandiyor XOMIDOV | | |
| Cemile KINACI BARAN | İLK MODERN KAZAK DERĞİSİ AYKAP'TA "KADIN MESELESİ" | 156 |
| Dilafro'z Abdujamilovna QALANDAROVA | JADİD MATBUOTİ TARİXİ | 165 |
| Dilrabo ANDANIYOZOVA | O'ZBEK TİLİ PUNKTUATSİYASİ TARAQQİYOTIDA MATBUOTNİNG O'RNİ | 170 |
| Əfsanə NAĞİYEVA | "YENİ YOL" QƏZETİNİN İDEYA İSTİQAMƏTLƏRİ | 174 |
| Ertuğrul AYDIN | KIBRIS'TA TÜRK GAZETECİLİK VE BASIN HAYATI | 178 |
| Eşqane BABAYEVA | FÜYUZAT DERĞİSİNDE TÜRKİYELİ YAZARLAR | 183 |
| Fahriyyə QÜDRETLİ | AZERBAJYCAN EDEBİYATINDA TÜRK MOTİFLERİ (AHMED CEVAD, ALMAS YILDIRIM VE HALİL RIZA ULUTÜRK YARATICILIKLARINA DAYALI) | 190 |
| Fatih Mehmet EŞKİ | ÇARLIK RUSYA'DA KADIN DERĞİCİLİĞİ VE TARİHSEL GELİŞİMİ | 193 |
| Ferhat KARABULUT | KIRGIZ TÜRKLERİNİN İLK MİLLİ GAZETESİ ERKİN | 202 |
| Gülkaiyr CHAPAJY | TOO'NUN KURUCULARI, HAYATLARI VE MİSYONLARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME | |
| Ferhat KARABULUT | MİRZE ELEKBER SABİR'İN "MOLLA NASREDDİN" | 210 |
| Sevda HASANZADE | DERĞİSİNDE KADINI KONU ETTİĞİ YAZILARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME | |

| | | |
|--|--|-----|
| Galiba HACIYEVA | XX. YÜZYILDA TÜRK MİLLİ BİLİNCİNİN GELİŞİMİNDE GÜNEY AZERBAYCAN MATBUATININ ROLÜ | 217 |
| Goshgar BAYLAROV | AZERBAYCAN'DA İLK GÜNLÜK GAZETE – HAYAT | 227 |
| Guljahon Umirzakovna JUMANAZAROVA | JADİD MATBUOTİ VA ONA TİLİ | 233 |
| Gülsüm KARİMOVA | AZERBAYCAN'DA SOVYET DÖNEMİ “PİONER” VE GÜNÜMÜZ “GÜNEŞ” DERGİSİ | 238 |
| Hacı Nərimanoğlu ABDULLA | TÜRK DİLİ VƏ ƏLİFBASİ TÜRK DÖVLƏTLƏRİ BİRLİYİNİN ORTAQ DİLİ, ORTAQ ƏLİFBASİ OLMALIDIR | 242 |
| Hamroyeva Orzigul JALOLOVNA | “MASHRAB” JURNALİNİN JADİD MATBUOTİDAGI O'RNİ | 247 |
| Hatice VELİ | 1930'LU YILLARDA KAŞGAR'DA ÇIKAN “YENİ HAYAT” GAZETESİNE GÖRE KIZ ÇOCUKLARININ VE KADINLARIN EĞİTİMİ | 261 |
| Hicran ƏHMƏD | ƏLİ BƏY HÜSEYNZADƏ VƏ HÜSEYN NİHAL ATSIZIN TÜRK MƏTBUATINDA YERİ | 269 |
| Isakova Guzalxon NE'MATOVNA | MAHMUDXO'JA BEHBUDİYNİN MİLLİY O'ZLİKNİ ANGLASH BƏRASİDAGI QARASHLARI | 280 |
| Islamjon Axmedjanovich YAKUBOV | VAQTLİ MATBUOT O'ZBEK JADİD ZİYOLILARI MA'RİFİY DASTURLARİNİ AMALİYOTGA TADBİQ ETİSH VOSİTASI | 283 |
| Işıl İŞİKTAŞ SAVA | KIRIM TATAR BASIN HAYATINDA NENKECAN DERGİSİ | 290 |
| İbrahim ATABEY | TÜRK YURDU DERGİSİNİN 1931'E KADAR ÇIKAN SAYILARINDAKİ TÜRKÇE KONULU YAZILAR | 298 |
| Kubilay FENER | ÇUVAŞİSTAN'DA MATBUAT HAREKETLERİNİN BAŞLANGICI: HIPAR GAZETESİ | 310 |
| Matyoqubova Tozagul RAJAPOVNA | G'AFUR G'ULOM İJODİY TAKOMİLİDA VAQTLİ MATBUOTNİN O'RNİ | 317 |
| Merve KARADUMAN | AZERBAYCAN TÜRKÇESİNİN 20. YÜZYILDA BASIN DİLİ OLARAK GELİŞİMİNDE TÜRKİYE TÜRKÇESİNİN ETKİSİ | 324 |
| Mustafa KARATAŞ | AZERBAYCAN'DA LATİN ALFABESİNE GEÇİŞ SÜRECİNİN KOMMUNİST GAZETESİNE YANSIMALARI | 333 |
| Nagmatylla AMANLYÝEW | T. HOJANYÝAZOWYŇ TÜRKMENİSTAN GARAŞSYZLYGYNÝ ALANDAN SOŇ METBUGATDA NEŞİR EDİLEN İŞLERİ | 356 |
| Nodira Isomitdinovna SOATOVA | XX ASR O'ZBEK PUBLİTSİSTİKASIDA ABDULLA QODIRIYNİN O'RNİ | 362 |
| Orhan BALDANE | ALİ ABBAS MÜZNİB TARAFINDAN 1910-1911 YILLARINDA BAKÜ'DE ÇIKARILAN HİLAL GAZETESİNİN DİLİ ÜZERİNE | 366 |
| Orhan İSAYEV | KAFKASYA'DA TÜRK MATBUATININ OLUŞUMU VE FAALİYETİNE KARŞI TÜRETİLEN YAPAY | 374 |
| Vügar SULTANZADE | | |

| | ENGELLER | |
|--|--|-----|
| Osman EROĞLU | KUZEY MAKEDONYA'DAKİ TÜRK MATBUAT HAREKETLİLİĞİ VE BAHÇE ÇOCUK DERGİSİ | 375 |
| Parizod TUROPOVA | ADABİY-PUBLİTSİSTİKADA UJODKOR BADIİY TAFAKKURİ VA MAHORATİ | 418 |
| Parvana BAYRAM | EKİNCİ GAZETESİ VE KLASİK AZERBAYCAN EDEBİYATI | 423 |
| Perhan Allamberganova KUDAYBERGENOVNA | QORAQALPOG'İSTONDAGI YOSHLARGA OİD GAZETALAR TAHLİLİ | 431 |
| S. T. GANIYEVA | TÜRKİSTAN'DAKİ JADİDLER BASIN TARİHİNDEN | 435 |
| Salida ŞƏRİFOVA | ABDURRAHİM BEY HAKVERDİYEV'İN GAZETECİLİĞİ | 437 |
| Salim ÇONOĞLU | MOLLA NASREDDİN DERGİSİ'NDE TÜRKİYE | 450 |
| Sevinc QASIMOVA | AZERBAYCAN'DA ULUSAL ÖZBİLİNÇ VE YENİLENME HAREKETİNDE BASIN ÖNDERİ: HASAN BEY ZERDABİ ÖRNEĞİ | 461 |
| Sevinchoy Islomjonovna YOKUBOVA | XX ASRNİNG 20-YİLLARI O'ZBEK PUBLİTSİSTİKASI | 472 |
| Sinan GÜZEL | KAZAN BASIN HAYATININ İLK ÖZEL SÜRELİ DERGİSİ ZAVOLJSKIY MURAVEY'DE (1832-1834) ÇUVAŞLARA İLİŞKİN BİLGİLER | 479 |
| Şamuhamet AKMYRADOW | TÜRKMEN-SOWET METBUGATYNYŇ SAKASYNDA DURAN | 489 |
| Şemsettin KÜZECİ | OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE IRAK'TA TÜRK BASIN TARİHİ | 495 |
| Xonqulov Shavkatjon XURSANALIYEVICH | HAMZA HAKIMZODA NIYOZIYNING TURKISTON MATBUOTI RIVOJIGA QO'SHGAN XISSASI | 516 |
| Tahir AŞİROV | GEÇİŞ DÖNEMİNİN TÜRKMENÇE SÜRELİ YAYINI "DAŇ YILDIZI" (1918-1920) GAZETESİ | 521 |
| Tawus NURBADOWA | TÜRKMEN HALYÇYLYK SUNGATY "TYPKMEHOBEDEHIE" ŽURNALLARYNDA | 526 |
| Umurzoq Abdurrazoqovich JUMANAZAROV | XX ASR BOSHLARI MUSTAQİL O'ZBEK VAQTLI MATBUOTIDA ADABIY JARAYON MASALASI | 534 |
| Yasin YAVUZ | SIRAT-İMÜSTAKİM'DE AZERBAYCAN BASININA İLİŞKİN HABERLER | 538 |
| Yavuz KARTALLIOĞLU | KAZAK GAZETESİNDEKİ ARAPÇA, FARŞA VE | 546 |
| Zhanat AKDURUŞ | RUSÇA ALINTILARIN YAZIMI VE SES OLAYLARI | |
| Yavuz Sinan ULU | MUHİT DERGİSİ'NİN TÜRKÇÜLÜK FİKRİNE VE TÜRK DÜNYASINA BAKIŞI | 562 |
| Yegane HUSEYNOVA | AZƏRBAYCAN MAARİFÇİLƏRİ VƏ MİLLİ MƏTBUAT | 570 |
| Zafer KARATAY | KIRIM TÜRKLERİNİN MİLLİ MÜCADELESİNDE BİR İRFAN OCAĞI: EMEL MATBAASI | 575 |
| Zeki GÜREL | IRAK'TA TÜRKİYE TÜRKÇESİYLE YAYINLANAN ÇOCUK DERGİSİ "CANBALA" | 582 |
| Zilola Narbayevna KHUDAYBERGENOVA | XX. YÜZYIL TÜRKİSTAN BASINININ YILDIZI UBAYDULLA HOJAEV (1882-1939) VE ONUN | 582 |

| | YAYINLARI | |
|----------------------------|--|-----|
| Zulfiya MAMARAJABOVA | SADOI TURKISTON GAZETESI'NDE EĞİTİM VE ÖĞRETİM KONULARININ ANLATIMI | 599 |
| Zulfiya Nabievna MA'RUFOVA | JADİD MATBUOTİ VA AYOLLAR | 606 |

Annotatsiya

XX asrning 20-yillarida publitsistika sohasida badiiy ocherk va feleton janrlari yuzaga keldi. Abdulla Qodiriy, Mirmuhsin Shermuhamedov, Saidahmad Vasliy, Abdurauf Fitrat, Cho'lpon, Komil Aliyev, Sanjar Siddiq, A'zam Ayyublar o'zbek feletonining dastlabki namunalarini yaratdilar.

Bu yillarda *"Inqilob quyoshi"*, *"Al islah"*, *"Ishtirokiyun"*, *"Inqilob"*, *"Qizil bayroq"*, *"Turkiston"*, *"Yangi Fergona"*, *"Yangi Sharq"*, *"Mushtum"*, *"Alanga"*, *"Maorif va o'qituvchi"*, *"Tong"*, *"Oyna"* singari ko'plab gazeta va jurnallar chop etilgan. Uning sahifalarida Hamza Hakimzoda Niyoziy, Abdulla Avloniy, Abdulla Qodiriy, Sadridin Ayniy, Xurshid va boshqa ijodkorlar faol ishtirok etishgan.

Bu davr matbuotida Abdurauf Fitratning roli kattadir. Fitrat 1923-1924 yillarda Moskva va Leningrad shaharlarida yashasa-da *"Uchkun"*, *"Buxoro hayoti"* (*"Buxarokaya jizni"*) jurnallarida faol qatashgan. U Moskvadan qaytgach, ilmiy-badiiy ijodni davom ettirgan. *"Inqilob"* jurnali tahririyatiga a'zo bo'lgan. Fitrat Mahmud Qoshg'ariy, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yugnakiy, Ahmad Yassaviy, Navoiy, Bobur, Solih, Turdi, Mashrab singari mumtoz adabiyot namoyondalari, shuningdek fors-tojik klassiklari Firdavsiy, Umar Hayyom, Bedil va boshqa ko'plab shoirlar ijodi haqida tadqiqotlar, maqolalar e'lon qilgan.

Olimning *"Ahmad Yassaviy"* (1927), *"Yassaviy maktabi shoirlari to'g'risida tekshirishlar"* (1928), *"XVI asrdan so'ngra o'zbek adabiyotiga bir qarash"* (1929), *"Mashrab"* (1930) va boshqa maqolalari g'oyatda qimmatlidir.

Yuqorida tanishganimizday, birgina Fitrat ijodi misolida ham o'sha davr matbuotida chop etilgan o'zbek adabiyotshunosligi, folklorshunosligi, dinshunosligi, adabiyot va san'at nazariyasi hamda tarixi haqidagi maqolalar haqida muayyan tasavvurga ega bo'lish mumkin.

Kalit so'zlar: Adabiyot, san'at, publitsistika, gazeta, jurnal, maqola, ocherk,

Abstract

In the 1920s, the genres of literary essay and feuilleton appeared in the field of journalism. Abdulla Kadiri, Mirmuhsin Shermuhamedov, Vasli Samarkandiy, Fitrat, Chulpan, Kamil Aliyev, Sanjar Siddik, Azam Ayub created the first examples of Uzbek feuilleton. During these years, many newspapers and magazines were published, such as: "Inqilob kuyoshi" ("Suns of the Revolution", "Al Islah", "Ishtirokiyun", "Inqilob" ("Revolution"), "Kizil bayroq" ("Red flag"), "Turkiston" ("Turkestan"), "Yangi Fergona" ("New Fergana"), "Yangi Sharq", ("New East"), "Mushtum" (Fist), "Alanga", ("Flame"), "Maorif va ukitguvchi" ("Education and teacher"), "Tong" ("Morning"), "Oyna" ("Mirror"). Hamza Hakimzada Niyazi, Abdullah Avloni, Abdullah Kadiri, Sadridin Ainiy, Khurshid and other creators took an active part on its pages.

Abdurauf Fitrat played a great role in the press of this period. Although Fitrat lived in Moscow and Leningrad in 1923-1924, he actively participated in the magazines "Uchkun" ("Spark") and "Buxoro hayoti" ("Bukhara Life"). After returning from Moscow, he continued his scientific and artistic activities. He was a member of the editorial board of the magazine "Inqilob" ("Revolution"). Fitrat published studies and articles on the works of such Uzbek classical poets as Mahmud Kashgari, Yusuf Khos Khadjib, Akhmad Yungnaki, Akhmad Yassawi, Navoi, Babur, Salih, Turdi, Mashrab. as well as Persian-Tajik classics Firdovsi, Umar Khayyam, Bedil and many other poets.

The scholar's articles such as "Akhmed Yassavi" (1927), "Research on the poets of the Yassavi school" (1928), "A look at Uzbek literature after the 16th century" (1929), "Mashrab" (1930)

* Toshkent Amaliy fanlar universiteti kata o'qituvchisi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD)

and others are extremely valuable. As we have seen above, the definition of articles on Uzbek literary criticism, folklore studies, religious studies, theory and history of literature and art, published in the press of that time can be formed even by the example of Fitrat's work.

Key words: literature, art, journalism, newspaper, magazine, article, essay.

Bizga ma'lumki, XX asrning yigirmanchi yillari ijodkorlari faoliyatida publitsistikaning o'rni katta bo'lgan. "Publitsistika avtorning voqea va hodisalar, qabramon xarakteri, uning taqdiri, ocherkda ifodalaniyotgan ijtimoiy muammolar haqida voqea davomida bevosita ashkora bayon qilgan ijtimoiy omumbop fikr-mulohazalari dir"¹.

Publitsistika publicistning hayotiy voqealarga bevosita aralashuvi natijasida yaratilib, muallif voqealarni kuzatadi, dalillar asosida fikr-mulohazalar ifoda qiladi. Bu fikrlar tasdig'ini ko'pgina jaded ijodkorlarimiz misolida kuzatishimiz mumkin.

O'zbek matbuotining asoschilaridan biri, shoir va nosir – Mirmuhsin Shermuhamedov (1895-1929)dir. U Ufadagi "Oliya" madrasasi (1916-1917) da o'qigan. "Ishirokiyun", so'ng "Qizil bayroq", "Turkiston" va boshqa gazetalarda muharrirlik qilgan. "Turkistonning usuli idorasi haqida", "Tarixiy davrlar", "Istiqbolda bizning hayot" singari maqolalarida mamlakatdagi ijtimoiy-siyosiy voqealar, millat qadri va istiqloq masalasiga e'tibor beriladi. 1917-yil Fevral inqilobi munosabati bilan yozgan "Tarixiy ikki voqea" maqolasi "Turon" gazetasida nashr etilgan bo'lib, bu maqolasi uchun Mirmuhsin o'limga hukm qilinadi, lekin bu qamoq jazosi bilan almashtiriladi². ning "Shoir janoblarig'a iltimos" nomli murojaatida shunday fikrlarni o'qiyimiz: "... shoirlarımız ashkiyabozlikdan boshini qutqarolmaydur... fasod axloq sobibi ba'zi bir vijdonsiz shoirlarımız bayoz, nom, kitoba ila ko'b besoqollar xatiga kattalarni ham axloqin qora mum bila bo'yab qo'yisdi... yash-yosh o'smir bolalarni gazeta va majalla o'rnig'a do'kong'a to'nqoyib bayoz o'qub turg'onlarig'a ko'z tushadur... Zamona bozirda safatabozlikniki bo'lmay, taraqqiyunkidir"³.

Shubhasiz, yuqoridagi da'vati uchun Mirmuhsin Shermuhamedovga nisbatan vaqtili matbuotda malomat toshlari ham otildi. Ammo u o'z adabiy-yestetik maqsadidan qaytmadi. Mirmuhsin Shermuhamedovning fikricha, shoir va millat axloqi mohiyatan ajralmas birlikdir. O'lka taraqqiyotining ayni pallasida bayoz, noma singari an'anaviy janrlar doirasida davr shiddatini ifodalab bo'lmaydi.

Mirmuhsin Shermuhamedov ijod ahlini uyg'otish haqidagi o'z fikr-qarashlarini davom qildirib, "She'rim va uning natijalari" nomli maqolasida: "... xudo bergan ilm va fikrdan adabiyot va milliy she'rlarni bosblasalar, madaniy dunyosida yashbaguchi yash tifllarni o'qub foydalanishlarig'a sabab bo'lar yedi"⁴, deb yozadi.

Zamonning o'zi To'lagan Xo'jamiyrov – Tavallo (1882-1937) va Saidahmad Vasliy Samarqandiy (1870-1925) kabi millat ziyolilari, ayniqsa yoshlarning gazeta va jumallardagi dolzarb masalalardan boxabar bo'lmog'i, ularda faol ishtirok yetmoqlarini talab yetadi⁵. Shubhasiz, bu o'rinda Mirmuhsin va Tavalloning she'r va maqolalari «Taraqqiy», «Shuhrat», «Sadoyi Turkiston», «Sadoyi Farg'ona» gazetalarida muntazam chiqib turgani, "Turon" jamiyati va milliy teatr truppasining tashkilotchilari va faollaridan biri yekani, shuningdek 1914 yil 30 avgustda Toshkentda «Nashriyot» shirkatini tuzib, kitob chiqarishni yo'lga qo'ygan ziyolilar safida yekanini nazarda tutgan yedi.

¹ Tog'ayev O. (1976) Publitsistika janrlari. – Toshkent: O'zbekiston. – 63 b.

² Qosimov B. (2022) Tanlangan asarlar. 3 jildlik. J.3. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. – bb.571-585

³ Mirmuhsin (1914) Shoir janoblarig'a iltimos. Turkiston viloyatining gazetasi. 14 sentabr. – №72

⁴ Mirmuhsin (1914) She'rim va uning natijalari. // Turkiston viloyatining gazetasi, 2 noyabr. – №85.

⁵ Vasliy Samarqandiy (1914) Haqsiz hujum // Sadoyi Farg'ona. – № 96; Vasliy Samarqandiy (1914) Shariati Islomiya // Sadoyi Farg'ona. – №83; Vasliy Samarqandiy (1915) Javob // Oyna. – №7; Vasliy Samarqandiy (1914) Irtihod va insof // Sadoyi Farg'ona. – № 94.

Mirmuhsin Shermuhamedov tilga olgan Saidahmad Vasliy (1870-1925) XIX asr oxiri, XX asr boshlaridagi Samarqand adabiy va ma'rifatparvarlik muhitining ulug' siymolaridan biri yedi. U zullisonayn hamda sohibi devon shoir, olim, tarjimon va mudarris yedi. Mirmuhsin Shermuhamedov Saidahmad Vasliyning Turkiston maktab va madrasalaridagi o'quv tizimini isloh qilish haqidagi ilg'or g'oyalari hamda vatanparvarlik, insonparvarlik, taraqqiyparvarlik ruhidagi asarlari, xususan "Ittihod va insof", "Madaniyat", "Bildurmak kimning gunohi?" kabi maqolalari bilan yaqindan tanish bo'lgan.

Vasliy Samarqandiy "Ta'lim va bildurmakning foydaluv o'lmog'i" maqolasida shunday deb yozadi: *"Tabiiydurkim oning (o'quvchi) aqli mustakul narsalarni bilimdan qizdur va qiyin so'zni anglamoqdan qo'sirdur. Zebni katta va og'ir iboradan shoshur, zeroki iste'dodi anga chidamas va ancha qiyin va daqiq ta'birdan qochur... Chunki maqsadi bilim yedi, bilolmadi qochdi va maqsadi babra olmoq yedi, ololmadi. Isbda mudarris afandiga bir durust yo'l boshlamoq mumosibdur, toki sbogirdi andin babra olsin"*⁶.

Vasliy mudarrislarining dars berish usullarini tahlil qilibgina qolmay, ularga muayyan yo'l-yo'riqlar ko'rsatmoqda. Ayni paytda, til sodda va ravon, o'quvchiga anglamli bo'lishi tarafdori sifatida ham namoyon bo'lmoqda. Bu ham uning qoloqlik girdobidagi vatan qismati, ilm-fan rivoji, millat ravnaqi uchun kurashgan ziyolilarimizdan biri yekanini ko'rsatadi.

O'zbek matbuotida faol ishtirok etgan ijodkorlarimizdan yana biri Abdulhamid Sulaymon o'g'li Cho'lpon (1897-1938) dir. 1914 yilda bitgan "Adabiyot nadur?" maqolasida: *"Hech to'xtamasdan barakat qilub turg'on vujudimizga, tanimizga suv- bavo ne qadar zarur bo'lsa, maishat yo'lda bar xil qora kirlar ila kirlangan rubimiz uchun ham shul qadar adabiyot kerakdir. Adabiyot yashasa – millat yashar. Adabiyoti o'lmag'on va adabiyotining taraqqiyatiga chalishmagan va adiblar yetishdirmag'on millat oxiri bir kun bisiyotdan, o'ydan, fikrdan mabrum qolub, sekin-sekin inqiroz bo'lur. Muni inkor qilib bo'lmas. Inkor qilg'on millat o'zini inqirozda yekannu bildirur"*, deb yozgan yedi.

Darhaqiqat, XX asrning 20-yillariga kelib badiiy adabiyot real hayotga yaqinlashdi. Janrlar tarkibi yangilandi va g'oyaviy mazmuni, obrazlar olami mohiyat yetibori bilan Vatan ozodligi, millat yerki hamda uning ruhini uyg'otish singari ma'rifiy-axloqiy va ijtimoiy-siyosiy muammolar badiiy yechimini topishga yo'naltirildi.

Safarnoma Cho'lpon yoqtirgan janrlardan biri edi. Uning ijodiy merosida yo'l xotiralari janriga mansub "Vayronalar orasida", "Chimkent xatlari" kabi publitsistik asarlar avjudligi fikrimizni tasdiqlaydi. Shunday asarlardan biri arxitektonik jihatdan sakkiz bo'limdan iborat "Yo'l esdaligi"⁷ safarnomasi bo'lib, mazkur asar "Bilim o'chog'i" jurnalining 1922 yil 1-sonida e'lon qilingan. Ushbu safarnoma ma'rifiy qimmat kasb etibgina qolmay, tuyg'u va kechinmalarga yo'g'irilgani bois, kitobxonni ijodkorning muayyan davrdagi ruhiy kechinmalaridan ham ogoh etadi. Nasr va nazm o'zaro mutanosib tarzda uyg'unlashgani, adib axborot-mulohazalari – ijodkor samimiy dardlari liroepik yo'sinda ifodalangani bilan xarakterlanadi.

Cho'lpon olislardan chiroylik ko'ringan tog'lar yaqinlashgan sari tobora salobatli va serviqor bo'la borishini "sevgim kabi chiroylik", "vahmimday o'sgan" deya ta'riflaydi. Bu bejiz emasdi. Cho'lpon bizni o'z dardlarini uning ruhiyatiga yaqinlashibgina tushunish mumkinligi va bu jarayonda qo'rqinch tuyg'usi o'sganiga e'tibor qaratishga undaydi.

Cho'lpon o'z xayollarini real haqiqatlar to'sganini anglagan. U tog'ning yuksalishini to'sgan kuch nima ekanini bilolmay o'rtanadi. Bizningcha, ayni holga alohida e'tibor berish lozim. Tog'ning yuksalishiga ko'nglidan javob topolmay, so'rog'iga javobni tabiatdan izlagan Cho'lpon intuitiv tarzda bo'lsa-da, chekli ob'ektlarni bilishga, shu orqali cheksizlik sirlarini anglashga intilgan. Chunki xayoliy yuksakliklarga ko'tarilmoqni istab, ko'zni o'ynatar qadar yuksalgach, tog'lar ham o'sisbdan to'xtaydi.

⁶ Vasliy (1917) Ta'lim va bildurmakning foydaluv o'lmog'i. // Al isloh. – № 6

⁷ Cho'lpon (2016) Adabiyot nadur // Tanlangan asarlar. J4. – T.: Akademnashr. – 4 b.

⁸ Cho'lpon (1994) Asarlar. 3 jildlik. 2- jild. – Toshkent: Adabiyot va san'at. – bb. 320-329.

Yiroq yo'ldan kelgan sayyoh tili bilan oshkor etolmagan dardlarini komil ishonch bilan: "Menim qalamim aytkandır... O'qung!... Menim dostonlarimni, "Oltun daftar"ni", - deyishi bejiz emas. Aftidan, adib asar ichki tabiatiga ko'ra voqeaband syujetga ega emasligi, unda lirik unsurlar bisyorligi, voqelik lirik sub'ekt ruhiyati orqali ifodalanishi dan kelib chiqib, asar janrini nasriy doston deb belgilagan ko'rinadi. Haqiqatan ham, unda sayyoh ruhiyatidagi his-tuyg'ular va o'y-fikrlar kurashi yetakchilik qiladi. Serqatlam ramziy-majoziy ifodaga keng o'rin beriladi va lirik-romantik ruh diqqatni tortadi. Bularning barchasi, asarda Cho'lpon nasrida aksariyat hollarda kuzatilgan lirik tafakkur, shoirona noziklik ancha qabariq tarzda namoyon bo'lganligini ko'rsatadi.

Agar biz uning "Oltun daftar"ni ishonib topshirayotgan holatiga diqqat qilsak: "Qaltirag'on barmoqlar, qo'llar"ni ko'ramiz. O'z istak-tilaklarini anglatmoq niyatidagi nosir zohiran qaralganda "Yo'l esdaligi" deb oddiygina nomlangan sakkiz bo'limdan iborat o'ziga xos mozaikaning so'nggi fasliga nechun "Chin birlik" deb nom qo'ydi ekan. Bizningcha, shoir qalami aytgan haqiqatlarni anglagan kitobxongina Cho'lpon bilan ma'naviy- ruhiy butunlikka erishadi. Ya'ni chin birlik holati sodir bo'ladi.

Demak, Cho'lpon o'z yolg'izligini millatdoshlari qalbiga el-yurt ishqini joylab bartaraf qilmoqdek nekbin umid va ishonch bilan asarga so'nggi nuqta qo'ygan. Shundan keyingina uning qalbi shaffof nurlarga to'lgan, bardamlilik va baquvvatlik kasb etgan. Uni safarga chiqqan paytdagi o'ksik, tushkun ruhiy holat va ezg'in kayfiyat butkul tark etgan.

O'zbek jadid adabiyotida millat taqdiri va uning kelajagi hamda taraqqiyotini o'zida aks ettirgan shoir va yozuvchilarimiz orasida Abdurauf Fitrat ajralib turadi. Fitrat o'zbek jadid adabiyotiga she'rlari, nasriy, dramatik, adabiy-tanqidiy, publitsistik asarlari bilan katta hissa qo'shgan.

Fitrat 1917 yilning aprelidan boshlab Samarqand shahrida chiqa boshlagan «Hurriyat» gazetasi tahririyatiga ishga taklif qilinadi. Shu yilning 28 iyulidan boshlab u gazetaga muharrirlik qila boshlaydi. Gazetaning 25-sonida Fitrat tubandagi so'zlarni yozadi: «Ko'rdim, kezdim, eshitdim, o'qidim. Mamlakatlar orasida Turksitonimiz kabi baxtsiz bir mamlakat yo'qdir. Butun yolg'izgina otlarini tarixda qo'yib ketgan el-uluslarning ezilib ketdiklariga birinchi sabab shul ayriliq, shul ittihodsizlikdir». «Ittihod» ya'ni birlashish, do'stlashishga da'vat etilgan maqolada muallifning achinish va iztirob tuyg'ullari, fidoiyligi ifodasini topgan. Uch publitsistik sochma va bir she'rdan iborat «Yurt qayg'usi»⁹ nomli chiqishida Fitratning millat, Vatan haqidagi dardli fikrlari ehtiros bilan ifodalangan edi.

Fitrat matbuotda «Musulmonlar g'ofil qolmang», «Smyosmy hollar», «Sho'royi Islomning xatosi», «Buxoroning holi», "Sharq siyosati", «Buxoroda inqilob» singari o'nlab maqolalari bilan qatnashdi¹⁰. Ularda ko'tarilgan masalalar o'z davrida kata qiziqish bilan kutib olingan. U millatni ogohlikka, muqaddas zaminni zolimlardan tozalashga, ulamolarni hamjihatlikka, siyosatdonlarni davrga munosib bo'lishlikka da'vat etdi. Turkiston muxtoriyatining e'lon qilinishi voqeasini qo'llab quvvatlaydi. Uning maqolalarida «qo'rqmayin, tortinmayin, keskinroq harakat qilmoq kerak»ligi uqtirilib, tarixiy muhim pallada sustkashlik qilmaslik kerakligi ta'kidlanadi. Buxoroni zulmatdan chiqarmoq uchun inqilob zarur degan qarorga keldi. 1918 yilda yuz bergan hodisalarni tahlil qilgan Fitrat xalqning uyg'otmoqchi, harakatlarni muayyan maqsadlari sari yo'naltirmoqchi bo'ladi.

Taasufki, «Hurriyat» gazetasi 86 marotaba nashr qilingach, yopib qo'yiladi. Fitrat va uning maslakdoshlari Toshkent shahrida ish olib borishga majbur bo'ladilar.

Fitrat 1923-1924 yillarda Moskva va Leningrad shaharlarida yashasa-da «Uchqun», «Buxoro hayoti» («Buxarskaya jizn») vaqti matbuot nashrlarida faol qatashgan. U Moskvadan qaytgach, ilmiy-badiiy ijodini davom ettirgan, «Inqilob» jurnali tahririyatiga a'zo bo'lgan. Uning publitsistik va ilmiy maqolalari matbuot sahifalarida elon qilib borilgan.

Fitratning tilshunoslik, adabiyotshunoslik, adabiy tanqid, adabiyot tarixi, musiqa nazariyasi va tarixi, tarix, etnografiya, folklor, dinshunoslik kabi sohalar bo'yicha olib borgan tadqiqotlari o'zbek

⁹ Abdurauf Fitrat (2000) Tanlangan asarlar. J.1. – Toshkent, Ma'naviyat. – bb.31-34

¹⁰ Abdurauf Fitrat (2003) Tanlangan asarlar. J.3.– Toshkent, Ma'naviyat. – bb.193-213

ilmiy tavakkuri rivojida alohida qimmatga molikdir. U Mahmud Qoshg'ariy, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yugnakiy, Ahmad Yassaviy, Navoiy, Bobur, Solih, Turdi, Mashrab singari mumtoz adabiyot namoyondalari, shuningdek, Firdavsiy, Umar Hayyom, Bedil va boshqa ko'plab fors-tojik klassiklari ijodi haqida tadqiqotlar, maqolalar e'lon qilgan.

Fitratning *«Qutadg'u bilig»* (1925) nomli maqolasi "Maorif va o'qitg'uvchi" jurnalining 2-sonida arab yozuvida chop etilgan. Unda qadimiy turkiy kitobning Farg'onadan topilgan uchinchi nusxasi tarixiy-ilmiy qimmatini haqida fikr yuritilgan¹¹.

Olim *«Navoiyning forsiy shoirligi ham uning forsiy devoni to'g'risida»* nomli maqolasi "Maorif va o'qitg'uvchi" jurnalining 1925 yil 12-sonida, 1993 yilda esa, adabiyotshunos H.Boltaboev tomonidan "Sharq mash'ali" ilmiy jurnalining 1-sonida qayta nashr etilgan. Ushbu maqola Fitrat "Tanlangan asarlar"ining 2-jildidan ham o'rin olgan¹².

Maqolada Fitrat Navoiyning fors adabiyoti rivojiga qo'shgan hissasi haqida fikr yuritilgan ekan, masala mohiyatini ustozlarga ehtiromdan boshlaydi. Navoiy forsiy lisonda ham benazir iste'dod sohibi ekanini tasdiqlagan zamondoshlari: Davlatshoh Samarqandiy, Abdurahmon Jomiy, Som Mirzo, Rizoqulixon Hidoyat, Husayn Voiz Koshifiy kabi tazkiranavislarni hurmat bilan eslaydi. Ayni paytda, ulardan farqli o'laroq, Zahiriddin Muhammad Bobur ta'kidlagan: *"Navoiyning forsiy she'rlari turkiy she'rlariga ko'ra kuchsizdir"*- degan fikrga ham e'tibor qaratadi. Binobarin, tadqiqotchi turli misollar, qarama-qarshi fikr-qarashlarga yetarlicha haq bergani holda, Foniyning fors adabiyotiga munosabati, poetik mahorati va bu adabiyot rivojiga qo'shgan hissasini xolis asoslab beradi.

Fitrat: *"Navoiy eng ulug' fors shoirlarining eng mashhur, eng qiyin asarlariga forsi(y)cha javoblar, naziralar yozgan"*, degan tezisni ilgari surarkan, Xisrav Dehlaviyning «Bahr ul-abror» qasidasidan namunalar keltiradi. Jomiyning «Lujjat ul-asror» qasidasi unga o'xshatma tarzida bitilgan bo'lib, uni Fitrat Xisrav Dehlaviyning kuchsizrakdir, deb baholaydi. Navoiy ham ustozlarga nazira tarzida 26 baytdan iborat «Tuhfat ul-afkor» qasidasini yozganini aytib, maqolada undan muayyan baytlar keltiradi. Zamondoshlari Abdurahmon Jomiy, Davlatshoh Samarqandiy kabi mutafakkirlarning e'tiroflari asosida Navoiyning ushbu qasidasiga yuqori baho beradi.

Shundan keyin olim Navoiyning forsiy tilda bitilgan «Ruh ul-quds», "Ayn ul-hayot", «Minhoj un-najot», «Quvvat ul-hulub» singari qator qasidalari haqida so'z yuritadi. O'rni bilan ulardan baytlar keltirib, tahlilga tortadi.

Fitrat e'tiborini qaratgan masalalardan yana biri adabiyotshunoslikdagi Navoiy forsiy devoni bilan bog'liq turli xil qarashlardir.

Olim adabiyotshunos Vadud Mahmud tomonidan Muso Saidjonov xususiy kutubxonasida Navoiyning forsiy devoni mavjudligi aniqlangani, uning hajmi to'rt yarim ming baytdan iborat bo'lganini ta'kidlaydi. Uning fikricha, ushbu devon «Bedil» devonining hoshiyasida «yarim shikasta» bir xat bilan yozilgan, yanglishi juda ko'b"dir. Devonda g'azallardan keyin «Soqiynomai Mir Alisher» nomi ostida bir soqiynoma keltirilgani bo'lib, Fitratning fikricha "bu soqiynoma uslubcha devonning butun tizmalaridan ustundir, go'zaldir". Soqiynomadan keyin shoirga nisbat berilgan 30 dan ortiq ruboiylar bilan bir-ikki hajviy «qit'a» ham bo'lib, devon oxirida kotibning o'z xati bilan «Foniy iborat az Amir Alisher ast Amir Navoiy» deb yozilgan. Olim maqolada devondagi forsiy she'rlari orasida Navoiyning turkiy she'rlaridan ham anchasi joylashtirilgani xabarini beradi. Fitratning sinchkov kuzatuvchanligi va fidoyiligi bilan buxorolik Qozi Muhammad Sharif Sadring xususiy kutubxonasida ham Navoiyning bir necha turli asarlari bilan bir joyda yozilgan bir forsiy devoni borligi fanga ma'lum bo'ldi.

Fitrat Navoiy (Foniy)ga nisbat berilgan bu ikki devon haqida ma'lumot beribgina qolmay, ularni o'zaro qiyoslab: *"Tekshirish natijasida uning ham Saidjonov kutubxonasidagi «Devoni Foniy» ning xuddi o'zi ekani anglashildi"*, degan xulosaga kelgan. E'tiborli jihati shundaki, ilmiy izlanishlari

¹¹ Abdurauf Fitrat (2000) Tanlangan asarlar, J.2. – Toshkent, Ma'naviyat. – bb.11-17.

¹² Abdurauf Fitrat (2000) J.2. – bb.3-11.

natijasida olim bu devon Alisher Navoiyniki emas, balki Foniyl taxallusli o'zga bir shoirning qalamiga mansub ekanini asoslab beradi.

Buning uchun Fitrat devondagi she'rlarni o'rganib chiqadi. Badiiy matndagi ma'lumotlardan kelib chiqib, uning muallifi kashmirlik shoirdir, degan xulosaga keladi. Darhaqiqat, Alisher Navoiy hech qachon Kashmirda bo'lmagan. Fitrat aniqlashicha, ushbu devon muallifi aslida karminalik yo buxorolik bo'lib, "Foniyl"dan tashqari "Shohiy", "Sultoniyl" tahalluslari bilan ham ijod qilgandir.

Fitrat manbalarga murojaat qilib, Somiyning «Qomus ul-a'lom» asarida Foniyl taxallusi bilan ijod qilgan ikki shoir haqida ma'lumot berilganini aytadi. Shulardan biri kashmirlik bo'lib, oti Muhammad Muhsindir. Olim Navoiyniki deb atalayotgan ushbu forsiyl devon muayyan muddat Dehli hukmdori Shoh Jahong'a xizmat qilib yana Kashmirga kelgan Muhammad Muhsinga tegishlidir, deydi. XX asr boshlarida Fitrat tomonidan ilgari surilgan ushbu fikrlar navoiyshunoslik ilmining keyingi taraqqiyoti uchun muayyan darajada asos bo'lgan.

Olimning "Farhod va Shirin" dostoni to'g'risida" nomli maqolasi dastlab 1930 yili «Alang» jurnalshpshg 1- (14 -17-bet) va 2-soni (9 -14-bet)da e'lon etilgan. Ushbu maqola Fitrat "Tanlangan asarlar"ining 2-jildidan o'rin olgan¹³.

Mazkur maqolada Fitrat yetuk navoiyshunos olim sifatida nafaqat Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" dostoni, balki undan oldin va keyin ushbu syujetda yaratilgan bir qator asarlarni ham sinchkovlik bilan kuzatadi.

Fitrat dastavval shoir, dramaturg va tarjmon Xurshid asli ismi Shamsuddpp Sharofiddipov tomonidan Navoiyl dostoni asospda «Farhod va Shirin» nomli opera librsttosini yaratgani haqida so'z yuritadi. Asar 1925 yilda Toshkeptda nashr etilgan. Olim ushbu asarning yuzaga kelishida Alisher Navoiyning dostoni muhim o'rin tutganini alohida ta'kidlaydi.

Olim "Xusrav va Shirin" syujeti dastlab xalq og'zaki ijodida yaratilgan bo'lib, uning kelib chiqishi eronlik sostoniy hukmdor Xusrav Parvez nomi bilan bog'liqligini keltiradi, keyinchalik ushbu syujetda Eron shoirlari tomonidan doston bitilganini aytadi. "Dostonning bizga ma'lum bo'lg'an eng birinchi yozuvchisi 10-asming mashhur fors shoirlaridan Abulqosim Hasan Firdavsi(y)dir. Firdavsi(y) qadim Eron dostonlarini bilg'uchi bir kishi bo'lub shul qadim dostonlardan foydalanib, o'zining mashhur «Shohnom»sini yozg'ani ma'lum. Firdavsi(y) o'zining «Shohnom»sida «Xusravu Shirin» dostoni uchun ayrim bir o'rin beradir"¹⁴. Shundan keyin Fitrat ushbu dostonda Xusravning shahzodaligidan to podshoh bo'lgungacha voqealar qalamga olinganini aytib, doston syujetini qisqacha keltirib o'tadi. Mazkur doston ilm ahliga hali yaxshi tanish bo'lmaganligini nazarda tutgan olimning ba'zi o'rinlarda syujet voqealarini hikoya qilishi mantiqan asoslidir.

Nizmoiydan keyin bu syujet Xusrav Dehlaviyl tomonidan qayta ishlanadi. Tadqiqotchi bu haqida: "Amir Xusravi Dehlaviyl o'zining «Xusravu Shirin» dostonini Nizomn(y) kabi boshlab, shu kabi bitiradir", - deydi. Fitrat Dehlaviyl ushbu syujetga kiritgan yangiliklaridan biri – Farhodning Chin xoqoni o'g'li sifatida berilishi deya ta'kidlaydi. "Xusrav va Shirin" syujeti haqida atroflicha mulohaza yuritgan Fitrat: "Fors adabiyotida ko'b «Xusravu Shirin»lar yaratildi. Hech biri (Xusravi Dehlaviyl asari ham) Nizomi(y) asari darajasida chiroyli va usta chiqmag'ani uchun uning darajasida muvaffaqiyat ham ko'ra olmadi", degan xulosaga keladi.

Olim Navoiyl dostoni haqida so'z yuritar ekan, undagi yangiliklarni alohida e'tirof qilib o'tadi. Salaflardan farqli holda Navoiyl dostoniga bosh qahramon sifatida Farhodni tanladi va dostonini "Farhod va Shirin" deb atagan. Fitrat "Asarning bosh qahramoni bo'lg'an Farhodni Navoiyl komil bir inson tipida oladir", - deb yozadi.

Navoiyl dostonining manbalari haqida to'xtalgan olim bu asarini yozg'anda uning qo'lida Nizomi(y) va Xusrav Dehlaviyl asarlaridan tashqari shoir Ashrafning, shuningdek, ismlari noma'lum bo'lgan ikki shoirning asarlari bor edi, deydi.

¹³ Abdurauf Fitrat (2000) J.2. – bb. 105-134.

¹⁴ Abdurauf Fitrat (2000) J.2. – 108 b.

Ushbu maqolada dostonida Farhodning toj-taxtdan voz kechishi, Armanistonga borib, Shirin bilan uchrashuvi, Xusravga qarshi kurashi, uning tog'da bandi qilinishi va nihoyat Xusrav hiylasi bilan o'lim topishi singari masalalarni atroflicha tahlil qilinadi. Ayniqsa, Fitrat Xusrav va Farhod munozarasiga alohida ahamiyat beradi. Tadqiqotda Nizomiy va Navoiy dostonidagi Xusrav va Farhod munozarasini yonma-yon keltirib, qiyoslanadi, Bundan tadqiqotchining ko'zlagan maqsadi Navoiy dostonining o'ziga xosligini yoritishdir.

Tadqiqotchi Navoiydan keyingi asrlarda "Farhod va Shirin" dostonining shoirlar tomonidan yangi, soddaroq tildagi bir qancha variantlari yaratilganini keltiradi. Ular orasida ancha shuhrat topgani XVIII-XIX asrlarda yashab ijod etgan Umar Boqiy qalamiga mansub, deb biladi. "Umar Boqi(y)ning bu asari o'z g'ina o'zgarishlar bilan Navoiy dostonining nasrga aylantirilganidir", deya to'g'ri xulosaga keladi.

Abdurauf Fitratning «*Abmad Yassaviy*» (1927), «*Yassaviy maktabi shoirlari to'g'risida teshirishlar*» (1928), «*XVI asrdan so'ngra o'zbek adabiyotiga bir qarash*» (1929), «*Masrab*» (1930) va boshqa maqolalari g'oyatda qimmatlidir.

Bu maqolalarda Fitrat tasavvuf nazariyasi va mazkur maslakning tarixi, mohiyati, tarmoqlari haqida ma'lumotlar beradi. O'z oldida turgan hal qilinishi lozim bo'lgan vazifalar ko'lamini aniqlaydi.

Umuman, XX asr davr matbuotida chop etilgan o'zbek adabiyotshunosligi, folklorshunosligi, dinshunosligi, adabiyot va san'at nazariyasi hamda tarixi haqidagi maqolalar haqida muayyan tasavvurga ega bo'lish mumkin.

Adabiyotlar ro'yxati:

- Abdurauf Fitrat (2000) Tanlangan asarlar. J.1. – Toshkent, Ma'naviyat. – 254 b.
Abdurauf Fitrat (2000) Tanlangan asarlar. J.2. – Toshkent, Ma'naviyat. – 207 b.
Abdurauf Fitrat (2003) Tanlangan asarlar. J.3.– Toshkent, Ma'naviyat. – 255 b.
Tog'aev O. (1976) Publitsistika janrlari. – Toshkent: O'zbekiston. – 180 b.
Cho'lpon (2016) Adabiyot nadur // Tanlangan asarlar. J.4. – T.: Akademnashr. – 430 b.
Cho'lpon (1994) Asarlar. 3 jildlik. 2- jild. – Toshkent: Adabiyot va san'at. – 447 b.
Yoqubov I. (2012) Milliy uyg'onish davri o'zbek nasri. – Toshkent: Fan va texnologiya. – 123 b.
Qosimov B.(2022) Tanlangan asarlar. 3 jildlik. J.3. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyat-matbaa ijodiy uyi. – 640 b.