

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMiy DARAJALAR  
BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMiy KENGASH**

---

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI  
TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**YOKUBOVA SEVINCHOY ISLAMJANOVNA**

**O‘ZBEK JADID SHE‘RIYATIDA OBRAZ VA RAMZLAR POETIKASI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent - 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falasafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) in  
Philology Sciences**

**Yokubova Sevinchoy Islamjanovna**

O‘zbek jadid she‘riyatida obraz va ramzlar poetikasi.....3

**Якубова Севинчой Исламджановна**

Поэтика образов и символов в узбекской джадидской поэзии .....23

**Yokubova Sevinchoy Islamjanovna**

Poetics of images and symbols in Uzbek Jadid poetry.....46

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

**Список опубликованных работ**

**List of published works ..... 51**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR  
BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI  
TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**YOKUBOVA SEVINCHOY ISLAMJANOVNA**

**O‘ZBEK JADID SHE‘RIYATIDA OBRAZ VA RAMZLAR POETIKASI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.2.PhD/Fil1740 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www. tsuull.uz) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida (www. ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Jabborov Nurboy Abdulhakimovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Sirojiddinov Shuhrat Samariddinovich**  
filologiya fanlari doktori, professor, akademik

**Afoqova Nodira Maxmudovna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil “11” may soat 12<sup>00</sup> dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz)

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin ( 287 raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103.Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “26” 09 kuni tarqatildi.

(2024-yil “26” 09 dagi 1 raqamli reestr bayonnomasi)



**H.A. Dadaboyev**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filol.f.d., professor

**Q.U. Pardayev**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.d., professor

**B.N. Karimov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi o‘rinbosari, filol.f.d., professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida she'riyatni obraz va ramzlar poetikasi, genezisi, badiiy-estetik ideal va uning muayyan davr lirikasida namoyon bo'lish yo'sinlari, poetik mazmun va shaklning yangilanishi, yaxlit poetik tizim sifatidagi xususiyatlari hamda tadrijiy takomili, an'ana va o'ziga xoslik kabi masalalar doirasida ilmiy-nazariy aspektda tahlil va tadqiq qilish har doim dolzarb sanalib kelgan.

Dunyo adabiyotshunosligida turk dunyosi va keng ma'noda butun Sharq adabiyotiga ham o'zining muayyan ta'sirini o'tkazgan jadid adabiyoti namoyandalari hayoti va faoliyati, asarlarining g'oyaviy-mafkuraviy hamda badiiy-estetik qimmatini o'rganishga e'tibor kattadir. Shuningdek, jadidlarning xalqdan "sir saqlangan" asarlarini izlab topish va ilmiy muomalaga kiritish, mumtoz adabiy an'analarning bu adabiyotga ta'siri masalalarini o'rganish kabi ustuvor yo'nalishlardagi ilmiy tadqiqotlar muhim nazariy ahamiyat kasb etmoqda. Xorij va o'zbek olimlari tadqiqotlarida jadid she'riyati, xususan, Cho'lpon, Fitrat, Avloniy, Hamza va Tavallo ijodiy merosiga an'ana va o'ziga xoslik jihatidan muayyan munosabat bildirilgan. Turkistondagi milliy uyg'onish jarayonida badiiy adabiyot va san'atning o'rni, adabiyotning o'tmish an'alariga munosabati masalalari, asosan, sotsiologik va qisman yangicha yondashuvlar asosida o'rganilgan. Bu adabiyotshunos va sotsiologlarning bir qismi turli sabablar bilan xorijiy mamlakatlarda muhojirlikda yashagan o'zbeklar edi. Ayni paytda, o'zbek adabiyotshunoslarining bir qator izlanishlari ham xorijiy nashrlarda chop etilgan. Anglashiladiki, dunyo adabiyotshunosligida jadid shoirlarining asarlari matni va ma'no qatlamlarini chuqur o'rganish, ijodini yangicha yo'nalishda tadqiq etish, alohida ijodkor shaxsiyati va ijodiy merosini tarixiy nuqtayi nazardan baholash allaqachon tabiiy jarayonga aylangan.

O'zbek adabiyotshunosligida jadid estetikasiga xos boshqa adabiy turlar qatori lirik asarlar ham yangi o'zbek she'riyati genezisi va evolyutsiyasi, xalq og'zaki ijodi va mumtoz she'riyat yutuqlari sintezi, poetik tafakkur tadriji hamda yangilanishi tamoyillari, jahon she'riyati tajribalari sinkretizmi, ijtimoiy-psixologik xususiyatlar nuqtayi nazaridan izchil tadqiq qilinib kelmoqda. Zero, "Vatanimiz ozodligi va xalqimiz baxt-saodati yo'lida jonini fido qilgan jadidlarning ilmiy-ma'rifiy, adabiy-badiiy merosi biz uchun bugun ham beqiyos ahamiyatga ega... Bugun buyuk ajdodlarimizning bebaho merosiga tayanib, yangi Renessans poydevorini yaratish uchun bizda barcha imkoniyatlar mavjud, deyishga to'la asoslarimiz bor"<sup>1</sup>.

Badiiy adabiyotning, ayniqsa, uning eng faol turi sanalgan she'riyatning asosi obrazli tafakkur ekani e'tiborga olinsa, jadid she'riyatini obraz va ramzlar poetikasi kesimida o'rganish nechog'liq zarur ekani ayon bo'ladi. Chunki obraz va ramzlar tabiati hamda tadrijiy takomilini o'rganmay turib, nainki shoir ijod laboratoriyasini, balki muayyan davrga xos adabiy-estetik qonuniyatlarni ham, lirik turning

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Туркий давлатлар ташкилоти Давлат раҳбарлари кенгаши мажлисидаги нутқи // Халқ сўзи. 2023 йил 3 ноябрь.

taraqqiyot tendensiyalarini ham aniqlash imkonsizdir. Adabiyotshunoslik uchun muhim bo‘lgan ayni shu xususiyatlarni o‘rganish zarurati ushbu tadqiqot mavzusining dolzarb ekanini tasdiqlaydi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PF- 6108-son “O‘zbekiston yangi taraqqiyot davrida ta‘lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I.“Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq amalga oshirilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** O‘zbek adabiyotshunosligida XX asr boshlaridayoq jadid adabiyotiga mumtoz poetik an‘analarning ta‘siri masalasini o‘rganishga kirishilgan bo‘lsa-da, kommunistik mafkura ta‘sirida 30-yillardan e‘tiboran jadidlar ijodiy merosini tadqiq qilish man etilgani sababli bu jarayon muayyan muddat to‘xtab qolgan edi. Biroq XX asrning 60-80-yillarida ayrim izlanishlar amalga oshirila boshlagani kuzatiladi. Masalan: H.Yoqubov, E. Karimov, B.Qosimov, A.Aliyev va tojik olimi X.Mirzozoda ilmiy tadqiqotlari bu jihatdan diqqatga sazovordir<sup>2</sup>. Afsuski, bunday xayrli intilishlar yo‘li to‘sis qo‘yilgan edi.

XX asrning 80-yillari oxiri va mustaqillik davrida, O.Sharafiddinov, U.Normatov, N.Karimov, B.Qosimov, B.Nazarov, B.Do‘stqorayev, Sh.Turdiyev kabi adabiyotshunoslar jadid ijodkorlari shaxsiyati va adabiy merosini xolis ilmiy baholash, bu adabiyotning taraqqiyot tamoyillarini milliy istiqloq mafkurasi asosida o‘rganish yuzasidan salmoqli ishlarni amalga oshirdilar<sup>3</sup>. H.Boltaboyev, Sh.Rizayev, I.G‘aniyev, D.Quronov, N.Jabborov, B.Karimov, U.Jo‘raqulov, Z.Abdurashidov, N.Afoqova, Z.Mirzayeva, R.Sharipov va Sh.Hojiyeva ishlarida jadid adabiyotshunosligi, jadid dramasi va nasri poetikasi, ma‘rifat talqini, she‘riyatdagi ramzlar va shakliy yangilanishlar, ijtimoiy voqelik ifodasi, jadid

---

<sup>2</sup> Ёқубов Ҳ. Ўзбек демократ шоири Муқимий, – Т., 1953; Тирик сатрлар. Мажмуа. – Т., 1968; Каримов Э. Развитие реализма в узбекской литературе. – Т.: Фан, 1975; Қосимов Б. Излай-излай тоганим. – Т., 1983; Алиев А. Адабий мерос ва замонавийлик. – Т., 1983; Алиев А. Абдурауф Абдурахим ўғли Фитрат. – Т., 1991.

<sup>3</sup> Шарафиддинов О. Чўлпонни англаш. – Т.: Ёзувчи, 1994; Норматов У. «Ўткан кунлар» хайрати. – Т.: Ўқитувчи, 1996; Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Т.: Маънавият, 2002; Назаров Б. Фитрат маърифатининг гултожи // Шарқ юлдузи. – Т., 1991, №8. – Б.8–9; Турдиев Ш.. Шоир Элбек. // Гулистон, 1990, №11; ўша муаллиф. Тонг юлдузи қисмати // Ёшлик. – Т., 1991, №3; Дўстқороев Б. Жадидлар қандай ижтимоий тузумни орзу қилганлар // Жаҳон адабиёти. – Т., 2019, №9.

adabiyotining xorijda o'rganilishi, alohida ijodkorlar lirik merosi kabi ilmiy-nazariy muammolar tahlil qilindi<sup>4</sup>.

Adabiyotshunoslikda jadid she'riyatining g'oyaviy-estetik xususiyatlari, adabiy tur va janrlar yangilanishi omillari, taraqqiyot tamoyillari singari masalalar bo'yicha dissertatsion tadqiqotlar yuzaga keldi. Shuningdek, jadid ijodkorlari adabiy merosining ko'lami, poetikasi, muayyan shoirning badiiy-estetik ideali, poetik mahorati sirlari, adabiy merosini tahlil va talqin qilish muammosi, bu davr adabiyotining Turkiya va AQSHda o'rganilishi, jadid she'riyatidagi ramz va obrazlar mumtoz adabiyot, an'ana va o'ziga xoslik kabi yo'nalishlarda tadqiq etildi<sup>5</sup>.

Ta'kidlash joizki, o'zbek jadid she'riyatida obraz va ramzlar poetikasi, turli munosabat bilan bildirilgan ayrim fikrlar-u qaydlarni istisno etganda, maxsus o'rganilgan emas. Ushbu dissertatsiya shu paytga qadar bajarilgan ilmiy ishlardan mazkur mavzu monografik aspektida tadqiq qilingani bilan alohida ajralib turadi.

**Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilayotgan muassasa ilmiy tadqiqot rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy-tadqiqot rejasining 2022-2026-yillarga mo'ljallangan "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari" mavzusi doirasida bajarilgan.

---

<sup>4</sup> Болтабоев Х. Фитрат ва жадидчилик. – Т.: Миллий кутубхона, 2007; Ганиев И. Фитрат, эътикод, ижод. – Т.: Камалак, 1994; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Т.: Шарқ НМАК, 2004; Жабборов Н. Маърифат надир? – Т.: Маънавият, 2010; ўша муаллиф. Адабиёт ва миллий маънавият. – Т.: Маънавият, 2015; ўша муаллиф. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015; Каримов Б. Жадид мунаққиди Вадуд Маҳмуд. – Т.: Университет, 2000; Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Т.: Фан, 2006; Абдурашидов З. Исмоил Гаспринский ва Туркистон XX аср бошларида: алоқалар, муносабатлар, таъсир. – Т.: Академнашр, 2011; Мирзаева З. XX аср ўзбек адабиётининг Америкада ўрганилиши. – Т.: Akademnashr, 2017; Афоқова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва қитъа. – Т.: Фан, 2005; ўша муаллиф. Жадид шеърятти поэтикаси. – Т.: Фан, 2005; ўша муаллиф. Жадид ғазалиёти. – Т.: Фан, 2005; Шарипов Р.Х. Жадид адабиётида янгиланиш, ислохот ва мустақиллик учун кураш ғояларининг акс этиши. – Т., 2023; Ҳожиёва Ш. Чўлпон ва миллий шеърятнинг янгиланиши.. – Т.: Muharrir, 2018.

<sup>5</sup> Эшоновна З.Ш. Чўлпон шеърятининг ғоявий-бадий ўзига хослиги: Филол. фан. номз...дисс.авторевф. – Т., 1991; Аҳмедов Ш. Ҳамза лирикасининг хусусиятлари: Филол. фан. номз...дисс. – Т., 1992; Каримов Н.Ф. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси: Филол. фан. д-ри...дисс. авторевф. – Т., 1993; Ризаев Ш.Т. Ўзбек жадид драматургиясининг шаклланиш манбалари: Филол. фан. номз...дисс. авторевф. – Т., 1995; Болтабоев Х. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси: Филол. фан. д-ри...дисс. – Т., 1996; Куронов Д. Чўлпоннинг "Кеча ва кундуз" романида характер психологизми: Филол. фан. номз...дисс. – Т., 1992; Куронов Д. Чўлпон поэтикаси (насрий асарлари асосида): Филол. фан. д-ри...дисс. – Т., 1998; Йўлдошев Н. Чўлпон шеъряттида пейзаж: Филол. фан. номз...дисс. – Т., 1994; Султанов У. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари: Филол. фан. номз...дисс. – Т., 1995; Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Филол. фан. д-ри...дисс. – Т., 1998; Жўракулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати: Филол. фан. номз...дисс. авторевф. – Т., 1998; Каримов Б. Ўзбек адабиётшунослигида талқин ва таҳлил муаммоси (қодирийшунослик мисолида): Филол. фан. д-ри...дисс. – Т., 2002; Афоқова Н. Ўзбек жадид шеъряттида шеърый шакллар тараққиёти тамойиллари: Филол. фан. д-ри...дисс. – Т., 2005; Мирзаева З.И. Ўзбек жадид адабиётининг Америкада ўрганилиши: Филол. фан. номз...дисс. – Т.: 2006; Каримов О.Я. Абдулла Орипов шеъряттида метафорик образлар тизими: Филол. фан. номз...дисс. – Т.: 2012; Хамдамов У.А. XX аср ўзбек шеъряттида бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри...дисс. (DSc) – Т., 2017; Тажиббаева Л.Ф. Янги ўзбек шеърятти генезиси ва тараққиёт тамойиллари: Филол. фан. бўйича фалс. док...дисс. авторевф. – Урганч, 2023; Раҳмонова Д. М. Тавалло ижодида поэтик шакл, мазмун ва образ янгиланиши тамойиллари: Филол. фан. бўйича фалс. док...дисс. авторевф. – Т., 2023; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Матёкубова Т. Огаҳий шеъряттида анъанавий образлар талқини: Филол. фан. номз...дисс. авторевф. – Т., 2001

**Tadqiqotning maqsadi** o‘zbek jadid she‘riyatidagi obraz va ramzlar genezisi, estetik xossalari, badiiy vazifasi, tadrijiy takomili va yangilanish tamoyillarini poetika kesimida ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

badiiy obrazning ratsional va emotsional birlik ekanini o‘zbek jadid shoirlari nazmiy merosi misolida jahon she‘riyati kontekstida qiyosiy-tipologik aspektda asoslash;

jadid she‘riyatida obraz va ramzlar genezisi hamda badiiy talqinining nazariy asoslari, estetik tamoyillari, adabiy an‘ana va ijodiy individuallik nuqtayi nazaridan yoritish;

o‘zbek jadid she‘riyatida poetik obraz va ramzlarning shakl va uslub, badiiy ifoda rakurslari, vazn, lirik kechinma hamda kompozitsiya bilan bog‘liqligini oydinlashtirish;

jadid she‘riyatining obraz va ramzlari, erk va ozodlik motivlaridagi mushtaraklik hamda o‘ziga xosliklarni qiyoslar asosida ko‘rsatib berish;

o‘zbek jadid she‘riyatida ramziy-majoziy tasvir va poetik obraz yangilanishi xususiyatlarini aniqlash.

**Tadqiqot obyekti** sifatida Hamza Hakimzoda Niyoziy, Abdurauf Fitrat, Abdulhamid Cho‘lpon, Abdulla Avloniy, To‘lagan Xo‘jamyorov – Tavalloning she‘riy asarlari tanlandi.

**Tadqiqotning predmetini** o‘zbek jadid she‘riyatidagi ramz va obrazlar genezisi, estetik xususiyatlari, ular talqinida adabiy an‘ana va ijodiy individuallikning namoyon bo‘lishi, ramziy-majoziy tasvir va poetik obraz yangilanishi masalalari tahlili tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada biografik, analitik, sotsiologik, germenevtik, tarixiy-qiyosiy hamda qiyosiy-tipologik tahlil metodlaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

badiiy obraz ratsional va emotsional birlik ekani o‘zbek jadid shoirlari lirik asarlari misolida, XX asr jahon she‘riyati kontekstida dalillanib, jadid she‘riyatidagi ramzlar mohiyati o‘sha davr adabiyotiga xos estetik tamoyillar, adabiy an‘ana, ijodiy individuallik, milliy she‘riyatning poetik takomili dunyoqarash, shakl va uslub, ramziy poetik ifoda, obrazlar olami hamda badiiy mahorat misolida asoslangan;

o‘zbek jadid she‘riyati obrazlarining genezisi milliy folklor va mumtoz adabiyot namunalari, xalq inonch va urf-odat (ritual)lari, e‘tiqodiy qarashlari va jahon adabiyotining ilg‘or yutuqlari bilan chambarchas bog‘liq ekani isbotlangan;

jadid she‘riyatidagi obraz va ramzlarning turkiy xalqlar nazmiy an‘analari bilan o‘zaro uyg‘unligi va o‘ziga xosligi aniqlanib, Cho‘lpon, Fitrat, Abdulla Avloniy, Hamza, Tavallo singari shoirlar lirik merosi hamda jahon estetik tafakkuri qiyosiy tipologiyasi misolida ochib berilgan;

o‘zbek jadid she‘riyatida faol amalda bo‘lgan “quyosh”, “oy”, “yulduz”, “go‘zal”, “oq”, “qora”, “ko‘lanka”, “qora qush”, “qizil”, “bulut”, “parda”, “it”, “qashqir”, “arslon”, “tulki”, “poda”, “kishan”, “cholg‘uvchi”, “yo‘l” “yo‘qsil”, “beshik”, “tong yeli”, “qora tosh” singari ko‘plab badiiy obraz va ramzlar ratsional va emotsional birlik ekani yoritilib, mazkur obrazlarning adabiy an‘ana bilan

chambarchas bog'liqligi, shakl va uslub, badiiy ifoda rakurslari, vazn, lirik kechinma hamda kompozitsiya, obrazlarning yangilanish xususiyatlari kabi tamoyillar aniqlanib, poetik mahorat masalalari asoslangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

o'zbek jadid she'riyati ramziy-majoziy obrazlari genezisi aniqlanib, ularning yangilanish tamoyillari belgilangan. Ular yaxlit poetik tizimni tashkil qilishi isbotlangan va tasniflangan. Tadqiqotda poetik obrazlar silsilasiga xos halqalar yoritilgan. Poetik obraz va ramzlar badiiy-estetik munosabati adabiy ta'sir va ijodiy individuallik bilan bog'liqligi uzviylik hamda uzluksizlik konsepsiyasi negizida ochib berilgan;

o'zbek jadid shoirlari ijodida keng qo'llanilgan badiiy obrazlarga yuklangan yangicha ramziy ma'nolarning ijtimoiy faollashuvi – ijodkorning shaxs va jamiyatga daxldorligi sifatleri yagona aktga evrilishi jarayoni ko'rsatilgan. Shoir "men"ining iztirob va nafрати izhor etilgan yoki ikkinchi shaxsga qaratilgan poetik ramzlarning ijodkor va lirik qahramon kayfiyat-hollarini ifodalashdagi roliga doir nazariy xulosalar ishlab chiqilgan;

o'zbek jadid shoirlarining she'rlari tatar, qozoq, turk va jahon shoirlarining ijod namunalari bilan qiyosiy-tipologik aspektda tahlilga tortilgan. Ilgari surilgan fikr-mulohazalar ilmiy-nazariy tahlil asosida dalillangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** nazariy ma'lumotlarni berishda ishonchli ilmiy manbalarga tayanilgani, qo'yilgan muammoning aniq va yetarlicha dalillangani, tadqiqot natijasida chiqarilgan xulosalarning amaliyotga joriy etilgani va vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani, qardosh xalqlar hamda dunyo adabiyotshunosligining yangi yo'nalishlari va tahliliy usullari asosida ilmiy-nazariy asoslangani bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Jadid she'riyatidagi ramz va obrazlar poetikasining kompleks tadqiqiga doir nazariy umumlashmalar jadid she'riyatining taraqqiyot bosqichlarini belgilashga asos bo'ladigan badiiy-estetik qonuniyatlari hamda poetik xususiyatlarini aniqlashga xizmat qilishi ishning ilmiy-nazariy ahamiyatini belgilaydi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati bu davr she'riyatini milliy-adabiy an'ana, qardosh va jahon xalqlari lirikasi bilan uyg'unlikda, o'ziga xoslik va badiiy mahorat nuqtayi nazaridan o'rganishda, oliy o'quv yurtlari, kasb-hunar kollejlari hamda akademik litseylarda jadid she'riyati bo'yicha ma'ruza va amaliy mashg'ulotlar, maxsus kurs va seminarlar olib borishda, jadid she'riyatiga doir darslik, o'quv qo'llanmalari va majmualar tuzishda keng foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** O'zbek jadid she'riyatida obraz va ramzlar poetikasi mavzusi bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida: badiiy obrazning ratsional va emotsional birlik ekani, jadid she'riyatida obraz va ramzlar genezisi hamda badiiy ifodasining nazariy asoslari, estetik tamoyillari, adabiy an'ana va ijodiy individuallikka oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida

2017-2020-yillarda bajarilgan FA-F-1-005 raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunoslik tarixini tadqiq qilish” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 05. 09.23-yildagi 342/1- son va O‘zR FA Qoraqalpoq bo‘limining 05. 09.23- yildagi 342/1 - son ma’lumotnomalari). Natijada folklorga murojaat qilish tajribalari hamda ramzlar poetikasidan foydalanib, badiiy unsurlar mohiyati va vazifalari belgilangan, adabiyotshunoslikdagi mavjud nazariy qarashlar boyitilgan;

o‘zbek jadid she‘riyati obrazlar genezisi va yangilanishi, ramzlar poetikasiga doir tahliliy fikrlardan; obrazlar poetik silsilasining halqalari yaxlit poetik tizim sifatida tadqiq etilgan o‘rinlardagi ilmiy-nazariy xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-F1-030 – “O‘zbek adabiyoti tarixi” ko‘p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi ToshDO‘TAUning 7.09.23- yildagi 01/4-1682-son ma’lumotnomasi). Natijada jadid she‘riyatining obrazlari genezisi va yangilanish tamoyillarini o‘rganish asosida poetik silsila halqalarini yaxlit tizim sifatida tadqiq etishga erishilgan;

o‘zbek jadid she‘riyatida obraz va ramzlar poetikasi, badiiy obraz va ramzlarda fikr hamda kechinma uyg‘unligi, turkiyzabon xalqlar jadid she‘riyatida obrazlar genezisi va yangilanish tamoyillari hamda mohiyati bilan bog‘liq ilmiy qarashlar va nazariy ma’lumotlardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi tomonidan Adiblar xiyobonida o‘tkazilgan adabiy-ma’rifiy tadbirlar hamda Navro‘z va Mustaqillik umumxalq bayramlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 01.12.23-yildagi 01-03/3179-son ma’lumotnomasi). Natijada umumxalq bayramlari va adabiy-ma’rifiy tadbirlar ssenariysi mazmunan boyitilishiga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 6 ta respublika va 6 ta xalqaro ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 20 ta ilmiy ish nashr qilingan bo‘lib, shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda 8 ta, jumladan, xorijiy jurnallarda 4 ta, respublika jurnallarida 4 ta maqola nashr qilingan.

**Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi.** Tadqiqot kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tarkib topgan bo‘lib, umumiy hajmi 153 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi ko‘rsatilgan, maqsad va vazifalari yoritilib, obykti va predmeti tavsiflangan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, joriylanishi, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Badiiy obraz va ramzlarning estetik xossalari**” sarlavhali birinchi bobining dastlabki fasli “*Badiiy obraz – ratsional va emotsional birlik sifatida*” deb nomlangan. Unda badiiy obraz va uning xossalari jahon adabiyotshunosligidagi talqin va tasniflar asosida yoritilgan. Badiiy obraz tashqi borliqdan shartlilik asosida ajralgan yangi mavjudlik – individuallashtirilgan umumlashma bo‘lib, ijodkor inson his-tuyg‘ulari orqali uning ongida akslanadi. Shoir (yozuvchi, dramaturg)ning tafakkur qudrati, ma’naviy-ruhiy ehtiyoji va salohiyatiga mos tarzda ijodiy sayqallanadi, konkret his etiladigan tarzda ifodaga ko‘chadi. Demak, badiiy obrazda obyektivlik (makon, zamon) va subyektivlik (tushuncha, tasavvur, faraz, kechinma) sintezlashadi.

O‘zbek jadid she’riyati obrazlar tizimi Turkiston o‘lkasining tarixiy taraqqiyoti, buguni va ertasi, millat qismatini badiiy talqin etish vazifasini bajargan. Jadid ijodkorlari ongli tarzda (ratsional) badiiy idrok etgan muammolar o‘ziga xos obrazlar tizimini yuzaga keltirgan. Jadid shoirlari badiiy ijodi va obrazlar tizimida lirik tuyg‘ulardan ko‘ra ijtimoiy-siyosiy, ma’rifiy-tashviqiy ohanglar (ba’zan birqadar tushkun va umidsiz (pessimistik) kayfiyat ham) kuchli namoyon bo‘lgan.

Badiiy obrazning muhim xususiyatlaridan biri ko‘pma’nolilik (metaforiklik va assotsiativlik)dir. Metafora shoirning obrazli tafakkuri, o‘quvchi ongida jonli tasavvur (obraz) yaratish mahoratidan darak beradi. Tadqiqotda E-Kassirer, I.Kant, R.O.Yakobson, V.M. Jirmunskiy kabi olimlar qarashlariga tayanib, metaforaning quyidagi uch jihati muhimligi aniqlandi: a) metaforaning tabiatini tushunish; b) muayyan shoirning uslubini aniqlash; d) shoir dunyoqarashini anglash<sup>6</sup>.

Sharqdagi ilmi badi’ga oid adabiyotlarda ta’kidlanishicha, har bir badiiy obraz, xususan, ko‘chim (trop)ning negizida assotsiativlik yotadi<sup>7</sup>. Biroq assotsiativ (lotincha associatio – bog‘lanish) obrazlilik asosan XX asr she’riyatiga xosdir. Kuzatishlar shuni ko‘rsatadiki, poetik assotsiatsiyalar: a) hissiy-psixologik; b) mavzuiy-semantik; d) madaniy-ramziy kabi shakllarda namoyon bo‘ladi. D.Quronov., Z.Mamajonov va M.Sheraliyevlar badiiy obrazni: a) ijodkor estetik ideali bilan munosabati; b) ijodiy metodi; d) yaratilish usuli; e) xarakter xususiyati va estetik belgisi; f) tasvir planiga ko‘ra tasnif qilishgan<sup>8</sup>.

Rus va AQSH adabiyotshunosi Mixail Naumovich Epshteyn<sup>9</sup> badiiy obrazlarni quyidagi turlarga bo‘ladi:

---

<sup>6</sup> Кассирер Э. Философия символических форм: В 3 т. / С нем. С.А.Ромашко. – М. – СПб.: Университетская книга, 2002; Кант И. Критика чистого разума / С нем. предисл. И. Евлампиева – М.: Эксмо СПб.: Мидгард, 2007; Якобсон Р. Сдвиги [предисл. С. Глебова] // Формальный метод: Антология русского модернизма. Т.3. – М. Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2016. – С. 225; Жирмунский В.М. Теория стиха. – Советский писатель. Ленинградское отделение. 1975.

<sup>7</sup> Qarang: Атоуллох Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ / Форсчадан Алибек Рустамов таржимаси). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1981; Болтабоев Х. Шарк мумтоз поэтикasi. – Т.: Миллий энциклопедия, 2006; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Стеблева И.В. Тюркская поэтика. Этапы развития VIII-XX вв. – М.: Восточная литература, 2012; Шайх Аҳмад Тарозий. Фунуну-л-балоға. А.Ҳайитметов нашрга тайёрлаган. – Т.: Ҳазина, 1996 ва б.

<sup>8</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Академнашр, 2010.

<sup>9</sup> M.N Epshteyn rus mumtoz adabiyoti, ilohiyot (mistika), A.S.Pushkin, N.V.Gogol, F.M.Dostoyevskiy, B.L.Pasternak, O.E.Mandelstam, A.P.Platonov ijod olami, estetik ideal, she’riyat, peyzaj lirikasi, poetika, arxetiplar nazariyasi, semiotika, tafakkur va obraz uyg‘unligi, gumanitar fanlar metodologiyasi, postmodernizm, postsovet madaniyatining yangi istiqbollari singari ko‘plab muammolarni o‘rgangan.

a) **predmetlilik darajasiga** ko‘ra (detal obrazlar, voqea-hodisalar obrazi, xarakter va sharoit obrazi, dunyo va taqdir obrazi);

b) **umumlashtirish darajasi hamda strukturasi** ko‘ra: (inson obrazi, motiv obrazlar, topos obrazlar, arxetip obrazlar);

d) **strukturasi – tasvir va ifoda qatlamlari munosabatiga** ko‘ra (avtologik obrazlar, metalogik obrazlar, superlogik obrazlar)<sup>10</sup>.

M.N.Epshteynning yuqoridagi tasnifi qamrov darajasining kengligi bilan e‘tiborni tortadi. Zotan, olim butunni tashkil qiluvchi unsurlarni predmetlilik darajasi va tasvir ko‘lamiga ko‘ra bir-biridan farqlasa ham, bu qatlamlar o‘rtasida qat’iy uzviylik va izchillik mavjud, deb hisoblaydi.

Estetik tafakkur tarixida badiiy ijodning gnoseologik va ontologik talqini amal qiladi:

**1. Gnoseologik talqin:** Bunda “bilish nazariyasi” nuqtayi nazaridan yondashilib, ijodkorning dunyoni bilish imkoniyati, o‘zlikni anglash jarayoni, bilimlarni egallagan sari fikran va ruhan yuksalib borishi, bilimlar tabiati va ularda aks etuvchi narsalarning nisbati kabi antik tasavvurlardan shu kungacha bo‘lgan nazariy qarashlarga tayanilgan. Tadqiqotda bu masala Forobiy, Beruniy, Ibn Sino va Ibn Arabiy kabi mutafakkirlarning qarashlari, tasniflari misolida izohlangan<sup>11</sup>.

**2. Ontologik talqin:** Adabiyot hamisha ontologik muammolar: Allohga bo‘lgan munosabat, xalq va mamlakat taqdiri, muayyan etnosning, keng ma’noda odam va olamning qismati, jamiyatning umumkayfiyati bilan bog‘liq haqiqatlarni aks ettirgan va ijtimoiy-madaniy taraqqiyotga sezilarli ta’sir ko‘rsatgan. Shu bois insoniyat ijod ahliga ehtirom ko‘rsatgan, ezgu fikr-qarashlariga ergashgan, adabiy qahramonlaridan ibratlangan. Nafis ibora, ramz va majoz qo‘llash mahorati hamda go‘zal obrazlaridan hayratlangan.

XIX asrning ikkinchi yarmiga kelib adabiyot real zaminga yaqinlashib, ijtimoiy-siyosiy, axloqiy-ma’naviy muammolar tahlili va badiiy tadqiqiga kirishgach, uning ommalashuv jarayoni yanada kuchaydi. Jahon adabiyotining ilg‘or yutuqlarini ijodiy o‘zlashtirib, adabiy-falsafiy ifoda imkoniyatlarini ancha kengaytirdi. Hayotning negativ tomonlariga kinoyali va istehzoli munosabat bildira boshladi.

Tadqiqotda Avloniy, Hamza, Fitrat, Cho‘lpon she’rlaridagi obrazli ifoda va ramzlar rus shoirlari Aleksandr Blok (1880-1921), Anna Axmatova (1889-1966); arman shoiri Yeghishe Charens (1897-1937); italyan shoiri Federiko Garsia Lorca (1898-1936); amerika shoiri Lengston Xyuz (1902-1967); chili shoiri Pablo Neruda (1904-1973) ijodiy meroslari bilan qiyosiy o‘rganilgan va muayyan xulosalar chiqarilgan. Jumladan: rus shoiri Aleksandr Blok ijtimoiy kurashlar ruhi aks etgan she’r – “qo‘shiq” laridan birida:

---

<sup>10</sup> Эпштейн М.Н. Семантика славянского слово образа и структура его ассоциативных связей: автореф. дисс... канд. филол. наук. – М., 1989; Он же. Стихи и стихии. Природа в русской поэзии XVIII-XX веков (серия «Радуга мысли»). Самара, Бахрах – М, 2007.

<sup>11</sup> Ибн Араби. Геммы мудрости. – Мекка – Бейрут, 1980; Он же. Мекканские откровения. – Мекка – Бейрут, 1989.

*Yo'llarim og'iridir, yo'lim ko'p yiroq,  
Ammo qo'shiq menga yo'ldosh va darmon*<sup>12</sup>.

deb yozgan edi. Ishda tahlilga tortilgan “yo'l” obrazi va “yo'lsizlik”, erk, ozodlik motivlari bilan bog'liq ruhiy qiynoqlar nainki o'zbek jadid, balki rus va jahon she'riyatida ham muhim o'rin tutishini ko'rsatadi.

Mazkur bobning ikkinchi fasli **“Jadid she'riyatida ramzlarning genezisi va badiiy funksiyasi”** deb nomlanadi. Belgi, ramz va simvollar nazariyasi – semiotika atamasini fanga amerikalik mantiqchi, faylasuf va tabiatshunos olim Charlz Sanders Pirs (1839-1914) kiritgan edi<sup>13</sup>. She'riyatdagi ramz (simvol) – shartlangan belgi, timsol bo'lib, ruhiy kechinmani hissiy, obrazli tarzda ifodalaydi. Hissiy va mantiqiy obraz bag'ridagi belgi-ishoralar orqali mavhum tushuncha (*ijodkorning tiynati, estetik ideali, orzu-umidlari, iztirob-xavotirlari*)ni sharhlash va izohlash mumkin bo'ladi. Ramz o'zaro hamfikir va kechinmadosh (*shoir va kitobxon*) ruhan yaqinlashgan va estetik tafakkuri uyg'unlashgan nuqtada o'zini to'laqonli namoyon etadi.

Tadqiqotda olmon faylasuflari Fridrix Daniel Ernst Shleyermaxer (1768-1834) va Gans-Georg Gadamer (1900-2002) larning ramzning falsafiy, germeneytik, gnoseologik, ontologik, psixologik, sotsiologik, aksiologik jihatlarini ajratib ko'rsatishlariga diqqat qaratilgan<sup>14</sup>. Chunki adabiyot va san'at muayyan belgilar tizimidir. Bu ramz va simvollar ijtimoiy va estetik kelishuvlar, anglangan va anglanmagan faoliyat va me'yorlarning o'zaro aloqasiga asoslanadi. Biz Yu.Mann, E.Kassirer, K.Girs kabi olimlarning badiiy asardagi ramzlar talqiniga bag'ishlangan tadqiqotlaridagi nazariy xulosalarga<sup>15</sup> tayanib, o'zbek jadid she'riyatida ramziy ifodalar quyidagi omillar orqali yuzaga chiqishini aniqladik: a) ijtimoiy-tabiiy muhit; b) intellektual-ma'naviy salohiyat; d) ajdodlarning odam va olamni idrok etish, poetik ifodalash tajribalari; e) avlodlararo bog'liqlikni ta'minlovchi axloqiy qadriyat va an'analar – etnomadaniyat; f) adabiy-madaniy meros – vorisiylik; j) o'qib-o'rganish, ko'rish, eshitish, ijodiy o'zlashtirish; h) texnogen sivilizatsiya. Binobarin, ramz va timsollar hamisha turfa rakurslardan sharhlash, tushunish va tushuntirish, muayyan qolip va me'yorlarga solishni talab etadi. Semiotikaning ijtimoiy-madaniy, adabiy-estetik ahamiyati aynan shu o'rinda namoyon bo'ladi.

Dissertatsiyada Yu.B.Borevning poetik asar to'qimasida yashovchi badiiy voqelik va estetik konsepsiya munosabatlari haqidagi nazariy qarashlarini milliy adabiyotshunoslikka tatbiq etish o'zbek jadid shoirlari qalamiga mansub she'riy matnlarda ifodalangan tabiiy, tarixiy, moddiy, ma'naviy-axloqiy, falsafiy-psixologik, ijtimoiy-siyosiy, huquqiy, din va ilohiyot bilan bog'liq ko'plab masalalarni anglash va anglatish imkonini berdi. Bu hol birinchidan, badiiy ijod –

<sup>12</sup> XX asr jahon she'riyati. Антология / Рус тилидан М. Икром таржимаси. – Т.: Турон-Иқбол, 2011. – Б. 28.

<sup>13</sup> Пирс Ч. С. Что такое знак? // Вестн. Томского гос. ун-та. Сер. Философия. Социология. Политология. 2009, № 3 (7). – С. 88-95.

<sup>14</sup> Гадамер Г.Г. О круге понимания // Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – С.72-91; Гадамер Г.Г. Философские основания XX века // Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – С.15-26; Шлейермахер Ф. Академические речи 1829 года. – М.: Науч. изд., 1987. – С.218.

<sup>15</sup> Манн Ю. Диалектика художественного образа. – М.: Наука, 1987; Кассирер Э. Философия символических форм: В 3 тт. (Пер. с нем. С.А.Ромашко). – М.: – СПб.: Университетская книга, 2002.; Гирц К. Интерпретация культур. – М.: РОССПЭН, 2004.

obrazli fikr mahsuli, she'r – san'at tiliga ko'chgan badiiy-estetik voqelik ekanini yana bir bor tasdiqladi. Ikkinchidan, olam va odam haqidagi tasavvurlar makon va zamonidan qat'i nazar, muayyan bir shoir (ijodkor inson) shaxsi – tafakkur kengliklari, tahayyul yuksakliklari, poetik mahorati orqali badiiy matnga ko'chishiga bo'lgan ishonchni yanada mustahkamladi. Masalan: Hamza lirik "men"i:

*Bu Nihon qon yig'layur millat uchun laylu nahor,  
Yoz o'tub, qish keldi holo, bizga bo'lgan yo'q bahor,*

*Sarsari bodi jaholat qilmak istar toru mor,  
Chora shul: maktab ochaylik, shoyad o'lsun sabzalar,*

*Ey musulmonlar, qachon bir darda darmon istariz?  
Millata shavkat, taraqqiy, sha'nu davron istariz –*

der ekan, uning ortida millat va xalq kelajagi uchun iztirob chekayotgan shoir shaxsi turganini ilg'ash qiyin emas.

Darhaqiqat, Hamza o'z fikr-qarashlarini obrazli ifoda va ramzlar orqali talqin etadi. She'rdagi "yoz", "qish", "bahor" kabi yil fasllarini anglatuvchi so'zlar shoirning ijodiy niyatiga ko'ra ramziy ijtimoiy-ma'rifiy ma'no tashiydi. Nihon (Hamza) tunu kun qon yig'lashi zamirida qadimiy adabiy an'ana ("Alp Er To'nga" marsiyasi, "Qish va yoz" munozarasi, O'rxun-Enasoy toshbitiklari) da kuzatilgan Vatan va millat dardida chekilgan achchiq iztirob va alamli nolalar turadi<sup>16</sup>. Bu hol bizga "Devonu lug'otit turk" (Mahmud Koshg'ariy), "Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar" (Beruniy), "Qisasi Rabg'uziy" (Rabg'uziy), "Saddi Iskandariy" (Navoiy) kabi asarlardagi yil fasllari, jumladan, Navro'z xususidagi zohiriy va botiniy ma'nolarga boy, bahorga intiq bo'lgan alohida bir mehrga to'la misralarni eslatadi. Pirovardida, shoir dunyoqarashi ko'lamli va tahayyul ufqlari yuksak ekanidan ogoh etadi. Zotan, Hamzaning uyg'oq va yorug'likka talpinuvchi qalbi tabiatga har qancha hamohang bo'lmasin, zamoniy o'zgarishlar shiddati millatdoshlarini uyg'otmayotgani, muqaddas makonda hamon tutqunlik, zulm va istibdod hukmron ekanidan iztirob chekadi. Binobarin, shoir milliy jipslik, birdamlik va erkni sog'inadi<sup>17</sup>.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobida "**Jadid she'riyatida hayotiy voqelik va poetik obraz uyg'unligi**" masalasi tadqiq qilingan. Bobning birinchi faslida "**Obrazlarning ijtimoiy va estetik asoslari**" o'rganilgan. Mustamlakachilik siyosati va zulm girdobida ezilgan, ochlik va muhtojlikdan tinkasi qurigan Turkiston aholisi istibdodga qarshi isyon ko'tardi. Birinchi jahon urushi munosabati bilan mardikorlikka olish haqidagi farmon xalqning noroziligini, ayniqsa, kuchaytirib yubordi. Jazo otryadlari vayronaga aylantirgan o'lkaning shahar va qishloqlardagi ahvol xalq qo'shiqlaruda: *Osh kadi, palov kadi, Tomga chiqib dod ayladi. Namozgohni askar bosib, Jizzaxni vayron ayladi*", tarzida ramzlashtirib ifodalandi.

<sup>16</sup> Bu haqda qarang: Абдурахмонов Ф., Рустамов А. Қадимги туркий тил. – Т.: Ўқитувчи, 1982. – Б.104-105.

<sup>17</sup> Yoqubova S.I. Jadid caustic singer poetry / Cognitive research in education: xalqaro konferensiya materiallari. – Samarqand, 2021. – B.478-481.

Bu ruh folklardan yozma adabiyotga ko‘chdi. Ubaydullo Zavqiy: *“Qahatchilik bo‘ldi, bu Farg‘onamizda, Topilmas parcha non vayronamizda”*, deb yozadi<sup>18</sup>. Shoir o‘sha kezda o‘lkada yuzaga kelgan qashshoqlikning ayanchli oqibatlarini: “parcha non”ga zor odamlar va “vayrona” kulba obrazlari orqali iztirob bilan suratlantiradi.

Avloniyning “Mardikorlar ashuvlasi”<sup>19</sup> (1916) asarida o‘g‘lini front orqasi – mardikorlikka jo‘natayotgan, islomiy e‘tiqodi mustahkam ota-onaning iztirob-nolalari, umid-iltijolari, farzandning esa ota-onasi va sevimli yori bilan xayrlashuv oldidagi mahzun kayfiyat-hollari, shuningdek olis o‘lkalardagi og‘ir va mashaqqatli hayoti aks etgan. Ota mardikorlikka ketayotgan o‘g‘liga qarata:

*G‘am yema, o‘g‘lum, qaro kunlar ketub oq kun chiqar,  
Yerga nam, qo‘rqunch bulutlar ketub, oydin chiqar...  
Mehribonlardan ayrilding, bo‘lma Hijron, ey bolam,  
Ham Vatandan ayrilib, sen diydagiryon, ey bolam*<sup>20</sup>.

Jismoniy kuchdan qolgan, o‘zini ruhan tetik tutishga urinayotgan, sabrmatonatli Ota o‘z farzandini qodir Allohning panohiga topshiradi: *“Xudo yoring bo‘sun”*, *“Ollog‘a topshurdum sani”*, *“Mavlog‘a topshurdum sani”* kabi duo-alqovlar uning komil e‘tiqodidan darak beradi. Shuning uchun ham ota: *“qaro kun”*lar ketib, *“oq kun”*lar kelishiga va *“qo‘rqunch bulut”*lar o‘z o‘rnini *“oydin tunlar”*ga bo‘shatib berishiga qattiq ishonadi.

She‘rda oq rang – tinchlik, osoyishtalik, ozodlik, poklik, beg‘ubor go‘zallik va oddiylik ramzi sifatida talqin etiladi. Ota ozod va erkin zamoni orzulagani uchun ham yaqin kelajakda o‘z oilasi, xalqi va umuman yurtining hayotida toza sahifalar boshlanishiga komil ishonch hamda umid bilan qaraydi.

Qadimiy tasavvurlardayoq qora rang yorug‘likka zid ma’noda qo‘llanilib, qorong‘ulik va tuman jaholatni, shuningdek yovuzlik hamda g‘am-anduh ma’nolarini bildirgan. Marhumlar saltanati qora rangda tasavvur qilinadi. “Avesto”<sup>21</sup>da olam dualistik tasavvurlar: nur – zulmat; hayot – o‘lim; tana – jon; yaxshilik – yomonlik; poklik – ifloslik; erkinlik – tobelikning azaliy va abadiy kurashi asosiga qurilgan.

She‘riyatda ranglar shunchaki belgi-tus bildirmaydi. Ular orqali lirik qahramon ruhiyati, o‘y-kechinmalari ham poetik ifodaga ko‘chadi. Shuningdek, rang orqali shoir muayyan manzara yoxud vaziyat-holatga ramziy-majoziy munosabat bildiradi. Abdulla Avloniy “Oyning o‘n beshi qorong‘u, o‘n beshi yorug‘” ekani haqidagi xalq maqoliga tayanib, oq va qora ranglarni bir-biriga zidlantirar ekan, qoralik oqlik bilan almashinuvi muqarrar ekaniga ishonadi. Shuning uchun ham Ota mardikorlikka jo‘natilayotgan o‘g‘liga ruhiy dalda bera oladi.

Hamzaning mardikor yigitning yuzboshiga javobi tarzida yozilgan “Sog‘inib” she‘ri hazin ohangi, emotsional ta’sir kuchi, obrazning yorqin poetik tasviri bilan alohida ajralib turadi. She‘rda “dili qon”, “yurak bag‘ri ezilgan”, “ko‘ngli siniq”,

<sup>18</sup> Завқий. Ажаб замона. Шеърлар. – Т.: Шарқ НМАК, 2003.

<sup>19</sup> Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. Икки жилдлик. Ж.1. – Т.: Маънавият, 2020. – Б.218-221

<sup>20</sup> Абдулла Авлоний. Ўша жойда. – Б.218.

<sup>21</sup> Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик / Аскар Маҳкам таржимаси. – Т.: Шарқ, 2001. – Б.384.

“rangi somon”, “aqlu hushdan begona”, “dili g’amli, ko‘zi namli” musofir yigit obrazi qabariq suvratlangan. Uning tilidan:

Falak titrar chin oh ursam dodim(g)a...

Ado bo‘ldim ellarimni sog‘inib<sup>22</sup> -

tarzidagi sog‘inch va firoq tuyg‘ulariga yo‘g‘rilgan kechinmalar talqini, ayniqsa, xarakterlidir. Shoirning “Salom ayting” she‘rida esa mashaqqatli mehnat ostida sog‘ligidan ayrilgan, o‘zi og‘ir xasta bo‘lsa-da, yiroqdagi yaqinlarini ayab, ertadan umidvorlik bilan ularga duoyi salom yo‘llayotgan mardikor yigit ruhiyati tasvirlanadi:

Ag‘o, sog‘ borsangiz, avval

Dadamlarga salom ayting.

Yugurib chiqqan ul mushfiq

Onamlarga salom ayting<sup>23</sup>.

E‘tiqodda sobit mardikor yigit dadasiga Ya‘qub alayhissalom bardoshini tilaydi<sup>24</sup> va o‘zining chiroyli sabr sohibi ekanini namoyon etadi. Bu orqali Hamza “Qur‘oni Karim”dagi Ya‘qub alayhissalom qissasiga ishora qiladi. Adabiyotshunos Nodira Afoqova fikricha: “Hamzaning barmoq vaznidagi she‘rlari ohangining ravonligi, silliqligi, saktaliklarning deyarli uchramasligi bilan xarakterlanadi”<sup>25</sup>.

Bobning **“Erk va ozodlik motivlarining obrazli tasviri: mushtaraklik va o‘ziga xoslik”** nomli ikkinchi faslida Fitrat, Cho‘lpon, Avloniy, Hamza, Tavallo singari o‘zbek va Mag‘jon Jumaboy, Abdulla To‘qay, Tavfiq Fikrat, Rizo Tavfiq, O‘rxon Vali, Nozim Hikmat kabi qozoq, tatar va turk ma‘rifatparvar jadid shoirlari qo‘llagan ramz va obrazlar ifodalagan erk va ozodlik motivlariga xos mushtarak va o‘ziga xos qirralar qiyosiy tahlil etilgan.

O‘zbek jadid she‘riyatining yorqin namoyandalaridan biri – Tavallo yangi maktab va maorif zarurati xususida mazluma qizlar tilidan ota-onalarga murojaat qilarkan, shunday yozadi:

*Duo aylang, anolar, emdi bid‘atlar qurub ketsun,*

*Biz uchun sizni qilg‘on mol sanduqda churub ketsun,*

*Atolar rahm edub, maktab solub, bizlarni o‘qutsun,*

*Agar o‘qutmasa, Lut qavmidek bizlarni yer yutsun,*

*O‘lum bizlarga ortuq ilmsiz dunyoda rohatdan*<sup>26</sup>.

Dissertatsiyada ushbu she‘rda shoir murojaat qilgan talmeh san‘ati Qur‘oni Karimdagi Lut (A.S) qissasi bilan bog‘liq “Hud”, “Hijr”, “Haj”, “Shuaro”, “Naml”, “Ankabut”, “Sod”, “Qof”, “Qamar”, “Tahrim”, “An‘om”, “A‘rof”, “Anbiyo” va “Soffaat” suralarida keluvchi ta‘kid va ishoraviy mazmun bilan qiyoslangan. She‘rda *“tumor”, “cho‘lfi-so‘lfi”, “to‘quz-to‘quz”* sarpo kabi bid‘atlar kinoyaviy tarzda tanqid qilingan. Ayni paytda *“baldoq”, “marjon”, “zebi gardon”, “durri*

<sup>22</sup> Хамза. Тўла асарлар тўплами. Беш жилдлик. Ж.2. – Т.: Фан, 1988 – Б. 89.

<sup>23</sup> Хамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Ж.2. – Т.: Фан, 1988 – Б. 90.

<sup>24</sup> Куръони карим. Ўзбекча изоҳли таржима / Таржима ва изоҳлар муаллифи Алоуддин Мансур. – Т., 1992. Юсуф сураси, 18-оят.

<sup>25</sup> Афоқова Н. Ўзбек жаҳид шеъриятида шеърини шакллар таракқиёти тамойиллари: Филол.фан. д-ри... дисс. автореф. – Т., 2005. – Б.16.

<sup>26</sup> <https://ziyouz.uz/uzbek-sheriyati/uzbek-mumtoz-sheriyati/tavallo/>

*g'alton*” singari moddiy ziynatlar butkul inkor etilgan. E’tiborli jihati shundaki, “*cho ‘lfi-so ‘lfi*” ga o‘xshagan kinoya, kesatiq va “*qurub ketsun*”, “*churub ketsun*”, “*yer yutsun*” singari qarg‘ishlar Tavalloning iymon, insof, diyonat, o‘zlik, tavba haqidagi e’tiqodiy qarashlari, ilm-ma’rifatni ma’qullash maslagi ifodasidir.

Qozoq shoiri Mag‘jon Jumaboy Beken o‘g‘li (1893-1938)ning “Turkiston” qasidasida ona Vatan “*ikki dunyo eshigi, er turkning beshigi*” deya ulug‘lanadi. “*Turonning tarixi bor misli yalov*”, deb yozadi shoir. “*Eshik*”, “*beshik*”, “*yalov*” kabi ko‘chma, majoziy ma’no tashuvchi istioralar Vatan obrazining tavsifini yorqin ifodalash hamda she’riy nutqning joziba kuchini oshirishga xizmat qilgan.

O‘zbek va qardosh xalqlar ma’rifatparvar jadid shoirlari lirik asarlaridagi mushtarakliklar ularning:

a) dualistik qarashlar va hissiy kechinmalarini ijtimoiy mavzular bilan chambarchas bog‘lab: “*oq – qora*”, “*tun – kun*”, “*nur – zulmat*”, “*shayton – rahmon*”, “*yo ‘l – yo ‘lsizlik*”; “*bulbul*” – “*boyqush*”; “*poda*” – “*bo ‘ri*”; “*yaylov*” – “*o ‘t*” (“*olov*”) kabi o‘sha davrga mos ma’no tashuvchi o‘xshatish va timsollar qo‘llash;

b) she’rlarini xalq qo‘shiqlari mazmun-mohiyati, ohangi, ritmi va ichki ruhiga muvofiqlashtirish;

d) zamon va makonda sodir bo‘layotgan voqealar (davr ruhi va zamondosh kayfiyat-hollari)ni badiiy ifodalash samimiyatida kuzatiladi.

Tadqiqotda bu holat XIX asrning oxiri va XX asr ilk choragida Turkistonning taraqqiy etgan davlatlardan ortda qolishi, mustamlakachilik va loqaydlik tufayli sodir bo‘lgan ijtimoiy-siyosiy buhronlar, behuda qon to‘kishlar va kamsitishlar milliy tuyg‘ulari baland, vatanga muhabbati ulug‘ shoirlar qalbini larzaga keltirib so‘ngra poetik ifodaga ko‘chgani kuzatilgan. Bunda ilgari surilgan fikr-mulohazalar “Turkiston muxtoriyati”, “Qiz qo‘shig‘i”, “Buzilgan o‘lkaga”, “Amalimning o‘limi”, “Yong‘in” (Cho‘lpon); “Temur oldinda”, “Behbudiyning sag‘anasin izladim” (Fitrat); “Payg‘ambar” (M.Jumaboy); “Buyuk insonlik” (N.Hikmat); “Anglatolmayapman”, “Poezd ovozi”, “Yo‘lchilik” (O‘rxon Vali); “Uching qushlar”, “Onado‘li”, “Qalandariy”, “G‘arib holat”, “G‘arib shom” (Rizo Tavfiq) kabi she’rlar tahlili orqali dalillangan. Zotan, turkiy xalqlar ma’rifatparvar jadid shoirlari dard-iztiroblari, quvonch-shodliklari, umid va umidsizlik aro tebranishlari, uyg‘onishga da’vat-chorlovlarida ruhiy uyg‘unlik mavjud. Cho‘lponning “Qalandar ishqi” she’ridagi lirik kechinma o‘ziga xos ifodalangan:

*Muhabbatning saroyi keng ekan, yo ‘lmi yo ‘gotdim-ku,*

*Asrlik tosh yanglig‘ bu xatarlik yo ‘lda gotdim-ku*<sup>27</sup> –

degan bayti M.Jumaboyning: “*Mening yo ‘lim bor edi, / Hozir mamlakat yo ‘q, yo ‘l yo ‘q*”<sup>28</sup> kabi misralari bilan nechog‘liq ruhan yaqin bo‘lmasin, bu tuyg‘uni har bir shoir o‘ziga xos vazn, ifoda va tamsillar orqali ifodalagan. Darhaqiqat, N.Hikmat:

<sup>27</sup> Чўлпон. Асарлар. Уч жылдик. Ж.1 – Т.: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 6

<sup>28</sup> <https://almatylit.ucoz.ru/publ/13-1-0-255>

“So‘z bo‘lsam, chaqirsam adolatga, ezgulikka, go‘zallikka / So‘z bo‘lsam, sevgimni so‘zlasam ohista.”<sup>29</sup> deb yozganida, Vatanga cheksiz muhabbatini izhor etgan edi.

Demak, XX asr boshlari o‘zbek jadid she‘riyatidagina emas, balki turkiyzabon xalqlar lirikasida ham jamiyat oldida turgan dolzarb muammolarga yechim izlash, Vatan va millat taraqqiysi masalalari estetik ideal darajasiga ko‘tarilgani kuzatiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**O‘zbek jadid she‘riyatida poetik obraz va ramzlar mohiyati**” deb nomlanadi. Bobning birinchi faslida “**Cho‘lpon lirikasida ramziy-majoziy va obrazli talqin**” xususiyatlari tadqiq etildi. Abdurauf Fitrat o‘zining “Sharq siyosati” (1919) asarida: “*Sharq bir kun tinchlik va taraqqiy beshigi edi. Bu kun oyoqlar taginda ezilgan Sharq bir kun madaniyatning yo‘lboshchisi, bilim va hunarning o‘chog‘i edi*”<sup>30</sup>, deb yozgan edi. Cho‘lpon ham “Buzilgan o‘lkaga” (Andijon, 1921) she‘rida o‘sha “*beshik*” va “*o‘choq*” bo‘lgan Sharq haqida so‘zlar ekan, Fitratga ruhan yaqin tarzda fikrlaydi. Shoir bir paytlar “*tog‘lari ko‘klarga salom bergan*” o‘lka boshiga “*qora bulut ko‘lanka*” solganidan behad tashvishga tushadi, iztirob chekadi. “*Qora ko‘lanka*” – zo‘rluk, qo‘rqinch, Turkiston qismatidagi qorong‘ulik timsoli edi. Uning kayfiyat-holiga monand tarzda: “*ujmohlarning kavsari*” (jannat daryolaridan biri) kabi pokiza, sadaf donasidek go‘zal va bebaho salqin suvlar ham nolakor ingraydi.

Ona yurtining ayanchli ahvoliga toqat qila olmagan Cho‘lpon poetik tasvirning haqqoniy va badiiy ifodaning ta’sirli bo‘lishini ta’minlagan. Uning lirik qahramoni: “*Nega?*”, “*Bu nega?*”, “*Nima uchun?*”, “*Qaerda?*” kab savollar og‘ushida fikriy uyg‘onishga da’vat etib, ruhan erkka chorlovchi, dilni o‘rtaguvchi savollarni takror va takror o‘rtaga tashlaydi:

*Nega seni bir qul kabi qizg‘anmasdan yanchalar?  
Nega sening qalin tovshing “ket” demaydi ularga? ...  
Nima uchun ko‘zlaringda tutashguvchi olov yo‘q?  
Nima uchun tunlaringda bo‘rilarning qorni to‘q?*<sup>31</sup>.

Cho‘lpon “*kulayotgan qamchi*”, “*o‘layotgan umid*”, “*tomchilayotgan qon*”, “*qorni to‘q bo‘ri*”, “*og‘u-o‘q*” singari buzg‘un bir ahvol-kayfiyat ifodalovchi obrazlar qarshisiga ularning ziddi bo‘lgan “*qalin tovush*”, “*erkli ko‘ngil*”, “*ko‘zdagi olov*”, “*o‘ch buluti*”, “*sel*”, “*kuch tangrisi*” kabi erk va ozodlik ramzi bo‘lgan obrazlarni qo‘yadi. Lirik qahramon umidsizlikka tushmaydi. Aksincha, elning so‘ngan umidlarini qayta jonlantirishga intiladi. Yovlarni quvish, mard va jasur bo‘lishga chorlaydi:

*Nima uchun yovlaringni bir zamon  
Yo‘q qilg‘unday temirli o‘ch yo‘q senda?  
Ey, har turli qulliklarni sig‘dirmagan hur o‘lka,  
Nega sening bo‘g‘izingni bo‘g‘ib turar ko‘lanka?*

Cho‘lpon turfa zamonlar, aniqroq aytganda, hurlik va qullikni qiyoslagan. Ona tabiatni jonlantirgan. Jonsiz narsalarga jonli mavjudotga xos fazilat va nuqsonlarni,

<sup>29</sup> Нозим Ҳикмат. Шеърлар / Рус тилидан Миразиз Аъзам таржимаси / XX аср жаҳон шеърляти. Антология. – Т.: Турон-Иқбол, 2011. – Б. 176.

<sup>30</sup> <https://e-tarix.uz/milliyat-insholari/jadid-matbuoti/952-maqola.html>

<sup>31</sup> Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. Ж.1 – Т.: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б.34

gohida esa jonivorlarga insonga xos sifatlarni bergan. Ya'ni shoir antropomorfizm, o'xshatish orqali poetik mazmuni yorqin va bo'rttirib tasvirlaydi. Ohorli metafora va tashbehlarni qo'llaydi. Analogiyalar asosida fikrlab, mavjud holatni ayovsiz taftish etadi. Manzaraning jonli va ta'sirchan chiqishiga erishadi. Da'vatkor murojaatini umumga qaratadi. Shuning uchun bu she'r "buzilgan o'lka"ning erksevar har bir vakili qalbiga yaqin. Tillardan dillarga ko'chib, aks sado beradi. Shoir ayovsiz zulmkorlarni: "qora ko'lanka", "qorni to'q bo'ri", "qonli qamchi", "og'u-o'q"; sitamdiyda yurtini: "tog'", "qaynar buloq", "kuch buluti", "sel"; uning farzandlarini: "podachi", "sor burgut", "tutashguvchi olov", "qalin tovush" ramziy obrazlari orqali tasvirlaydi.

Cho'lpon: "ko'lanka", "bulut", "parda" singari ramzlarda go'zal umidlari sarobga aylangan davrdagi ruhiyatini ifoda etadi. "Bo'ri", "qarg'a", "boyqush", "shayton" "ko'lanka", "kishan" kabi ramzlarda zolim bosqinchilar – chorizm va bolshevizmga qarshi nafrat hislarini jamlaydi. Orzu-umidlarini "qanot", "chechak", "ko'klam", "bahor", "gul", "uchar qush", "sor burgut" obrazlari, "tilak yulduzi", "najot yulduzi", "chiqadigan quyosh", "to'lin oy" kabi obrazli ifodalarda badiiy tajassum etadi.

Tadqiqotda shoirning "Sozim", "Somon parcha", "Bas endi", "Bahor keldi", "Oy qo'ynida", "Bahorni sog'indim", "Kuz", "Xazon", "Yangi men" singari turli xil mavzu va holat-kayfiyatda yozilgan she'rlari keng tahlil etildi. Ushbu she'rlar misolida Cho'lpon she'riyatidagi ramziy obraz va timsollar mohiyati yoritildi. Shoirning erk va ozodlik motivlari aks etgan o'tkir va haroratli she'rlari o'tgan asrning 20-yillarida o'zbek ziyolilariga chaqmoqdek ta'sir qilgan va butun adabiyotni o'z izmiga olgan edi. Shu bois adabiyotshunos Begali Qosimov: "20-yillar o'zbek she'riyati chinakam Cho'lpon davridir"<sup>32</sup>, deganda to'la haq edi.

Uchinchi bobning "**Poetik obrazlar tasnifi va yangilanish tamoyillari**" nomli faslida jadid shoirlari ijodi ayni muammolar kesimida o'rganilgan. Ular lirik merosida faol qo'llangan poetik obrazlar tasnif qilingan. Cho'lpon she'riyatidagi "oshiq" va "yor" obrazlari badiiy talqinida mumtoz lirikaning eng yaxshi an'analari jadid she'riyatiga asos bo'lib xizmat qilgani ko'rinadi. Dissertatsiyada ushbu xususiyatlar: a) Cho'lpon dunyoqarashi; b) kamol topgan muhiti; d) iste'dodining tabiati; e) ijtimoiy hayot voqeligiga munosabat bildirish yo'sini singari ko'plab omillar bilan bog'liqlikda yuzaga chiqishi dalillangan. Jumladan: Cho'lpon lirikasida oshiq obrazi "bulbul", "qul", "ko'ngil", "jon", "daraxt" kabi poetik ramzlar bilan uyg'un keladi va ko'pincha shoir "men"ini ifoda etadi. Shoir she'rlarida kengliklarda uchishga talpinayotgan qush obraziga ko'p murojaat etiladi. Bizningcha, bu obraz "ko'ngil qushi" ma'nosida erkka tashna, dasht-yobon kengliklari hamda dengizning haybatli to'lqinlarini sog'ingan qadim Sharqning asriy orzularini badiiy ifoda etadi. "Ulug' yo'lda" she'rinda:

*Qushlar yanglig' uchaylik,  
Keng cho'llardan, dengizlardan kechaylik,  
Sharqning eski chigalini yechaylik!*<sup>33</sup>

<sup>32</sup> Qosimov B. va b. Milliy uyғoniş davri ўzбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004. – Б.279.

<sup>33</sup> Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. Ж.1 – Т.: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 6.

deb yozadi shoir. Qafasdagi tutqun qush obrazi orqali Cho'lpon Turkiston va Sharqning she'r yozilgan davrdagi murakkab va ziddiyatli holatini ifoda etadi. Shoir "Ishq yo'li" she'rida erk va ozodlik haqidagi orzu-umid va sog'inchlarini "qorong'i kecha", "yo'l", "darvesh – yo'lchi" obrazlari orqali ifoda etadi. She'r mazmunidan anglashiladiki: "Bir kecha menga xuddi bir yildir", deya o'rtanayotgan lirik qahramon g'oyat yolg'iz bo'lsa-da, umidsizlikka tushmay, olg'a intiladi.

Biroq "Raqamlik sevgi" she'rida behad cho'zilgan hijron va: "Yuzlaring bir, ko'zlaring o'n, so'zlaring ming aldadi" tarzida ma'shuqaning yuz, ko'z, so'zlariga aldanish hollari sodir bo'lishi lirik qahramon ko'nglida iztirob uyg'otadi. Bu o'rinda mumtoz adabiyotdagi "raqib" obrazi: "O'yna, kul, guldek egil, yovlar uchun, yovlar uchun" tarzida, ya'ni "yovlar" shaklida hamda ta'kidni kuchaytirish uchun takror holatda keladi. Insonlik martabasiga zid barcha noma'qul sifatlarni anglatadi.

Lirik qahramon: "Biz yotaylik yo'llaringda yosta, tuproq qil butun", deya ma'shuqa uchun fido bo'lishga tayyor, ishq yo'lida xokisor ekani jihatidan an'anaviy oshiqlar safida turadi. Cho'lpon to'rt unsur (o't, suv, shamol va tufroq) ning har birida muayyan holat, mayl va sifat mujassamligini yaxshi biladi. Shuning uchun lirik qahramon hissiyotlarini chizishda tuproqning sabr va umid, ezgu xulq hamda muruvvat ramzi ekanidan foydalanadi. Zotan, tuproq bo'lish nainki xokisorlik, balki ulug'lik sari intilish va kibrdan poklanish, o'zlikni anglash hamdir. Hazrat Navoiyning: "Ey Navoiy, o'zni maqbul istasang tufroq bo'l" yoxud: "vafo ahli erur tufroq" kabi ta'kidlarini eslashning o'ziyoq ushbu fikrni tasdiqlaydi. Demak, lirik qahramonning istirohatni tark etib, bedorlikda iztirob chekishidan uning poklanish yo'lida ekani anglashiladi.

Qadimgi Xitoy falsafasida bir raqami – baxtsizlik ramzi. Uch raqami esa uch asosiy qudrat manbalari: (osmon, yer va inson) va uch yorug'lik manbai: (quyosh, oy, yulduz)ni tamsil etgan<sup>34</sup>. Bu jihatdan qaralganda ham, shoirning unsurlarda ma'no va mazmun ko'rishi o'zini oqlaydi. Qolaversa, "cho'lpon" so'zi lug'aviy ma'nosi eng yorug' "tong yulduzi" ekani, shoir o'z nigohini olishlarga tikkani, fikri keng, xayolot ufqi yuksakligini unutmashlik kerak. Yuqoridagi misollar adabiyotshunosligimizda shakllangan: "Cho'lpon she'riyati to'la ijtimoiylashgan", degan qarashni yangilashi, shoir badiiy ifoda uslubi mumtoz adabiy an'anadan butkul uzilmaganini ko'rsatishi jihatidan xarakterlidir.

Jadidshunos Begali Qosimov Abdulla Avlony asarlari misolida she'riyatning yangilanish tamoyillarini sanar ekan: vazn, janr, poetik obraz, sarlavha, an'anaviy "hamd" va "na't"lar mazmunidagi o'zgarishlarga alohida diqqat qaratadi<sup>35</sup>. Dissertatsiyada milliy she'riyat yangilanishining bu kabi xususiyatlari tahlil etilar ekan, asosiy e'tibor jadid shoirlar lirikasida mumtoz she'riyatimizdagi an'anaviy obrazlarga yangi ma'no va estetik vazifa yuklatilganiga qaratildi. Poetik obraz yangilanishi yo'lidagi ijodiy izlanishlar qanday ijtimoiy-tarixiy sharoitda kechgani, bunda dunyo she'riyati tajribalarining o'rni masalalari keng tadqiq qilindi.

<sup>34</sup> Жумаева С. Шеърят ва рақам //Бадий матн таҳлили ва талқини муаммолари. – Т., 2012. – В.76.

<sup>35</sup> Қосимов Б. Танланган асарлар. Миллий уйғониш даври адабиёти. Уч жилдлик. Ж.2. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2022. – Б. 400-404.

Tadqiqotda o'zbek jadid shoirlari ijodida faol qo'llanilgan obrazlar mavzu jihatidan shartli ravishda: 1. Ranglar bilan bog'liq obrazlar. 2. Tabiat tasviri bilan bog'liq obrazlar. 3. Mifologik obrazlar. 4. Tarixiy-adabiy qahramonlar obrazi tarzida tasniflanib, mufassal tahlilga tortilgan.

### XULOSA

O'zbek jadid she'riyatida obraz va ramzlar poetikasiga bag'ishlangan ushbu tadqiqot natijalaridan quyidagi ilmiy-nazariy umumlashmalarga kelindi:

1. XIX asrning oxiri – XX asr boshlarida real hayot muammolari va inson taqdirini aks ettirishga kuchli ehtiyoj sezgan badiiy adabiyot millat ruhini uyg'otishga yo'naltirildi. Bu davr she'riyatida an'anaviy aruz tizimi o'rnini folklarga xos va qardosh xalqlar adabiyotida nisbatan faollashgan barmoq vazni va sochma (mansura)lar egallab, she'riyatdagi qofiya, obraz va poetik ifoda vositalari ham shunga muvofiqlashtirildi.

2. Badiiy obraz – ratsional va emotsional birlik bo'lib, unda individuaallik va umumiylik, aql hamda tuyg'u o'zaro uyg'unlashadi. Bu hol o'zbek jadid she'riyatida ijtimoiy hodisalardan olingan taassurotlar, hissiy kechinma va mantiqiy tushuncha (sabab-oqibat) o'rtasidagi deterministik bog'liqlik negizida metaforik yo'sinda birlashganida yaqqol namoyon bo'ladi.

3. Jadid she'riyatida lirik qahramon tuyg'u-kechinmalarini aks ettiruvchi poetik obrazlar o'z ruhi hamda hissiy mazmuni jihatidan metaforikdir. Har bir badiiy obraz va ko'chim (trop) negizida assotsiativlik yotadi. Chunki assotsiativ obrazlilik XX asr she'riyatiga xos hodisa bo'lib, o'zbek jadid she'riyatida poetik assotsiatsiyalar: a) hissiy-psixologik; b) mavzuiy-semantik; d) madaniy-ramziy kabi shakllarda namoyon bo'lgan.

4. O'zbek jadid shoirlari adabiy merosida o'z aksini topgan ramziy-majoziy obrazlarda har bir ijodkorning ijtimoiy-siyosiy qarashlari, shaxsiyati va badiiy-estetik konsepsiyasi yagona adabiy-estetik aktga evrildi. Lirik tuyg'ulardan ko'ra ijtimoiy-siyosiy, ma'rifiy-da'vatkor ohanglar dominant mavqeda ekani bu davr she'riyatining o'ziga xos hissiy tonalligini belgilab berdi.

5. Simvollar nazariyasiga ko'ra: butun borliq belgi tizimlaridan tashkil topgan bo'lib, jadid she'riyatidagi badiiy obrazlarda ishora va ibrat mujassam. Jadid shoirlarining ramz va majozlardan ijodiy foydalanish darajasi bir xil emas. Chunki bu jarayon u yoki bu shoirning dunyoqarashi, kamol topgan muhiti, qobiliyat va salohiyati, muayyan she'r yozilgan paytdagi kayfiyat-hollari bilan bog'liqlikda kechadi.

6. Jadid shoirlari botiniy tuyg'ulari: inson – inson, inson – jamiyat, inson – borliq munosabatlariga doir his-tuyg'u va anglamlari hamda davr kayfiyatini o'ziga xos uslub va turfa rakurslarda poetik ifodaga ko'chirdi. Jadid she'riyatiga yondashishda individual poetik ifoda uslubidan milliy va umumadabiy mushtaraklikka qarab borish taqozo etiladi. Chunki harakat-holatlar, kayfiyat va ramziy tasvirlarda ijtimoiy-siyosiy, ma'rifiy-axloqiy mohiyat, da'vatkorona ruh mujassam.

7. XX asr boshlari she'riyatida insonning o'zligi, xususan odam va olam konsepsiyasi masalasida mumtoz estetik kanonlarga muayyan darajada isloh

kiritildi. Ba'zan ekzistensial, syurreal hatto absurdga yaqin umidsizlik kayfiyatlari ham badiiy ifodaga ko'chdi. Ammo jadid shoirlari ijodida realistik metod dominatlik qilib, shaxsning insoniyat taqdiri uchun mas'ulligi g'oyasi aks etdi. Obrazli ifoda va ramzlarda millat va xalq istiqboli qayg'usida iztirob chekayotgan lirik "men" ichki kechinmalari tasvirlandi.

8. O'zbek jadid va jahon she'riyatining mavzu, g'oya va ifoda usullarida bo'lgani kabi poetik obrazlar tizimida ham muayyan mushtarakliklar mavjud. O'zbek jadid she'riyatida keng qo'llanilgan "quyosh", "xanjar", "tun", "kun", "g'uborli tong", "ko'k", "kaptar", "shabnam" singari poetik obrazlar o'sha davr rus va arman shoirlari she'riyatida ham faollashgan. Chunki o'z ijodida el va yurt taqdiri hamda kelajagini kuylagan shoirlar jahonning qay burchida bo'lmasin, xalq, Vatan istiqboli haqidagi o'y-fikrlar, ozodlik va erkinlik sog'inchisi yo'lidagi ezgu intilishlar ularni o'zaro yaqinlashtirgan.

9. O'zbek jadid adabiyoti namoyandalari ijtimoiy muammolar, ilm-ma'rifat va real hayot bilan bog'liq fikr-mulohaza hamda kechinmalarini ramz-timsollar vositasida badiiy ifodalashi jihatidan turkiyzabon xalqlar shoirlari ijodiga hamohang. Bunday she'rlarda "oq – qora", "tun – kun", "nur – zulmat", "shayton – rahmon", "yo'l – yo'lsizlik" kabi bir-birining ziddi bo'lgan ramziy obrazlar lirik "men"ning hayotga, insonga, jamiyatga bo'lgan munosabatini ifodalashga xizmat qildi. Shuning uchun o'zbek, turk, qozoq va tatar shoirlarining aksariyat she'rlari milliy, ijtimoiy-ma'rifiy uyg'onish ruhi jihatidan o'zaro mushtarakdir.

10. Jadid shoirlari "bog'", "gul", "bulbul" an'anaviy obrazlariga tayanib, madaniyat va ma'rifatdan yiroqlashtirilgan, qadriyatlari toptalgan elning dardini kuylashdi. Chunki bu davr shoirlarining fikr-qarashlari umuminsoniy g'oyalar va milliy ruhiyatga vobasta edi. Lirik qahramonning jafokash va g'amzada kayfiyati, o'lka ayanchli qismati haqidagi iztirobli o'ylari ularni birlashtiradi.

11. Avloniy, Fitrat, Tavallo, Cho'lpon, Abdulla To'qay, Mag'jon Jumaboy, Melih Jevdat Onday, O'qtoy Rifat, Fozil Husni Dag'larja, Rifat Ilgaz, Nevzyat Ustyun, O'rxon Vali singari shoirlar tasavvuridagi millatparvar inson o'zining moddiy boyliklari, ko'ngil hollari, ko'z nuri, fikr-o'yi, tili, dili, quvonch-shodliklari, jonu jahoni bilan to'la ijtimoiylashgan shaxsdir. Turkiyzabon shoirlar ijodida millat tarixi, buguni, istiqboli va erk haqidagi orzu-intilishlar tasvirlanar ekan, matn mehvaridan millatparvar lirik qahramon ortida turgan noplastik obraz – shoir siymosi hamisha namoyon bo'lib turadi.

12. Fitrat, Cho'lpon, Hamza, Avloniy, Tavallo singari o'zbek jadid shoirlari she'riyatida tabiat bilan bog'liq obrazlar muhim poetik vosita rolini bajargan. Jumladan, yoz, qish, bahor singari yil fasllari zohiriy va umr manzillari ma'nosida botiniy mazmunda qo'llanilgan. Natijada "Devonu lug'otit turk" (M.Koshg'ariy), "Shohnoma" (Firdavsiy), "Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar" (Beruniy), "Qisasi Rabg'uziy" (Rabg'uziy), "Saddi Iskandariy" (Navoiy) kabi asarlarga, shuningdek Atoyi va Lutfiy, Navoiy va Ogahiy kabi mumtoz shoirlar tabiat lirikasiga xos an'analarga muayyan darajada yaqinlashgan. Ular qo'llagan rang-barang obraz va ramzlar she'rning mazmunini yoritish bilan bir qatorda, shoirlar poetik mahoratini ham namoyon etgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЯКУБОВА СЕВИНЧОЙ ИСЛАМЖАНОВНА**

**ПОЭТИКА ОБРАЗОВ И СИМВОЛОВ В УЗБЕКСКОЙ ДЖАДИДСКОЙ ПОЭЗИИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2024**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером В2021.2.PhD/Fil1740.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz)) и информационно-образовательном портале "ZiyoNet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** Жабборов Нурбой Абдулхакимович  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Сирожиддинов Шухрат Самариддинович  
доктор филологических наук, профессор, академик

Афокова Нодира Махмудовна  
доктор филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами

Защита диссертации состоится «11» 05 2024 года в 12<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 по присуждению учёных степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, e-mail: [monitoring@navoiy-uni.uz](mailto:monitoring@navoiy-uni.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за № 287 (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44).

Автореферат диссертации разослан «26» 04 2024 года.  
(протокол реестра № 1 от «26» 04 2024 года).

  
А.А. Дадабоев  
Председатель Научного совета по присуждению  
учёных степеней, доктор филологических  
наук, профессор

К.У. Пардаев  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению учёных степеней, доктор  
филологических наук (DSc), профессор

Б.Н. Каримов  
Заместитель председателя научного семинара при  
Научном совете по присуждению учёных степеней,  
доктор филологических наук, профессор

## **Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении всегда были актуальны анализ и исследование поэзии в научно-теоретическом аспекте в рамках таких вопросов, как поэтика образов и символов, генезис, художественно-эстетический идеал, пути его проявления в лирике определенного периода, обновление поэтического содержания и формы, особенности как целостной поэтической системы, ее постепенное совершенствование, а также традиция и самобытность.

В мировом литературоведении большое внимание уделяется изучению идейно-мировоззренческой и художественно-эстетической ценности произведений, жизни и творчества деятелей джадидской литературы, оказавших определенное влияние как на тюркский мир, так и на всю восточную литературу. Также важное теоретическое значение приобретают научные исследования по таким приоритетным направлениям, как поиск и внедрение в научный оборот «сокрытых» от народа произведений джадидов, изучение вопросов влияния классической литературной традиции на эту литературу. В исследованиях зарубежных и узбекских ученых выражено определенное отношение к творческому наследию джадидской поэзии, в частности, к творчеству Чулпана, Фитрата, Авлони, Хамзы и Тавалло с точки зрения традиций и специфичности. Вопросы роли художественной литературы и искусства в процессе национального возрождения в Туркестане, отношения литературы к традициям прошлого изучались преимущественно на основе социологических и отчасти новых подходов. Часть этих литературоведов и социологов были узбеками, по различным обстоятельствам находились в эмиграции на территории зарубежных стран. Между тем, ряд исследований узбекских литературоведов также был опубликован в зарубежных изданиях. Очевидно, что в мировом литературоведении глубокое изучение текста и смысловых пластов произведений поэтов-джадидов, изучение их творчества в новом направлении, оценка личности и творческого наследия определенного с исторической точки зрения стали естественным процессом.

В узбекском литературоведении наряду с другими литературными типами, свойственными джадидской эстетике, лирические произведения последовательно исследуются с точки зрения генезиса и эволюции новой узбекской поэзии, синтеза достижений устного народного творчества и классической поэзии, принципов развития поэтического мышления и обновления, синкретизма опыта мировой поэзии и социально-психологических особенностей. Ведь «научно-просветительское, литературно-художественное наследие джадидов, отдавших свою жизнь во имя свободы нашей Родины и счастья нашего народа сегодня для нас имеет неоценимое значение... Сегодня у нас есть все основания утверждать, что,

полагаясь на бесценное наследие наших великих предков, мы имеем все возможности для создания фундамента нового Возрождения»<sup>36</sup>.

Если принять во внимание, что основой художественной литературы, особенно поэзии, считающейся ее наиболее активным видом, является образное мышление, становится очевидным, насколько важно изучать джадидскую поэзию в разрезе поэтики образов и символов. Потому что, без изучения природы и постепенного развития образов и символов, невозможно определить не только лабораторию творчества поэта, но и характерные для определенного периода литературно-эстетические закономерности, тенденции развития лирического типа. Необходимость изучения тех же особенностей, важных для литературоведения, подтверждает актуальность данной темы исследования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года №УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», от 6 ноября 2020 года №УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», №УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлениях Президента №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также в ряде других нормативно-правовых актах, относящихся к этой сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информированного общества и демократического государства и развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Хотя в узбекском литературоведении еще с начала XX века изучался вопрос о влиянии классических поэтических традиций на джадидскую литературу, этот процесс на некоторое время был приостановлен из-за запрета на изучение творческого наследия джадидов, начиная с 30-х годов под влиянием коммунистической идеологии. Однако в 60-е и 80-е годы XX века начали проводиться некоторые исследования. В этом отношении заслуживают внимания научные исследования Х.Якубова, Э.Каримова, Б.Касымова, А.Алиева и таджикского ученого Х.Мирзазаде<sup>37</sup>. К сожалению, путь к таким благим устремлениям был прегражден.

---

<sup>36</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Туркий давлатлар ташкилоти Давлат раҳбарлари кенгаши мажлисидаги нутқи // Халқ сўзи. 2023 йил 3 ноябрь.

<sup>37</sup> Ёқубов Х. Ўзбек демократ шоири Муқимий, – Т., 1953; Тирик сатрлар. Мажмуа. – Т., 1968; Каримов Э. Развитие реализма в узбекской литературе. – Т.: Фан, 1975; Қосимов Б. Излай-излай топганим. – Т., 1983; Алиев А. Адабий мерос ва замонавийлик. – Т., 1983; Алиев А. Абдурауф Абдурахим ўғли Фитрат. – Т., 1991.

В конце 80-х годов XX века и в период независимости такие литературоведы, как О.Шарафиддинов, У.Норматов, Н.Каримов, Б.Косимов, Б.Назаров, Б.Дусткораев, С.Турдиев провели значительную работу по беспристрастной научной оценке личности и литературного наследия творцов-джадов, изучению принципов развития этой литературы на основе идеологии национальной независимости<sup>38</sup>. В работах Х.Болтабоева, Ш.Ризаева, И.Ганиева, Д.Куранова, Н.Жаббарова, Б.Каримова, У.Журакулова, З.Абдурашидова, Н.Афоковой, З.Мирзаевой, Р.Шарипова и Ш.Хожиевой проанализированы такие научно-теоретические проблемы, как джадидское литературоведение, поэтика джадидской драмы и прозы, интерпретация просвещения, символы и формальные обновления в поэзии, выражение социальной действительности, изучение джадидской литературы за рубежом, а также лирическое наследие отдельных творцов<sup>39</sup>.

В литературоведении созданы диссертационные исследования по таким вопросам, как идейно-эстетические особенности джадидской поэзии, факторы обновления литературных видов и жанров, принципы развития. Также были исследованы масштабы литературного наследия творцов-джадов, их поэтика, художественно-эстетический идеал определенного поэта, секреты поэтического мастерства, проблема анализа и интерпретации литературного наследия, изучение литературы этого периода в Турции и США, символы и образы в поэзии джадидов в таких направлениях классической литературы, как традиционность и самобытность<sup>40</sup>.

<sup>38</sup> Шарафиддинов О. Чўлпонни англаш. – Т.: Ёзувчи, 1994; Норматов У. «Ўткан кунлар» хайрати. – Т.: Ўқитувчи, 1996; Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Т.: Маънавият, 2002; Назаров Б. Фитрат маърифатининг гултожи // Шарқ юлдузи. – Т., 1991, №8. – Б.8–9; Турдиев Ш. Шоир Элбек. // Гулистон, 1990, №11; ўша муаллиф. Тонг юлдузи қисмати // Ёшлик. – Т., 1991, № 3; Дўстқораев Б. Жадидлар қандай ижтимоий тузумни орзу қилганлар // Жаҳон адабиёти. – Т., 2019, №9.

<sup>39</sup> Болтабоев Х. Фитрат ва жадидчилик. – Т.: Миллий кутубхона, 2007; Ганиев И. Фитрат, эътиқод, ижод. – Т.: Камалак, 1994; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Т.: Шарқ НМАК, 2004; Жабборов Н. Маърифат надир? – Т.: Маънавият, 2010; ўша муаллиф. Адабиёт ва миллий маънавият. – Т.: Маънавият, 2015; ўша муаллиф. Замон. Мезон. Шеърят. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Каримов Б. Жадид мунаққиди Вадуд Махмуд. – Т.: Университет, 2000; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Т.: Фан, 2006; Абдурашидов З. Исмоил Гаспринский ва Туркистон XX аср бошларида: алоқалар, муносабатлар, таъсир. – Т.: Академнашр, 2011; Мирзаева З. XX аср ўзбек адабиётининг Америкада ўрганилиши. – Т.: Akademnashr, 2017; Афоқова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Т.: Фан, 2005; ўша муаллиф. Жадид шеърятининг поэтикаси. – Т.: Фан, 2005; ўша муаллиф. Жадид ғазалиёти. – Т.: Фан, 2005; Шарипов Р.Х. Жадид адабиётида янгиликлар, ислохот ва мустақиллик учун кураш ғояларининг ақс этиши. – Т., 2023; Хожиева Ш. Чўлпон ва миллий шеърятининг янгиликлари.. – Т.: Muharrir, 2018.

<sup>40</sup> Эшонова З.Ш. Чўлпон шеърятининг ғоявий-бадиий ўзига хослиги: Филол. фан. номз... дисс.автореф. – Т., 1991; Аҳмедов Ш. Ҳамза лирикасининг хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Т., 1992; Каримов Н.Ф. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси: Филол.фан. д-ри... дис. автореф. – Т., 1993; Ризаев Ш.Т. Ўзбек жадид драматургиясининг шаклланиш манбалари: Филол. фан. номз...дис. автореф. – Т., 1995; Болтабоев Х. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси: Филол.фан. д-ри... дисс. – Т., 1996; Қуронов Д. Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романида характер психологизми: Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1992; Қуронов Д. Чўлпон поэтикаси (нарий асарлари асосида): Филол. фан. д-ри. дисс. –Т., 1998; Йўлдошев Н.Чўлпон шеърятининг пейзаж: Филол. фан.номз...дисс. – Т., 1994; Султанов У. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари: Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1995; Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Филол. фан. д-ри...дис. – Т., 1998; Жўрақулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 1998; Каримов Б. Ўзбек адабиётшунослигида талқин ва таҳлил муаммоси (қодирийшунослик мисолида): Филол. фан. д-ри ... дисс. – Т., 2002; Афоқова Н. Ўзбек жадид шеърятининг шеърининг шакллари тараққиёти тамойиллари: Филол. фан. д-ри...дисс.– Т., 2005; Мирзаева З.И. Ўзбек жадид адабиётининг Америкада ўрганилиши: Филол.фан.

Следует отметить, что поэтика образов и символов в узбекской джадидской поэзии за исключением некоторых высказываний и заметок, выраженных в различных отношениях, специально не подвергалась изучению. Диссертация отличается от выполненных научных работ тем, что данная тема исследована в монографическом аспекте.

**Соответствие темы исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, предусмотренного на 2022-2026 годы.

**Цель исследования** заключается в раскрытии генезиса образов и символов в поэзии узбекских джадидов, эстетических свойств, художественной задачи, принципов поэтического эволюционного совершенствования и обновления в разрезе поэтики.

**Задачи исследования:**

обоснование рационального и эмоционального единства художественного образа в сравнительно-типологическом аспекте в контексте мировой поэзии на примере поэтического наследия узбекских поэтов-джадидов;

освещение в поэзии джадидов генезиса образов и символов, а также теоретических основ их художественной интерпретации, эстетических принципов, литературной традиции и творческой индивидуальности;

определение взаимосвязи в поэзии узбекских джадидов поэтических образов, символов с формой и стилем, ракурсами художественного выражения, размером, лирическим чувством и композицией;

освещение на основе сравнений сходств и особенностей в образах и символах джадидской поэзии, мотивах воли и свободы;

выявление особенностей символично-метафорического образа и обновления поэтического образа в узбекской джадидской поэзии.

**Объектом исследования** являются поэтические произведения Хамзы Хакимзаде Ниязи, Абдурауфа Фитрата, Абдулхамида Чулпана, Абдуллы Авлони, Тулагана Хужамьярова – Тавалло.

**Предметом исследования** является анализ генезиса, эстетических особенностей символов и образов в узбекской джадидской поэзии, проявления литературной традиции и творческой индивидуальности в их интерпретации, вопросов символично-метафорического образа и обновления поэтического образа.

---

номз...дисс. – Т.: 2006; Каримов О.Я. Абдулла Орипов шеъриятида метафорик образлар тизими: Филол. фан. номз...дисс... – Т.: 2012; Хамдамов У.А. XX аср ўзбек шеъриятида бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: Филол.фан.д-ри...дисс. – Т., 2017; Тажибаева Л.Ф. Янги ўзбек шеърияти генезиси ва тараккиёт тамойиллари: Филол.фан.б.фалс.док...дисс автореф.– Урганч: 2023; Рахмонова Д.М. Тавалло ижодида поэтик шакл, мазмун ва образ янгиланиши тамойиллари: Филол.фан. д-ри...дисс..автореф. – Т., 2023; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1978; Матёкубова Т. Огаҳий шеъриятида анъанавий образлар талқини: Филол. фан номз... дисс. автореф. – Т., 2001.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы биографического, аналитического, социологического, герменевтического, историко-сравнительного, а также сравнительно-типологического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

доказано, что художественный образ представляет собой рациональное и эмоциональное единство, в контексте мировой поэзии XX века на примере лирических произведений узбекских поэтов-джадидов, обосновано, что сущность символов в джадидской поэзии основана на эстетических принципах, присущих литературе того времени, литературной традиции, творческой индивидуальности, поэтическом совершенстве национальной поэзии на примере мировоззрения, формы и стиля, символического поэтического выражения, мира образов художественного мастерства;

обосновано, что генезис образов узбекской джадидской поэзии тесно связан с образцами национального фольклора и классической литературы, народными верованиями и обычаями (ритуалами), идеологическими взглядами и передовыми достижениями мировой литературы;

выявлена взаимосвязь и специфика образов и символов в джадидской поэзии с поэтическими традициями тюркских народов, раскрыты лирическое наследие таких поэтов, как Чулпан, Фитрат, Абдулла Авлони, Хамза, Тавалло, а также сравнительная типология мирового эстетического мышления;

обосновано, что многие художественные образы и символы, активно использованные в узбекской джадидской поэзии, как “quyosh” (солнце), “oy” (луна), “yulduz” (звезда), “go‘zal” (красавица), “oq” (белый), “qora” (черный), “ko‘lanka” (тень), “qora qush” (ворона), “qizil” (красный), “bulut” (облако), “parda” (занавес), “it” (собака), “qashqir” (волк), “arslon” (лев), “tulki” (лиса), “poda” (стадо), “kishan” (оковы), “cholg‘uvchi” (исполнитель), “yo‘l” (путь), “yo‘qsil” (бедняк), “beshik” (колыбель), “tong yeli” (утренний ветер), “qora tosh” (черный камень) представляют собой рациональное и эмоциональное единство, выявлена тесная связь этих образов с литературной традицией, определены форма и стиль, ракурсы художественного выражения, размер, лирическое чувство и композиция, особенности обновления образов, научно обоснованы вопросы поэтического мастерства.

**Практическими результатами исследования** являются следующие:

выявлен генезис символично-метафорических образов узбекской джадидской поэзии, определены принципы их обновления; обосновано и классифицировано, что они образуют целостную поэтическую систему. В исследовании освещены звенья, характерные для цепи поэтических образов. Выявлена художественно-эстетическая связь поэтических образов и символов с литературным влиянием и творческой индивидуальностью на основе концепции единства и преемственности;

отображен процесс социальной активации новых символических значений, наложенных на художественные образы, широко используемые в творчестве узбекских поэтов-джадидов, процесс воплощения в единый акт качеств творца, принадлежащего непосредственно к личности и к обществу.

Разработаны теоретические выводы о роли поэтических символов, в которых выражаются страдания и ненависть поэтического “Я” или направленного на второе лицо в выражении настроений творческого и лирического героя;

проанализирована в сравнительно-типологическом аспекте поэзия узбекских поэтов-джадидов с образцами творчества татарских, казахских, турецких и мировых поэтов. Выдвинутые мнения обоснованы на основе научно-теоретического анализа.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что при предоставлении теоретической информации основано на достоверные научные источники, поставленная проблема ясно и достаточно обоснована, выводы, сделанные в результате исследования, внедрены в практику и подтверждены компетентными структурами, научно-теоретическим обоснованы новые направления и аналитические методы мирового литературоведения и литературоведения братских народов.

**Научно-практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические обобщения комплексного исследования поэтики символов и образов в джадидской поэзии, являющиеся основой для определения этапов ее развития, служат выявлению художественно-эстетических закономерностей и поэтических особенностей джадидской поэзии.

Практическая значимость результатов исследования заключается в изучении поэзии этого периода в гармонии с национально-литературной традицией, лирикой братских и мировых народов, с точки зрения своеобразия и художественного мастерства, объясняется тем, что они могут быть широко использованы при проведении лекций и практических занятий, специальных курсов и семинаров по джадидской поэзии в высших учебных заведениях, профессиональных колледжах и академических лицеях, а также при составлении учебников, учебных пособий, комплексов по джадидской поэзии.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных научных результатов по поэтике образов и символов в узбекской джадидской поэзии:

научные выводы о рациональном и эмоциональном единстве художественного образа, генезисе образов и символов в джадидской поэзии, теоретических основах и эстетических принципах художественного выражения, литературной традиции и творческой индивидуальности были использованы в фундаментальном проекте №FA-F-1-005 “Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения”, выполненном в 2017-2020 годах в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка №342/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отдела АН РУз от 05 сентября 2023 года). В результате, используя опыт обращения к фольклору, а также поэтику символов, были определены сущность и функции художественных элементов, обогащены существующие теоретические взгляды в литературоведении.

аналитические размышления о генезисе и обновлении образов, поэтике символов узбекской джадидской поэзии; научно-теоретические выводы о звеньях поэтической цепи образов, исследованных в качестве целостной поэтической системы были использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф1-030 “Издание многотомной монографии (том 7) «История узбекской литературы»”, выполненной в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы в 2017-2020 гг. (справка №01/4-1682 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 23 сентября 2023 года). В результате, на основе изучения генезиса и принципов обновления образов джадидской поэзии удалось изучить звенья поэтической цепи образов в качестве целостной системы.

научные взгляды и теоретические сведения о поэтике образов и символов в узбекской джадидской поэзии, гармонии мысли и чувства в художественных образах и символах, принципах генезиса и обновления образов, а также сущности в джадидской поэзии тюркоязычных народов были использованы при подготовке сценариев литературно-просветительских мероприятий, проведенных Союзом писателей Узбекистана на Аллее литераторов, а также всенародных праздников Навруз и Дня независимости (справка №01-03/3179 Союза писателей Узбекистана от 01 декабря 2023 года). В результате было обогащено содержание сценариев всенародных праздников и литературно-просветительских мероприятий.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были обсуждены на 6 республиканских и 6 международных научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 20 научных работ, из них 8 статей в научных журналах, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, из них 4 - в зарубежных и 4 - в республиканских журналах.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, списка использованной литературы, общий объем составляет 153 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, освещены цели и задачи, описаны объект и предмет, научная новизна и практические результаты, выявлены научно-практическая значимость результатов, приведены сведения о внедрении, апробации, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава называется “**Эстетические свойства художественных образов и символов**”, первый раздел которой освещает “**Художественный**

*образ – как рациональное и эмоциональное единство*”. В нем рассмотрены художественный образ и его свойства на основе интерпретаций и классификаций в мировом литературоведении. Художественный образ – это условно отделенное от внешнего бытия новое существо – индивидуализированное обобщение, отражающееся в сознании творческой личности через его чувства. Сила мысли поэта (писателя, драматурга) творчески совершенствуется в соответствии с его духовно-нравственной потребностью и способностью, конкретно выражается в чувственном виде. Следовательно, в художественном образе синтезируются объективность (пространство, время) и субъективность (понятие, представление, предположение, ощущение).

Система образов узбекской джадидской поэзии выполняла функции художественной интерпретацией исторического развития Туркестанского края, сегодняшнего и завтрашнего дня, судьбы нации. Проблемы, сознательно (рационально) художественно воспринимаемые творцами-джадидами, породили своеобразную систему образов. В художественном творчестве и системе образов поэтов-джадидов сильнее проявлялись социально-политические, просветительско-агитационные тона (иногда даже несколько депрессивные и безнадежные (пессимистические) настроения), чем лирические чувства.

Одной из важных характеристик художественного образа является многозначность (метафоричность и ассоциативность). Метафора – образное мышление поэта, указывает на умение создавать в сознании читателя яркое воображение (образ). В исследовании, опираясь на взгляды таких ученых, как Э.Кассирер, И.Кант, Р.Якобсон, В.Жирмунский, были выявлены следующие три важных аспекта метафоры: а) интерпретация природы метафоры; б) определение стиля определенного поэта; в) восприятие мировоззрения поэта<sup>41</sup>.

Как отмечается в литературе Востока по науке и искусству, в основе каждого художественного образа, в частности, иносказания (тропа), лежит ассоциативность<sup>42</sup>. Однако ассоциативная (от лат.associatio – связь) образность в основном свойственна поэзии XX века. Наблюдения показывают, что поэтические ассоциации проявляются в таких формах, как: а) эмоционально-психологические; б) предметно-семантические; в) культурно-символические. Д.Курунов, З.Мамажонов и М.Шералиева классифицируют художественный образ как: а) связь с эстетическим идеалом

---

<sup>41</sup> Кассирер Э. Философия символических форм: В 3 тт. / Пер. с нем. С.А.Ромашко. – М. – СПб.: Университетская книга, 2002; Кант И. Критика чистого разума / (Пер. с нем. предисл. И. Евлампиева). – М.: Эксмо СПб.: Мидгард, 2007; Якобсон Р. Сдвиги [предисл. С. Глебова] // Формальный метод: Антология русского модернизма. Т. 3. – М. Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2016. – С. 225; Жирмунский В.М. Теория стиха. – Советский писатель. Ленинградское отделение. 1975.

<sup>42</sup> Қаранг: Атоуллоҳ Ҳусайний. Бадойиғу-с-санойиғ. (Форечадан Алибек Рустамов таржимаси). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1981; Болтабоев Ҳ. Шарқ мумтоз поэтикаси. – Т.: Миллий энциклопедия, 2006; Рустамов А. Навоийнинг бадийи маҳорати. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Стеблева И.В. Тюркская поэтика. Этапы развития VIII-XX вв. – М.: Восточная литература, 2012; Шайх Ахмад Тарозий. Фунуну-л-балоға / А.Ҳайитметов нашрга тайёрлаган. – Т.: Хазиана, 1996 ва б.

творца; б) творческий метод; в) способ создания; г) характерная особенность и эстетический признак; г) план изображения<sup>43</sup>.

Российский и американский литературовед Михаил Наумович Эпштейн<sup>44</sup> выделяет следующие виды художественных образов:

а) по **степени предметности** (детализация образов, образ событий, образ характера и обстоятельств, образ мира и судьбы);

б) по **степени обобщения и структуры**: (образ человека, образы-мотивы, образы-топосы, образы-архетипы);

в) по **структуре – соотношению пластов образа и выражения** (автологические образы, металогические образы, суперлогические образы)<sup>45</sup>.

Приведенная выше классификация М.Эпштейна примечательна широтой охвата. Хотя ученый и различает элементы, составляющие целое по степени предметности и масштабу изображения, он считает, что между этими пластами существует строгое единство и последовательность.

В истории эстетического мышления применяется гносеологическая и онтологическая интерпретация художественного творчества:

**1. Гносеологическая интерпретация:** рассматривается с точки зрения “теории познания” и основывается на теоретические взгляды от античности до наших дней, такие как возможность творца познавать мир, процесс самопознания, интеллектуальный и духовный рост по мере приобретения знаний, природа знаний и соотношение отражаемых в них вещей. В исследовании этот вопрос изложен на примере взглядов, классификаций мыслителей Фараби, Беруни, Ибн Сина и Ибн Араби<sup>46</sup>.

**2. Онтологическая интерпретация:** литература всегда отражала истины, связанные с онтологическими проблемами: отношение к Аллаху, судьба народа и страны, участь определенного этноса, человека и мира в широком смысле, общим настроением общества и оказывала значительное влияние на социально-культурное развитие. Поэтому человечество отдавало дань уважения людям творчества, следовало их благородным взглядам, училось у их литературных героев. Восхищалось мастерством использования изящных выражений, символов и метафор, а также красивыми образами.

Ко второй половине XIX века, когда литература приблизилась к реальному миру и занялась анализом, художественным исследованием социально-политических, нравственно-духовных проблем, процесс его популяризации еще более усилился. Творчески освоив передовые достижения мировой литературы, он значительно расширил возможности литературно-

---

<sup>43</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Академнашр, 2010.

<sup>44</sup> М.Н. Эпштейн рус мумтоз адабиёти, илоҳиёт (мистика), А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Б.Л.Пастернак, О.Э.Мандельштам, А.П.Платонов ижод олами, эстетик идеал, шеърят, пейзаж лирикаси, поэтика, архетиплар назарияси, семиотика, тафаккур ва образ уйғунлиги, гуманитар фанлар методологияси, постмодернизм, постсовет маданиятининг янги истиқболлари сингари кўплаб муаммоларни ўрганган.

<sup>45</sup> Эпштейн М.Н. Семантика славянского слово образа и структура его ассоциативных связей: автореф. дис... канд. филол. наук. – М., 1989; Стихи и стихии. Природа в русской поэзии XVIII - XX веков (серия «Радуга мысли»). Самара, Бахрах – М, 2007.

<sup>46</sup> Ибн Араби. Геммы мудрости. – Мекка – Бейрут, 1980; Ибн Араби. Мекканские откровения. – Мекка – Бейрут, 1989.

философского выражения. Начал саркастически и иронично реагировать на негативные стороны жизни.

В исследовании образные выражения и символы стихотворений Авлони, Хамзы, Фитрата, Чулпана сравнительно изучены с творческим наследием русских поэтов Александра Блока (1880-1921), Анны Ахматовой (1889-1966); армянского поэта Егише Чаренца (1897-1937); итальянского поэта Федерико Гарсиа Лорки (1898-1936); американского поэта Лэнгстона Хьюза (1902-1967); чилийского поэта Пабло Неруда (1904-1973) и сделаны определенные выводы. В том числе: в одном из стихотворений-“песен” русского поэта Александра Блока отражен дух социальной борьбы:

*Yo 'llarim og 'irdir, yo 'lim ko 'p yiroq,  
Ammo qo 'shiq menga yo 'ldosh va darmon<sup>47</sup>.*

Анализируемые в работе образы «пути» и «распутья», душевные муки, связанные с мотивами воли и свободы показывают, что они занимают важное место не только в узбекской джадидской поэзии, но и в русской и мировой поэзии.

Второй раздел данной главы называется **“Генезис и художественная функция символов в джадидской поэзии”**. Термин *семиотика* – теория знаков и символов введен в науку американским логиком, философом и прагматиком Чарльзом Сандерсом Пирсом (1839-1914)<sup>48</sup>. Знак (символ) в поэзии – условный знак, символ, выражающий душевное переживание в эмоциональной, образной форме. Посредством знаков и жестов эмоционально-логического образа можно интерпретировать и истолковать абстрактное понятие (*помыслы, эстетический идеал, надежды, страдания, переживания творца*). Символ в полной мере проявляет себя в момент духовного сближения и гармонии эстетического мышления единомышленника и сопереживателя (*поэта и читателя*).

В исследовании уделяется внимание на то, что немецкие философы Фридрих Даниэль Эрнст Шлейермахер (1768-1834) и Ханс-Георг Гадамер (1900-2002) выделяют философский, герменевтический, гносеологический, онтологический, психологический, социологический, аксиологический аспекты символа<sup>49</sup>. Так как литература и искусство являются определенной системой знаков. Эти знаки и символы основаны на взаимодействии социальных и эстетических соглашений, сознательной и бессознательной деятельности и норм. На основе теоретических выводов исследований таких ученых, как Ю.Манн, Э.Кассирер, К.Гирс, посвященных интерпретации символов в художественных произведениях<sup>50</sup>, нами установлено, что

<sup>47</sup> XX аср жахон шеърляти. Антология. (Рус тилидан М. Икром таржимаси). – Т.: Турон-Иқбол, 2011. – Б. 28.

<sup>48</sup> Пирс Ч. С. Что такое знак? // Вестн. Томского гос. ун-та. Сер. Философия. Социология. Политология. – 2009, № 3 (7). – С. 88-95 / (пер. с англ. А.А.Аргаматовой; с предисл. к публ). – С.86-87.

<sup>49</sup> Гадамер Г.Г. О круге понимания // Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – С.72-91; Гадамер Г.Г. Философские основания XX века // Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – С.15-26; Шлейермахер Ф. Академические речи 1829 года. – М.: Науч. изд., 1987. – С.218.

<sup>50</sup> Манн Ю. Диалектика художественного образа. – М.: Наука, 1987; Кассирер Э. Философия символических форм: В 3 тт. (Пер. с нем. С.А.Ромашко). – М.: – СПб.: Университетская книга, 2002.; Гирц К. Интерпретация культур. – М.: РОССПЭН, 2004

символические выражения в узбекской джадидской поэзии проявляются посредством следующих факторов: а) социально-природная среда; б) интеллектуально-духовный потенциал; в) опыт предков в восприятии, поэтическом выражении человека и вселенной; г) этнокультура – нравственные ценности и традиции, обеспечивающие связь между поколениями; д) преемственность – литературно-культурное наследие; е) чтение-обучение, восприятие, слух, творческое освоение; ж) техногенная цивилизация. Следовательно, символы и знаки всегда требуют интерпретации, понимания и объяснения с разных ракурсов, а также установления определенных форм и стандартов. Именно в этом и проявляется социокультурное, литературно-эстетическое значение семиотики.

В диссертации применение в национальном литературоведении теоретических взглядов Ю.Борева на взаимосвязь художественной действительности и эстетической концепции, отраженной в тексте поэтического произведения, позволило понять и объяснить многие природные, исторические, материальные, духовно-нравственные, философско-психологические, социально-политические, правовые, религиозные и теологические вопросы, выраженные в поэтических текстах узбекских поэтов-джадидов. Эта ситуация, во-первых, еще раз подтвердила тот факт, что художественное творчество – продукт образной мысли, тогда как поэзия – художественно-эстетическая действительность, переведенная на язык искусства. Во-вторых, еще больше укрепляли веру в то, что представления о вселенной и человеке, независимо от пространства и времени, можно передать в художественном тексте благодаря широте мышления, величие воображения и поэтическому мастерству определенного поэта (творческой личности). Например: в лирическом “я” Хамзы:

*Bu Nihon qon yig 'layur millat uchun laylu nahor,  
Yoz o 'tub, qish keldi holo, bizga bo 'lgan yo 'q bahor,*

*Sarsari bodi jaholat qilmak istar toru mor,  
Chora shul: maktab ochaylik, shoyad o 'lsun sabzalar,*

*Ey musulmonlar, qachon bir darda darmon istariz?  
Millata shavkat, taraqqiy, sha 'nu davron istariz?*

нетрудно заметить, что за этими строками стоит личность поэта, страдающего за будущее нации и народа.

Действительно, Хамза интерпретирует свои взгляды посредством образных выражений и символов. Такие слова в стихотворении, как “yoz”, “qish”, “bahor”, обозначающие времена года, согласно творческому замыслу поэта, несут символическое социально-просветительское значение. В основе постоянных кровавых слёз Нихана (Хамзы) лежат горькие страдания и жалобные рыдания, перенесенные в горе за Родину и нацию, наблюдаемые в древней литературной традиции (поминальное стихотворение “Alp Er To'nga”,

дискуссия “Qish va yoz”, Орхоно-Енисейские письма)<sup>51</sup>. Эта ситуация напоминает нам строки из таких произведений, как “Devonu lug‘otit turk” (“Словарь тюркских наречий” М.Кашгари), “Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar” (“Памятники минувших поколений” Беруни), “Qisasi Rabg‘uziy” (“Рассказы Рабгуза о пророках” Рабгузи), “Saddi Iskandariy” (“Стена Искандера” Навои), о временах года, в том числе Наврузе, богатые внешними и внутренними смыслами, наполненными ожиданием и особой любовью к весне. В конце поэт утверждает, что его мировоззрение широко, а горизонты воображения велики. В действительности, как бы пробудившаяся и стремящаяся к свету душа Хамзы ни была в гармонии с природой, все же страдает от того, что скоротечность современных перемен не пробуждает его соотечественников, что в священной земле по-прежнему царят безвольность, угнетение и тирания. Следовательно, поэт жаждет национальной сплоченности, единства и воли<sup>52</sup>.

Во второй главе диссертации освещается “Гармония жизненной действительности и поэтического образа в джадидской поэзии”. В первом разделе главы исследуются “Социальные и эстетические основы образов”. Народ Туркестана, угнетенный водоворотом колониальной политики и жестокости, изнуренный голодом и нищетой, восстал против тирании. Указ о наборе рабочих в связи с Первой мировой войной особенно усилил протест народа. Положение в городах и селах страны, разрушенные карательными отрядами, выражена в символической форме в народных песнях: “*Osh kadi, palov kadi, Tomga chiqib dod ayladi. Namozgohni askar bosib, Jizzaxni vayron ayladi*”. Этот дух из фольклора перешел в письменную литературу. Убайдулла Завки пишет: “*Qahatchilik bo‘ldi, bu Farg‘onamizda, Topilmas parcha non vayronamizda*”<sup>53</sup>. Поэт с горечью и сожалением изображает плачевные последствия бедности, постигшей страну в то время: через образы людей, нуждающихся в “куске хлеба” и “ветхой” хижины.

В произведении Авлони “Mardikorlar ashuvlasi” (“Песнь рабочих”)<sup>54</sup> (1916) отражены страдания, надежды и мольбы родителей, твердо исповедующих ислам, отправляющих сына на поденную работу в тыл фронта, и печальное настроение сына перед прощанием с родителями и возлюбленной, а также тяжелая и трудная жизнь в отдаленных краях. Отец обращается к сыну, отправляющегося работать:

*G‘am yema, o‘g‘lum, qaro kunlar ketub oq kun chiqar,  
Yerga nam, qo‘rqunch bulutlar ketub, oydin chiqar...  
Mehribonlardan ayrilding, bo‘lma Hijron, ey bolam,  
Ham Vatandan ayrilib, sen diydagiryon, ey bolam*<sup>55</sup>.

<sup>51</sup> Bu haqda qarang: Абдурахмонов Ф., Рустамов А. Қадимги туркий тил. – Т.: Ўқитувчи, 1982. – Б. 104-105.

<sup>52</sup> Yoqubova S.I. Jadid caustic singer poetry / Cognitive research in education: xalqaro konferensiya materiallari. – Samarqand, 2021. – В. 478-481.

<sup>53</sup> Завкий. Ажаб замона. Шеърлар. – Т.: Шарк НМАК, 2003.

<sup>54</sup> Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. Икки жилдлик. Ж.1. – Т.: Маънавият, 2020. – Б.218-221

<sup>55</sup> Абдулла Авлоний Ўша жойда. – Б.218.

Изнурённый, пытающийся держать себя духовно бодрым, терпеливый отец вверяет своего ребенка под защиту Всемогущего Аллаха такими молитвами и благословениями, как: “*Xudo yoring bo ‘sun*”, “*Ollog ‘a topshurdum sani*”, “*Mavlog ‘a topshurdum sani*”, свидетельствующие о его совершенной вере. Вот почему отец твердо верит, что “*qaro kun*” (темные дни) уйдут и наступят “*oq kun*” (светлые дни), а “*qo ‘rqunch bulutlar*” (страшные тучи) уступят место “*oydin tunlar*” (лучезарным ночам).

В стихотворении белый цвет трактуется как символ мира, спокойствия, свободы, чистоты, безупречной красоты и простоты. Поскольку отец мечтает о свободных и вольных временах, он с полной уверенностью и надеждой смотрит на то, что в ближайшем будущем в жизни его семьи, народа и страны начнутся чистые страницы.

Еще издревле черный цвет использовался в противоположном свету значении, а тьма и туман означали пошлость, зло и печаль. Царство мертвых тоже представляется в черном цвете. В “Авесте”<sup>56</sup> Вселенная строится на основе дуалистических представлений: древняя и вечная борьба света – тьмы; жизни – смерти; тела – души; добра – зла; чистоты – нечисти; свободы – зависимости.

В поэзии цвета не просто обозначают признак-оттенок. Через них в поэтическое выражение передается и душевное состояние лирического героя, его мысли и переживания. Также посредством цвета поэт выражает символично-метафорическое отношение к определенному пейзажу или состоянию. Абдулла Авлони, опираясь на народную поговорку о том, что “пятнадцать дней месяца темные, а пятнадцать светлые” и, противопоставляя белый и черный цвета, считает, что чернота непременно сменяется белизной. Именно поэтому отец может морально ободрить своего сына, отправляя его на поденную работу.

Стихотворение Хамзы “*Sog ‘inib*” (“Тоскуя”), написанное в форме ответа командиру парня-поденщика, отличается печальной тональностью, эмоциональностью воздействия, ярким поэтическим отображением образа. В стихотворении изображен образ приезжего парня с “окровавленной душой”, “раздавленным сердцем”, “разбитой душой”, “поникшим и бледным”, “отчужденным”, “печальной душой и мокрыми глазами” следующим образом:

*Falak titrar chin oh ursam dodim(g)a...*

*Ado bo ‘ldim ellarimni sog ‘inib*<sup>57</sup> –

Особенно характерны интерпретация переживаний, смешанные с чувством тоски и разлуки. А в стихотворении поэта “*Salom ayting*” описывается настроение парня-поденщика, потерявшего здоровье из-за тяжелого труда, который, хотя и тяжело болен, жалеет своих близких вдалеке от него и с надеждой на завтрашний день посылает им благословенный привет:

*Ag ‘o, sog ‘ borsangiz, avval*

*Dadamlarga salom ayting.*

<sup>56</sup> Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик / Аскар Махкам таржимаси. – Т.: Шарк, 2001. – Б.384.

<sup>57</sup> Хамза. Тўла асарлар тўплами. Беш жилдлик. Ж.2. – Т.: Фан, 1988. – Б.89.

*Yugurib chiqqan ul mushfiq  
Onamlarga salom ayting*<sup>58</sup>.

Стойкий своей вере парень желает своему отцу терпения Якуба (мир ему)<sup>59</sup> и показывает, что тот имеет прекрасное терпение. Этим Хамза ссылается на рассказ Якуба (мир ему) в “Священном Коране”. По мнению литературоведа Надиры Афоковой: “Стихи Хамзы в размере бармак характерны плавностью тона, ровностью, почти отсутствием разлада”<sup>60</sup>.

Во втором разделе **“Образное изображение мотивов воли и свободы: общность и своеобразие”** сравнительно анализируются общие и своеобразные аспекты мотивов свободы и воли, выраженные символами и образами, которые употребляли такие узбекские творцы, как Фитрат, Чулпан, Авлони, Хамза, Тавалло, казахские - Магжон Жумабой, Абдулла Тукай, Тавфик Фикрат, Ризо Тавфик, Орхан Вали, Назим Хикмат, а также и другие татарские, тюркские джадидские поэты-просветители.

Один из ярких представителей узбекской джадидской поэзии – Тавалло, обращаясь к родителям от лица угнетенных девочек о необходимости новой школы и образования, пишет:

*Duo aylang, anolar, emdi bid'atlar qurub ketsun,  
Biz uchun sizni qilg'on mol sanduqda churub ketsun,  
Atolar rahm edub, maktab solub, bizlarni o'qutsun,  
Agar o'qutmasa, Lut qavmidek bizlarni yer yutsun,  
O'lum bizlarga ortuq ilmsiz dunyoda rohatdan*<sup>61</sup>.

В диссертации искусство талмех, к которому обращается поэт в этом стихотворении, сравнивается с констатацией и символическим содержанием, встречающимся в историях, связанных с Лутом (мир ему) “Hud”, “Hijr”, “Haj”, “Shuaro”, “Naml”, “Ankabut”, “Sod”, “Qof”, “Qamar”, “Tahrim”, “An'om”, “A'rof”, “Anbiyo” и сурой “Soffaat” Священного Корана. В стихотворении иронично критикуются такие ереси, как “*tumor*”, “*cho'lf-so'lf*”, “*to'quz-to'quz*”, “*sarpo*”. В настоящее время такие материальные украшения, как “*baldoq*”, “*marjon*”, “*zebi gardon*”, “*durri g'alton*” полностью отрицаются. Примечательно, что ирония, сарказм по типу “*cho'lf-so'lf*” и брань, как “*qurub ketsun*”, “*churub ketsun*”, “*yer yutsun*” являются выражением религиозных взглядов Тавалло на веру, честность, набожность, идентичность, покаяние и одобрение знаний и просвещения.

В оде “Turkiston” казахского поэта Магжона Жумабая Бекен угли (1893-1938) Родина воспевается как “*ikki dunyo eshigi, er turkning beshigi*” (“*врата двух миров, колыбель земли тюрков*”). “*Turonning tarixi bor misli yalov*”, – пишет поэт. Такие метафоры, иносказания с переносным значением,

<sup>58</sup> Хамза. Тўла асарлар тўплами. Беш томлик. Ж.2. – Т.: Фан, 1988 – Б.90.

<sup>59</sup> Курьони карим. Ўзбекча изоҳли таржима / Таржима ва изоҳлар муаллифи Алоуддин Мансур. – Т., 1992. Юсуф сураси, 18-оят.

<sup>60</sup> Афокова Н. Ўзбек жадид шеърятисида шеърлий шакллар таракқиети тамойиллари: Филол.фан. д-ри...дисс. автореф. – Т., 2005. – Б.16.

<sup>61</sup> <https://ziyouz.uz/uzbek-sheriyati/uzbek-mumtoz-sheriyati/tavallo>

как “*eshik*”, “*beshek*”, “*yalov*”, служили для яркого выражения образа Родины и усиления привлекательности поэтической речи.

Общность в лирических произведениях джадидских поэтов-просветителей узбекских и братских народов прослеживается в следующем:

а) тесно связывая свои дуалистические взгляды и эмоциональные переживания с социальными темами, использовать сравнения и символы, несущие смысл, подходящий для того периода, как “*oq – qora*”, “*tun – kun*”, “*nur – zulmat*”, “*shayton – rahmon*”, “*yo‘l – yo‘lsizlik*”; “*bulbul*” – “*boyqush*”; “*poda*” – “*bo‘ri*”; “*yaylov*” – “*o‘t*” (“*olov*”);

б) соответствие стихов содержанию, мелодии, ритму и внутреннему духу народных песен;

в) в искренности художественного выражения событий, происходящих во времени и пространстве (дух эпохи и настрой-состояние современников).

В исследовании отмечается, что эта ситуация возникла в конце XIX-первой четверти XX веков из-за регресса Туркестана от развитых государств, социально-политических потрясений, вызванных колониализмом и апатией, напрасных кровопролитий и унижений, высоких национальных чувств, любовь к Родине потрясла сердца великих поэтов, а затем перешла в поэтическое выражение. При этом выдвигаемые идеи доказывались посредством анализа таких стихотворений, как “*Turkiston muxtoriyati*”, “*Qiz qo‘shig‘i*”, “*Buzilgan o‘lkaga*”, “*Amalimning o‘limi*”, “*Yong‘in*” (Чулпан); “*Temur oldinda*”, “*Behbudiyning sag‘anasin izladim*” (Фитрат); “*Payg‘ambar*” (М.Жумабай); “*Buyuk insonlik*” (Н.Хикмат); “*Anglatolmayapman*”, “*Poezd ovozi*”, “*Yo‘lchilik*” (Орхан Вали); “*Uching qushlar*”, “*Onado‘li*”, “*Qalandariy*”, “*G‘arib holat*”, “*G‘arib shom*” (Ризо Тавфик). В действительности, джадидские поэты-просветители тюркских народов обладают душевной гармонией в своих болях и страданиях, радостях и горестях, колебаниях между надеждой и отчаянием, призывах к пробуждению. Лирическое чувство в стихотворении Чулпана “*Qalandar ishqı*” выражено своеобразно:

*Muhabbatning saroyi keng ekan, yo‘lni yo‘qotdim-ku,  
Asrlik tosh yanglig‘ bu xatarlik yo‘lda qotdim-ku*<sup>62</sup> –

Как бы духовно ни был близок данный бейт со строками М.Жумабая: “*Mening yo‘lim bor edi, / Hozir tamlakat yo‘q, yo‘l yo‘q*”<sup>63</sup>, это чувство каждый поэт выражал с помощью своеобразного ритма, выражения и символов. В частности, Н.Хикмат писал: “*So‘z bo‘lsam, chaqirsam adolatga, ezgulikka, go‘zallikka / So‘z bo‘lsam, sevgimni so‘zlasam ohista*”<sup>64</sup>, выражая свою безграничную любовь к Родине.

Так, не только в узбекской джадидской поэзии начала XX века, но и в лирике тюркоязычных народов прослеживается стремление к поиску решений

<sup>62</sup> Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. Ж.1 – Т.: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 6

<sup>63</sup> <http://almatylit.ucoz.ru/publ/13-1-0-255>

<sup>64</sup> Нозим Ҳикмат.Шеърлар / Рус тилидан Миразиз Аъзам таржимаси. / XX аср жаҳон шеърляти. Антология. – Т.: Turon-Iqbol, 2011. – Б.176.

актуальных проблем, стоящих перед обществом, поднятию вопросов совершенствования родины и нации до уровня эстетического идеала.

Третья глава диссертации освещает **”Сущность поэтических образов и символов в поэзии узбекских джадидов”**. В первой части главы исследованы особенности *”Символико-образной и образной интерпретации в лирике Чулпана”*. Абдурауф Фитрат в своем произведении *”Sharq siyosati”* (1919) писал: *”Когда-то Восток был колыбелью мира и прогресса. Раздавленный в этот день ногами Восток когда-то был рычагом культуры, очагом знаний и ремесел”*. Чулпан мыслит также духовно близко к Фитрату, говоря о Востоке в стихотворении *”Buzilgan o‘lkaga”* (Андижан, 1921), являющемся той же *”колыбелью“* и *”очагом”*. Поэт мучительно переживает, страдает из-за того, что когда-то *”черное облако оттеняло“* голову земли, горы которой *”приветствовали небеса”*. *”Черная тень”* была олицетворением силы, страха, тьмы Туркестанской участи. В его настрое-состоянии, соответственно: чистая, как *”ujmohlarning kavsari”* (одна из райских рек), прекрасная, как жемчужина и бесценные прохладные воды тоже горько стонут.

Не в силах смириться с плачевным состоянием родного края, Чулпан обеспечивает тем самым правдоподобность поэтического образа и экспрессивность художественного выражения. Его лирический герой спрашивает: *”Почему?”*, *”Зачем это?”*, *”Для чего?”*, *”Где?”* и неустанно поднимает вопросы, призывающие к духовному познанию, к мысленному пробуждению в повторах вопросов:

*Nega seni bir qul kabi qizg‘anmasdan yanchalar?  
Nega sening qalin tovshing “ket” demaydi ularga? ...  
Nima uchun ko‘zlariningda tutashguvchi olov yo‘q?  
Nima uchun tunlaringda bo‘rilarning qorni to‘q?*<sup>65</sup>.

Чулпан противопоставляет их таким образом, как *”kulayotgan qamchi”*, *”o‘layotgan umid”*, *”tomchilayotgan qon”*, *”qorni to‘q bo‘ri”*, *”og‘u-o‘q”*, выражающие деструктивное состояние-настрой, тем самым выдвигая образы, символизирующие свободу и волю: *”qalin tovush”*, *”erkli ko‘ngil”*, *”ko‘zdagi olov”*, *”o‘ch buluti”*, *”sel”*, *”kuch tangrisi”*, *”бог силы”*. Лирический герой не впадает в отчаяние. Скорее всего, он стремится возродить угасшие надежды народа, призывая изгнать врагов, быть храбрыми и смелыми:

*Nima uchun yovlaringni bir zamon  
Yo‘q qilg‘unday temirli o‘ch yo‘q senda?  
Ey, har turli qulliklarni sig‘dirmagan hur o‘lka,  
Nega sening bo‘g‘izingni bo‘g‘ib turar ko‘lanka?*

Чулпан сравнивал различные времена, а именно свободу и рабство. Оживляет мать-природу. Он придавал неодушевленным предметам качества и недостатки, присущие живым существам, а иногда живым существам человеческие качества. То есть поэт изображает поэтическое содержание ярко

<sup>65</sup> Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. Ж 1 – Т.: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б.34.

и преувеличенно посредством антропоморфизма и аналогии. Использует оригинальные метафоры и аллюзии. Мыслит на основе аналогий, безжалостно анализирует сложившуюся ситуацию. Добивается яркого и впечатляющего изображения пейзажа. Призывщик обращает свое обращение к общественности. Именно поэтому это стихотворение близко сердцу каждого любвеобильного представителя "разбитой страны". Он переключается с языками и воссоздается как эхо. Поэт изображает посредством таких символических образов жестоких угнетателей, как: "qora ko'lanka", "qorni to'q bo'ri", "qonli qamchi", "og'u-o'q"; страдательницу-землю: "tog'", "qaynar buloq", "kuch buluti", "sel"; её детей: "podachi", "sor burgut", "tutashguvchi olov", "qalin tovush".

Чулпан в таких символах, как "ko'lanka", "bulut", "parda", выражает психику того времени, когда его прекрасные надежды превратились в миражи. В таких символах, как "bo'ri", "qarg'a", "boyqush", "shayton" "ko'lanka", "kishan" концентрируются чувства ненависти к тиранам-захватчикам – царизму и большевизму. Художественно воплощает свои мечты и надежды в таких образных выражениях, как "qanot", "chechak", "ko'klam", "bahor", "gul", "uchar qush", "sor burgut", образных выражениях, как "tilak yulduzi", "najot yulduzi", "chiqadigan quyosh", "to'lin oy".

В исследовании был проведен обширный анализ стихотворений поэта, написанных на самые разные темы и состояния-настроения, такие как "Sozim", "Somon parcha", "Bas endi", "Bahor keldi", "Oy qo'unida", "Bahorni sog'indim", "Kuz", "Xazon", "Yangi men". На примере этих стихотворений была освещена сущность символических образов и символов в поэзии Чулпана. Пронзительные и пламенные стихи поэта, в которых отразились мотивы свободы и воли, в XX годы прошлого века молниеносно повлияли на узбекскую интеллигенцию и охватили всю литературу. Поэтому литературовед бегали Касимов был совершенно прав, отмечая, что: "20-е годы - поистине эпоха Чулпана в узбекской поэзии"<sup>66</sup>.

В разделе "Классификация поэтических образов и принципы обновления" творчество поэтов-джадидов исследуется в разрезе тех же проблем. Они были классифицированы как поэтические образы, которые активно использовались в их лирическом наследии. В художественной интерпретации образов "влюбленного" и "возлюбленной" в поэзии Чулпана заметно, что лучшие традиции классической лирики легли в основу джадидской поэзии. В диссертации эти особенности обоснованы в связи со многими факторами, как: а) мировоззрение Чулпана; б) его зрелая среда; в) характер его таланта; г) реакция на реалии социальной жизни. В частности: в лирике Чулпана образ влюбленного гармонично сочетается с такими поэтическими символами, как "bulbul", "qul", "ko'ngil", "jon", "daraxt" и поэт часто выражает свое "я". В стихах поэта много отсылок к образу птицы, стремящейся летать в широтах. Нам кажется, что этот образ в значении "ko'ngil qushi" ("птица души")

<sup>66</sup> Қосимов Б. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004. – Б.279.

художественно выражает многовековые чаяния мужчины, вековые мечты древнего Востока, тоскующего по степным просторам и величественным волнам моря. В стихотворении “Ulug‘ yo‘lda” пишет:

*Qushlar yanglig‘ uchaylik,  
Keng cho‘llardan, dengizlardan kechaylik,  
Sharqning eski chigalini yechaylik!*<sup>67</sup>.

Через образ птицы-невольника в клетке, Чулпан выражает сложное и противоречивое состояние Туркестана и Востока в тот период, когда было создано стихотворение. В стихотворении “Ishq yo‘li” (“Дорога любви”) поэт выражает свои надежды и тоску по воле и свободе посредством образов “qorong‘i kecha”, “yo‘l”, “darvesh – yo‘lchi”. Из содержания стихотворения можно понять, что лирический герой, рассуждая: “Bir kecha menga xuddi bir yildir” (“Одна ночь для меня как год”), хоть и совершенно одинок, не отчаивается, а движется вперед.

Однако в стихотворении “Raqamlik sevgi” (“Цифровая любовь”) в смысле “Yuzlaring bir, ko‘zlaring o‘n, so‘zlaring ming aldadi” выражается состояние обмана лицом, глазами, словами возлюбленной, вызывая тоску в душе лирического героя. В этом плане образ “соперника” в классической литературе звучит как: “O‘yna, kul, guldek egil, yovlar uchun, yovlar uchun”, то есть в форме “недругов”, а также в повторяющейся форме для усиления утверждения. Олицетворяет все негативные качества, противоречащие личности человека.

Лирический герой готов пожертвовать собой ради возлюбленной, глася: “Biz yotaylik yo‘llaringda yosta, tuproq qil butun” (“Мы поникнем к твоим ногам на твоём пути, сделай землю целой”), стоит в ряду традиционных влюбленных в том смысле, что он на пути истинной любви. Чулпан хорошо знает воплощение определенного состояния, предрасположенности и качества в каждом из четырех элементов (трава, вода, ветер и почва). Поэтому лирический герой при изображении своих чувств использует тот факт, что почва - символ терпения и надежды, добродетельного поведения и доброты. Быть почвой - это не только послушание, но и стремление к величию и очищение от высокомерности, познание самосознания. Сам факт упоминания слов великого Навои: “Ey Navoiy, o‘zni maqbul istasang tufroq bo‘l” уохуд: “vafo ahli erur tufroq” (“О Навои, будь почвой, если хочешь, чтобы она была приемлемой”) или: “vafo ahli erur tufroq” (“почва - это верность”) подтверждает это мнение. Следовательно, из того, что лирический герой покидает покой и страдает в бодрствовании, становится понятно, что он находится на пути к самосознанию и очищению.

Число 1 в древнекитайской философии – символ несчастья. Число 3, с другой стороны, представляло три основных источника силы: (небо, земля и человек) и три источника света: (солнце, луна, звезда)<sup>68</sup>. Даже при таком рассмотрении видение поэтом смысла и содержания в стихах правомерно. Кроме того, не следует забывать, что слово “cho‘lron” - это самая яркая

<sup>67</sup> Чулпан. Асарлар. Уч жилдлик. Ж.1 – Т.: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 6.

<sup>68</sup> Жумаева С. Шеърят ва ракам // Бадий матн тахлили ва талқини муаммолари. – Т., 2012. – В.76.

“утренняя звезда” в его буквальном значении: поэт нацелен вдаль, его разум широк, горизонт воображения велик. Приведенные выше примеры представляют характерные черты и в нашем литературоведении: обновление представления о том, что “*поэзия Чулпана полностью социализирована*”, поэт показывает, что стиль художественного выражения не полностью отчуждён от классической литературной традиции.

Джадидист Бегали Касимов, перечисляя принципы обновления поэзии на примере произведений Абдуллы Авлони, обращает особое внимание на изменение размера, жанра, поэтического образа, заглавия, содержания традиционных “хамд” и “наът”. В то время как в диссертации анализированы такие особенности национального поэтического обновления, основное внимание уделялось тому, что лирика поэтов-джадидов наделяет традиционные образы нашей классической поэзии новым смыслом и эстетической задачей. Широко исследованы вопросы, в каких социально-исторических условиях велись творческие поиски пути обновления поэтического образа и роль опыта мировой поэзии в этом.

Образы, активно использованные в творчестве узбекских поэтов-джадидов в исследовании детально проанализированы и условно классифицированы по следующей тематике: 1. Образы, связанные с цветом. 2. Образы, связанные с пейзажем. 3. Мифологические образы. 4. Историко-литературные герои.

## ВЫВОД

Из результатов данного исследования, посвященного поэтике образов и символов в поэзии узбекских джадидов, сделаны следующие научно-теоретические обобщения:

1. В конце XIX – начале XX веков художественная литература, испытывавшая острую потребность в отражении реальных жизненных проблем и человеческих судеб, была ориентирована на пробуждение духа нации. В поэзии этого периода традиционная система аруза сменилась типичной для фольклора и сравнительно активизировавшейся в литературе родственных народов размерами бармак и стихотворениями в прозе (мансуры), и, соответственно, были синхронизированы средства рифмовки, образности и поэтического выражения в поэзии.

2. Художественный образ - это рационально-эмоциональное единство, в котором сочетаются индивидуальность и общность, разум и чувство. Этот наиболее ярко проявляется в узбекской джадидской поэзии, когда впечатления от социальных явлений объединяются метафорически на основе детерминированной связи между эмоциональным переживанием и логическим пониманием (причина-следствие).

3. В джадидской поэзии поэтические образы, отражающие чувства и переживания лирического героя, метафоричны как по духу, так и по эмоциональному содержанию. В основе каждого художественного образа и аллюзии (тропа) лежит ассоциативность. Так как ассоциативная образность – явление, характерное для поэзии XX века, в узбекской джадидской поэзии

поэтические ассоциации проявлялись в таких формах, как: а) эмоционально-психологические; б) тематико-семантические; в) культурно-символические.

4. В символично-метафироических образах, отраженных в литературном наследии узбекских поэтов-джадидов, социально-политические взгляды, личность и художественно-эстетическая концепция каждого творца слились в единый литературно-эстетический акт. Преобладание социально-политических, просветительно-призывных тонов над лирическими определяло характерную эмоциональную тональность поэзии этого периода.

5. Согласно теории символов: все существо состоит из знаковых систем, а знак и поучение воплощены в художественных образах в джадидской поэзии. Степень творческого использования символов и образов у поэтов-джадидов неоднородна. Потому что этот процесс происходит в связи с мировоззрением, зрелой средой, способностями и потенциалом того или иного поэта, его настроением на момент создания того или иного стихотворения.

6. Поэты-джадиды перенесли в поэтическое выражение свои чувства и представления о взаимоотношениях человека-человека, человека-общества, человека-бытия, а также настроения того времени в своеобразном стиле и с разных ракурсов. В подходе к джадидской поэзии необходимо идти от индивидуальной поэтической манеры выражения к национальной и общелитературной общности. Так как в действиях-обстоятельствах, настроениях и символических образах воплощается социально-политическая, просветительно-нравственная сущность и дух призыва.

7. В поэзии начала XX века произошла определенная реформа классических эстетических канонов в вопросе о человеческой идентичности, в частности, о концепции человека и Вселенной. Иногда экзистенциальные, сюрреалистические даже настроения отчаяния, близкие к абсурду, воплощались в художественное выражение. Но в творчестве поэтов-джадидов господствовал реалистический метод, отражавший идею ответственности личности за судьбу человечества. Образные выражения и символы изображали внутренние переживания лирического “я”, страдающего от печали нации и переживающего за будущее народа.

8. В системе поэтических образов, как и в предметах, идеях и способах выражения узбекской джадидской и мировой поэзии, существует определенная общность. Такие поэтические образы, как “quyosh”, “xanjar”, “tun”, “kun”, “g‘uborli tong”, “ko‘k”, “kaptar”, “shabnam”, широко использовавшиеся в узбекской джадидской поэзии, активизировались и в поэзии русских и армянских поэтов того времени. Потому что поэты, воспевающие в своем творчестве судьбу и будущее страны и народа, где бы они ни находились в мире, мысли о будущем народа, Родины, благородные устремления на пути тоски по свободе и свободе сближают их.

9. Узбекская джадидская литература по своему художественному выражению социальных проблем, размышлений, связанных с наукой, просвещением и реальной жизнью, а также переживаний посредством символов и знаков, созвучна творчеству поэтов тюркоязычных народов. В

таких стихах такие противоречивые символические образы, как "черное – белое", "ночь – день", "свет – тьма", "сатана-бог", "путь – распутье" служили выражению отношения лирического "я" к жизни, человеку и обществу. Поэтому большинство стихов узбекских, турецких, казахских и татарских поэтов являются общны в плане национального, социально-просветительского духа возрождения.

10. Поэты-джадиды, основываясь на традиционные образы "сада", "цветка", "соловья", воспевали боль изолированного от культуры и просвещения, растоптанного ценностей народа. Так как взгляды поэтов этого периода были гармоничны с общечеловеческими идеями и национальной психикой. Их объединяют мучительные мысли лирического героя о мрачном и грустном настроении, о печальной участи края.

11. Националистичный человек в воображении таких поэтов, как Авлони, Фитрат, Тавалло, Чулпан, Абдулла Тукай, Магжон Жумабой, Мелих Жевдат Ондай, Октой Рифат, Фозил Хусни Дагларжа, Рифат Илгаз, Невзят Устюн, Орхон Вали, воплощает в себе свои материальные блага, душевные состояния, свет глаз, мышление, душу, язык, радость и веселье, всецело социализированная личность. В то время как творчество тюркоязычных поэтов изображает историю, настоящее, перспективу нации и мечты о свободе воли, в тексте всегда проявляется непластичский образ - фигура поэта, стоящая за националистичным лирическим героем.

12. В поэзии таких узбекских поэтов-джадидов, как Фитрат, Чулпан, Хамза, Авлони, Тавалло, образы, связанные с природой, выступают в роли важного поэтического средства. В частности, времена года, такие как лето, зима, весна, используются в контексте внешней и внутренней сокровенности жизни. В результате, в определенной степени приблизятся к традициям, присущим лирике природы таких классических произведений поэтов, как "Devonu lug'otit turk" (М.Кашгари), "Shohnoma" (Фирдоуси), "Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar" (Беруни), "Qisasi Rabg'uziy" (Рабгузи), "Saddi Iskandariy" (Навои), Атои и Лутфи, Навои и Огахи. Красочные образы и символы, использованные ими, не только проводят параллели на содержание стихотворения, но и демонстрируют поэтическое мастерство поэтов.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE UNIVERSITY  
OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE  
NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

---

**ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK  
LANGUAGE AND LITERATURE**

**YOKUBOVA SEVINCHOY ISLAMJANOVNA**

**POETICS OF IMAGES AND SYMBOLS IN UZBEK JADID POETRY**

**10.00.02 — Uzbek literature**

**ABSTRACT**  
**of the dissertation of doctor of science (PhD) on philological sciences**

**Tashkent – 2024**

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.2.PhD/Fil1740.

The doctoral dissertation has been completed at Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature.

The dissertation abstract was published in three languages (uzbek, russian, english (resume)) on the website of the Scientific Council (www.tsuull.uz) and on the information and educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

**Academic Advisor:** Jabborov Nurboy Abdulhakimovich,  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:** Shuhrat Sirojiddinov Samariddinovich,  
Doctor of philological sciences, professor, academic

Afokova Nodira Mahmudovna,  
Doctor of philological sciences, docent

**Leading organization:** Tashkent State Pedagogy University named after  
Nizomiy

The defense of the dissertation will take place on «11» 05 2024 at 12<sup>00</sup> hours at a meeting of the Scientific Council DSc.03 / 30.12.2019.Fil.19.01 on the award of scientific degrees at Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature. (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoi-uni.uz).

The dissertation is available an the Information and Resource Center of the Alisher Navo'i Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature (registered under the number 287). (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoi-uni.uz) .

The dissertation author's abstract is distributed on «26» 09 2024.  
(registrey record No. 1 - dated «26» 09 2024).



**H.A.Dadaboyev**  
Chairperson of the Scientific Council for  
the award of scientific degrees, Doctor  
of Philological sciences

**U.Pardayev**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council for the award of scientific  
degrees, Doctor of Philological sciences

**B.N.Karimov**  
Chairperson of the Scientific Seminar of the  
Scientific Council for the award of scientific  
degrees, Doctor of Philological sciences

## INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

**Topicality and necessity of the thesis.** In world literature, poetry is defined as the poetics of images and symbols, its genesis, the artistic-aesthetic ideal and its ways of manifestation in the lyrics of a certain period, the renewal of poetic content and form, its characteristics as a whole poetic system, and its gradual improvement, tradition and analysis and research in the scientific-theoretical aspect within issues such as identity have always been considered relevant.

In the study of world literature, great attention is paid to the study of the ideological-ideological and artistic-aesthetic value of the life and activity of the representatives of modern literature, who had a certain influence on the literature of the Turkic world and the entire Eastern literature in a broad sense. In the researches of foreign and Uzbek scholars, a specific attitude towards the creative heritage of modern poetry, especially Chulpon, Fitrat, Avloniy, Hamza and Tavallo, has been expressed in terms of tradition and originality. It is understood that in world literature, it has already become a natural process to deeply study the text and layers of meaning of the works of modern poets, to explore their creativity in a new direction, to evaluate the individual creator's personality and creative heritage from a historical point of view.

In Uzbek literary studies, among other literary types characteristic of modern aesthetics, lyrical works are also the genesis and evolution of new Uzbek poetry, the synthesis of folk oral creativity and the achievements of classical poetry, the principles of the development and renewal of poetic thinking, the experiences of world poetry, syncretism, socio-psychological features are consistently researched. Because, "The scientific-educational, literary- literary legacy of those who sacrificed their lives for the freedom of our homeland and the happiness of our people is still of inestimable importance for us today... Today, relying on the priceless legacy of our great ancestors, we have to create the foundations of a new Renaissance we have every reason to say that there are all possibilities"<sup>69</sup>.

If we take into account that the basis of fiction, especially poetry, which is considered to be its most active type, is figurative thinking, it becomes clear how important it is to study modern poetry in terms of the poetics of images and symbols. Because without studying the nature and gradual development of images and symbols, it is impossible to determine not only the laboratory of the poet's creativity, but also the literary and aesthetic laws of a certain period, as well as the development trends of the lyric genre. The need to study the same characteristics that are important for literary studies confirms the relevance of this research topic.

**The object of the research work:** The poetic works of Hamza Hakimzada Niyaziy, Abdurauf Fitrat, Abdulhamid Chulpon, Abdulla Avloniy, Tulagan Xujamyorov - Tavallo were selected as objects.

**Scientific novelty of the research work** is as follows:

---

<sup>69</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёвнинг Туркий давлатлар ташкилоти Давлат раҳбарлари кенгаши мажлисидаги нутқи // Халқ сўзи. 2023 йил 3 ноябрь.

That the artistic image is a rational and emotional unity is proved by the example of the lyrical works of Uzbek modern poets, in the context of world poetry of the 20 th century, the essence of symbols in modern poetry is the aesthetic principles, literary tradition, creative individuality, national the poetic perfection of the riyat is based on the example of worldview, form and style, symbolic poetic expression, the world of images and artistic skills;

It has been proven that the genesis of the images of modern Uzbek poetry is closely related to examples of national folklore and classic literature, folk beliefs and traditions (rituals), religious views and advanced achievements of world literature;

The harmony and originality of the images and symbols in the jadid poetry with the poetic traditions of the Turkic peoples has been determined, and the lyrical heritage of poets such as Chulpon, Fitrat, Abdulla Avloniy, Hamza, Tavallo, as an example of the comparative typology of world and aesthetic thinking revealed;

Active in modern Uzbek poetry, including “sun”, “moon”, “star”, “beautiful”, “white”, “black”, “shadow”, “black bird”, “red”, “cloud”, “curtain”, “dog”, “wolf”, “lion”, “fox”, “herd”, “chain”, “driver”, “road” “yo‘qsil”(poor), “cradle”, “morning wind”, “black stone” (“quyosh”, “oy”, “yulduz”, “go‘zal”, ”“oq”, “qora”, “ko‘lanka”, “qora qush”, “qizil”, “bulut”, “parda”, “it”, “qashqir”, “arslon”, tulki“, “poda”, “kishan”, “cholg‘uvchi”, “yo‘l” “yo‘qsil”, “beshik”, “tong yeli”, “qora tosh”) many literary images and symbols such as have been highlighted as a rational and emotional unity. The principles such as the close connection of these images with the literary tradition, form and style, angles of literary expression, weight, lyrical experience and composition, characteristics of renewal of images, and theoretical conclusions were drawn.

**Implementation of the research results.** Based on the scientific results obtained on the topic of the poetics of images and symbols in modern Uzbek poetry: the rational and emotional unity of the literary image, the genesis of images and symbols in modern poetry and the theoretical foundations, aesthetic principles, literary tradition and scientific conclusions about creative individuality were used in the fundamental project No. FA-F-1-005 “Researching the history of Karakalpak folklore and literary studies” carried out in 2017-2020 at the Karakalpak Humanities Scientific Research Institute of the Karakalpakstan Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (References No. 342/1 dated 05.09.23 of the Karakalpak Humanities Scientific Research Institute and No. 342/1 dated 05.09.23 of the Karakalpak Department of the Russian Academy of Sciences). As a result, using the experiences of referring to folklore and the poetics of symbols, the essence and functions of artistic elements were determined, and the existing theoretical views in literary studies were enriched.

Analytical thoughts on the genesis and renewal of images of modern Uzbek poetry, the poetics of symbols; the multi-volume monograph OT-F1-030 – “History of Uzbek Literature” completed in 2017-2020 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature from the scientific and theoretical conclusions of the places where the links of the poetic series of images were studied as a whole

poetic system (Volume 7) was used in the fundamental project on printing. (Reference No. 01/4-1682 dated 7.09.23 of Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, based on the study of the genesis of the images of modern poetry and the principles of renewal, it was possible to study the rings of the poetic series as a whole system.

The poetics of images and symbols in modern Uzbek poetry, the harmony of thought and experience in literary images and symbols, the genesis and principles of renewal of images in the modern poetry of Turkic-speaking peoples and the essence of scientific views and theoretical information from Uzbekistan It was used in the preparation of scripts for literary and educational events held by the Writers' Union and national holidays of Navruz and Independence (Reference No. 01-03/.3179 dated 01.12.23 of the Writers' Union of Uzbekistan). As a result, the scenario of national holidays and literary-educational events was enriched.

**The outline of the thesis.** The study consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature, and the total volume is 153 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I part: I часть)**

1. Yokubova S.I. Jadid she'riyatida rang bilan bog'liq ramziylik // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2022, № 3. – B. 75-79 (10.00.00 № 3).
2. Yokubova S.I. Tabiatning shoirona tasviri // Toshkent Davlat pedagogika universiteti Ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2022, № 3. – B.77-81 (10.00.00 № 27).
3. Yokubova S.I. Jadid she'riyatida peyzaj bilan bog'liq poetik obrazlar tasviri // O'zbekiston:til va madaniyat. – Toshkent, 2022, № 3. – B. 42-54.
4. Yokubova S.I. Jadid she'riyatida ramzlar: semiotik va germeneytik talqin // O'zbekiston: til va madaniyat. – Toshkent, 2023, № 3. – B. 79-90.
5. Yokubova S.I. Description of the Spirit of Call for Patriotism And Unity In The Poetry of Fitrat. International Journal of Engineering and Information Systems.IJEAIS. ISSN: 2643-640 X.Volume 5, Issue 4. – USA, Vashington, 2021, № 4. – Pages 83-85.
6. Yokubova S.I. Fitrat – Navoiy forsiy merosi tadqiqotchisi / “Alisher Navoiy ijodiy merosining bashariyat ma'naviy-ma'rifiy taraqqiyotidagi o'rni” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2021, 23-25 noyabr. – B. 249-251.
7. Yokubova S.I. Abdulla Avloniy she'riyatining poetik ifoda rakurslari / “Jadidlarning ma'rifiy faoliyati: g'oyalari, maqsadlari, vazifalari va Turkiston taraqqiyotiga qo'shgan hissasi” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2023, 6-7 mart. – B.364-367.
8. Yokubova S.I. “Yo'l estaligi” safamomasida lirik subekt ruhiyati / “Cho'lpon ijodi va zamonaviy adabiy jarayon” mavzusidagi Respublika ilmiy konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2018, 29-30 noyabr. – B.76-83.
9. Yokubova S.I. Fitratona poetik talqinlar / “Adabiyotshunoslikning dolzarb muammolari” mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy onlayn anjumani materiallari. – Toshkent, 2022-yil, 28-fevral. – B.131-134.
10. Yokubova S.I. Description of poetic images related to landscape in jadid poetry // Asian journal of multidimensional Research (AJMR) ISSN:2278-4853. Impact Factor SJIF 2022: 8.179. – Issue 11, november, 2022, Vol.11. – Pp. 1106 – 1111.
11. Yokubova S.I. The Issue of way in Cholpon's poetry. International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. Impact Factor JIF = 1.500. P-ISSN:2308-4944, e – ISSN: 2409-0085. – USA, Philadelphia. 22.02.2023. Issue 02. Volume 118. – Pp. 490-492.
12. Yokubova S Principles of renewal of poetic images in modern uzbek poetry || European Journal of Humanities and Educational Advancements (EJHEA) Available Online at. Vol. 4 No.11, November 2023. – Pp. 74-76.

## II bo‘lim (II part; II часть)

13. Yoqubova S. Fitrat ijodida vatan va millat qismatining poetik talqinlari “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari: tahlil va talqin” mavzusidagi Respublika ilmiy konferensiyasi materiallari. –Termiz. 2019, 17-19-may. – B.139-142.

14. Yokubova S.I. Jadid caustic singer poetry / “Cognitive research in education” mavzusidagi Xalqaro konferensiya materiallari. – Samarqand, 2021, 15-aprel. – B. 478-481.

15. Yokubova S.I. Jadid she‘riyatida rang bilan bog‘liq ramziylik / “O‘zbek tili va adabiyoti rivojida jadid adiblari ijodining o‘rni va ahamiyati” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Jizzax, 2022, 30-mart. – B.52-54

16. Yokubova S.I. Pari obrazi poetik ifodasi bilan bog‘liq yangilanishlar / “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2022. – B.461-465.

17. Yokubova S.I. Jadid she‘riyatida yil fasllari tasvirining poetik ifodasi / “Turkiy xalqlar filologiyasida fundamental tadqiqotlar va innovatsion ta‘lim texnologiyalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Nukus, 2022-yil, 10-noyabr. – B.360-363.

18. Yokubova S.I. Fitrat “Farhod va Shirin” dostoni tadqiqotchisi. // “Alisher Navoiy va XXI” asr” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent, 2022-yil, 5-fevral. – B. 401-405.

19. Yokubova S.I. Tabiat va inson ruhiy kechinmalarining shoirona tasviri // “Zamonaviy o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Guliston, 2022, 15-16 aprel. – B. 258-261.

20. Yokubova S.I. Abdulla Avloniy she‘riyatida milliy ruh ifodasi / “Zahiriddin Muhammad Boburning jahon ilm-fani, madaniyati taraqqiyotidagi o‘rni va ahamiyati” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. – Farg‘ona, 2023. – B.603-609.

