



**“O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI
RIVOJIDA JADID ADIBLARI
IJODINING O‘RNI VA AHAMIYATI”**

**mavzusidagi Respublika
ilmiy-amaliy anjumani**

JIZZAX - 2022

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O‘RTA MAXSUS TALIM VAZIRLIGI**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

**“O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI RIVOJIDA JADID ADIBLARI
IJODINING O‘RNI VA AHAMIYATI”**

Respublika ilmiy – amaliy anjumani materiallari

Jizzax 2022- yil 30-mart

Jizzax- 2022

UDK: 8 s (O‘z). (s.52)

O‘ - 17

Abdulhamid Cho‘lpon tavalludining 125-yilligi va Usmon Nosir tavalludining 110-yilligiga bag‘ishlanadi.

“O‘zbek tili va adabiyoti rivojida jadid adiblari ijodining o‘rni va ahamiyati”

Respublika ilmiy – amaliy anjumani materiallari.

Jizzax - 2022. – 228 bet.

Mas‘ul muharrirlar:

Usmonjon Qosimov filologiya fanlari doktori,

Sunatulla Soyipov f.f.n.dotsent.

Yulduz Karimova f.f.n.dotsent.

Taqrizchilar:

Nodira Soatova f.f.n.dotsent,

Feruza Jumayeva f.f.f.d (PhD), dotsent

Zubayda Jumayeva, f.f.f.d (PhD), dotsent

Maqolalarni to‘plovchi va nashrga tayyorlovchilar:

O‘zbek tili va adabiyoti kafedrası o‘qituvchilari: Otabek Xidirov, Jo‘rayev Shukrullo,
Qushmurodova Dilshoda

Texnik kotiblar:

Jo‘rayev Shukrullo, Qushmurodova Dilshoda

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 7-martdagi 101-F-son farmoyishi bilan tasdiqlangan reja asosida nashrga tavsiya etilgan

JADID SHE'RIYATIDA RANG BILAN BOG'LIQ RAMZIYLIK

Yoqubova Sevinchoy –
ToshDO'TAU 2-bosqich
tayanch doktoranti

O'zbek mumtoz adabiyoti tarixida jadid she'riyati o'zining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari bilan alohida ajralib turadi. Jadid she'riyatida millatparvarlik, erk va hurlik haqidagi qarashlar etakchi o'rin tutib bu bevosita ramziy ifodalar orqali tasvir etiladi. Shuning uchun ham bu she'riyatda rang-barang obrazlar, ifoda vositalari, ramziy tasvirlar mahorat bilan qo'llanilgan. Ayniqsa, rang bilan bog'liq ramziylik ko'p uchraydi.

O'zbek jadid she'riyatidagi rang bilan bog'liq ramziylik mohiyatini chuqurroq englash uchun ranglar va ularning o'ziga xos tabiati, she'riyatdagi vazifalari haqida muayyan tasavvurga ega bo'lishimiz lozim.

Ma'lumki, ranglar xalqning urf-odatlarini, ijtimoiy hayoti, madaniyati, diniy qarashlari bilan bog'liq bevosita bog'liqdir. Adabiyotshunosligimizda ranglarning ramziy ma'noga egaligi xususida bir qator ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilgan. Bu o'rinda S.O'tanovanning "Alisher Navoiy g'azaliyotida rang simbolikasi" [7], N.Jumatovanning "Hozirgi o'zbek she'riyatidagi rang bilan bog'liq ramziy obrazlar" [1] nomli nomzodlik dissertatsiyalarini misol qilishimiz mumkin.

Taniqli navoiyshunos Y.Ishoqovning Alisher Navoiyning "Xazoyin ul- maoniy" devoni asosida yaratilgan "Ranglar ramzi" nomli maqolasi ham jiddiy tadqiqotlardan hisoblanadi. Ushbu maqolada ustoz navoiyshunos "Xazoyin ul- maoniy" da rang bilan bog'liq 31 ta g'azal borligini keltirib o'tadi va ulardan ayrimlarini tahlilga tortadi [4. 124].

Yer yuzidagi qutblarning har biri alohida ranglar bilan belgilangan. "Qora rang – shimolning, qizil – janubning, yashil – sharqning, oq – g'arbning ramzi degan ma'lumot – o'ttizinchi, qirqinchi yillardayoq fanda xrestomatik bir ma'lumotga aylangan" [2. 14].

Ezgulik va yovuzlik o'rtasidagi azaliy kurash tasvirlangan "Avesto" da ham ranglar tasviriga alohida e'tibor berilgan. Jumladan, unda qora rangning ziddi o'laroq oq rang ta'rif va tavsif etiladi. O'rta Osiyo xalqlarida oq rang, ezgulik, soflik, haqiqat belgisi hisoblanadi. Ushbu ranglarga har bir xalqda turlicha qarashlar mavjud. Masalan, hindlarda oq rang motam ramzi hisoblansa, ko'pgina xalqlarda qora va ko'k ranglar qayg'u ramzi sifatida ko'riladi.

O'tmishdagi janglarda engilgan tomon oq bayroq ko'targan va bu sulh mazmunini anglatgan. Qoraxoniylar va Abbosiylar hukmronligi davrida qora rang alohida nufuzga ega bo'lganligini ko'plab tarixiy manbalar tasdiqlaydi.

Adabiyotshunos Ibrohim Haqqulning bir qator ilmiy maqolalari aynan qora rang tadqiqiga bag'ishlangan. "Turkiy qavmlar islomgacha va islomdan keyin ham qora rangdan salbiy ma'no, holat va hodisalarni xarakterlashda nechog'lik keng foydalanishgan bo'lmasin, haq ahli, ma'no va ishq sohiblaridan hech bir kishi mohiyati ilohiyada qora rangning muqaddasligiga shubha qilmagan. Hatto, SHarq she'riyatida takror-takror ishlatilgan «qora ko'z» (chashmi siyoh), «qora zulf» (zulfi siyoh), «qora xol», «qora balo» singari o'nlab istioraviy ibora va tashbehtar irfoniy haqiqatlar ifodasi uchun ham xizmat ettirilgan" [3. 34].

Asrlar osha she'riyatimizda qo'llanilib kelingan rang bilan bog'liq ramziylik jadid she'riyatida ham alohida o'rin tutadi. Jadid shoirlari ijodida ham qora rang bilan bog'liq ko'pgina tasvirlarni uchratishimiz mumkin. Cho'lpon "O'ch " nomli she'rda shunday yozadi:

Xayolimning qora kiygan hur qizi,

Parda to'sgan yuzin senga ochdi! [6. 372]

Ushbu o'rinda qora rangning motam rangi ekanligiga urg'u berilgan bo'lib, xayolning motam kiyimini kiyishi uning qayg'u-g'amga cho'mganligini, ammo, shunga qaramay erk, ozodlikka bo'lgan yuksak ishonchini so'ndirmagan, ruhan hur bo'lgan qizga o'xshatilishi Cho'lponning san'atkorona mahoratini ko'rsatadi.

Cho'lponning "Tun" nomli she'rida esa lirik qahramon:

Hijronni boshima yoyma,

Ey tundek sochi qora qiz!... [6. 388]

deya tuyg'ularini ifoda etadi. She'rda qorong'ulik ramzi birinchidan, yorning sochlari qoraligiga, ikkinchidan, mahbubasisiz o'tayotgan kunlar zulmatdek ekanligiga ishora qilyapti. Shoir tashbeh sanati orqali yorning sochini tunga qiyoslaydi. Bu esa mahbubani g'oyatda go'zalligini ifodalashga qaratilgan.

Xotin-qizlar taqdiri va nafosatiga bag'ishlangan "SHarq qizi" she'rida esa lirik qahramonning o'z ma'shuqasiga munosabatini qora rangi vositasida tasvirlaydi:

Mening qora ko'zim kiyik ko'zidek,

Belgisiz ovchining o'qin ko'rgusi. [6. 454]

Cho'lpon tabiat mo'jizasi sanalmish ayollar dunyosi va qalbini nozik did bilan ilg'ab oladi va shoh satrlarga joylaydi.

Qora rang bilan bog'liq ramziy ifodalar Abdurauf Fitrat ijodida ham kuzatiladi. Fitratning "Yurt qayg'usi" (Temur oldinda) mansurasida shoir o'z qahramoni tilidan Amir Temurga murojaat qiladi:

Bag'rim yoniq, yuzim qora, ko'nglim siniq, bo'ynim bukuk.

Sening ziyoratingga keldim, sultonim!

Ijodkor yurtni zulmkorlardan xalos etish uchun Amir Temur kabi millat fidoyilari etishmayotganligidan chuqur iztirob chekadi. SHu yurtning jonkuyar farzandi sifatida Turonning eski sharafini qaytarishni astoydil istaydi va "g'ayrati dunyoga sig'magan" bobomizdan bu yo'lda oq fotiha so'raydi. "YUzim qora" iborasi orqali shoir o'zi singari millat fidoyilarining erk va ozodlik kurashida bobolarga munosib bo'la olmaganliklaridan chekkan iztiroblarini tasvirlaydi.

Bu kabi sadafdek so'zlarni tanlay olishi shoirning mahoratidan dalolat beradi.

"Parcha" nomli she'rida ham shoir qora rangdan foydalanib, go'zal misralarni qalamga oladi:

Cholg'i qili sening nozli tirnog'ingla titrarkan,

Umidimni qoplab turg'on qora bulut yirtilsun. [5. 36]

Fitrat lirik qahramoniga borliq oshiq va mashuqa munosabatlaridan iboratday tuyuladi. Mashuqaning barmoqlari cholg'i qilini titratganida, qora bulutlar bunga bardosh bera olmay, natijada parchalanib ketadi va umid quyoshi chiqadi. Fitrat "Ovunchoq" nomli she'rida shunday yozadi:

To'sib turgan oydinlikning yo'lini

Shu qop-qora, eski, titrak bulutlar.

Kuchli bir el ko'rgach turmas, yirtilar,

Umid kuni sening uchun ham tug'ar [5. 27]

Ushbu sheʼrning mohiyatida shoirning erkin va ozod vatan orzusi mujassamlashgan. Shoir lirik qahramoni millat taqdirini oʻz qismati deb bilgan, uning erksizligidan ruhiy iztirob chekuvchi insondir. Ammo lirik qahramon umidsizlikka tushmaydi. Kelajakda baxtli va faravon kunlar kelishiga ishonadi. Sheʼrdagi “oydinlik yoʻli” – erkinlik, “qop-qora, eski, titrak bulutlar” - erkinlik yoʻlidagi toʻsiq, “kuchli bir el” – kurashchanlik maʼnosini ifodalab kelgan. Shoir ramziy ifodalar orqali oʻzining ezgu niyatlari, orzu-umidlarini ifodalay olgan.

Xullas, rang bilan bogʻliq ramziy ifodalar jadid shoirlariga fikr va tuygʻuni taʼsirchan ifodalashga yordam bergan. Shoirlarimiz rang bilan bogʻliq ramzlar orqali lirik qahramonning turfa xil holatini taʼsirchan tasvirlaydi. Rang bilan bogʻliq ramziy tasvirlar Choʻlpon mahoratining oʻziga xosligini taʼminlash bilan birgalikda, uning sheʼrlariga oʻziga xoslik baxsh etadi. Bu esa shoir lirik merosining asrlar osha kitobxonlar tomonidan sevib oʻqilishini taʼminlagan omillardan biridir.

Adabiyotlar roʻyxati:

1. Jumatova N. Hozirgi oʻzbek sheʼriyatidagi rang bilan bogliq ramziy obrazlar. Fil. fan. nomzodi...dissertatsiyasi avtoreferati – Toshkent, 2000
2. Ibrohim Haqqul. Zanjirband sher qoshida. – Toshkent: YUlduzcha, 1989, 43-bet
3. Ibrohim Haqqul. Navoiyga qaytish. – T.: Fan, 2007
4. Ishoqov YO. Navoiy poetikasi. - T.: Fan, 1983
5. Fitrat. Chin sevish. – T.: Adabiyot va sanʼat, 1996
6. Choʻlpon. Yana oldim sozimni. – T.: Adabiyot va sanʼat, 1991
7. Oʻtanova S. Alisher Navoiy gʻazaliyatida rang simbolikasi. Fil. fan. nomzodi...dissertatsiyasi avtoreferati –

BEGALI QOSIMOV JADIDSHUNOS OLIM

Bektasheva Gulbahor Rayimjonovna
AndijonDU 2-bosqich tayanch doktoranti

Jadid adabiyoti oʻz nomi bilan yangi adabiyot boʻlib, oʻzbek adabiyoti tarixida nodir isteʼdodlarning namoyon boʻlishi uchun asosiy maktab vazifasini oʻtadi. Begali Qosimov jadid adabiyoti ilmiy maktabini tadqiq etar ekan, siyosiy vaziyat talabi bilan “milliy uygʻonish davri oʻzbek adabiyotini “inqilobiy adabiyot” istelohi bilan tadqiq qila boshladi. Zero, zamon behad murakkab va ziddiyatli edi. Millatning neki fazilati boʻlsa, uning hayotidagi nimaiki yorugʻ boʻlsa, inqilob sharofatiga yoʻyilar edi. Bu isteloh esa, jadid adabiyotini oʻrganishda yangidan-yangi imkoniyatlar eshigini ochdi.” U jadid adabiyoti namoyondalari ijodini chuqur tahlil va tadqiq etib, bu davr adabiyotining yangicha ruhini kashf etdi. “Milliy uygʻonish davri oʻzbek adabiyoti” istelohini istiqolol sharofati bilan adabiyotshunoslik ilmi maydoniga olib kirib, noanʼanaviy maktab- “Milliy uygʻonish davri oʻzbek adabiyoti” kafedrasiga asos soldi. Bunday yuksak jasorat tufayli kafedra bagʻrida koʻplab jadidshunos olim va olimalarning jamoasi shakllandi. Ushbu jamoaning samarali mehnatlari bois, yigirmaga yaqin jadid ijodkorlarining, jumladan, M. Shermuhammedov, Ismoilbek Gaspirinskiy, Abdulla Avloniy, Behbudiy, Fitrat, Choʻlpon, Abdulla Qodiriy, Tavallo, Sirojiddin Sidqiy, Abdulhamid Majidiy, Soʻfizoda, Ibrat, Ajziy, Hoji Muʼin, Vadud Mahmud singari jadid ijodkorlarining adabiy merosi hamda ijtimoiy- siyosiy faoliyati keng tadqiq qilinib, maktab va oliy oʻquv yurti

MUNDARIJA

1	KIRISH SO‘ZI	3
2	OZOD SHARAFIDDINOV, O‘ZBEKISTON QAHRAMONI SO‘NGGI JADID QISSASI (Begali Qosimov)	5
3	D.Quronov JADID ADABIYOTI NAMUNALARINING QAYTA NASHRLARI MASALASIGA DOIR.....	6
4	U.Qosimov JADID ADABIYOTIDA VATANPARVARLIK VA MILLATPARVARLIK G‘OYALARI.....	9
5	I.Yoqubov HIKOYA – IJTIMOYIY-TARIXIY DAVR TALABI VA IJODIY ZARURAT MAHSULI.....	13
6	A.Nasirov O‘ZBEK ROMANLARIDA JADID OBRAZI TAQINI VA BADIY FUNKSIYASI.....	17
7	M.Tojiboyeva MUMTOZ NASR VA JADID HIKOYACHILIGI XUSUSIYATLARINING SINTEZLASHUVI.....	19
	I. JADID ADABIYOTINING ASOSIY GO‘YAVIY-BADIY XUSUSIYATLARI	
8	Z.Rahimov O‘ZBEK ROMANCHILIGINING SHAKLLANISHIDA JADID ADIBLARINING O‘RNI.....	23
9	T.Matyoqubova FIKR VA TAFAKKUR UYG‘UNLIGI.....	26
10	M.Hoshimxonov MASHRAB IJODIDA MA‘NAVIY FIKRLAR.....	30
11	N.Matmusayeva ABDULLA AVLONIY SHE‘RIYATIDA POETIK OBRAZLAR VA ULARNING YANGILANISHI.....	36
12	X.Tog‘aev CHIN ZIYOKORLIK HAQIDA O‘YLAR.....	38
13	D.Aliyeva JAHON SHE‘RIYATINING YORQIN SAHIFAIARI.....	40
14	M.Jo‘rayev KOMEDIYA JANRINING TARAQQIYOT BOSQICHLARI XUSUSIDA BA‘ZI MULOHAZALAR.....	43
15	Yu. Karimova, T.Umirov TARIXIY VOQELIK VA BADIY TALQIN.....	45
16	N.Samandarova “AFLOTUN” ROMANIDA POETIK MUSHOHADA KENGLIKLARI.....	48
17	S.Yoqubova JADID SHE‘RIYATIDA RANG BILAN BOG‘LIQ RAMZIYLIK.....	52
18	G.Bektasheva BEGALI QOSIMOV JADIDSHUNOS OLIM.....	54
19	A.Maxmudova BEHBUDIYNING O‘ZBEK ADABIY TILI TARAQQIYOTIDA TUTGAN O‘RNI.....	57
20	M.Sobirova ZIYOLI OBRAZIGA CHIZGILAR (A.Qahhor va O‘.Hoshimov ijodi misolida)	60
21	S.Yo‘ldosheva ADABIYOTIMIZNING YORQIN YULDUZI (<i>U.Nosir tavalludining 110 yilligiga</i>).....	62
	II. UMUMFILOLOGIK TADQIQOTLAR: TALQIN VA TAHLIL MUAMMOLARI.	
22	N.Kilichov OLTUN YORUG‘” ASARIDAGI QIPCHOQ DIALEKTIGA XOS BA‘ZI LUG‘AVIY BIRLIKLAR SEMANTIKASI.....	65
23	E.Orazbaev TURKIY TILLARDAGI ARABCHA O‘ZLASHMALARDA UNLILAR ALMASHUNUVI (o‘zbek, qoraqalpoq, turkman tillari misolida).....	67

24	F.Jumayeva SINONIMIYA VA UNGA YONDOSH HODISALAR.....	68
25	Z.Jumayeva BADIY ADABIYOT MILLIY MADANIYATIMIZ IFTIXORI.....	70
26	O.Xidirov JAHON TILSHUNOSLIGIDA SINTAKTIK TEGLASH (IZOHLASH) NAZARIYASI.....	73
27	I.Madramova O‘ZBEK VA QORAQALPOQ TILLARIDA BA‘ZI ZONIM KOMPONENTLI FRAZELOGIZMLARNING SEMANTIKASI.....	75
28	D.Fayzullaeva DOSTONLAR TILIGA XOSLANGAN KIYIM-KECHAK NOMLARINI BILDIRUVCHI LINGVOMADANIY BIRLIKLAR.....	77
29	F.Abdujalilova ANTROPOSENTIRIK FRAZELOGIZMLARNING OMONIM,SINONIM, ANTONIM VA PARONIM TURLARI.....	82
30	S.Ne`matova BOBUR MIRZONING MANGULIK KARVONI.....	85
31	Sh.Jo`rayev ERKIN VOHIDOV IJODINING O‘ZIGA XOS QIRRALARI.....	87
32	M.Xidirova SO‘Z ZARGARI – TOG‘AY MUROD IJODIGA BIR NAZAR.....	90
33	D.Qushmurodova BARQAROR BIRIKMALARNING LINGVOPRAGMATIK XUSUSIYATLARI (Erkin Vohidov asarlari misolida).....	93
34	N.Kiryigitova “O‘ZBEKISTON” SHE‘RIDA FALSAFIY TAFAKKUR VA BADIY TALQIN.....	95
35	G.Tulishova OZOD SHARAFIDDINOV TADQIQOTLARINING ADABIY TANQIDCHILIGIMIZ RIVOJIDAGI O‘RNI.....	97
36	U.Farmonova DAVR VA ADABIYOTGA MUNOSABAT MUAMMOLARI.....	99
37	S.Soyipov, V.Sultonova BADIY TIL SABOQLARI.....	102
38	N.Eshqulova KORPUS LINGVISTIKASI HAQIDA AYRIM MULOHAZALAR.....	104
39	M.Abdullayeva “OTAMDAN QOLGAN DALALAR” ASARIDA SOMATIZMLAR ISHTIROK ETGAN FRAZEMALAR VA ULARNING TAHLILI.....	106
40	M.Asrorova QO‘SHMA GAPLARNING TILSHUNOSLIKDA O‘RGANILISHI.....	109
41	M.Abdug‘aniyev ETNONIM VA ETNOTOPONIMLAR TARIXIGA BIR NAZAR...	111
42	M.Salohiddinova ADABIYOTSHUNOSLIK RIVOJIDA XOTIRA- MEMUARLARNING O‘RNI.....	114
43	Sh.Karimova ALISHER NAVOIYNING “FARHOD VA SHIRIN” DOSTONIDA SAFAR MOTIVI.....	117
44	N.Shuxratjonova SHARQ ADABIYOTIDA PANDNOMA ASARLARINING QIYOSIY TAHLILI (S.Sheroziy, A.Jomiy, J.Rumiy asarlari misolida).....	120
45	N.Umarova, S.Rahmonova ADABIYOTDA DAVR MUAMMOLARI AKS ETISHI (Abdulla Oripov va Tog‘ay Murod ijodi misolida).....	122
46	N.Turdiboyeva IJODIY TA‘SIR VA ADABIYOT RIVOJI MUAMMOLARI HAQIDA.....	125
47	D. Usanov OTAMDAN QOLGAN DALALAR ASARIDA DAVR VA SHAXS RUHIYATI.....	128
48	S.Xamroyeva “JAZIRAMADAGI ODAMLAR”DA SAMAD OBRAZI TASVIRI.....	131
49	D.Xidirova ALISHER NAVOIY--BUYUK ADABIYOTSHUNOS.....	132
50	G.Ochilova FE‘LNING SHART MAYLI SHAKLI VA ASIMMETRIYA.....	135

51	<i>N.Narbayeva</i> FORS VA O'ZBEK TILLARIDAGI MUSHTARAK SOMATIK FRAZELOGIZMLARNING QIYOSIY TAHLILI.....	136
52	<i>N.Abralova</i> KO'MAKCHILARNI TARJIMA QILISHDA SEMIK TAHLIL USULI.....	139
53	<i>M.Hamraqulova</i> NUTQNING TA'SIRCHANLIGINI OSHIRVCHI EMOTSIONAL-EKSPRESSIV FRAZELOGIZMLARNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.....	142
54	<i>Z.Abdullayeva</i> O'ZBEK TILI VA ADABIYOTIMIZ YALOV BARDORI.....	144
55	<i>S.Aliyeva</i> HIKOYALARIDA KO'NGILDAGI YASHIRIN ISHQ MASALASI (Luqmon Bo'rixonning "Tokchadagi tumor" hikoyasi misolida)	146
56	<i>A.Alimov, D.Xudaynazarova</i> ADABIYOT VA MUSIQA -YUKSAK SAN'AT OLAMI.....	148
57	<i>X.Zarpullayeva</i> O'ZBEK HIKOYACHILIGIDA O'KTAM USMONOVNING QAHRAMON YARATISH MAHORATI.....	149
58	<i>Z.Toshbekova</i> TABIAT VA INSON YAXLITLIGI TASVIRI.....	153
59	<i>A.Muxtorova</i> TANQIDCHILIKNING BA'ZI MUAMMOLARI.....	156
60	<i>M.Eshqobilova</i> ERKIN VOHIDOV PUBLISISTIKASI –DAVR KO'ZGUSI.....	158
61	<i>H.Shukurov</i> ISTIQLOL BA NAVOIY IJODINING O'RGANILISHI.....	161
62	<i>Sh.Kuyliyev</i> O'TKIR HOSHIMOVNING HIKOYANAVISLIK MAHORATI.....	164
63	<i>L.Sindorov</i> SHUKUR XOLMIRZAYEVNING "PODACHI", "XORUN AR-RASHID" HIKOYALARIDA SINTEZ HODISASI.....	167
64	<i>N.Abdullaeva</i> "RISOLAYI TIR ANDOXTAN" ASARIDA ODAM ALAYHISSALOM OBRAZI.....	171
65	<i>X.Maxammadiyev</i> ALISHER NAVOIY XAMSA DOSTONLARIDA O'ZLASHGAN KIYIM-KECHAK NOMLARI.....	173
66	<i>Sh.Adilova</i> ALISHER NAVOIYNING "MAHBUB UL-QULUB" ASARIDA QO'LLANILGAN DAVLAT BOSHQARUVIGA OID LEKSIK BIRLIKLAR.....	177
III. O'ZBEK TILI VA ADABIYOTINI O'QITISH MASALALARI		
67	<i>Ya.Umarova</i> TA'LIMNING BARCHA BOSQICHIDA MA'RIFATPARVAR SHAXS TARBIYASI.....	179
68	<i>I.Usmonqulova</i> ONOMASTIK BIRLIKLARNI O'QITISHDA LINGVISTIK MASHQLARNING AHAMIYATI.....	182
69	<i>O.Mamirov</i> ONA TILI DARSLARIDA UMUMDIDAKTIK TAMOYILLAR.....	186
70	<i>R.Saidova</i> ADABIY TA'SIR MUAMMOLARINING O'RGANILISHI.....	189
71	<i>Matluba Islom qizi</i> ISTIQLOL VA ADABIYOT DARSLIKLARI.....	192
72	<i>T.Erxonov</i> BOG'LOVCHILARNI O'QITISH USULLARI.....	195
73	<i>N.Matyakubova</i> QO'LLANILISHI CHEGARALANMAGAN VA CHEGARALANGAN LEKSIKANI O'QITISHDA BADIY MATNDAN FOYDALANISH.....	197
74	<i>S.Yusupov</i> ONA TILI DARSLARIDA KLASTER METODINI QO'LLASHNING AHAMIYATI.....	201
75	<i>F.Qulsaxatov</i> "BOBURNOMA" ASARINI O'QITISHDA INTEGRATIV YONDASHUV.....	204

76	D.Ilhomova SHIRIN QOVUNLAR MAMLAKATI” ROMANINI MASOFAVIY TA’LIMDA O’QITISH METODIKASI.....	209
77	S.Nurbekova O’TKIR HOSHIMOV HIKOYALARINI O’RGANISH XUSUSIDA BA’ZI MULOHAZALAR.....	211
78	Sh.Umarova ULUG’BEK HAMDAM HIKOYALARI TAHLILIGA YANGICHA YONDASHUV.....	214
79	Sh.Rahmataliyev HOZIRGI O’ZBEK LIRIKASIDA HAJVIY OBRAZ (ERKIN VOHIDOV IJODI MISOLIDA).....	216
80	A.Mahmado’stov ADABIYOT O’QITISH SAMARADORLIGIGA ERISHISHDA FANLARARO INTEGRATSIYANING AHAMIYATI.....	220
81	M.Sobirova UMUMIY O’RTA TA’LIM TIZIMIDA ONA TILI TA’LIMIDA FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNI O’QITISHNING ZAMONAVIY YONDASHUVLARI.....	221

**“O`ZBEK TILI VA ADABIYOTI RIVOJIDA JADID ADIBLARI
IJODINING O`RNI VA AHAMIYATI”**

Respublika ilmiy – amaliy anjumani materiallari

Jizzax 2022- yil 30-mart

Muharrir: M.Jo`raboyev
Musahhih: J.Murtozayev
Sahifalovchi: S.Normuhammedov

Guvohnoma № 14-0003, 30.04.2020
Ofset qog`ozi. Bosishga ruhsat etildi 28.03.2022.
Format A4. Garnitura «Times New Roman».
Shartli bosma taboq 14,25
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 01

JDPI tahririy-nashriyot bo`limida chop etildi.
130100, Sh.Rashidov shox ko`chasi, 4-uy
Tel./faks: (+99872) 226-02-93
(+99893) 305-85-00