



**МАСЪАЛАҲОИ МУБРАМИ
ФИЛОЛОГИЯ:
ҲАДАФ ВА ДУРНАМО**

(Маводи конференсияи байналмилалӣи илмӣ-амалӣ,
шаҳри Хучанд 19-20-уми декабри соли 2024)



ХУЧАНД – 2024

**ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ
ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН**

**Муассисаи давлатии таълимии
«ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ХУҶАНД
БА НОМИ АКАДЕМИК БОБОҶОН ҒАҒУРОВ»**

*Бахшида ба 35-солагии
Истиқлоли давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон
ва 75-солагии профессор Абдуқодиров Абдусалом*

**МАСЪАЛАҲОИ МУБРАМИ
ФИЛОЛОГИЯ: ҲАДАФ ВА
ДУРНАМО**

(Маводи конференсияи байналмилалӣ илмӣ-амалӣ,
шаҳри Хуҷанд 19-20-уми декабри соли 2024)

ХУҶАНД – 2024

uning mazmuniga ko‘proq urg‘u berib, shaklga e‘tiborni susaytirish asarning badiiy va milliy xususiyati, tarixiy o‘ziga xosligiga putur yetishiga olib keladi.

Adabiyotlar:

1. *Бабир Захир ад-дин Мухаммед. «Бабырнама». Қазақша сөйлеткен Байұзақ Қожабекұлы. – Алматы, 1993. Б. 448.*
2. *Бабир Захир ад-дин. МухаммедБабырнама. Қазақша сөйлеткен Жеменей И. – Алматы, 2022. –Б. 14.*
3. *Заҳириддин Муҳаммад Бобур. «Бобурнома» / Наурга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Тошкент, 2002. –Б.29.*
4. *Найитов Ш. Turkiy boburshunoslikning tadrijiy takomili. Fil.fan.dok.diss. –Toshkent, 2024. –B. 194.*
5. *Ширинова Р. Х. Олам миллий манзарасининг бадий таржимада қайта яратилиши. Фил. фан. бўйича докторлик (DSc) дисс. автореферати. –Тошкент, 2017. –Б.16.*

Ёқубова Севинчай,

Тошкент амалий фанлар университети катта ўқитувчиси, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), (Ўзбекистон)

ЖАДИД ШЕЪРИЯТИДА ПАРИ ОБРАЗИ: ЯНГИЛАНИШ ВА ЎЗИГА ХОСЛИКЛАР

Шарқ халқлари оғзаки ижодидаги анъанавий образлардан бири пари бўлиб, унинг пайдо бўлиши, ўзбек шеъриятига кириб келиши, бевосита халқ мифологияси билан боғланади. Халқона тасаввурларга кўра париларнинг хилма-хил турлари мавжуд ва улар муайян вазифаларни бажаради.

Шомонистик тасаввурларда кўра парилар Кўхи Қоф ёки Боғи Эрамда маскан тутиб, инсонга ва инсон унга ошиқ бўлиши табиий ҳол саналади (Ҳаққулов И. 173). Тасаввурларга кўра парилар боқий яшайди, улар инсондан ўч олиши, санъатни севиши, кўздан ғойиб бўлиши, баъзан инсонга шикаст етказиши ва ақлдан оздириши мумкин.

Рус фольклоршуноси А.Афанасьев қадимги славян халқларида табиат ҳодисалари (ёмғир, шамол)нинг ҳомийлари пари ёки сув парилари эканлигини таъкидлайди (Афанасьев А. 150).

“Авесто”даги “ пайрика ” – мифологик персонаж номи бўлиб, генетик жиҳатдан пари образининг архаик кўриниши эканлиги мутахассислар томонидан эътироф этилган... А. Э. Бертелснинг фикрича, “пари” сўзининг ўзаги ҳинд – европа бобо тилидаги “ перй ” лексемаси бўлиб, бу сўз зардуштийликдан бурунги мифологияда гўзаллик ва муҳаббат илоҳасининг атоқли оти ҳисобланган (Жуманов Э. 12).

Ўзбек мумтоз шеъриятида эса пари образи машуқа гўзаллигининг идеаллашган тасвирини ифодалашда қўлланилган. Бу образнинг ўзбек адабиёти тарихига кириб келиши, шеъриятдаги бадий-эстетик вазифалари тадқиқотларда муайян даражада ўрганилган (Матёкубова Т. 23).

Огаҳий ғазалларида халқ оғзаки ижодида тасвирланган сув париси образини учра-тамиз:

Хўблук авжига чиқгон қуёш осо қўбдур,

Рутбада ўхшатгусидур пари уммона санго. (Огаҳий 56).

Шоир гўзал ёрнинг юксак даражадаги мартабасига табиатдан қиёс излар экан, уни ёрқин ва нурафшон қуёшга, шу нурда жилваланувчи денгиз-у океан сувларига, сув парисига қиёслайди.

Тадқиқотчи Д.Назарова Хувайдо шеъриятидаги пари билан боғлиқ шеърларни ўрганар экан, бундай ўринларда шоир маъшуқага “Эй пари”, “Ул пари”, “Бир пари” деб мурожаат қилувчи байтлар қўпчилиқни ташкил этишини айтади ва фикри тасдиғи учун қуйидаги мисолни келтиради:

Тушди кўнглим ичра дардинг телбалардек, эй пари,

Кулли оламдин кечиб, бегона бўлдим оқибат (Назарова Д. 128).

XX аср 20-йилларига келиб реал ҳаётга яқинлашган бадиий адабиёт миллатнинг руҳини уйғотишга қаратилган эди. Жадид шоирлари янги мавзуларни янги жанрларда, янги образлар орқали тасвирлашга ҳаракат қилдилар. Мавжуд анъанавий образларни ҳам ўз маъносида эмас, балки ўзига хос янги тарзда қўллаш бошладилар. Жадид шоирлари ижод намуналарида қаламга олинган анъанавий образлар билан боғлиқ ҳолда шахс ва миллат эрки, халқни уйғотиш, адолат сингари ижтимоий масалалар кўзда тутилган. Жумладан, Чўлпон “Кет” шеърида шундай ёзади:

Кет, эй тўққиз пари, гўзал қора қуш,

Йиқин бўлган кўкрагимдан, четда уч.

Кет, севгимнинг улугъ ёви, кўринма,

Лаънат сочиб ёнларимда юринма (Чўлпон, 46).

Чўлпон жаҳон адабиётининг зукко билимдони ва таржимони эди. Шунинг учун Чўлпоннинг ижод намуналарида жаҳон адабиёти билан боғлиқ фикр-мулоҳазалар ҳам кузатилади. Ушбу шеърида шоир француз ёзувчиси Виктор Гюго (1802 – 1885) нинг “Париждаги Биби Марям ибодатхонаси” (1831) тарихий романи воқеаларига ишора қилади. Роман воқеалари ўрта асрда бўлиб ўтади, асарда кўнғироқхона тоmidан туриб, ўз маҳбубаси бўлган лўли қизни кузатган Квазимоданинг фожеали муҳаббати тасвирланади. Бизнингча, “тўққиз пари” дейилганида Парижнинг Сите оролидаги француз готикасига хос меъморий ёдгорлик бўлган ушбу ибодатхона бош тарҳидаги ҳайкаллар назарда тутилган. Чунки Биби Марям ибодатхонаси Париждаги илк христианлар черкови – Авлиё Стефан ўрнида жойлашган бўлиб, қадимги римликлар худоси Юпитер черкови пойдевори асосига қурилган эди. Ривоятларга кўра, ақл бовар қилмас даражадаги маҳобатли ушбу черков қурилишига Иблис ҳам ўз ҳиссасини қўшган экан.

Чўлпон Иблис аралашган иш хайрли эмаслигига эътибор қаратади. Бегона маданият сиғиниш объектлари бўлмиш зоҳиран гўзал, аммо алдамчи санам (бут)лар – янгилик тарафдорлари даъвоси билан чиққан, азалий қадриятларни аёвсиз топтаган, қирғин – қатағонлар уюштирган “янги дўстлар”, яъни шўроларнинг адабий-мафкуравий ёлғонларига ишонишни истамайди. Чунки бу йўлда нажот йўқлигини теран англайди. Жони қийноқлар ичида қолса-да кўнгли алданмайди:

Кет, малаклар достонини ўқима,

Кет, аслсиз эртакларни тўқима.

Кет, севгили кўкрагимга тинчлик бер,

Кет, сенинг-чун қучоқ очган қора ер.

Кет, жонимни қийнағувчи жоду – хур,

Кет, кўнглимни алдағувчи ёлғон нур (Чўлпон, 46).

Бу фикрларнинг реал ҳаётга асослари, психобиографик моҳияти шундаки, Чўлпон ҳаётда ўзича йўл қидириб, қайси йўлдан бориш масаласида баъзан иккиланади. Аммо, “улугъ ёв”га зинҳор алданмайди. Бу ҳол шоирнинг илк умид нишонаси бўлган

Туркистон Мухториятининг 1918-йил февралда шавкатсизларча тугатилиши, сўнги умиди бўлмиш 1920-йилда юзага келган Бухоро Халқ Республикасининг тақдири ҳам хавф остида эканини англаши, руҳан ҳис этиши билан боғлиқ. Шеър шоирнинг 1922-йилги кайфият-ҳолига тўла мутаносиб эди.

Чўлпон “Суйган чоқларда” шеърида ҳам пари образига мурожаат қилади:

*Хаёлимнинг қип-қизилдан кийинган,
Парилари, ҳурларини кўрдингми?
Аламимдан гуллар эккан йўлларга,
Коинотдан ҳаёт сочиб юрдингми?*

*Йўлларингда “шитир” этса сўлган барг,
Қулоғимга мусиқалар келтирур;
Қачон сенинг мусиқали овозинг,
Сенинг мени “суйганингни” билдирур?... (Чўлпон, 13).*

Шоир ёрни гўзалларнинг маликаси, самовий чиройга эга қиёфада тасвирлайди. Машуқа қадам ташлаган йўллардаги сўлган баргнинг шитирлаши ҳам ошиққа мусиқадай эшитилади. Зотан, шоирнинг лирик қахрамони – умидвор ва виждони пок ошиқ. У сўнги умидларига осилиб, йиқилиш ҳолига келган кезларида ҳам, ўзидаги Ватан ишқининг асл машъали – илоҳий қудратидан, кўнги тилақларидан куч олади.

Ўзига хос оҳанг ва мусиқага эга бўлган Чўлпоннинг ижодида “пари” образидан кўпгина ўринларда фойдаланилганини кузатишимиз мумкин. Шоирнинг кўпгина лирик шеърлари куйга солиб, кўшиқ қилинган. Улардан энг оммалашгани “Уйқу” номли шеъри ҳисобланади:

*Жим туринг, шовқинланманг, уйқу ичинда ул пари,
Юрма, тек тур, ай шамол, юрсангда юр бир оз нари.*

*Кўкда бир тўп қиз – малак уйқу куйини бошлади,
Илгари чалган тирик, жонли куйини ташлади (Чўлпон, 136).*

Жадид шоирлари шеъриятида тасвирланган нарсалар, ҳатто муҳаббат ҳақидаги фикрлар ҳам ижтимоий маъно ташишга хизмат қилади. Чунки, миллат тақдирини ҳар недан устун қўйган жадид маърифатпарварларининг шахсияти билан эрк ва озодлик ҳақидаги ғоялари уйғунлашиб кетган. Узоқ асрлар давомида ишқ ва гўзаллик билан боғлиқ қарашларни ифодалаб келган пари образи ҳам бу сингари шеърларда эрк, озодлик мавзусини ёритишга йўнвтирилган.

Фитратнинг “Яна ёндим” шеърида ҳам пари образи тилга олинади:

*Жон тортғуси бўлган кўзи оғир, нозли сузиларди,
Бир оз бурун чоғир ичкан париларга ўхшарди.
Билмам нечун ўйларди...!*

*Каъба узра айланғувчи кўгарчиндек юрагим,
Соатларча шу кўзларнинг теграсида айланди (Фитрат, 46).*

Фитратнинг ушбу шеъри таг замирида ҳам ижтимоий моҳият мавжуд. Юртининг эртасидан ташвишга тушган лирик қахрамон ўзини юрагида қалин, қизгин олов ёнётгандек, чидамли умид тераклари йиқилгандек, узоқ давом этган қайғу тунидан сўнг тонг отмайдигандек, бугун борлигини емирилгандай тушкун ҳолда ҳис қилади. Бир замонлар манглайида нур денгизи жилваланиб турган гўзал умид тўлқинлари у билан ҳамнафас эди. Эндиликда эса Каъба атрофини айланётган кабутардек парвона бўлса-да, унга сира боқмаяпти. Умидсизлик аро жони ўртаниб, чексиз изтироб чексада, юрагининг туб – тубида умиднинг қайтишини истади. Руҳ нечоғлик яраланмасин

умидсиз яшай олмайди. Бунда пари образи шоир илгари сурган туйғу-кечинмани таъсирчан ифода этишга хизмат қилган.

Кўринадики, мумтоз адабиётимизда кенг қўлланилган пари образи жадид шеъриятида янгича мазмун ва моҳият касб этган. Бу давр шеъриятида пари образи эрк, озодлик, миллат ва ватан келажиги учун қайғуриш сингари туйғу-кечинмалар тасвирида кенг қўлланилган.

Адабиётлар:

1. Афанасьев А. *Поэтические воззрения славян на природу*. Т.3. - М.:Изд.К.Солдатенкова, 1969, с. 150.
2. Жуманов Э. *Эртақлардаги дев, пари, илон, ялмоғиз образларининг мифологик асоси Жаҳон адабиёти*, Т., 2022, 1-сон
3. Матёқубова Т. *Поэтик идрок ва маҳорат*, Тошкент, 2010, Б. 28
4. Назарова Д. *Хувайдо шеъриятида анъанавий образлар*; Академик А.Қаюмовнинг илмий-ижодий мероси мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани, Т.: 2021, Б. 128
5. Огаҳий. *Асарлар. VI жилдлик. Ж.1. Девон*. - Т.: Адабиёт ва санъат, 1971
6. Фитрат. *Танланган асарлар. Ж.1*. - Т.: Маънавият, 2000
7. Чўлпон, *Асарлар I- жилд*. - Т.: Академнашр, 2016
8. Ҳаққулов И. *Занжирбанд шер қошида*. - Т.: Юлдузча, 1989
9. Matyokubova T. *Philosophical-Aesthetic Conception: Community And Individuality // Texas Journal of Multidisciplinary Studies*. 2024. № 29. – Pp. 120-122
10. Matyokubova T. *G 'afur G 'ulom she 'riyatining poetik jozibasi (Shoirning "Kuzatish" va "Sog 'inish" she 'rlari tahlili misolida) // Uzbekistan: yazyk i kultura*. 2024. № 2. – B. 88-98
11. Yakubov I. *Socio-Genetic Factors Of Changes In The Character Of The Main Character // Texas Journal of Multidisciplinary Studies*. 2024. № 29. – Pp. 123-126
12. Yoqubov I. *Erkin A 'zamning "Zabarjad" kinoqissasida qahramon botinidagi evrilishlar tasviri // Uzbekistan: yazyk i kultura*. 2024. № 2. – B. 66-77
13. Yokubova S.I. *Jadid she 'riyatida peyzaj bilan bog 'liq poetik obrazlar tasviri // O 'zbekiston: til va madaniyat*. – Toshkent, 2022, № 3. – B. 42-54.
14. Yokubova S.I. *Jadid she 'riyatida ramzlar: semiotik va germeneytik talqin // O 'zbekiston: til va madaniyat*. – Toshkent, 2023, № 3. – B. 79-90.

Исраилов Ғайрат,

ЖДПУ ўқитувчиси, ф.ф.д., (PhD) (Ўзбекистон)

МУМТОЗ АДАБИЁТДА АНЪАНА ВА НОВАТОРЛИК

Мамлакатимизда “халқимизнинг қадимий тарихи ва бой маданиятини тиклаш, буюк алломаларимиз, азиз-авлиёларимизнинг илмий, диний ва маънавий мэросини ҳар томонлама чуқур ўрганиш ва тарғиб этиш, муқаддас қадамжоларини обод қилиш, ёш авлодни уларнинг езгу анъаналари руҳида тарбиялаш бўйича улкан ишлар амалга оширилди ва изчил давом эттирилмоқда”¹. Чунки адабиёт ва санъат миллий маънавиятнинг асоси, муайян давр кесимидаги адабий жараён кўзгусидир.

Шундай экан, ўзбек адабиётига дилбар ғазаллари билан салмоқли ҳисса қўшган, шунингдек, ўзбек қасидачилигининг асосчиларидан бири бўлиш билан бирга ўзидан девон қолдирган Мавлоно Саккокий ҳақида жуда кам маълумотга эга еканлигимиз ушбу камтарона тадқиқотимизнинг юзага келишига сабаб бўлди. Шу ўринда, девон

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017-йил 24-майдаги ПҚ-2993-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори // Халқ сўзи, 2017-йил 25-май.

Мундарича

ИФТИХОРИ АҲЛИ АДАБ (ба чойи пешгуфтор)	3
БАХШИ МАСЪАЛАҲОИ МУБРАМИ ЗАБОНШИНОСИ	6
Аслонова Н., Аслонова Г. ФРАЗЕОЛОГИЗМҲОИ ИСМИИ ИҚТИБОСИИ ЎЗБЕКӢ ДАР ЗАБОНИ ТОЧИКИ	7
Исломов И. ТЕРМИНЛАР СИСТЕМАСИ ВА УНИНГ ТАРКИБИ, ТАСНИФИ	9
Муродиён Ҳ.Ғ., Холматов С., Бобоева М. ИҚТИБОСШАВИЙ НОМВОЖАҲОИ МЕВАҲО АЗ ГУРӢҲИ ЗАБОНҲОИ ЭРОНИ БА ЗАБОНҲОИ ТУРКӢ (ДАР МИСОЛИ ШАФТОЛУ, ОЛУ, БОДОМ).....	13
Odilov Yorqinjon. O‘ZBEKISTONDA TIL QONUNCHILIGI.....	17
Турдибеков М. ТОПОНИМИК ЛУҒАТЛАРДА ЖОЙ НОМЛАРИНИНГ БЕРИЛИШИ.....	20
Ҳакимов М. БАДИИЙ МАТН ВА ТИЛНИНГ ЭСТЕТИК ФУНКЦИЯСИ.....	25
Jumanazarova Guljahon. XALQ DOSTONLARI TILIDA METONIMIYALAR LINGVOROETIKASIGA DOIR	30
Айтбайев Дилшодхужа. O‘ZBEK TILINING TURLI SATH BIRLIKLARIDA SHAKLIY VA MAZMUNIY NOMUVOFIQLIK MASALASI	33
M. Rahmatov. ALISHER NAVOIY G‘AZALLARIDA TADMIN VA SINTAKTIK POZITSIYA	35
Очилова М. КОРБУРДИ ОНОМАСТИКА (ТОПОНИМҲО) ДАР ДОСТОНИ «ФАРҲОД ВА ШИРИН»-И АЛИШЕР НАВОӢ.....	40
Ҳасанова Д., Раҳмонқулов А. ЎЗБЕК ВА ТОЖИК ХАЛҚ ТОПИШМОҚЛАРИ ВА МАҚОЛЛАРИДА МУШТАРАКЛИК ҲАҚИДА	44
Ҳасанова Д., Алиева Х. ЎЗБЕК ТИЛИДА ШАҲС СОЦИАЛ БЕЛГИЛАРИНИ ИФОДАЛАШДА ЛИСОНИЙ ВА НОЛИСОНИЙ ВОСИТАЛАР	47
Зокиров М. ТИЛ КОНТАКТИ ТУШУНЧАСИ ХУСУСИДА	51
Абдукаримова Ф. ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР И ПАРАЛЛЕЛИЗМ В СОПОСТАВЛЯЕМЫХ ЯЗЫКАХ	56
Абдуллаева С. ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СЕМАНТИЧЕСКОЙ СПЯЯННОСТИ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗАННОСТИ	59
Axmedova Nargiza, O‘ZBEK TILI XORAZM SHEVASIDAGI IBORALARNING LINGVOMADANIY XUSUSIYATLARI.....	64
Аҳмедова Х., Айгуль Даулет Уалибаевна. ХАЛҚ ОҒЗАКИ ИЖОДИ ВА АДАБИЙ МАНБАЛАРДА НУТҚ МАДАНИЯТИ МАСАЛАЛАРИ	67
Дусматова Ш. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С УСТУПИТЕЛЬНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ.....	69
Ибрагимова Г. НАЗВАНИЯ КУЛЬТОВЫХ ОБЪЕКТОВ В ТОПОНИМИКЕ ХУДЖАНДА.....	73
Йигиталиев У., Умиджонов Ш. ЛИНГВО-КОГНИТИВ МАЙДОНДА ТАРКИБ ВА КОНЦЕПТ ТУШУНЧАСИ	77
Қосимова М. КОРБУРДИ ТОПОНИМҲО ДАР “ФАРҲАНГИ ЗАБОНИ ТОЧИКИ”	79
Мавлонзода Шухрат. БАЪЗЕ ВИЖАГИҲОИ ЛУҒАВИЮ СОХТОРИИ ИСТИЛОҲОТИ СОҲАИ МАОРИФ ДАР НОМАҲОИ УСТОД АЙНИ	85
Mamajonov Muhammadjon. MULOQOT MURAKKAB PSIXOLINGVISTIK HODISA SIFATIDA	90
Мирзоаҳмедов М. СӢЗ ЯСАЛИШИ МОТИВАЦИЯСИ ВА УНГА ЁНДОШ ҲОДИСАЛАР ХУСУСИДА.....	96
Misliddinova Malika. “DEVONU LUG‘OTIT TURK”DA AYRIM UNLILARNING MA‘NO FARQLASHI XUSUSIDA.....	99
Назаров М., Шодиева Ф. БАЪЗЕ ВИЖАГИҲОИ МАЪНОИИ ВОЖАҲО ДАР АШЪОРИ БАЧАГОНАИ ҒАФФОРАЛӢ САФАР	102
Неъматзода Муқаддас. КОРБУРДИ ВОЖАҲОИ МАРДУМИИ ИСМИ ВА ФЕЪЛИ ДАР НАЗМИ УСТОД САДРИДДИН АЙНИ	107
Оқилова Ҳ. КОРБУРДИ ПЕШОЯНДҲО ДАР ДОСТОНИ “ШОҲНОМА”-И АБУЛҚОСИМ ФИРДАВСӢ	112
Sabirova Muxlisa. INTERNET MATNLARIDA PRETSEDENT NOMLARNING IFODALANISHI	116
Сайдова Ф. ЛЕКСИК СИНОНИМЛАРНИНГ МАҲСУС ИЗОҲЛИ ЛУҒАТЛАРДА БЕРИЛИШИ ..	118
Сангинова Ш. ИФОДАИ ВОСИТАҲОИ МАЪНОҲОИ ГРАММАТИКӢ ДАР ЗАБОНИ АНГЛИСИ	124
Сангинова Ш., Турсунова Д. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕННОСТИ КАТЕГОРИИ МОДАЛЬНОСТИ ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ В РАЗНОСИСТЕМНЫХ ЯЗЫКАХ.....	128
Siddiqova Shoxida, O‘ZINIKI BO‘LMAGAN KO‘CHIRMA GAPLARNING O‘RGANILISHI.....	130

Турдибоев Тоҳир. ШАХС ТУШУНЧАСИ БИЛАН БОҒЛИҚ АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР	135
Турдибоев Тоҳир, Мирзаков Баҳриддин. “БИЛАН” ЁРДАМЧИСИ ҲАҚИДА АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР	139
Тўхтасинова Одина, Ҳасанова Дилфуза, ЛЕКСИК МАЪНОНИНГ СЕРҚИРРАЛИГИ ВА РАНГ-БАРАНГЛИГИ	142
Усмонова Софияхон, Раҳмонкулов Абдуназар. ХОРИЖИЙ ШЕВАЛАРНИ ЎРГАНИШ ТАЖРИБАЛАРИ	146
Xadjimusayeva Nilufar. «ORZIGUL» DOSTONI MATNIDAGI LISONIY BIRLIKLARNING LINGVOSTATISTIKASI	149
Хамракулов Фахриддин. К ВОПРОСУ ОБ УПРАВЛЕНИИ И ЕГО ОТНОШЕНИЕ К ВАЛЕНТНОСТИ	155
Xidirov Rajabali, J. Sheraliyev. TOG‘AY MUROD ASARLARIDA QO‘LLANGAN TAKRORIY BIRLIKLARNING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI	159
Хожалиев Исмоил. ТИЛ ВА НУТҚ ТИЗИМЛАРИНИНГ ЎЗАРО МУНОСАБАТИГА ДОИР	161
М.Ходжиева. ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ ЛИНГВИСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ	165
Холиқназарова Сакина. НОМВОЖАҲОИ МАРБУТ БА НОМИ РУСТАНИҲО ДАР АНТРОПОНИМИЯИ МАРДУМИ БАДАХШОН	168
Шеронов Бойирбой, Юлдашева Дилдора. ЎЗБЕК ТИЛИ СИНТАКСИСИНИНГ БАЪЗИ НАЗАРИЙ МАСАЛАЛАРИ ТАЛҚИНИ	177
Б.Элназаров. СТРУКТУРА ТАДЖИКСКОГО ГЛАГОЛА	180
Ermатов Ixtiyor, Kenjayeva Iroda. SIRDARYO VILOYATI ETNOTOPONIMLARI	183
Эгамшуккур Эшмуродов. КОНЪЮНКЦИЯ ВА УНИНГ БАЪЗИ ХУСУСИЯТЛАРИ	186
Юлдашева Умида. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА УКАЗАТЕЛЬНЫХ СЛОВ В ОПОРНЫХ КОМПОНЕНТАХ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ	190
Aytbayeva Gulchexra. TOLERANTLIK TURLARI VA UNI O‘QUVCHI-YOSHLARDA SHAKLLANTIRISH	198
Акилова Манзура. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ЗАИМСТВОВАНИЯ	201
Баисов Улугбек. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПЛЕОНАЗМОВ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ	205
Х.Бахридинова. РАЗГРАНИЧЕНИЕ СОЮЗОВ И СОЮЗНЫХ СЛОВ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	207
Вахобова Матлуба. К ВОПРОСУ О СЕМАНТИКЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ КАК ОБЪЕКТУ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛИНГВИСТИКЕ	212
Джумаев Баҳром. ДВУЯЗЫЧИЕ-ВАЖНЫЙ ФАКТОР ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ ТАДЖИКИСТАНА	217
Имамалиева Манзура. УСТАРЕВШИЕ СЛОВА И ПРОСТОРЕЧИЯ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ РУССКОГО НАРОДА	221
Кундузова Назоқат . ГЕОГРАФИК ОБЪЕКТЛАРИНИНГ НОМЛАНИШИ ВА ЭТИМОЛОГИЯСИ ҲАҚИДАГИ ҚАРАШЛАР	224
М.Мамажонова, Sultanbek Kutlugjon, MIQDORIYLIKNING TIZIMLI TANLILI	227
Н.Мирзоджоева. УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРОШЕДШЕГО В КОНТЕКСТЕ АБСТРАКТНОГО И НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ	230
Musurmankulova Shaxribon. O‘ZBEKCHA-TURKCHA FRAZEMALAR VA ULARNING TARJIMA JARAYONIDAGI MURAKKABLIK LARI	233
Сабирова Фариза, З. Шералиева. ГЛАГОЛЫ СОВЕРШЕННОГО НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА СО ЗНАЧЕНИЕМ СОСТОЯНИЯ (ТИПА КАЗАТЬСЯ-ПОКАЗАТЬСЯ)	242
Алихасанова Зулфия. ИМЕНА И ПРИРОДА: АНТРОПОНИМИКА ФЛОРОНИМОВ	244
Алихасанова Зулфия, Искандарова Курваной, КРИТЕРИИ ОТБОРА УЧЕБНЫХ ТЕКСТОВ В ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИИ	247
Vaybulatov Nurjon, QOZOQ TILI PERIFRAZALARINING TAVIYATI HAQIDA	252
Исломова Шаҳноза, “ОТ” ЛУҒАВИЙ-МАЪНОВИЙ ГУРУҲИ БИЛАН БОҒЛИҚ БИРЛИКЛАР ТАСНИФИ	253
Исмоилова Дилрабо, ЛИСОНИЙ ДЕФИЦИТЛИК НАЗАРИЯСИ МАСАЛАЛАРИГА ДОИР	258
Dauletbayev Mirmuhammed. ABSTRAKT VA ANIQ OTLARNING AJRATILISHI MASALASI	265
Т. Джуроева. БАЪЗЕ ВИЖАГИҲОИ КАЛИМА ВА ИСТИЛОҲОТИ ИФОДАГАРИ ТҶУО МАРОСИМИ ХОНАДОРШАВӢ ДАР РОМАНИ «ДАР ОРЗУИ ПАДАР»-И КАРОМАТУЛЛОҲИ МИРЗО	269

Кодирова Гулнора, СМЫСЛОВЫЕ ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЯ В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	272
Комилова Дилноза. ИМПЛИКАЦИЯГА ЛИНГВИСТИК ЁНДАШУВ.....	276
Кумметова Қулдаста. ОСОБЕННОСТИ ПАРЕНТЕТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	279
Қурбонмуродова А. ДАРАЖАЛАНИШ ҚОНУНИЯТИНИНГ ТИЛШУНОСЛИКДАГИ ЎРНИ ВА ЎРГАНИЛИШИ.....	281
Мавланова Хафиза. ОНА ТИЛИ ВА МАЪНАВИЯТ.....	283
Н.Маматқулова. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ В ЛИНГВИСТИКЕ	291
Раҳимова Наргис. ТАРҶУМА ВОСИТАИ ИНКИШОФИ РАВОБИТИ АДАБИ.....	294
Sobirova Feruza. O'ZBEK MULOQOT XULQIDA SUKUT VA UNING NOVERBAL VOSITA SIFATIDA YUZAGA SHIQISHI	297
М.Хожибоева. ГРАНИЦЫ ВАРИАНТНОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	301
Эшмуродова Дилафрӯз. МУРАККАБ ҚЎШМА ГАПЛАР СЕМАНТИКАСИНИНГ МОДАЛ АСПЕКТИ.....	304
Юнусова Зебо. ЛЕКСИКАИ ИЛМӢ ВА ВИЖАГИҲОИ ОН	306
М.Насруллоев. ВИЖАГИҲОИ ҚОРБАСТИ ҚОНИШИҲО ДАР ОСОРИ УБАЙДИ ЗОҚОНӢ.....	310
To'uchiyeva Zulayho. RELIGIONIMLAR TADQIQI XUSUSIDA	317
Раджабова Мухлиса. ЯЗЫК И ГЕНДЕР: СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	319
Abdulakimova Oydin. SHUHRATNING "OLTIN ZANGLAMAS" ROMANIDA QO'LLANGAN BADIY VA FRAZEOLOGIK BIRLIKLAR	322
Abdumalikov Abdusamad. TO'QIMACHILIK TERMINLARINING LEKSIK SEMANTIC TASNIFI ...	325
Varatova Dildora. AFORIZM VA MAQOLLARNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.....	327
М. Касимова, ИЗУЧЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ СТУДЕНТАМИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУПП НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ КУРСУ РУССКОГО ЯЗЫКА	330
Ортиков Отабек. ИФОДАИ КОНСЕПТИ «ТАРС» БО ВОҲИДҲОИ ФРАЗЕОЛОГИ ДАР ЗАБОНИ АНГЛИСИ.....	333
Раджаматова Умида. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОНЯТИЯ «СЛЕНГ» ЕГО РОЛЬ В ЯЗЫКЕ И КУЛЬТУРЕ.....	336
Турсунова Дилафруз. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КАТЕГОРИИ МОДАЛЬНОСТИ.....	340
Мингбоева Рухсора. ОТЛИЧИЕ ОДНОВЕРШИННЫХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ ОТ РЕЧЕВЫХ ОБРАЗОВАНИЙ.....	344
Polvonova Mahfuza. TILSHUNOSLIK TARIXIDA FONETKANING O'RNI.....	346
Xabibjonov Ikromjon. IQTISODIYOT TERMINLARINING IKKILAMCHI NOMINATSIYA ORQALI NOSIL BO'LISHI.....	349
Xidirova Gulnora. BADIY MATN TARJIMASI SO'Z BOYLIGINI OSHIRISH MANBAIDIR	353
БАҲШИ МАСЪАЛАҲОИ МУБРАМИ АДАБИЁТШИНОСИ	357
Асадов Мақсуд. НАВОИЙ ҚИТЪАЛАРИ: ОБРАЗ, МАЪНО ВА ТАСВИРДАГИ ЯНГИЛАНИШЛАР	358
Аслонова Нарги. САРЧАШМА ВА ЗАМИНАҲОИ БАВУЧУДОИИ АҚИДАИ С.АЙНИ ДОИР БА НАСР	364
Жабборов Нурбой. “ЛИСОҢ УТ-ТАЙР”НИНГ ИРФОНИЙ АСОСЛАРИ.....	368
Жўраев Ҳабибулло. БОҚИЙ БИРОДАРЛИК ТИМСОЛИ.....	373
Қосимов Усмонжон. НАВОИЙ ВА САЪДИЙ ИЖОДИДА УМУМИНСОНИЙ ҒОЯ ҲАМДА ҚАДРИЯТЛАР ТАЛҚИНИ.....	377
Низомиддин Муроди. ДЖАМИ, КАШГАРИ И НАВОИ – КОРИФЕИ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	383
Насруллаев Элмурод, Муслиҳиддинова Севинч, Хусайн Бойқаронинг «Рисола» - асарида Навоий шахсияти талқини	390
Нуров Нуралӣ, ТАСҲЕҲУ НАШР ВА ПАЖУҲИШИ МЕРОСИ АДАБИИ НИЗОМИИ ГАНҶАВИ ДАР ТОҶИКИСТОН.....	394
Султонмурод Олим, “ЧЎЛИ ИРОҚ” – ЙЎЛИ ЙИРОҚ ЁХУД МАШҲУР КУЙ МОТИВИНИ АНГЛАШДА НАВОИЙ ИЖОДИНИНГ ЎРНИ	401
Пардаева Зулфия. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ И ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ ЛИТЕРАТУР В СИСТЕМЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	406
Соатова Нодира, БАДИИЯТДА ҲАЁТИЙЛИК, ИЖОДИЙЛИК ВА ТАЛҚИН МАСАЛАСИ	411

Султонзода Тоҷибой, Ҳақимова Гулзира. РАБТ ВА ҲАМПАЙВАСТАГИИ ҲИКОЁТ ВА ҚИССАҲОИ МАСНАВӢ ДАР “МУКОШИФОТИ РАВАЗӢ”	420
Тоҷибоева Муқаддас, ГАСПРИНСКИЙ АСАРЛАРИДА РУҲӢЙ КЕЧИНМАЛАР	424
To ‘xliyev Voqijjon, Jumayev Ilhom, SUJET VA QANRAMON.....	427
Hamroyeva Orzigul. SHAMSIDDIN QAYS ROZIYNING “AL-MO’JAM FI MA’OYIRI ASH’OR UL-AJAM” ASARI-POETIKAGA OID MUNIM MANBA	432
Jumanazarov Umirzoq. O’ZBEK XALQ ETNONIMIK RIVOYATLARI	436
Сурайё Эшонкулова. НОДИРА ЛИРИКАСИДА ҒАЗАЛ ЖАНРИ ТАКОМИЛИ	439
Яқубов Исломжон. Характер тасвирининг эстетик идеалга мутаносиблиги	445
Avazov Normurod. VENVUDIYNING SO’Z TANLASH MANORATI	450
Исмоилов Илёс. ЖОМИЙ ВА НАВОИЙ ИСКАНДАРНОМАЛАРИНИНГ ҚИЁСИЙ ТАҲЛИЛИ ..	453
Йўлчиев Қахҳоржон, ХУРШИД ДАВРОННИНГ “БЕВА ҲОВЛИСИГА ТУН ОЛДИН КИРАР” ШЕЪРИ ТАҲЛИЛИ	460
Фаррухбек Олим, МАНОҚИБЛАРДА АБДУРАҲМОН ЖОМИЙ ВА УНИНГ ФАРЗАНДЛАРИ ..	461
Ogirova Gulnoza, IROVIY LIRIKADA TARIXIY SHAXSLAR OBRAZI	466
Саггоров Улуғбек, НАВОИЙ ИЖОДИДА ФОЛЬКЛОР МОТИВЛАРИ.....	468
Baltayeva Ikbal, Baltayeva Anadjan, KO’HNA G’AZALNING ZAMONAVIY TALQINI.....	472
Абдукаримов Ҷамолиддин, ОМУЪЗИШИ “МУНТАХАБ УТ- ТАВОРИХ”-И МУҲАММАД ҲАКИМХОН ЧУН САРЧАШМАИ НОДИРИ АДАБИ	475
Абдуллоев Олимжон. ФАРЗОНА ШЕЪРИЯТИДА ИЖТИМОИЙ МАВЗУЛАР	477
Абдуллоев Олимжон. «РОҲАТИ ДИЛ» (ҲУВАЙДО) АСАРИДАГИ ҲИКОЯТЛАРДА ТАРБИЯ МАСАЛАСИ	483
Абдуллоев Ромезҷон, ҚОЙҒОҲИ “ТАНБЕҲ-УЛ-ҒОФИЛИН”-И СИРОҚИДДИН АЛИХОНИ ОРЗУ ДАР НАҚДИ АШЪОРИ ҲАЗИНИ ЛОҲИҶӢ	486
Абдурашидова Умеда. МАҚОМИ ФАРҲАНҒО ДАР ТАҲЛИЛИ МАТНИ АСАРИ БАДЕӢ	496
Баҳриев Файзуллоҷон. НАҚШИ АКАДЕМИК РАҶАБ АМОНОВ ДАР ПАЖУҲИШИ ФОЛКЛОР ВА АДАБИЁТИ АТФОЛИ ТОҶИК	502
М.Бобоева. ҒАЗАЛ – ИФОДАҒАРӢ, РУҲӢЯ, ҶАҲОНШИНОСӢ ВА ҲУНАРИ ШОИРИИ ҲОФИЗ	505
Bobojonov G’ulom. HOJA FAZLULLOH SAMARQANDIY ILMIY MEROSINI O’RGANISH ZARURATI.....	512
Бокиев Ҳамза, Аҳмадхонов Комрон, РАСУЛ ҲОДИЗОДА – АДАБИЁТШИНОС ВА АДИБИ ТАЪРИХНИҒОР	515
Boltayeva Gulchehra, FORS-TOJIK ADABIYOTSHUNOSLIGIDA MUHAMMAS JANRINING O’RGANILISHI	524
Ғаффорова Зиёда, НАВОИЙ ҚАЛАМИДА УЛУҒБЕК ТАЪРИФИ	527
Жўраев Ҷамолиддин, ҲАЙДАР ХОРАЗМИЙНИНГ “МЕЪРОЖНОМА” АСАРИ	530
Жўраева Нигора, НИЗОМИЙ ВА ҲОТИФИЙ «ЛАЙЛИ ВА МАЖНУН»ЛАРИНИНГ МУШТАРАК ВА ФАРҚЛИ ТОМОНЛАРИ	536
Каримов Обитжон, ЗОКИРЖОН ФУРҚАТ ИЖОДИЙ МЕРОСИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ	540
Қурбонов Абдулхамид, УЛ ОТКИМ, ЭРУР ХОТАМ АРО	544
Мавлонова Мутриба, Ҳақимова Сурайё, ТУРАҚУЛ ЗЕҲӢЙ ВА ТАҲҚИҚИ ФОЛКЛОРИ ТОҶИК	550
Масъуди Мирзо, Қаюмова Феруза, ФАРЗОНА ХУЖАНДИЙ ШЕЪРЛАРИДА МИФОЛОГИК ОБРАЗЛАРНИНГ БАДИИЙ АКС ЭТИШИ	554
Matyoqubova Tozagul. TUYG’U VA KECINMANING POETIK IFODASI.....	558
Матёқубова Тозагул. ШАРҚ АДАБИЁТИНИНГ ЕТУК БИЛИМДОНИ.....	562
Мирзоев Садриддин. МАОХИЗИ АФКОРУ ОСОРИ СОИНУДДИНИ ХУҶАНДИ	567
Муллахўжаева Каромат. АБДУРАҲМОН ЖОМИЙ ВА АЛИШЕР НАВОИЙ ҒАЗАЛЛАРИДА ЮСУФ (А. С.) СИЙМОСИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНЛАРИ	573
Наврӯзов Аброржон. СПОСОБИ ПЕРЕДАЧИ В ПЕРЕВОДЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	578
М. Нуруллоева. КОРБУРДИ САНЪАТИ ТАЛМЕҲ (ДАР МИСОЛИ ДОСТОНИ ПАЁМБАРОН) ДАР ШЕЪРИ ФАРЗОНА	582
Ne’matova Hulkar. SAFARNOMALARNING IJTIMOY-MA’RIFIY XUSUSIYATLARI	586
Оймагова Мунаввара. РУМИЙ ЯҚИНЛАРИНИНГ АЛИШЕР НАВОИЙ АСАРЛАРИДАГИ ТАВСИФИ	589
Оқилова Муътабар. ВОСИТАҲОИ ТАСВИРИ БАДЕӢ ДАР ЭҶОДИЁТИ КИСОИИ МАРВАЗӢ	597
Саидов Саидмурон. “БАҲОРИ АҶАМ”-И РОӢ ЛОЛО ТИК ЧАНД БАҲОР ВА МАТНШИНОСИИ ОСОРИ АДАБИ	602

Салимова Дилнавоз. ШЕЪРИЙ ТАРЖИМАДА РУҲИЙ ЯҚИНЛИК ВА ФИКРИЙ МУШТАРАКЛИК	607
Сатторов Ўқтамали. Замонавий шеърятда иштиқок санъати такомили	614
Суюнов Мавлонберди. РУМИЙ – ЕТУК ҒАЗАЛНАВИС ШОИР	618
Тожибоева Озода. АЛИШЕР НАВОИЙ ИЖОДИНИНГ ТЕРАН ТАДҚИҚОТЧИСИ.....	620
Туропова Паризод., O‘roqova Nafosat. O‘ZBEK MUMTOZ SHOIRLARI IJODIDA FLORISTIK OBRAZLARINING BADIY-ESTETIK VAZIFALARI	628
Файзуллоев Бахтиёр. ЖОМИЙ ВА НАВОИЙ ИЖОДИНИНГ МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДАГИ ТАЛҚИНЛАРИ	637
Cho‘liyeva Nilufar, NIKOYA JANRIDA IJTIMOY-MAISHIY MAKON VA QANRAMON XARAKTERI	644
Jo‘rayev Murodulla. O‘ZBEK ADABIYOTIDA KOMIK XARAKTER VA UNING O‘ZIGA XOS IJNATLARI	648
Эрмухамедов Абдусамад. ҲАЛИМА ХУДОЙБЕРДИЕВАНИНГ ПОЭТИК МАҲОРАТИ	650
Эшматова Юлдуз. ҚИССАЛАРДА ПОЛИФОНИК НУТҚ ВА БАДИИЙ ЯХЛИТЛИК СИНТЕЗИ... ..	653
Рахмонова Роза. СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ УЗБЕКСКОГО НАРОДА	658
Муродов Алишер. ТАЪСИРПАЗИРИИ НАЗИРИИ НИШОПУРЙ АЗ “ШОҲНОМА”-И АБУЛҚОСИМ ФИРДАВСЙ	662
Очилов Эргаш. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ АСАРЛАРИДА МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТ ВА АНЪАНАЛАР ТАЛҚИНИ	667
М.Раҳмонов. БАЪЗЕ ВИЖАГИҲОЙ МУНДАРИҚАВЙ ВА ҒОЯВИИ АШЪОРИ БАЧАҒОНАИ ҒАФФОРАЛЙ САФАР	673
Tursunqulov Abbas. CHO‘QON VALIXONOVNING FOLKLORSHUNOSLIK FAOLIYATI XUSUSIDA	677
Олимов Шоҳруҳбек. ТУРКИСТОНДА МАТБУОТНИНГ РИВОЖЛАНИШИГА РОССИЯ МАТБУОТИНИНГ ТАЪСИРИ.....	680
Muhammadiyeva Dilafro‘z. “BOBURNOMA”NING QOZOQCHA TARJIMASI BILAN BOG‘LIQ MUAMMOLAR	684
Ёқубова Севинчой. ЖАДИД ШЕЪРИЯТИДА ПАРИ ОБРАЗЫ: ЯНГИЛАНИШ ВА ЎЗИГА ХОСЛИКЛАР.....	688
Исраилов Ғайрат. МУМТОЗ АДАБИЁТДА АНЪАНА ВА НОВАТОРЛИК	691
Qurbonova Gulbahor. NURALI QOBUL IJODIDA URUSH MAVZUSINING YORITILISHI	694
Mahmudova Shoxista. SHUKUR XOLMIRZAYEVNING IJODKOR OBRAZINI YARATISHDAGI MANORATI	700
Пак Г.Е. ОБЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР САТИРЫ А.Д.КАНТЕМИРА.....	703
Убайдуллоев Ахрорчон. ЗИНДАГИНОМА ВА МАРҲИЛАҲОЙ ЭҶОДИИ НОСИРАЛИИ САРҲИНДЙ	705
Ahmadjonov Parvizjon, SAYF FARG‘ONIY IJODIDA TALMEN BADIY SAN‘ATINING O‘RNI.....	714
Ahmadaliyev Lochinbek. PO‘LATJON QAYYUMIYNING TAZKIRANAVISLIKKA QO‘SHGAN	718
Вохидова Барно, ВЗГЛЯД НА НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕИ МАДЖДА ХАФИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «РАВЗАИ ХУЛД» (“Райский сад”).....	724
Гафурова Умида. ДИАЛЕКТИКА ДОБРА И ЗЛА В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».....	728
Гиздулин Эльдар. ПАНДЕМИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	731
Джагаспанян Рафик. АРХЕТИП ГЕРОЯ-БУНТАРЯ: ОБРАЗ СТЕПАНА РАЗИНА В РОМАНЕ В. ШУКШИНА «Я ПРИШЕЛ ДАТЬ ВАМ ВОЛЮ».....	734
Кувватова Дилрабо. МУСА ЖАЛИЛ ШЕЪРЛАРИ ЎЗБЕКЧА ТАРЖИМАЛАРИНИНГ БАДИИЙ ТИЛ ХУСУСИЯТЛАРИ.....	736
Oripov Davronbek. QO‘RQUT OTA OBRAZI VA UNING MARKAZIY OSIYO XALQLARI HAYOTIDA TUTGAN O‘RNI	740
Ubaydullayeva Rayxon. AHMAD A‘ZAM ASARLARI BADIYATI	745
San‘at Shomurodov. MUSTAQILLIK DAVRI NASRIDA TARIXIY OBRAZLAR TALQINI VA TASVIRI	747
Abdilakimov Dilruxjon, JONKUYAR JADIDSHUNOS	750
Ғафорова Махина, КОРБУРДИ САНЪАТИ ТАШХИС ДАР АШЪОРИ ФАРЗОНА.....	752
Doniyorova Mohinur, PANDNOMA ASARLAR YOZISH ZARURATI VA ULARNING USULI	759
Лайламои Худойназар, БОЗТОБИ АВЗОЙ АДАБИИ ВАХШОНЗАМИН ДАР «МУТОИБОТИ УДАБО»-И ҒАФФОРАЛЙ САФАР.....	761

Olimova Gulfiza. OJIZA XALFA – ONABIBI QORI OTAJONOVA IJODIDA MUMTOZ JANRLARNING QO‘LLANILISHI.....	767
Sulaymanov Zaxiriddin. XIII–XIV ASRLARGA OID AGIOGRAFIK ASARLAR TASNIFI.....	772
Абдураупова Паричехра. ИНЪИКОСИ СИМОИ АБУЛҚОСИМ ФИРДАВСИ ДАР НАЗМИ ШОИРОНИ ФОРС-ТОЧИК.....	780
Дадабоева Сабрина, Қўшмуродова Сохиба. “ДОРИЛАМОН КУНЛАР КЕЛДИ...” ШЕЪРИ БАДИИЯТИ	786
Nurullayeva Xulkaroy. JADID SHE’RIYATIDA YANGICHA QARASHLAR	789
Ўразалиев Жамшид. “АЛПОМИШ” ДОСТОННИНГ АДАБИЁТШУНОСЛИҚДА ЎРГАНИЛИШИ ...	791
Абдуллаева Чарос. МИРАЖ КАК МЕТАФОРА СОЦИАЛЬНОГО РАЗОЧАРОВАНИЯ: РОМАН Г. ПРЯХИНА И ЕГО СОВРЕМЕННОСТЬ.....	796
Achilova Zuxra. “MALLA SAVDOGAR” DOSTONIDA AFSUN EPIZODLARI.....	799
Jo‘rayeva Muhabbat. MUQADDAS KITOBLARDA VA HADISLARDA NAFS TALQININING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATI.....	803
Каюмова Зухра, ИККИ ХАЛҚ АРДОҚЛАГАН АДИБ ВА ТАРЖИМОН.....	807
Mamadaliyeva F., Karimov O., NAMZA HAKIMZODA NIYOZIY SHE‘RLARI BADIYATI.....	810
Ўткирбек Муҳаммад Собир. ОНАЛАР ХУРМАТИНИНГ НАЗМИЙ АКС САДОСИ: АРБАЪИН ШЕЪРИЯТИДА ИЛОҲИЙ ҚАДР.....	813
Qurbanova Kumushoy. XX ASR BOSHLARI O‘ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGIDA TUR VA JANRLARNING O‘RGANILISHI	817
БАХШИ «МЕТОДИКАИ ТАЪЛИМИ ЗАБОНИ ТОЧИКӢ, ЎЗБЕКӢ, РУСӢ, АНГЛИСӢ».....	821
Абдукадирова Насиба. ВЛИЯНИЕ СЛЛ НА ПРЕПОДАВАНИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТАМ НЕФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ	822
С.Я.Абдуллаева. ГЕНЕРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ.....	824
С. Атамова. ГЛАГОЛЫ ЗНАНИЯ В ПОЭМЕ А. ДЖАМИ «ЛЕЙЛИ И МАДЖНУН» НА ТАДЖИКСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	827
С.М. Атамова. М.М. Гайбуллаева. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ В ХОДЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ	833
М.Х. Бобочонова., С.Раҳматов. ТАЪЛИМИ ИБОРА ДАР СИНФИ 5-УМ БО МЕТОДҲОИ ИНТЕРАКТИВИ	839
Мирзохонова Матлуба. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	846
М.Тиллохочаева. МУНОСИБАТИ БОСАЛОҲИЯТ БА ФАЪОЛИЯТ ВА ТЕХНОЛОГИЯИ ТАЪЛИМ ДАР ОН.....	853
Ш.Ҳақимова. ИСТИФОДАИ УСУЛИ ЛОИҲАВИ ДАР ТАЪЛИМ	857
Б.А.Алиева, Н.И.Шарипова. АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	860
Базарова Лола. ИЗУЧЕНИЕ МОРФЕМНОГО СОСТАВА СЛОВА РУССКОГО ЯЗЫКА ПУТЬ ПОНИМАНИЯ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА СТУДЕНТАМИ ТАДЖИКАМИ	864
Курганова Роза. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО ФИЛОЛОГА.....	868
Муҳидинова Гульчехра. ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	870
М.А.Набиджанова. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ.....	872
Азизова Мухнора, Adgeminova Elvina, Turg'unov Diyorbek. TA'LIM JARAYONIGA YANGICHA YONDASHUV – DAVR TALABI.....	878
Исраилова Г. СПОСОБЫ ВЗАИМОСВЯЗАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКОВ	880
Nuriddinov Muxriddin. ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ В ЗАГЛОВКАХ: СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ АНГЛИЙСКИХ И УЗБЕКСКИХ НОВОСТНЫХ ПЛАТФОРМ	883
Н.Раҳмонзода. САЛОҲИЯТИ КОММУНИКАТИВИ ЗИМНИ ОМУЪЗИШИ ВОҲИДҲОИ ФРАЗЕОЛОГӢ ДАР СИНФИ 11-УМ.....	888
Utarova Oysapar. INGLIZ TILINI O‘QITISH VA VANOLASHNING XALQARO STANDARTLARI	892
Хайитова М. ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ НА УРОКАХ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО	895
Х.Ш. Яхёева. ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ ТОПОНИМИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.....	899

Г.С.Джумаева. ПРАКТИЧЕСКИХ РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЕ ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ	904
Нажмиддинова Дилафруз. АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЕДВУЗАХ	907
М.Ёрмухамедова. Типичные грамматические ошибки в русской речи студентов - таджиков неязыкового вуза.....	911
Бобочонова М. ТАШКИЛИ КОРҲОИ МУСТАҚИЛОНАИ ДОНИШҚЎЁН ДАР МАКТАБҲОИ ОЛИ	916
Меликузиев Азимжон. ПАРАЛИНГВИСТИКА И СУРДОЯЗЫК.....	919
Меллибоева Шаҳло. ИСТИФОДАИ ВОСИТАҲОИ МУЛТИМЕДИАВӢ ТИБҚИ НИЗОМИ КРЕДИТӢ ДАР ТАЪЛИМ.....	922
Ниёзова Моҳира. ЧАНД МУЛОҲИЗА ОИД БА ТАЪЛИМИ ВОҲИДҲОИ ФРАЗЕОЛОГИ.....	926
Расулова Шахзода, Г.И.Акрамова. РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	929
БАХШИ МЕТОДИКАИ ТАЪЛИМИ АДАБИЁТИ ТОҶИКУ ЎЗБЕК.....	932
Пўлотова Шоира. АРЗИШҲОИ МАЪНАВӢ – ЧАВҲАРИ ҲАСТИИ МИЛЛАТ.....	933
Файзуллоев Бахтиёр. МАКТАБДА ТОЖИК АДАБИЁТИ НАМУНАЛАРИНИ ЎРГАНИШ	937
Л.С.Хидирова, Р.М.Мавлонова, С.Н.Бадалова. Компетентностный подход при организации самостоятельной работы преподавания русского языка.....	943
Машарипова Г. ТАЪЛИМИ ҚАСИДАИ «ШИКОЯТ АЗ ПИРӢ»-И УСТОД АБУАБДУЛЛОҲИ РӢДАКӢ	946
Umaraliyeva Iroda. KICHIK YOSHDAGI O'QUVCHILARGA NASRIY ASARLARNI IDROK ETISHNI O'RGATISH	952
БАХШИ МАСЪАЛАҲОИ ПЕДАГОГИ	955
Азимова Зиёдахон, ОЙЛА ВА МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ ТАШКИЛОТИ ҲАМКОРЛИГИДА ТАБИАТ БИЛАН ТАНИШТИРИШ МАШҒУЛОТЛАРИ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШ.....	956
С.А.Алимсаидова, Одилова Рухшона. ОБУЧЕНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ.....	959
Н.Собиров, Нуриддинов З. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ.....	962
Мавлонова Кларахон. ЎҚУВЧИЛАРНИНГ МАТН ТУЗИЛИШИГА ОИД КЎНИКМАЛАРИНИ АНИҚЛАШГА ОИД ТАЖРИБА-СИНОВ ТАҲЛИЛИ.....	965
Гизатулина Ольга. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	970
Ф.К.Исканджанова. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	976
Курбанов Бахрам. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ САМООБРАЗОВАНИЯ.....	979
Kuttibekova Guljan, BOSHLANG'ICH SINFLARDA UYISHIQ VO'LAKLI GAPLAR	983
Негматова Мунира, Негматова А.Г. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В РАЗВИТИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ.....	987
Негматова Мунира, Мингбоева Ойпар. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	991
Негматова Мунира., Азимова Гулноза. СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	995
Turakulova Okila. МУТОЛАА МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ЎҚИШ МОТИВЛАРИ, КИТОБ ТАНЛАШ МЕЗОНЛАРИ.....	998
Azimova Dilfuza. ABDULLA AVLONiy IJODI VA UNING TA'LIM TARBIYADA PEDAGOGIK QARASHLARI	1002
Батыралиева Шахноза. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	1007
Каримова Гузаль. ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	1010
Қаюмов Саидмурод. РИСС ХОЛАТИ КАСБИИ ОМУЪЗГОР.....	1012
Raurova Sojida. TIMSS XALQARO BAHOLASH DASTURINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI VA QAMROV DOIRALARI.....	1016
Tilavoldiyev Otabek. OLIY TA'LIMDA TANQIDIY FIKRLASHNI RIVOJLANTIRISH PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA.....	1022
Хакимова Наргиза. АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	1026

МАСЪАЛАҲОИ МУБРАМИ ФИЛОЛОГИЯ: ҲАДАФ ВА ДУРНАМО (маводи конференсия байналмилалии илмӣ-амалӣ, шаҳри Хучанд 19-20-уми декабри соли 2024). – Хучанд: “Кова”, 2024. – 1030 с.

* * *

ФИЛОЛОГИЯНИНГ ДОЛЗАРБ МАСАЛАЛАРИ: МАҚСАД ВА ИСТИҚБОЛ (халқаро илмӣ-амалӣ конференция материаллари, Хужанд, 2024 йилнинг 19-20 декабри). – Хужанд: “Кова”, 2024. – 1030 бет.

* * *

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ: ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ (материалы Международной научно-практической конференции, Худжанд 19-20 декабря 2024 года). – Худжанд: «Кова», 2024. – 1030 с.

МУҲАРРИРОН:

Жабборов Б. - н.и.ф., дотсент, Суюнов М. - н.и.ф., дотсент, Эрмухамедов А.Н. – н.и.ф., дотсент, Шеронов Б. - н.и.ф., дотсент, Турдибоев Т. - н.и.ф., дотсент, Эшмуродов Э. - н.и.ф., дотсент, Наврӯзов А.Ҳ. - н.и.ф., дотсент, Қаямова Ф. – н.и.ф., дотсент, Раҳматова Ш. – омӯзгор, Ҳакимова Г. – омӯзгор

Ба чопаш 30.12.2024 имзо шуд.
Андоза 84x108/16. Коғази сафед.
Чопи рақамӣ. 64ч.ч. Теъдоди нашр 100 адад.

Матбааи “Кова”,
735700, ш.Хучанд, кӯчаи Камоли Хучандӣ 125/21

Типография “Кова”, 735700, г. Худжанд, ул. Камола
Худжанди 125/21

The printing house “Kova”, 735700, Khujand,
st.Kamal Khujandi 125/21